

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

جون 2013

شعاع



www.pasociety.com

PAKISTAN SOCIETY



MEMBER
APNS
CPNE

زمرہ سالانہ بک ایجنٹس کی گنتی
پاکستان (سالانہ) ----- 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 6000 روپے

مستقلے

272	خالہ جیلانی	32	رضیہ جمیل	خط آپ کے
288	خالہ جیلانی	265	صبا سحر	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	274	تیسیر نشاط	ایتنی خالے ہیں
		268	شگفتہ جاہ	یا لول سے خوشنوائے
		282	امت الصبور	یارِ سخن کے جھروکے
				کھٹا کسی پیہ
				موسم کے پیکوان
				خوبصورت بننے

جون 2013

جلد 27 شمارہ 10
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل، گلشن حسن پور، شنگ پورس سے چھپوا کر شائع کیا - مقالہ: ان پی ای سی ایچ ایس، حوا کی کہانی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872
Email: shusa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

ناولٹ

140	دیمک زدہ محبت	مائدہ اکرم
232	تیری دسترس میں	مہوش افتخار

افسانے

130	ظلمت	سلوی علی بٹ
68	من کے سچے	صدیق آصف
74	امیدوں کے مسافر	فرزانہ حسین
174	پکی بات	آئمہ محسن
255	امتحان شیشے کا	ماہوش ملک
61	بات عمر بھر کی ہے	شیریں ملک

نویں

264	غزل	نلا فاضلی
263	نظم	احمد سلاامچند
263	غزل	بشیر بابر
264	غزل	فلزات بل

10	پہلی شعاع	رضیہ جمیل
11	حسد	ثروت ظفر
11	نعت	احمد قرازی
12	نئی کی باتیں	ادارہ

انٹرویو

22	بندھن	ژالہ سجادی
277	دستک	شاہین کرشید
28	مشادی	رضیہ جمیل
286	شعاع کے ساتھ	ادارہ

ناول

40	دیوارِ شب	عالیہ بخاری
214	ایک تھی مشال	رخسانہ نگار عنان

مسل ناول

264	غزل	نلا فاضلی
263	نظم	احمد سلاامچند
263	غزل	بشیر بابر
264	غزل	فلزات بل
180	برف زاروں کی تہاں	فاخرہ حبیب
84	ہم کیوں ملے	نعیمہ تار

انتباہ: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی امداد سے نہ شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما، فلم یا ٹیلی ویژن سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔

انسانی تاریخ عروج و زوال کی بے شمار داستانوں سے بھری پڑی ہے۔ زمانوں کی باگ ڈور اسی خالق کائنات کے ہاتھ میں ہے۔ وہی عزت و ذلت دینے پر قادر ہے۔ بڑے بڑے فرعون جب اللہ کی پڑ میں آئے تو نشانِ عبرت بن گئے۔ بلاشبہ اللہ کی کڑی بہت شدید ہے۔ اور انسان ظالم بھی ہے اور جاہل بھی کہ وہ تاریخ سے عبرت حاصل نہیں کرتا۔

الیکشن کو دیکھنے کی تمام کوششیں ناکام ثابت ہوئیں۔ 11 مئی کو ڈیرے سے عوام نے اپنے ووٹ کا حق استعمال کیا اور خوف کا حصار توڑ کر اپنے گھر دل سے نکلے۔ پہلے کسی انتخابات میں یہ منظور دیکھنے میں نہیں آئے۔

نتیجہ اگرچہ بہت غیر متوقع تھے پھر بھی بہت سے لوگوں کے خواب ٹوٹے اور خواہشیں تشنہ بھام یاں جس کا رد عمل بھی سیاست کے کھیل کا حصہ ہے اور اہل سیاست کے لیے یہ کوئی نئی یا انہونی بات نہیں ہے۔ شکست و فتح سیاست کے کھیل کا حصہ ہے اور اہل سیاست کے لیے یہ کوئی نئی یا انہونی بات نہیں ہے۔

بات صرف اتنی ہے کہ اہل ظرف اختیار و اقتدار پر باکرے قابو نہیں ہوتے۔ زبان و بیان میں شائستگی اور افعال میں کردار کا مظاہرہ کرتے ہیں اور رعایا میں توازن اپنا اعتقاد اور خواہش برقرار رکھتے ہوئے خوش دلی سے بار کو تسلیم کرتے ہیں۔ مہذب قوموں کا یہی رویہ ہوتا ہے۔

وطن عزیز اس وقت بے شمار مسائل کا شکار ہے۔ ان مسائل پر قابو پانے اور ان سے نکلنے کے لیے ایک مشترکہ حکمت عملی اور بہت دنوں لائحہ عمل کی ضرورت ہے۔ تمام اختلافات بھلا کر اور مل بیٹھ کر ہی ان مسائل کا حل تلاش کیا جاسکتا ہے۔

اس شمارے میں،

- نعمت ناز کا مکمل ناول "ہم کیوں ملے"
- فاخرہ حبیب کا مکمل ناول "برف ناول کی تسلی"
- صائمہ اکرم اور مہوش اختر کے ناول،
- عالیہ بخاری اور رخسانہ نگار عدنان کے ناول،
- سوی علی بیٹ، صدف آصف، فرزانہ حسین، مہوش ملک، آئمہ محسن اور شریں ملک کے افسانے،
- بیٹھ کر سیر دو جہاں کرنا۔ مختار مسعود کی کتاب پر تبصرہ،
- اینسکر، ماڈل اُردو ادب کا کارہ ڈالے سجدی سے ملاقات،
- سداے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں۔ احادیث کا سلسلہ،
- خط آپ کے، شاعری سچ بولتی ہے، شعاع کے ساتھ ساتھ اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- شعاع کا یہ شمارہ آپ کو کیا لگا؟ اپنی پسند سے ضرور گاہ کیجیے گا۔

سکوت فکر کو اذنِ مقال دیتا ہے
مرا سخی سرِ دستِ سوال دیتا ہے

وہ اپنے دستِ ہنر سے نکھارتا ہے شیں
وہی تو موسمِ گل کو جمال دیتا ہے

کبھی خوشی کبھی غم دے کے آزما تا ہے
میرا کریم مجھے حسبِ حال دیتا ہے

اُسی نے چاند ستاروں کو بخش دی ہے ضیاء
وہی جو رات کو دن سے اجال دیتا ہے

اسی کے ذکر سے پائی ہے تازگیِ ثروت
اسی کا ذکر نہ کرنا ملال دیتا ہے

ثروت ظفر

مرے رسولؐ کہ نسبت تجھے اجالوں سے
میں تیرا ذکر کروں صبح کے حوالوں سے

نہ میری نعت کی محتاج ذات ہے تیری
نہ تیری مدح ہے ممکن مر کھیا لوں سے

تو دوشنی کا پیہر ہے اور مری تاریخ
بھری پڑی ہے شبِ ظلم کی مثالوں سے

تیرا پیامِ محبت تھا اور میرے یہاں
دل و دماغ ہیں پُر نفرتوں کے جالوں سے

یہ افتخار ہے تیرا کہ میرے عرشِ مقام
تو ہم کلام رہا ہے زمین والوں سے

احمد فراز

تقدیر سے متعلق احکام و مسائل

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔
”ہمیں اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے حدیث سنائی وہ (خود بھی) جتنے اور انہیں (اللہ کی طرف سے بھی) سچی خبر ملی۔ (آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا)

”انسان کا مادہ تخلیق اس کی ماں کے پیٹ میں چالیس دن (قطرے کی صورت میں) جمع رہتا ہے پھر اپنی ہی مدت کے لیے (جتنے ہوئے خون کی) پتھلی یا لوتھڑا بن جاتا ہے پھر اتنا ہی عرصہ گوشت کا ٹکڑا بن جاتا ہے پھر اللہ تعالیٰ اس کے پاس ایک فرشتہ بھیجتا ہے جسے چار باتوں (کے لکھنے) کا حکم دیا جاتا ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔

”اس کے اعمال اس کی عمر اور اس کا رزق لکھ دے اور یہ بھی کہ وہ بد قسمت ہو گا یا خوش قسمت۔“
قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے! ایک آدمی جنتیوں والے عمل کرتا رہتا ہے حتیٰ کہ اس کے اور جنت کے درمیان ایک ہاتھ کا فاصلہ رہ جاتا ہے پھر اس پر (تقدیر کی) تحریر غالب آجاتی ہے اور وہ جہنمیوں والا عمل کر کے جہنم میں داخل ہو جاتا ہے (اسی طرح) ایک آدمی جہنمیوں والے اعمال کرتا رہتا ہے حتیٰ کہ وہ جہنم سے ایک ہاتھ دور رہ جاتا ہے پھر اس پر (تقدیر کا) لکھا غالب آجاتا ہے چنانچہ وہ جنتیوں والا عمل کر کے جنت میں داخل ہو جاتا ہے۔“
(بخاری شریف)

فوائد و مسائل :

1- تقدیر کا مطلب یہ ہے کہ ابد تک جو کچھ بھی ہونے والا ہے اس کا علم پہلے سے اللہ کو ہے اور اس نے اسے لکھ رکھا ہے اب جو کچھ ہوتا ہے وہ اس کے ازل علم کے مطابق ہی ہوتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اللہ نے گناہ گار کو گناہ کرنے پر مجبور کیا ہے انسان اللہ کی دی ہوئی طاقت ہی سے نیکی یا گناہ

کرتا ہے اگر اللہ تعالیٰ چاہتا تو یہ اختیار چھین لیتا لیکن وہ ایسا نہیں کرتا البتہ اسے پہلے سے معلوم ہے کہ فلاں بندہ اس اختیار کو صحیح طریقے سے استعمال کر کے اس کی خوشنودی حاصل کر لے گا اور فلاں بندہ اس اختیار کے غلط استعمال کی وجہ سے اللہ کو ناراض کر کے سزا کا مستحق ہو جائے گا۔

2- انسان کے نیک و بد اعمال اس کی عمر اس کا رزق اور اس کا جنتی یا جہنمی ہونا ایک خاص وقت پر اللہ کے بتانے سے فرشتوں کے علم میں آتا ہے اور وہ لکھ لیتے ہیں اگرچہ یہ فیصلے ازل میں ہو چکے ہیں اور لوح محفوظ میں درج ہو چکے ہیں۔

3- ماں کے پیٹ میں انسان کی تخلیق کے مختلف مراحل ہیں۔ ایک مرحلے سے دوسرے مرحلے میں تبدیلی بدلتی رہتی رہتی ہے لیکن پہلے چالیس دن تک اس کی کیفیت مادہ تولید سے قریب تر ہوتی ہے جبکہ دوسرے مرحلہ میں وہ دیکھنے میں خون سے زیادہ مشابہ محسوس ہوتا ہے تیسرے مرحلے میں اعضا بننے لگتے ہیں لیکن مجموعی طور پر وہ نرم گوشت کے ٹکڑے سے

مشابہ نظر آتا ہے۔

4- ہر انسان کی عمر مقرر ہے اس سے پہلے فوت نہیں ہو سکتا لہذا بندے کو جان کے خوف سے ایمان ترک نہیں کرنا چاہیے بلکہ ایمان کی حفاظت کے لیے جان قربان کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

5- ہر انسان کا رزق مقرر ہو چکا ہے جو اسے ہر حال ملنا ہے بندے کی آزمائش اس چیز میں ہے کہ وہ اس کے حصول کے لیے کون سے ذرائع اختیار کرتا ہے مقررہ رزق حلال طریقے سے بھی مل جائے گا اور جو چیز تقدیر میں نہیں وہ ناجائز ذرائع اختیار کرنے سے بھی نہیں ملے گی اس لیے اللہ پر توکل کرتے ہوئے رزق حلال حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

6- کسی شخص کے بارے میں بالیقین جنتی یا جہنمی ہونے کا فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔ یہ بات صرف اللہ تعالیٰ کو معلوم ہے کہ کون جنت میں جائے والا ہے اور کون جہنم کا ایندھن بننے والا ہے البتہ اللہ تعالیٰ کی

رحمت کی امید رکھنا ضروری ہے اور کسی نیک آدمی کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے یہی کہنا چاہیے کہ ہمارے خیال میں وہ نیک آدمی تھا اور ہم اللہ کی رحمت سے امید رکھتے ہیں کہ وہ جنت میں جائے گا البتہ جن افراد کے متعلق اللہ تعالیٰ نے یا اس کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بتا دیا ہے ان کے جنتی یا جہنمی ہونے کے بارے میں یقین رکھنا چاہیے مثلاً ابولہب اور اس کی بیوی کا جہنمی ہونا جیسے سورہ لبس میں مذکور ہے یا عشرہ مبشرہ رضی اللہ عنہم کا جنتی ہونا وغیرہ۔

7- کسی غیر مسلم یا گناہ گار کو تبلیغ کی جائے اور وہ قبول نہ کرے تو یہ نہیں کہنا چاہیے کہ اسے ہرگز ہدایت نہیں ملے گی کیونکہ اس کا علم صرف اللہ کو ہے ممکن ہے آخری وقت میں ہدایت نصیب ہو جائے جیسے ایک یہودی لڑکے کو مرض الموت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلام لائے کو کہا تو وہ اسلام لے آیا اور فوت ہو گیا۔

8- مومن کو نیکیوں پر فخر نہیں کرنا چاہیے بلکہ اللہ کا خوف رکھتے ہوئے استقامت کی دعا کرتے رہنا چاہیے۔ حضرت یوسف علیہ السلام نے دعا فرمائی تھی۔ ”اے زمین اور آسمان کے بنائے والے! تو ہی دنیا اور آخرت میں میرا دوست اور کارساز ہے مجھے اسلام کی حالت میں فوت کرنا اور نیکیوں میں شامل کر دینا۔“

تقدیر

ابن ابی نعیم رحمۃ اللہ علیہ سے روایت ہے انہوں نے کہا ”میرے دل میں تقدیر کے مسئلہ میں شبہ پیدا ہوا جس سے مجھے خطرہ محسوس ہوا کہ کہیں وہ میرا دین اور کام (معاملات) تباہ نہ کر دے چنانچہ میں حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ میں نے کہا۔

”ابو سعید امیرے دل میں تقدیر کے بارے میں شبہ پیدا ہو گیا ہے جس سے مجھے اپنے دین اور معاملات کے بارے میں (خرابی کا) خوف ہے۔ مجھے اس کے متعلق کچھ فرمائیے شاید اس سے اللہ تعالیٰ مجھے فائدہ بخش دے۔“

حضرت ابی رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔ ”اگر اللہ تعالیٰ (تمام) آسمانوں والوں اور (تمام) زمین والوں کو عذاب دینا چاہے تو دے سکتا ہے یہ اس کا ان پر ظلم نہیں ہو گا اور اگر ان پر رحمت کرے تو اس کی رحمت ان کے اعمال سے بہتر ہوگی اور اگر تیرے پاس احد پہاڑ جتنا سونا لور یا احد پہاڑ جتنا مال ہو اور تو اسے اللہ کی راہ میں خرچ کر دے تو تیرا یہ عمل قبول نہیں ہو گا جب تک کہ تو تقدیر پر ایمان نہ لائے۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے جو مصیبت تجھے پہنچی ہے وہ تجھ سے ملنے والی نہ تھی (اسے ہر حال آنا ہی تھا) اور جو مصیبت تجھے نہیں پہنچی وہ تجھے پہنچنے والی نہ تھی اور (یہ جان لے کہ) اگر تیری موت اس عقیدے کے سوا کسی اور عقیدے پر ہوئی تو تو جہنم میں داخل ہو گا اور اگر تو میرے بھائی عبداللہ بن

مسعود رضی اللہ عنہ کے پاس جا کر یہ مسئلہ پوچھ لے تو کوئی حرج نہیں۔“

چنانچہ ابن وہب رحمۃ اللہ فرماتے ہیں ”میں حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان سے یہ مسئلہ پوچھا۔“

انہوں نے بھی وہی بات فرمائی جو حضرت ابی رضی اللہ عنہ نے فرمائی تھی اور فرمایا۔

”مگر تو حذیفہ رضی اللہ عنہ کے پاس جائے (اور مسئلہ دریافت کرے) تو کوئی حرج نہیں۔“

چنانچہ میں حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان سے پوچھا ”انہوں نے وہی بات فرمائی جو دوسرے دونوں حضرات نے فرمائی تھی۔ اور فرمایا۔“

”حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ کے پاس جا کر ان سے پوچھ لو۔“

پھر میں حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان سے مسئلہ پوچھا۔ انہوں نے فرمایا۔

”میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ ارشاد سنا ہے ”آپ نے فرمایا ”اگر اللہ تعالیٰ (تمام) آسمانوں والوں اور (سب) زمین والوں کو عذاب دینا چاہے تو دے سکتا ہے یہ اس کا ان پر ظلم نہیں ہوگا اور اگر ان پر رحمت کرے تو اس کی رحمت ان کے اعمال سے بہتر ہوگی اور اگر تیرے پاس احد جتنا سونایا احد پہاڑ جتنا سونا ہو اور تو اسے اللہ کی راہ میں خرچ کر دے تو وہ تیرا یہ عمل قبول نہیں کرے گا حتیٰ کہ تو ساری تقدیر پر ایمان لائے اور (یقین کے ساتھ) جان لے کہ جو مصیبت تجھے پہنچی ہے وہ تجھ سے نکلنے والی نہ تھی اور جو مصیبت تجھے نہیں پہنچی وہ تجھے پہنچنے والی نہ تھی اور (جان لے کہ) اگر تیری موت اس عقیدے کے سوا کسی اور عقیدے پر ہوئی تو تو جہنم میں داخل ہوگا۔“

فوائد و مسائل :

1- اس حدیث سے مسئلہ تقدیر کی وضاحت ہوتی

ہے کہ اللہ تعالیٰ مالک الملک ہے اس لیے مخلوق کے بارے میں اس کا ہر فیصلہ حق ہے۔ قرآن مجید میں ارشاد ہے۔

”وہ جو کچھ کرے اس سے اس کے متعلق سوال نہیں کیا جاسکتا اور ان (مخلوقات) سے سوال کیا جائے گا (اور ان کا مواخذہ ہوگا۔ سورہ الانبیاء 23) یعنی اللہ تعالیٰ کے کسی کام پر اعتراض کرنا درست نہیں کیونکہ اس کے ہر کام میں حکمت ہوتی ہے، لیکن ضروری نہیں کہ وہ حکمت ہماری سمجھ میں بھی آئے یا ہمیں بتائی بھی جائے۔“

2- جو مصیبت آئی ہے وہ بہر حال آکر رہے گی خواہ انسان اس سے ڈرتے ہوئے نیکی کا راستہ چھوڑ کر غلط روی بھی اختیار کر لے۔ اور جو راحت اور نعمت قسمت میں ہے وہ بہر حال ملے گی اگرچہ اس سے پہلے مشکلات و مصائب ہی کیوں نہ آئیں اس لیے اللہ پر توکل کرتے ہوئے اس کی رحمت کی امید رکھنی چاہیے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ ارشاد الہی ہے۔

”اللہ کی رحمت سے ناامید رہی ہوتے ہیں جو کافر لوگ ہیں“ (سورہ یوسف آیت 87)

3- صحابہ کرام پختہ اور گہرے علم کے حامل تھے جس کی وجہ سے ان کا ایمان بھی کامل اور قوی تھا۔ تقدیر جیسے بظاہر مشکل مسئلے میں بھی انہیں وہ یقین و عرفان حاصل تھا جس کی وجہ سے وہ اطمینان کی دولت سے مالا مال تھے اور اس بارے میں وہ شکوک و شبہات کا شکار نہیں تھے۔

4- صحابہ کرام رضی اللہ عنہم ایک دوسرے کا حرام کرتے اور ایک دوسرے کے علم کا اعتراف کرتے تھے علمائے دین کا بھی ایک دوسرے کے بارے میں یہی رویہ ہونا چاہیے۔

5- کسی مسئلے میں اطمینان قلب کے حصول کے لیے ایک سے زیادہ علمائے کرام سے مسئلہ پوچھا جاسکتا ہے۔

6- صحابہ کرام کے فتاویٰ قرآن و حدیث سے ماخوذ

ہوتے تھے بلکہ اکثر اوقات وہ ارشاد نبوی ہی نقل کر دیتے تھے اگرچہ یہ صراحت نہ کریں کہ یہ ارشاد نبوی ہے۔

7- محدثین کے ہاں یہ اصول ہے کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے لیے اقوال جن کا تعلق اجتہاد سے نہیں ہوتا، مرفوع کے حکم میں ہوتے ہیں مثلاً ”اس مسئلے میں دیگر صحابہ کرام نے تو حدیث کے مرفوع ہونے کی صراحت نہیں کی لیکن حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ نے وضاحت فرمادی کہ یہ الفاظ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے نکلے ہوئے ہیں۔“

8- تقدیر کا یہ مسئلہ ایمان کے بنیادی مسائل میں سے ہے اور تقدیر پر ایمان لائے بغیر کسی انسان کا ایمان قابل اعتبار نہیں ہوتا، لہذا تقدیر کا انکار جہنم کی سزا کا باعث بن جاتا ہے۔

تقدیر

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے ”انہوں نے فرمایا۔“

”ہم نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھے ہوئے تھے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ میں ایک لکڑی تھی، آپ اس کے ساتھ زمین میں لکیریں لگانے لگے (جیسے کوئی شخص گہری سوچ میں ہو تو کرتا ہے) پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے سر اٹھایا اور فرمایا۔

”تم میں سے ہر شخص کا ٹھکانا جنت یا جہنم میں لکھ دیا گیا ہے۔“

عرض کیا گیا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم پھر ہم (لکھے ہوئے پر) بھروسہ نہ کریں؟“

فرمایا ”نہیں“ عمل کرو (لکھے ہوئے پر) بھروسہ نہ کرو ہر کسی کے لیے وہ کام آسان ہو جاتا ہے جس کے لیے وہ پیدا کیا گیا۔“

پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ آیات تلاوت فرمائیں۔

ترجمہ :- ”جس نے (اللہ کی راہ میں) دیا اور (اللہ کی راہ میں) لیا، اللہ تعالیٰ اس کی سزا دے گا۔“

3- تقدیر علم الہی کا نام ہے، بندے کو مجبور کرنے کا نام نہیں۔

4- جنت اور جہنم میں داخلے کا تعلق بندوں کے اعمال سے ہے۔ کسی کو معلوم نہیں کہ اس کی قسمت میں کیا ہے اس لیے نیک اعمال کرنے کی کوشش کرنا اور گناہوں سے بچتے رہنا فرض ہے۔

5- تقدیر پر ایمان کا مطلب یہ نہیں کہ انسان محنت اور کوشش ترک کر دے بلکہ اسے چاہیے کہ اللہ کے احکام کی تعمیل میں پیش آنے والے خطرات سے خوف زدہ نہ ہو اور مشکلات میں گھر کر اللہ کی رحمت سے مایوس نہ ہو جائے کیونکہ اگر قسمت میں کامیابی لکھی ہے تو وہ ان مشکلات و مصائب کے بعد مل کرے گی اور اگر نہیں تو محنت اور نیت کا ثواب تو ضرور ملے گا۔ اللہ تعالیٰ کسی کی نیکی ضائع نہیں فرماتا۔

6- جو جاہل لوگ فسق و فجور میں مشغول رہتے ہیں اور کہتے ہیں جو تقدیر میں ہے وہی ہوگا یہ ان کی حماقت ہے بلکہ عمل سعادت و شقاوت کی علامت ہیں جس کے عمل اچھے ہیں امید ہے کہ وہ سعید ہوگا اور جس کے برے ہیں اندیشہ ہے کہ وہ شقی ہوگا۔ بہر حال ہر ایک کو اچھے اعمال میں رغبت کرنی چاہیے اور گناہ سے بچنے کی فکر کرنی چاہیے۔

پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ آیات تلاوت فرمائیں۔

ترجمہ :- ”جس نے (اللہ کی راہ میں) دیا اور (اپنے رب سے) ڈرا اور اچھی بات کی تصدیق کی تو ہم بھی اسے آسان راستے کی سہولت دیں گے، لیکن جس نے بخل کیا اور بے پروائی کی اور اچھی بات کی تکذیب کی تو ہم بھی اس کو تنگی اور مشکل کے اسباب میسر کر دیں گے۔“ (سورہ ایل 5-10)

فوائد و مسائل :

1- اس حدیث میں تقدیر الہی کا ثبوت ہے۔

2- ہر انسان کے انجام کے متعلق فیصلہ ہو چکا ہے اور یوں جنت یا جہنم میں اس کا ٹھکانا مقرر ہے۔

3- تقدیر علم الہی کا نام ہے، بندے کو مجبور کرنے کا نام نہیں۔

4- جنت اور جہنم میں داخلے کا تعلق بندوں کے اعمال سے ہے۔ کسی کو معلوم نہیں کہ اس کی قسمت میں کیا ہے اس لیے نیک اعمال کرنے کی کوشش کرنا اور گناہوں سے بچتے رہنا فرض ہے۔

5- تقدیر پر ایمان کا مطلب یہ نہیں کہ انسان محنت اور کوشش ترک کر دے بلکہ اسے چاہیے کہ اللہ کے احکام کی تعمیل میں پیش آنے والے خطرات سے خوف زدہ نہ ہو اور مشکلات میں گھر کر اللہ کی رحمت سے مایوس نہ ہو جائے کیونکہ اگر قسمت میں کامیابی لکھی ہے تو وہ ان مشکلات و مصائب کے بعد مل کرے گی اور اگر نہیں تو محنت اور نیت کا ثواب تو ضرور ملے گا۔ اللہ تعالیٰ کسی کی نیکی ضائع نہیں فرماتا۔

6- جو جاہل لوگ فسق و فجور میں مشغول رہتے ہیں اور کہتے ہیں جو تقدیر میں ہے وہی ہوگا یہ ان کی حماقت ہے بلکہ عمل سعادت و شقاوت کی علامت ہیں جس کے عمل اچھے ہیں امید ہے کہ وہ سعید ہوگا اور جس کے برے ہیں اندیشہ ہے کہ وہ شقی ہوگا۔ بہر حال ہر ایک کو اچھے اعمال میں رغبت کرنی چاہیے اور گناہ سے بچنے کی فکر کرنی چاہیے۔

آوازِ دوست

مصنف: مختار سگود

تیسرہ: آئمہ زین

دیکھا۔ آپ کو بھی نظر آگیا۔ تجزیہ بلا کم و کاست۔ حسرت ایسی کہ دل تھام لیں۔ عبرت ایسی کہ اک ٹھنڈی آف اور امید ایسی کہ آس ٹوٹے نہ پائے۔ تو پھر چلے! ایک شاہکار کتاب کے حرف حرف موتی کی طرف۔ جس سے اقتباس چننا دل پر بھاری پتھر رکھنا ہے۔ کہ ہر حرف پیش کیے جانے کے لائق ہے۔ مگر ممکن نہیں۔

افسانہ تو خیال کے تانے بانے سے تراشا ہی جاتا ہے۔ مگر حقیقت جیسی سنگ تراشی کو دل آویزی عطا کرنا، ایک ایسے ذہن رسا کی خبر دیتا ہے۔ جس کے نثر میں بھی شاعرانہ رچاؤ محسوس ہوتا ہے۔

”مجھے یاد آیا کہ دل جوئی کے لئے ایک بادشاہ چھپ کر پنی پرانی پوشین سر آکھوں سے لگاتا تھا۔ ہر شخص کے پاس اس کی پوشین ہوتی ہے۔ مگر اکثر اس سے منکر ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ اسے قبول کرنے کے لیے جس جرات کی ضرورت ہوتی ہے اس کی کیا ہی قوت الرجال کی پہلی نشانی ہے۔ خود فراموشی کے فریب سے بچنے کے لیے پوشین ہمیشہ سنبھال کر رکھنی چاہیے اور جب دل تنگ ہو جائے یا تنگ بن جائے تو اس سے کشادگی اور گد اخیلی مستعار لینی چاہیے۔ میرے پاس سرو چشم پر رکھنے کے لیے چند چیزیں ہیں جو میں نے ایک بے رنگ آہنی صندوقچی میں رکھی ہوئی ہیں۔ پرائمری اسکول میں یہ میرا بستہ ہوا کرتا تھا۔ اب اس سے بہت سے کام لیتا ہوں۔ یہ کبھی پوشین ہے، کبھی

وقت تو آگے ہی چلا آتا ہے۔ کیا زندگی بھی آگے بڑھتی ہے؟

کیا زندگی دن پورے کرنے کا نام ہے۔ یا آگے بڑھنا اصلاح احوال سے بھی تعلق رکھتا ہے؟ اعتدال زندگی کے ہر رویے میں مطلوب رہتا ہے۔ اور مطلوب چیز کم ہی حاصل ہوا کرتی ہے۔ اس لحاظ سے تک و دو کا نام اگر زندگی گزارنا ہو۔ تو پھر وقت تو آگے نکل جاتا ہے۔ حیات ٹھہرے رہنے کا نام ہو جاتا ہے۔

ماضی کو یکسر فراموش کرنا حقیقت سے منفر کا ذریعہ بن جاتا ہے اور مفر ہمیشہ ذمہ داری اٹھانے کے بوجھ سے انکار کا نتیجہ ہوتا ہے۔ تاریخ ماضی ہی کا علمی نام ہے اور تاریخ جاننا، بڑھنا اور سیکھنا رویے میں اعتدال لانے کی کامیاب کوشش کہلائی جاسکتی ہے۔ اگر اصلاح احوال کی خواہش میں خلوص کو دخل ہو۔ تو چلتے ہیں ایک ایسی کتاب کی طرف۔ جو بڑھنے کے بعد اپنے اور اپنے لکھنے والے کے ہمہ جہت ہمہ صفت ہونے کی رشک بھری حیرانی سے آشنا کرواتی ہے۔ یہ کتاب سوانح حیات، یادداشت، سیاحت، کردار نگاری، شخصی تعزیر، نصیحت، عبرت، تمنا، خواب، جدوجہد، خلوص، راست گوئی کے کھرے پن کے تمام زائے رکھتی ہے۔ یادداشت ایسی کہ لفظی منظر گری میں آپ خود کو منظر کا حصہ پائیں۔ اور شخصیات کو لفظوں میں یوں بیرونے کا ہنر کہ جو رخ جیسا

کے بجائے دوسروں پر بوجھ بن کر بیٹھ جائے۔ اس رویہ کو توکل قرار دینا غلط ہے، البتہ جو شخص کسی واقعی عذر کی وجہ سے روزی نہیں کما سکتا، وہ معذور ہے اور مسلمان معاشرے کا فرض ہے کہ اس کی ضروریات پوری کرے۔

ڈاکٹر کوئی کام کرنے سے پہلے غور و فکر کرنا چاہیے اور معاملے کے مختلف پہلوؤں پر غور اور مشورہ کر لینا چاہیے، لیکن اگر بعد میں کسی وجہ سے نتائج توقع کے خلاف نکلیں تو معاملہ اللہ پر چھوڑ دیں اور سمجھ لیں کہ اس میں بھی اللہ کی کوئی حکمت ہوگی، اگر مگر کرنے سے تقدیر الہی کے انکار کا پہلو نکلتا ہے اور یہ شیطانی فعل ہے کہ آدمی کو خلاف توقع نتیجہ نکلنے پر حسرت دلواتا ہے اور تقدیر کا منکر بناتا ہے۔

6۔ کسی کام کا نتیجہ خلاف توقع نکلنے کے بعد جب اس کی تلافی ممکن نہ ہو، تو منفی سوچوں میں گھر جانا نہ صرف بے فائدہ بلکہ نقصان دہ ہے۔ بعد میں یہ کہنے کا کوئی فائدہ نہیں، کاش میں نے فلاں کام یوں کر لیا ہوتا کاش میں فلاں کام اس طرح نہ کرتا۔

البتہ اپنے کام کا تنقیدی جائزہ لینا درست ہے تاکہ جو غلطی ہوئی ہے دوبارہ اس سے بچا جائے۔

ایمان کامل

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”کوئی بندہ مومن نہیں ہو سکتا جس کی وہ چار چیزیں بر ایمان رکھے۔

- 1۔ اللہ پر جو اکیلا ہے اس کا کوئی شریک نہیں۔
- 2۔ اس بات پر کہ میں (محمد) اللہ کا رسول ہوں۔
- 3۔ موت کے بعد زندہ ہو کر اٹھنے پر۔
- 4۔ اور تقدیر پر۔“ (ترمذی)

فائدہ : اس حدیث میں ایمان کے بنیادی مسائل کا ذکر ہے مگر تقدیر پر ایمان بھی شامل ہے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ ایک شخص پر چوری کی حد لگانے لگے تو وہ کہنے لگا۔

”تقدیر میں یوں ہی لکھا تھا، میرا کیا قصور ہے۔“ آپ نے فرمایا۔ ”تقدیر کے مطابق ہی ہم تمہارا ہاتھ کاٹ رہے ہیں اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔“

طاقتور

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”طاقتور مومن کمزور مومن سے بہتر اور اللہ کو زیادہ پیارا ہے اور ہر ایک میں خیر موجود ہے۔ جو چیز تجھے فائدہ دیتی ہے اس میں رغبت کر اور اللہ سے مدد مانگ۔ عاجز نہ بن۔ اگر تجھے کوئی مصیبت آجائے تو یوں نہ کہہ۔ ”اگر میں اس طرح کرتا تو یوں نہ ہوتا۔“ بلکہ یوں کہہ۔ ”اللہ نے یہی مقدر کیا تھا اور اللہ نے جو چاہا کیا۔“ کیونکہ (لفظ) ”اگر“ سے شیطان کا کام شروع ہو جاتا ہے۔“ (صحیح مسلم)

فوائد و مسائل :

- 1۔ جسمانی، ذہنی اور مالی قوت اللہ کی ایک نعمت ہے اس نعمت کو نیکی کے کاموں میں استعمال کرنا چاہیے۔
- 2۔ جو شخص کسی قسم کی قوت میں دوسروں سے کم تر ہے وہ بھی خیر سے محروم نہیں۔ ممکن ہے کہ ایک قوت کے لحاظ سے کم زور شخص دوسری قوت کے لحاظ سے قوی ہو، لہذا اللہ تعالیٰ نے کسی کو جو صلاحیت بھی عنایت فرمائی ہو، اس پر اللہ کا شکر ادا کرنا اور اسے نیکی کے حصول و فروغ اور برائی سے بچنے اور بچانے کے لیے استعمال کرنا چاہیے۔

3۔ دنیوی فوائد کے حصول کی کوشش کرنا توکل کے منافی نہیں، البتہ اس کے لیے ناجائز ذرائع اختیار کرنا یا دنیوی فوائد کی حرص کو ذہن پر اس طرح سوار کر لینا کہ زیادہ توجہ ادھر ہی رہے درست نہیں ہے۔

4۔ شریعت میں یہ چیز مطلوب نہیں کہ کوئی شخص خود محنت کر کے کما لے اور دوسروں کو فائدہ پہنچانے

جرائع اور کبھی جام ہے۔ میں اس کی رعایت سے کبھی سبکدوش بن جاتا ہوں، کبھی اللہ دین اور کبھی جمشید۔ یعنی کبھی خوشناس، کبھی دم بخود اور کبھی خود مختار۔ میرے اس بے میں تحریروں، تصویروں اور تمغوں کے ساتھ ایک چھوٹی سی البم بھی رکھی ہوئی ہے۔

یہ اس کتاب کی وجہ تسمیہ ہے جو انہوں نے نہایت فصاحت کے ساتھ بیان کی ہے۔ جو آٹو اور فوٹو گراف سے منسلک شخصیات کے محاسن، شاندار تجربات اور تجربات پر مشتمل ہے۔

آٹو گراف کی حصولی کے سفر کا آغاز ان کے بچپن سے ہو گیا تھا اور معیار صرف مجموعہ اکٹھا کرنا نہیں طے ہوا تھا۔ بلکہ ایسی شخصیات، جنہوں نے خلوص، سادگی سے متصف، متحرک، جدوجہد سے بھرپور زندگی

گزاری اور ذاتی مفاد سے بالاتر ہو کر کسی نہ کسی طرح فلاح انسانی کے لئے کام کیا۔

”بہادر لڑکے کی کہانی بچوں کے لیے تھی اور ایک بچے نے اسے پڑھا تھا۔ وہ بچہ یہ سمجھا کہ جرات کے اظہار کے لئے جو مقامات درکار ہیں وہ صرف دوسرے ملکوں میں ہوا کرتے ہیں۔ جیسے ہالینڈ میں سمندر کو روکنے والے پشتے وقت گزرا تو یہ عقدہ کھلا کہ دنیا کا ہر ملک سطح سمندر سے نیچے آباد ہے۔ آبادی اور سمندر کے درمیان پشتے بنے ہوتے ہیں۔ نئے اور پرانے پائیدار اور ناپائیدار۔ ان میں جو پختہ دین اور سیاست کے رستے بدلتے رہتے ہیں اور قلم کی سیاہی کے آمیزتے سے بنے ہوں اور جن کی حفاظت سے بصیرت اور فکر فردا کے سپرد ہو، صرف وہی پشتے مضبوط اور مستحکم ہوتے ہیں۔ پشتے خواہ کتنے ہی پائیدار کیوں نہ ہوں ان کی حفاظت پشت در پشت اور لمحہ بہ لمحہ کرنی پڑتی ہے۔ اگر ان میں چھوٹا سا سوراخ ہو جائے تو اسے شکاف بنتے دیر نہیں لگتی۔“

تاریخ، فلسفہ، ادب، سیاست اور پاکیزہ شخصیات کی زندگیوں کا گہرا مطالعہ، مصنف کے قلم کو یہ ہنر عطا

کئے ہوئے ہے کہ وہ پیچیدہ نکتوں کے لیے بھی فہم کو آسانی عطا کر سکتا ہے۔

”در اصل جرات ایک کیفیت ہے اور قربانی اس کی کیفیت پر گواہی ہے۔ جرات طرز اختیار کا نام ہے اور قربانی ایک طریق ترک کو کہتے ہیں۔ اس ترک و اختیار میں بسر ہو جائے تو زندگی جماد اور موت شہادت کا نام پاتی ہے۔“

اب آگے سنیے اور سر دھنیے۔ زندگی کو ایک گروہ نے ممکن بنایا، دوسرے نے توانا اور تیسرے نے تابندہ۔ جہاں یہ تینوں گروہ موجود ہوں وہاں زندگی موت کی دسترس سے محفوظ ہو جاتی ہے اور جس ملک یا عہد کو یہ گروہ میسر نہ آئیں اسے موت سے پہلے بھی کئی بار مرنا پڑتا ہے۔ جس سرحد کو اہل شہادت میسر نہ آئیں وہ مٹ جاتی ہے۔ جس آبادی میں اہل احسان نہ ہوں اسے خانہ جنگی اور خانہ بربادی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جس تمدن کو اہل جہل کی خدمات حاصل نہ ہوں وہ خوش نما اور دیرپا نہیں ہوتا۔“

بعض اوقات کثرت مطالعہ انسان کے ذہن کو شکوک و شبہات کی طرف دھکیل دیتا ہے مگر طبیعت کی راستی کے علاوہ دین کا فہم اسے متزلزل ہونے سے محفوظ رکھتا ہے۔ اور قرآن کا مطالعہ مظلومات کے علاوہ ذہن و دل کو کشادگی اور فہم کو راستی عطا نہ کرے۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ اب آجائیں سیاحت کی طرف۔

”یونان میں دیکھنے کے لیے بہت کچھ ہے۔ خواہ اسے دیدہ عبرت سے بغور دیکھا جائے یا دھلے ہوئے دیدے کی سرسری نظر سے۔ سامنے منوا کا مندر تھا۔ جن دنوں پیری کیلیس نے اس عمارت کو تعمیر کیا وہ دنیا کی خوبصورت ترین عمارت تھی۔ آج اسے سب سے خوبصورت کھنڈر کا درجہ حاصل ہے۔ (آہ!) میری نگاہ البتہ کانڈ کے چھوٹے سے پرزے پر جمی ہوئی تھی۔ یہ داخلے کا ٹکٹ تھا۔ میں نے اس کی پشت پر

لکھی ہوئی عبارت کو بار بار پڑھا۔ اس پر لکھا تھا کہ پیری کیلیس کے دور حکومت میں ملک مالابا اور لوگ نہال ہوئے مگر وہ اتنا پر نظر تھا کہ اس کی ذاتی ملکیت میں پھولی کوڑی کا بھی اضافہ نہ ہوا۔ (اک تیرا یا مارا۔) میں نے اس عبارت پر غور کرنے کے بعد سراٹھا کر ہار تھمن پر نظر ڈالی تو مجھے اس عمارت میں حسن صورت کے ساتھ ساتھ اس کے بننے والے کے حسن سیرت کی جھلک بھی نظر آئی۔ عمارت کی چھت گر چکی تھی، مگر اس کے ستون دو ہزار برس سے مستحکم ہیں۔ لغزش سے پیری کیلیس خود بھی محفوظ رہا اور اس کے بنائے ہوئے ستون بھی۔“

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن 73ء میں آیا تھا۔ یہ 2013ء تک کی صورت حال تب سے متشکل ہونے لگی تھی؟؟؟ حیرت!

”اہل اقتدار کا ذکر ہو تو مجھے بے اختیار ”کو بے ہف“ یاد آ جاتا ہے۔ کو بے جاپان کا مشہور شہر ہے جہاں بڑا گوشت سوغات کے طور پر دسار بھیجا جاتا ہے۔ یہ گوشت اس بیل کا ہوتا ہے جسے پیدائش سے لے کر ذبح ہونے تک پینے کے لیے پانی کا ایک قطرہ بھی نہیں دیا جاتا۔ وہ تمام عمر پانی کے بجائے شراب پیتا رہتا ہے۔ پینے والے اس پر رشک کرتے ہیں اور کھانے والے اسے دیکھ کر منہ میں پانی بھر لاتے ہیں۔ یہ بیل کب تک خیر مناتا، بالآخر ذبح کیا جاتا ہے اور اس کے پارچے خوش خور لوگوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ اہل اقتدار کی صورت حال اور قسمت بسا اوقات اس بیل کی طرح ہوتی ہے۔ عقل اور آنکھوں دونوں پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ ان کے چرچے بھی ہوتے ہیں اور کم نظر ان پر رشک بھی کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ مقررہ وقت آن لگتا ہے۔ ان کو جان سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے اور لوگ ہیں کہ بوٹیاں نوچ لیتے ہیں۔ اس انجام کی مثال موسیقی کے انجام میں ملتی ہے۔“

”لوگوں نے موسیقی کو نزدیک سے صرف ان دنوں

دیکھا۔ جب اس کی لاش بازار میں لگی ہوئی اس کے اس دعوے کو جھٹلا رہی تھی کہ وہ عمر حاضر پر اپنی اتنا کے ایسے نشان چھوڑ جائے گا۔ جیسے شیر اپنے شکار کے جسم پر اپنے تیز ناخنوں کے نشان چھوڑ جاتا ہے۔“

یہ اقتباس رشک (یونانی حکمران) اور عبرت (اہل اقتدار کے احوال اور انجام) کی کیفیت سے دوچار کرنے والے ہیں۔

”قدرت کا سارا نظام اصولوں کے تابع ہے۔ بڑے آدمیوں کی پیدائش کے بھی تو کچھ اصول ہوں گے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بڑے آدمی انعام کے طور پر دیے اور سزا کے طور پر روک لیے جاتے ہیں۔ آخر قدرت ایک سپاس نا آشنا قوم کو بڑے آدمی کیوں عطا کرے۔ اسے اپنے عطیے کی رسوائی اور بے قدری ناگوار گزرتی ہے۔ عطا کا پہلا حق یہ ہے کہ انسان اس کا شکر ادا کرے۔ دل شکر سے لبریز ہو تو روشن ہو جاتا ہے۔ شکوہ کیجئے تو بجھ جاتا ہے۔ ناشکر گزار ہو تو پتھر بن جاتا ہے۔ شکر گزار ہمیشہ روشن ضمیر اور روشن دماغ ہوتا ہے۔ ناشکر گزار بے ضمیر اور بد دماغ ہو جاتا ہے۔“

”انسان ناشکر گزار، نڈر فراموش، فسادی اور نڈر رنج ہے۔ اس لیے ہدایت ہوئی کہ خدا کو یاد کرو اور اس کا شکر ادا کرو۔ خدا نے والدین کا شکر ادا کرنے کی بھی تاکید کی ہے۔ گویا عبادت میں کسی اور کا ذکر تک داخل ہو تو وہ شرک اور شکر میں جتنے حصے دار بھی شامل ہوں وہ جائز۔“

”مگر دل تشکر کی طرف نہیں آتا۔ دماغ ہنر کی طرف نہیں جاتا اور زبان حق کی طرف مائل نہیں ہوتی تو انسان انسان نہیں رہتا۔ بلکہ دشت و صحرا میں بدل جاتا ہے۔ جب چاروں طرف بیکراں دشت آدم زاد کی شکل میں پھیلے ہوں تو اس صورت حال کو خط الرجال کہتے ہیں۔“

اتنے مختصر پیرائے میں نوال کی علامتیں اسباب

اور منہج بیان کرنا اور بیان کی سادگی؟ ”کون نہ مر جائے اے خدا!“

”شیخ یوسف سیسلی نے جو ابن عربی کے مرشد تھے ایک سیاہ بلی پالی ہوئی تھی۔ شیخ کی صحبت میں یہ بلی تزکیہ باطن کی منزلیں طے کر گئی۔ وہ بے ہنر سے نفرت کرتی اور بے غرض سے الفت کرتی اور ان دونوں کو شناخت کر لیتی۔ اولیاء طے آتے تو ادب سے بیٹھی رہتی۔ کوئی بے ذوق آنکھلا تو یہ اٹھ کر چلی جاتی۔ میں نے بہتیرا چاہا کہ قلب میں کچھ خاصیت و حاصلت اس سیاہ بلی کی پیدا ہو جائے۔ اس کا رنگ تو آگیا۔ مگر اس کی مروج شناسی نہ آئی۔ کوشش البتہ جاری ہے اور اس کی نوعیت یہ ہے کہ میں نے جب بھی اپنی آؤ گراف الہم کو استعمال کے لیے ساتھ رکھا ہے۔ پہلے دل میں جھانکا۔ اگر بلی اٹھ کر چلی جائے تو میں الہم کو جیب سے باہر نہیں نکالتا۔“

اتنے لطیف انداز میں اپنی ذات پر ملامت کا اظہار کسی بھی نکتہ رس ذہن کے لیے باعث لطف ہے۔ سب ہی شخصیات جن کا تذکرہ کتاب میں کیا گیا ہے۔ معتبر نابغہ روزگار اور غیر معمولی نقش پا جیسے وصف رکھتی ہیں۔ اپنے جن خصوصی اوصاف کی بناء پر انہوں نے مصنف کے دل و ذہن کو متاثر کیا۔ قلم نے ان خصوصیت کا احاطہ کر کے اس عقیدت اور معیار کا حق ادا کر دیا کہ جس کا عہد اپنے ساتھ کر رکھا تھا۔ یہاں مصنف کی تجزیاتی صلاحیت نمایاں طور پر آپ کو متاثر کرتی ہے۔

ان شخصیات میں کچھ غیر مسلم شخصیات بھی شامل ہیں اور آپ یہ جان کر حیران ہوتے ہیں کہ ان سب میں اسلام، قرآن، فہمی اور خدائے واحد کی طرف رجحان، قدر مشترک تھی۔ ناول نگار فاسٹر، مورخ ٹائن لی اور سروجی نائیڈو۔ سب ہی کا ذکر کرنا ناممکن ہے۔ اس لیے

”دل کا حال تو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ مگر سروجی کی

زبان پر کلمہ حق جاری تھا۔ ایک دن مسلمانوں سے خطاب کیا تو کہا۔ ”مگرچہ میں تمہارے دوش بدوش کھڑے ہونے کے باوجود تمہاری نظروں میں ایک کافر ہوں۔ مگر میں تمہارے سارے خوابوں میں تمہاری شریک ہوں۔ میں تمہارے خوابوں اور بلند خیالوں میں بھی تمہارے دوش بدوش ہوں۔ کیونکہ اسلام کے نظریات بنیادی اور حتمی طور پر اتنے ترقی پسند نظریات ہیں کہ کوئی انسان جو ترقی سے محبت کرتا ہو ان پر ایمان لانے سے انکار نہیں کر سکتا۔“

”اس نے اپنے سامعین سے کہا کہ تم اس تنگ نظری کا شکار ہو۔ جس کی وجہ سے تمہارے افق کی ایک حد تمہارا صوبہ اور دوسری حد محض تمہاری اپنی ذات ہے۔ یہ محدود افق، یہ مختصر کائنات، یہ مفلس ذہن، یہ عاجز فکر نفرت کے قابل ہے اور تم ہو کہ اسی تنگ نظری سے محبت کرتے ہو۔“

سروجی نائیڈو۔ جنہیں ”بلیبل ہند“ کہا گیا۔ کیسے کیسے جرات مند لوگ تب خطابت کے جوہر سے آراستہ تھے۔ آئینہ دکھانے والے۔ سامعین! مگر آپ یوں کریں۔ ان کا یہ مکالمہ آج کے سامعین بن کر خود سے دوہرائیں۔

”مصنف تحریک پاکستان میں علی گڑھ کے طالب علم کی حیثیت سے شریک تھے۔ اور جدوجہد کے ٹھن سحر پر شوق خواب لیے، تعمیر و ترقی کی منتظر آنکھیں لیے۔ ملک کی بنی بگڑتی تقدیر کے شاہد بھی۔“

”ایک رات سو کر اٹھے تو دنیا ہی بدلی ہوئی پائی۔ مجلس قانون ساز کو لا قانون قرار دیا جا چکا تھا اور آئین سے وفاداری کا حلف اٹھانے والے اسے منسوخ کر چکے تھے۔ یہ اکتوبر 1958ء کی بات ہے۔ اس کے بعد ہر بلا خانہ انوری پر نازل ہونے لگی اور برق نے بے چارے مسلمانوں پر گرنا سیکھ لیا۔ ہم نے لاکھ تقریریں کیں، خوش خیال اور دھواں دھار، مگر تاریخ نے ہماری ایک نہ سنا۔ ہم نے بڑے بڑے منصوبے تیار کئے دنیا

نے ان کی تعریف بھی کی۔ مگر تاریخ نے ہماری ایک بھی نہ چٹنے دی۔ تاریخ نے اپنا رشتہ ہمارے اعمال کے ساتھ استوار کر لیا اور ایک دن ہمیں پابجولاں ڈھاکا ریس کورس میں لاکھڑا کیا۔ یہ دسمبر 1971ء کی بات ہے۔ اس روز ہم نے مزرکراپنی تاریخ پر نظر ڈالی تو ہمیں یاد آیا کہ تاریخ کو کسی تاریخ خواں نے جرائم، حماقتوں اور بد قسمتی کی فہرست کہا ہے۔ اگر ہماری تاریخ میں تینیس مارچ اور چودہ اگست کے دن نہ ہوتے تو ہم تاریخ کی اس تعریف پر ایمان لے آتے۔“

ماں کی ممتا پر بھروسے کی مدد سے، جس طرح بچہ کڑوے کھونٹ بھی بھر لیتا ہے، بالکل اسی دلار سے قلم آپ کو حقیقت کے رخ ڈالتے سے آشنا کرواتا ہے۔

آپ ایک ایسی شخصیت کا تذکرہ۔ جس کے بے مثال قسم وادراک نے عروج و زوال اور انتشار کے ایسے اصول، علامات، اسباب اور نتائج وضع کر دیے کہ ان کی روشنی میں کوئی بھی قوم اپنا، یا کسی دوسری قوم کا عکس دیکھ سکتی ہے۔ (اب اپنا نہ دیکھنا چاہیں تو۔)

ٹائن لی کی اہمیت اس کی شہرت سے زیادہ ہے۔ مگر یہ اہمیت اور شہرت دونوں اس کی کتاب ”تاریخ کا ایک مطالعہ“ پر مبنی ہیں۔ اس کتاب کا موضوع کسی عہد یا علاقے کی تاریخ نہیں۔ بلکہ تاریخ عالم اور تاریخ انسان کا ایک ایسا جائزہ ہے۔ جس کی رو سے ایک نیا فلسفہ تاریخ قائم ہوتا ہے۔

”تاریخ عالم میں اٹھائیس تہذیبوں کے نشان ملتے ہیں۔ جن میں سے اٹھارہ فنا ہو چکی ہیں۔ نو زوال پذیر ہیں اور تہا ”ایک“ ترقی پذیر ہے۔ مگر اس کا مستقبل بھی دوسری تہذیبوں سے مختلف نہ ہو گا۔ بس اتنی سی بات تھی جسے ٹائن لی نے افسانہ بنا کر ہزار ہا صفحات تیریہ ابواب، دس جلدوں اور زندگی کے تینتیس سالوں پر پھیلایا۔“

”نظریہ زوال و انتشار تہذیب ہی ٹائن لی کے علم و فکر کا شاہکار سمجھا جاتا ہے۔ اس نظریہ میں وہ زوال کی وجوہات اور انتشار کی کیفیات کا ذکر کرتا ہے۔ زوال و انتشار کی بظاہر صورت یہ ہوتی ہے کہ طبع اقلیت

میں طبائی کا فقدان ہوتا ہے اور وہ ایک جابر اقلیت میں بدل جاتی ہے۔ اکثریت ایسی جابر اقلیت کی محکوم تو رہتی ہے۔ مگر وفادار نہیں رہتی اور پیروی کے لیے نئے رہنما اور نئے راستے تلاش کرتے ہوئے چھوٹے چھوٹے گروہوں میں بٹ کر انتشار کا شکار ہو جاتی ہے۔“

”سوال کی ساری وجوہات کو انکشاف کیجئے تو صرف ایک وجہ بنتی ہے۔ یعنی ملک میں اتفاق اور یک جہتی کا فقدان۔“

محض اس داخلی حقیقت کا اظہار ہے کہ معاشرے کی روح زخمی ہو چکی ہے اور زخم اس معاشرے کے ہر فرد کے دل پر لگ چکے ہیں۔

دل صاحب قلم کا ممنون اور احسان مند ہے۔ جس نے ہمیں تاریخ ساز شخصیات سے متعارف کروایا۔ وگرنہ کسے فرصت کہ پیچھے مڑ کر دیکھ سکے۔ ڈھونڈے۔ تلاش کرے۔ آؤ گراف کا مرحلہ ملاقات کے بغیر طے نہیں ہو سکتا۔ سو ٹائن لی سے مصنف کی ملاقات کا تذکرہ بھی شامل ہے۔

ملتان کے ڈپٹی کمشنر کی حیثیت سے انہوں نے ٹائن لی کے اعزاز میں تقریب سے خطاب کیا۔ شرف ملاقات بھی حاصل کیا اور آؤ گراف تو۔

”تنگ گلیوں، اہلی نالیوں اور اونچی دیواروں کے اس محلے میں وہ چند دن بڑے مزے سے رہا۔ رات وہ مجھے کھانے پر ملا۔ فروتنی اور انکساری کا وہ عالم تھا کہ مجھے اس کا طرز تپاک دیکھ کر ندامت سے پسینہ آگیا۔ پسینہ خشک ہوتا اور پھر آتا رہا۔ گویا ہر میں ہنس ہنس کر اس سے گفتگو کر رہا تھا۔“

تحریر میں نرمی سمٹ سکتا ہے۔ گزرا ہوا تو ظاہر ہے۔ لیکن اس کی بدولت آنے والا بھی؟ یہ تحریر کا ایک حیران کن پہلو تو ہے۔ مگر جس قلم اور اک اور اخلاص کی بنا پر تحریر کو یہ وصف ملتا ہے۔ وہ بھی نادر و نایاب ہے۔ تو تجربہ کیجئے۔ ایک ایسی گزر گاہ کا۔ جہاں پردہ تو حقیقت کا ہے۔ مگر کھلتا حیرت کدے کو ہے!

”ہیلو ڈالے! کیسی ہو؟“

”الحمد للہ۔“

”فیملی لائف اور شوہر لائف کیسی گزر رہی ہے؟“

”دونوں بہت اچھی۔ بہت مصروف بہت خوش

ہوں اپنی لائف میں۔“

”آج کل آپ بہت کام کر رہی ہیں اسکرین پر۔“

”فیملی لائف سٹریٹ نہیں ہوتی کیا؟“

”میری پہلی ترجیح میرا گھر ہے۔ میرا گھر سٹریٹ ہو

مجھے یہ گوارا ہی نہیں ہے۔ جب شادی ہوئی اور اس

کے بعد میں امید سے ہوئی تو میں نے شوہر کو چھوڑ دیا۔

عنایا (بیٹی) کے بعد بھی نہیں کیا۔ اب بیٹی اسکول

کو تنگ ہو گئی ہے تو مجھے کام کرنے کا موقع مل جاتا ہے

اب ایک سال سے میں بھرپور طریقے سے کام

کر رہی ہوں۔“

”آپ کے شوہر کا کتنا تعاون ہے اور کام کے لیے

کوئی شیڈول بنایا ہوا ہے آپ نے؟“

”شوہر کے تعاون کے بغیر تو بیوی کچھ کر ہی نہیں

سکتی۔ ان کا تعاون ہے تو میں آپ کو فیلڈ میں نظر

آ رہی ہوں۔ میں نے اپنے کام کے لیے ایک شیڈول

بنایا ہوا ہے کہ مجھے کس وقت گھر پہنچنا اور کس وقت

فیلڈ میں اللہ کا شکر ہے کہ اس نے مجھے اتنی صلاحیت

دی ہے کہ میں اپنی ذمہ داریاں بخوبی نبھاسکیں۔“

”ڈالے آپ ایک اچھی بیوی ہیں یا عامرائیں

اچھے شوہر ہیں؟“

”دیکھیں۔۔۔ نمایاں بیوی کا رشتہ انڈر اسٹینڈنگ کا

رشتہ ہوتا ہے۔ کوئی سو فیصد درست نہیں ہوتا۔

غلطیاں بیوی سے بھی ہوتی ہیں اور شوہر سے بھی۔ اگر

مل بیٹھ کر اپنی غلطی کو تسلیم کریں تو کوئی وجہ ہی نہیں

کہ گھریلو زندگی اچھی نہ گزرے۔“

”عامر سے دوستی زیادہ ہے یا احترام؟“

”احترام اپنی جگہ اور دوستی اپنی جگہ۔ عامر میرے

بہت اچھے دوست بھی ہیں اور ایک قابل احترام شوہر

بھی ہیں۔“

”شوہر کی لڑکیاں عموماً“ دیر سے شادی کرتی ہیں کہ

کہیں ایسا نہ ہو کہ ہمیں شوہر میں کام کرنے کی اجازت

ہی نہ ملے۔ آپ نے بھی ایسا کچھ سوچا تھا؟“

”نہیں۔ ایسا کچھ نہیں سوچا تھا اور محض شوہر میں

رہنے کی خاطر شادی نہ کرنا یا دیر سے کرنا سوائے

حفاظت کے کچھ نہیں ہے۔ شادی ضرور کرنی چاہیے۔

اپنی فیملی ضرور بنانی چاہیے۔ کیونکہ یہی اصل زندگی

ہے۔“

”عامر صاحب کو آپ کا کام کیسا لگتا ہے؟ شوق سے

دیکھتے ہیں آپ کے ڈرامے؟“

”جی ہاں! عامر کوئی وی دیکھنے کا زیادہ شوق نہیں

ہے اور شادی سے پہلے تو انہوں نے میرے ڈرامے

بالکل بھی نہیں دیکھے تھے۔ مگر اب ایسا نہیں ہے۔

اب وہ میرے ڈرامے نہ صرف شوق سے دیکھتے ہیں۔

بلکہ تنقید اور تعریف بھی کرتے ہیں۔ بعض اوقات تو

بہت زیادہ حوصلہ افزائی بھی کرتے ہیں۔“

”شروع شروع میں جب انہوں نے آپ کے

ڈرامے نہیں دیکھے تھے تو اس وقت کہا تھا کہ تم شوہر کو

چھوڑ دو اور ڈراموں میں کام نہ کرو؟“

”نہیں۔ عامر نے کبھی مجھ پہ پابندی نہیں لگائی اور

نہ ہی اس بات کا اظہار کیا کہ میں شوہر کو چھوڑ دوں۔

میں نے بتایا کہ وہ اب نہ صرف میرے ڈرامے شوق

سے دیکھتے ہیں بلکہ میری حوصلہ افزائی بھی کرتے

ہیں۔“

”عامر کو شادی کے بعد کیسا پایا؟ غصے کے تیز ہیں؟

اچھی بری عادت کیا ہے؟“

”عامر کو شادی کے بعد کیسا پایا والی بات پر میں یہ

جواب دوں گی کہ شادی سے پہلے ہماری اتنی طویل

ملاقاتیں یا باتیں نہیں ہوتی تھیں کہ ہمیں ایک

دوسرے کے مزاج کا پتا چلتا۔ کیونکہ عامر اپنے برنس

کے سلسلے میں بہت مصروف رہتے تھے اور میں اپنے



بندھن

ڈالے سرحدی ہنر عم

شاہین کشید

تاہم انہیں بے حد خوب صورت اور سربل آواز بھی عطا ہوئی ہے۔ مگر انہوں نے گلوکاری کو صرف اپنے شوق کی حد تک محدود رکھا ہے۔ ڈالے کے شوہر عامر انہیں ایک برنس مین ہیں اور میمن براؤری سے تعلق رکھتے ہیں۔

”شادی آن لائن“ کے ذریعے کئی جوڑوں کو شادی کے بندھن میں پابند ہونے والی ڈالے سرحدی کا اپنا بندھن کیسا ہے۔ یہ جاننے کے لیے اس مرتبہ بندھن میں ہم آپ کی ملاقات ان سے کر رہے ہیں۔

”شادی آن لائن“ کی کامیاب کمپیئرنگ سے اپنے فنی کیریئر کا آغاز کرنے والی ڈالے سرحدی نے جب اداکاری اور ماڈلنگ کی دنیا میں قدم رکھا تو اس میدان میں بھی اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوالیا۔ ڈالے سرحدی کو فن ورے میں ملا ہے۔ معروف ہدایت کار ضیاء سرحدی ان کے دادا اور معروف اداکار خیام سرحدی ان کے چچا تھے۔ ڈالے کی چھوٹی بہن ڈالیکہ سرحدی بھی شوہر سے وابستہ ہیں۔ ڈالے سرحدی نے ماڈلنگ اور اداکاری کو اپنا اور کامیاب گھر بنایا۔

کام کی وجہ سے۔ تو شادی کے بعد ہی ان کے مزاج اور ان کی اچھی اور بری عادت کا پتا چلا۔ آپ نے غصے کی بات کی تو سچ بتاؤں کہ غصے کی تو میں تیز ہوں۔ انہیں تو کبھی کبھار ہی غصہ آتا ہے اور اتر بھی جلدی جاتا ہے۔ جبکہ میرا غصہ دیر تک رہتا ہے اور اچھی عادتیں تو ان میں بہت ہیں۔ ان کے اندر رشتوں کا احترام بہت زیادہ ہے۔ ہر رشتہ ان کے لیے اہم ہے اس لیے سب رشتوں کو بھا کر رکھتے ہیں اور سب کو ان کے رتبے کے حساب سے لے کر چلتے ہیں۔ اپنے گھر والوں سے تو محبت کرتے ہی ہیں، میرے گھر والوں سے بھی یعنی اپنے سرال والوں سے بھی بہت پیار کرتے ہیں بہت احترام کرتے ہیں۔

”میرے خیال سے خای تو پھر کوئی ہوگی نہیں؟“

”نہیں، نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ خای ہے۔ مگر خوبیاں اس پر حاوی ہیں۔ خای صرف یہ ہے کہ میرے ساتھ گھر کے کاموں میں ہاتھ نہیں بٹاتے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ کبھی کبھار تو میرا ہاتھ ٹاڈا کریں۔“

”اچھا۔ ویسے عامر صاحب تو ملک سے باہر اکیلے کئی سال رہے تو انہیں تو کام کی عادت ہونی چاہیے؟“

”مسئلہ یہ ہے کہ باہر کی دنیا سے ہو کر تو آئے ہیں۔ مگر پاکستان آکر اور اپنے گھر آکر سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ باہر تو مجبوری سے کام کرتے ہیں۔ اپنے گھر میں تو کوئی مجبوری نہیں ہوتی۔ لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ سب کام مجھ پر یا نوکروں پر چھوڑ دیتے ہوں۔ اپنے بہت سے کام خود بھی کر لیتے ہیں۔“ (ہستے ہوئے)

”جوائنٹ فیملی میں رہتی ہیں؟“

”نہیں، نہیں۔ ایک سال جوائنٹ فیملی میں رہی اور پھر علیحدہ ہو گئی۔ مجھے وہاں رہنے میں بھی کوئی پرہیز نہیں تھا، کیونکہ مجھے سرال میں بھی ہر کام کرنے کی آزادی تھی۔“

”تو پھر علیحدہ کیوں ہوئیں؟“

”بہت زیادہ عرصہ جوائنٹ فیملی میں رہنے سے مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس لیے بہتر ہے کہ جلد ہی

علیحدہ ہو جانا چاہیے۔ اس طرح مسائل بھی جنم نہیں لیتے اور تختیں بھی برقرار رہتی ہیں۔“

”غصہ آپ کا تیز جوائنٹ فیملی بھی نہیں ہے تو پھر جب لڑائی جھگڑا ہوتا ہے تو صلح کون کرانا ہے؟“

”یہ اچھا سوال کیا۔ ویسے جب میاں بیوی علیحدہ گھر میں ہوتے ہیں تو لڑائی جھگڑے بھی نہیں ہوتے۔ دونوں — ایک دوسرے کے مسائل کو سمجھتے ہیں اور ہم دونوں کے درمیان بہت معمولی باتوں پر تھوڑی سی لڑائی ہو جاتی ہے اور اس میں بھی قصور میرا ہی ہوتا ہے۔ کیونکہ مجھے ہی غصہ زیادہ آتا ہے۔ تو جب بھی ایسا ہوا ہے، عامر ہی صلح کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہیں۔ ہماری لڑائی گھنٹہ دو گھنٹہ سے زیادہ نہیں ہوتی۔“

”عامر آپ کی شہرت سے چڑتے تو نہیں۔ کہ مجھے کوئی نہیں پہچانتا اور تمہیں سب جانتے ہیں؟ اور شادی کے بعد کوئی شکایت جو ابھی تک برقرار ہے؟“

”شادی کے بعد کی ایک شکایت تو ابھی تک برقرار ہے کہ ولیمہ کے دن کے بعد ہی یہ آفس چلے گئے تھے اور رات کو تقریباً آٹھ بجے گھر آئے تھے اور جہاں تک شہرت کی بات ہے تو یہ بالکل بھی نہیں چڑتے۔ بلکہ میری شہرت سے خوش ہوتے ہیں اور فخر کرتے ہیں کہ ان کی بیگم ایک مشہور آرٹسٹ ہے۔“

”ویسے آپ کے خیال میں بیوی کو کمانا چاہیے؟“

”بالکل کمانا چاہیے۔ بلکہ ضرور کمانا چاہیے۔ اس کی یہ وجہ نہیں کہ آپ کو کسی چیز کی کوئی کمی ہوتی ہے بلکہ اس لیے ضروری ہے کہ آپ کے والدین نے آپ کو اعلیٰ تعلیم دلوائی ہوئی ہے۔ اس لیے کہ آپ اپنی لائف میں اپنے لیے کچھ کر سکیں اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ آپ کا فیوچر سیکور ہوتا ہے اور پھر آنے والے وقت کا پتہ نہیں ہوتا کہ کیا کروٹ لے۔ اس لیے تعلیم حاصل کرنا بھی بہت ضروری ہے اور کمانا بھی بہت ضروری ہے۔ اب مجھے کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ مگر میں گھر بیٹھ کر اپنا ٹیلنٹ کیوں ضائع کروں۔“

”گھنٹہ یہ بتائیں کہ عامر صاحب سے پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی تھی؟“

”کافی پیچھے جانا پڑے گا۔ خیر ایہ 2004ء کی بات ہے۔ میں اپنی ایک دوست کی شادی میں گئی ہوئی تھی۔ وہاں ان سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ میری دوست نے تعارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ عامر ہیں اور امریکا سے آئے ہیں۔ سرسری بات چیت ہوئی اور پھر اس طرح دوستوں کی محفل میں بھی ان سے ملاقات ہو جایا کرتی تھی۔ مگر ایک دن عامر نے مجھ سے میرا فون نمبر مانگا۔ بلکہ نہیں۔ یہ کہا کہ میں آپ کو کال کروں گا۔ ان کے پاس پہلے سے میرا نمبر موجود تھا۔ غالباً انہوں نے میری کسی دوست سے لے لیا تھا۔ بس تو پھر فون پر بات چیت کا سلسلہ شروع ہوا اور بات چیت پسندیدگی کے رنگ میں ڈھل گئی۔ اور بس۔“

”پھر بات مزید آگے کیسے بڑھی؟ بڑوں تک بات کیسے پہنچی؟“

”پھر بات ایسے آگے بڑھی کہ 2005ء میں عامر نے مجھے پروپوز کر دیا۔ اسی دوران مجھے ملک سے باہر جانا تھا تو عامر نے کہا کہ جب تم پاکستان واپس آؤ گی تو میں اپنے والدین کو تمہارے گھر بھیجوں گا اور جب واپس آؤ گی تو عامر نے بتایا کہ کچھ مسائل نے جنم لے لیا ہے۔ اس لیے تھوڑا سا انتظار کرنا پڑے گا۔ خیر پھر 2006ء میں جون کے مہینے میں ہماری ممکنہ ہو گئی اور 20 جولائی 2007ء کو شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔“

”اس دن کا بے چینی سے انتظار تھا یا نارمل لائف گزری؟“

”نہیں! بے چینی سے بالکل بھی انتظار نہیں کیا۔ کیونکہ میرے پاس اتنا وقت ہی نہیں تھا کہ میں سوچتی کہ ہائے اللہ! میری شادی ہونے والی ہے۔ میری زندگی کیسی گزرے گی۔ سرال والے کیسے ہوں گے۔ میں نے بالکل نارمل زندگی گزاری اور اپنے کاموں میں مصروف رہی۔ کیونکہ میں نے بہت

پرکھیکل لائف گزاری ہے اور گزار رہی ہوں۔ اس لیے ہر بات کو پرکھیکل انداز سے سوچتی ہوں اور آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ شادی سے ایک دن پہلے تک میں شوٹ میں مصروف رہی۔“

”جب آپ اپنے کام میں مصروف عامر اپنے کام میں مصروف تو شادی بھی بہت سلوکی اور نارمل انداز میں ہوئی ہوگی؟ مطلب دھوم دھام سے تو نہیں ہوئی ہوگی؟“

”گھر والوں کو ہی دھوم دھام کا انتظام کرنا تھا۔ اس لیے دھوم دھام سے تو ہوئی۔ بہت بلا گلا نہیں تھا تو بہت سادگی بھی نہیں تھی۔“

”پیارے دس جانے اور مہنگے چھوڑتے وقت کیا تاثرات کیا احساسات تھے؟“

”بس وہی جو ہر لڑکی کے ہوتے ہیں۔ سرال کے بارے میں سوچنا۔ میکے میں اپنے گزرتے وقت کو یاد رکھنا۔ دونوں کام مشکل ہوتے ہیں۔ مگر ہر سب کچھ سیٹ بھی ہو جاتا ہے۔“

”منہ دکھائی میں کیا ملا تھا اور ہنی مون کہاں متایا تھا؟“

”سچ بتاؤں۔ منہ دکھائی میں شوہر بیوی کو کچھ دیتا ہے۔ مگر اس بارے میں عامر کو کچھ بھی نہیں پتا تھا اور نہ ہی شاید ان کو کسی نے گائیڈ کیا تھا۔ اس لیے یہ رسم رہ ہی گئی۔ البتہ ہنی مون منانے ہم تھائی لینڈ گئے تھے اور ہمارا ہنی مون پیرنڈ بہت ہی اچھا رہا تھا۔ بہت انجوائے کیا تھا۔“

”کیا ہنی مون منانا ضروری ہوتا ہے؟“

”بالکل ہوتا ہے۔ اگر آپ جوائنٹ فیملی میں جا رہے ہوتے ہیں یا رہ رہے ہوتے ہیں تو پھر ہنی مون منانا بہت ضروری ہوتا ہے۔ کیونکہ میاں بیوی کو ایک خاص وقت مل جاتا ہے اکیلے رہنے کا۔ ایک دوسرے کو سمجھنے کا۔ ایک دوسرے کے ساتھ انڈر اسٹینڈ ہونے کا۔“

”ڈراموں میں تو کافی دلہن نہیں۔ اصل میں دلہن

بن کے کیسا لگا تھا؟ اپنا آپ اچھا لگا تھا؟

”ہاں۔ مجھے اپنا آپ بہت اچھا لگا تھا۔ اس دن میں اسٹارٹ اور فریش نظر آوں۔ اس کے لیے میں نے تیاری بھی خوب کی تھی اس دن میرا میک اپ بھی بہت اچھا ہوا تھا تو کافی اچھی لگ رہی تھی اور اصل دلہن اور ڈرامے کی دلہن میں بہت فرق ہوتا ہے۔“

”عامر صاحب کے کیا تاثرات تھے؟ تعریف کی تھی سادگی پسند ہیں یا فیشن پسند؟“

”انہوں نے بھی تعریف کی تھی۔ مگر یہ بہت سادگی پسند ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ شروع شروع میں جب میں شادی کے بھاری جوڑے پہنتی تھی تو انہیں بہت گھبراہٹ ہوتی تھی اور اب بھی ان کا یہی حال ہے۔“

”ایک دوسرے کو کس نام سے بلاتے ہیں؟“

”مہارے آپس میں کافی پیار کے نام ہیں۔ البتہ جب ہم دونوں غصے میں ہوتے ہیں تو پھر ایک دوسرے کو نام لے کر بلاتے ہیں اور جب کوئی بھی نام لے کر بلائے تو ہٹا چل جاتا ہے کہ کچھ گڑبڑ ہے۔“

”کامیاب شادی کے لیے لڑکی کا خوب صورت ہونا ضروری ہے یا پیسہ ہونا ضروری ہے؟“

”اچھی اور قبول صورت ہونا تو بہت ضروری ہے۔ یہ لڑکے کے لیے بھی اور لڑکی کے لیے بھی۔ لیکن اس سے کہیں زیادہ پیار محبت اور سیرت کا ہونا ضروری ہے۔ عقل مند ہونا بہت ضروری ہے۔ اگر آپ عقل مند نہیں ہیں تو اچھی بھلی صورت بھی بری لگ رہی ہوگی اور جہاں تک پیسے کی بات ہے تو پیسہ تو ہر حال میں ضروری ہے۔ خواہ آپ شادی شدہ ہوں یا نہ ہوں۔ اچھی زندگی گزارنے کے لیے پیسہ بہت بہت ضروری ہے۔“

”ٹالے! اللہ تعالیٰ آپ کی زندگی کو ہمیشہ اسی طرح خوش باش رکھے اور آپ دونوں کی محبت کو برقرار رکھے۔ لیکن اگر خدا نخواستہ عامر نے دوسری شادی کی

اجازت مانگی تو کیا دے دیں گی؟“

”اجازت؟ بالکل بھی نہیں دیں گی۔ بھئی! اگر دوسری شادی کرنی بھی تو پھر مجھ سے کیوں کی شادی...؟ اور پھر بھی نہ مانے تو میں انہیں خدا حافظ کہہ کر خود ہی چلی جاؤں گی۔“

”مشرقی بیوی کی طرح عامر کے کتنے کام آپ کر کے دیتی ہیں؟“

”زیادہ تر کام کر کے دیتی ہوں۔ کیونکہ مجھے اچھا لگتا ہے ان کے کام کرنا۔ میں انہیں ناشتا بھی بنا کر دیتی ہوں۔ کھانا بھی اکثر پکاتی ہوں۔ کیونکہ مجھے کوکنگ کرنا اچھا لگتا ہے اور۔ اور بھی بہت کچھ جو مجھ سے ہو سکتا ہے۔ لیکن عامر میں بھی یہ خوبی ہے کہ وہ اپنے زیادہ تر کام خود ہی کرتے ہیں۔“

”کھانے پینے کے معاملے میں بے صبر اکون ہے؟ آپ یا عامر؟“

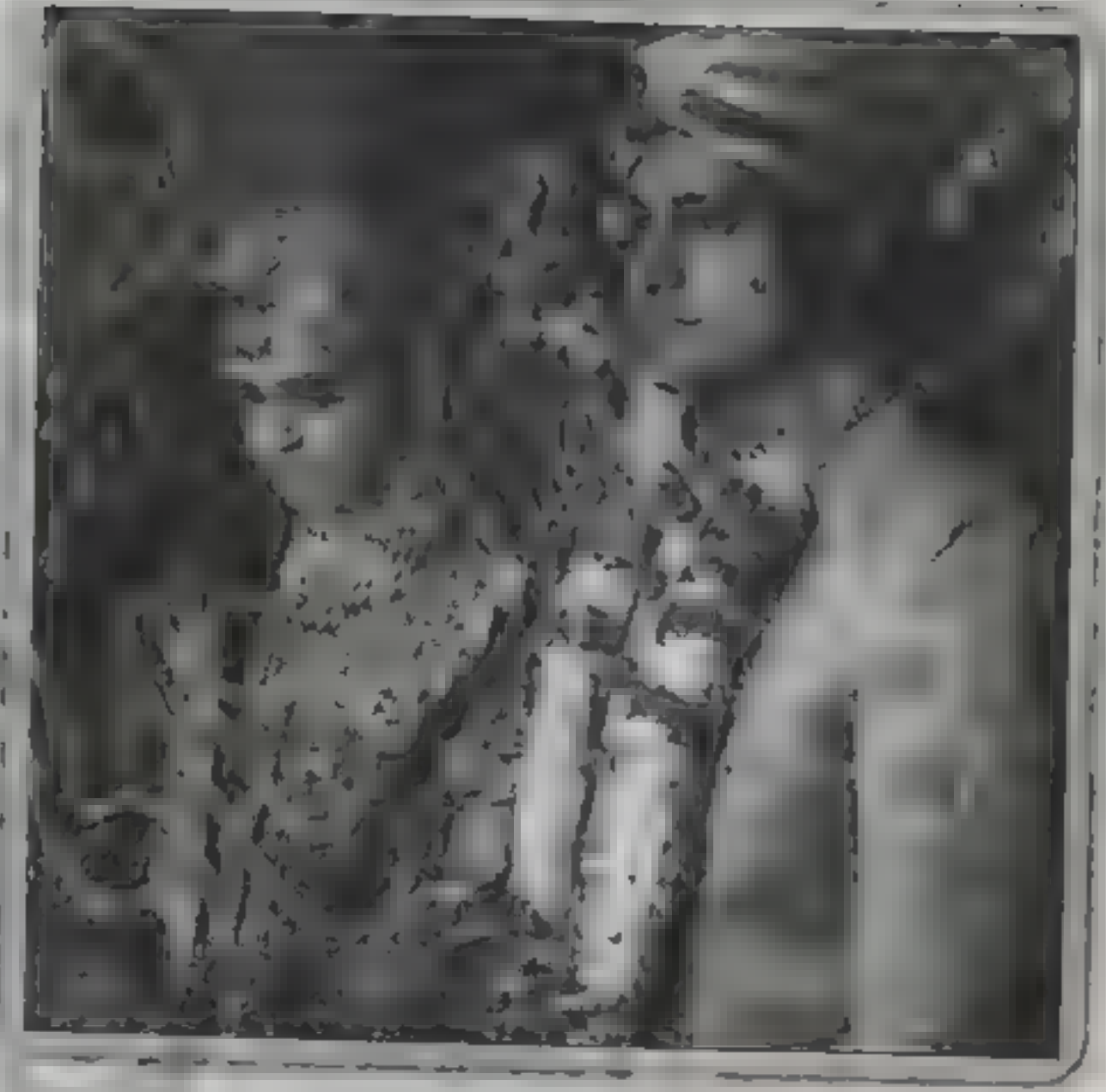
”عامر۔ بہت بے صبر ہے۔ کھانا وقت پر نہ ملے تو بہت پریشان ہو جاتے ہیں۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ ایسی نوبت ذرا کم ہی آتی ہے۔ ماشاء اللہ عامر کھانے پینے کے بہت شوقین ہیں اور میں بھی بہت شوقین ہوں۔ لیکن چونکہ میں زیادہ تر ڈائنٹ یہ رہتی ہوں۔ اس لیے اپنے من پسند کھانے نہیں کھا سکتی۔ کبھی کبھار کھا بھی لیتی ہوں۔ مگر زیادہ نہیں۔“

”اور کوئی خاص بات جس کو سوچ کر بے ساختہ ہنسی آ جاتی ہو؟“

”جب یہ کمرے میں آئے تو لائٹ چلی گئی اور یہ

”آئی ایم سوری جان! جزیرہ آن کر کے ابھی آیا۔ کہہ کر چلے گئے اور میری بے ساختہ ہنسی نکل گئی۔“





شادی مبارک ہو

خانم ہمنہ اسکواڈرن لیڈ فیصل

رضیہ جہادی

خیال بھی آیا تھا کہ پانچ سال میں ایم بی بی ایس ہو گا پھر ایک سال کی ہاؤس جاب ہو گی پھر پھر کے آگے میں کچھ اور سوچنے پر تب کہاں تیار تھی۔ مگر ہوا کیا ابھی سال ہی گزرا ہو گا کہ ادھر ادھر سے کچھ احساس سا ہونے لگا کہ میری گڑیا میری رانی اب بڑی ہو گئی ہے کہ لوگ پوچھنے لگے اشارتاً ”کنایا“ کہ کہیں بات و ات چلی اور پھر میں نے لوگوں کی پذیرائی شروع کر دی ارے یہ لڑکیوں کی ماؤں کو ایک ساتھ کیسے کیسے احساس پریشان کرتے ہیں۔ ہیں نا۔ کبھی سوچتی ہیں؟

میری سمجھ میں بالکل نہیں آتا کہ آخر یہ لڑکیاں اتنی جلدی بڑی کیسے ہو جاتی ہیں۔ ابھی کل ہی کی تو بات لگتی ہے جب میں غازیہ کی انگلی پکڑے کراچی پبلک اسکول میں اس کے ایڈمیشن کے لیے کھڑی تھی چلیں یہ بات آپ کو کچھ پرانی لگے تو وہ دن تو واقعی یوں لگتا ہے جیسے ابھی ابھی گزرا ہو جب میں تیز بارش میں اپنے ڈرائیور ناصر بلوچ کے ساتھ لیاقت ہسپتال میں اپنے دلچسپ کلچ میں کبھی ادھر جا رہی تھی کبھی ادھر جا رہی تھی کہ مجھے ایم بی بی ایس کے لیے اس کا فارم جمع کروانا تھا تب کہیں دور میرے ذہن میں یہ

پتا نہیں یہ مراحل کب اور کیسے طے ہوں گے (دنیا میں رہتے ہیں اور لڑکیوں کے معاملات میں لوگوں کی پریشانی چھپی تھوڑی ہے) کیا قدر دان لوگ مل جائیں گے (آخر بیٹی کو ماں سے زیادہ کون جانتا ہے) کیسا ہو گا وہ جس سے میری بیٹی کا نصیب جڑا ہے (بہت سے جوڑا بے جوڑ نظر کے سامنے آنے لگتے ہیں)

تیاریاں کیسے ہوں گی کہ سب کچھ اچھا اچھا ہو جائے۔ اور پھر آخر میں یہ دھڑکا کیا میری لاڈل اس گھر سے چلی جائے گی؟ چلی جائے گی تو میں کیسے رہوں گی؟ مگر جیسے وقت کا کام ہے گزرنا ویسے ہی قدم قدم پر مشکل فیصلے ہمارے منتظر رہتے ہیں دراصل اس مکر و فریب کی دنیا میں کیسے اور کس پر اعتبار کریں اور اعتبار نہ کریں تو کیا کریں۔ ابھی ہم لوگ اسی گونگوں میں تھے کہ اس شہزادے کی امی نے بڑے وقار سے ہمارے در پر دستک دی کہ جس سے ہماری بیٹی مقدر کا ستارہ ملتا تھا۔

عجیب بات ہے کہ جب نصیب زور مارتا ہے تو ہر طرف سے گرین سگنل ملنے لگتا ہے۔ شاید 2012ء میری لاڈلی کے نئے گھر میں پہلے قدم کے لیے راہیں ہموار کر رہا تھا۔

”لوکا اسکواڈرن لیڈر (جی ڈی پائلٹ) ہے اور تمہیں کیا چاہیے۔“ یہ میری کزن ثور کا کہنا تھا۔ ”خاندانی نوک ہیں۔ شرافت ہی معیار ہمارے یہاں ہمیشہ مانی گئی۔“ یہ صبیحہ تھیں ہماری عزیز ہیں۔ ”سب ٹھیک ہے بھو بھوم اللہ کرو۔“ صوفیہ کا خیال تھا۔

اور سب سے بڑھ کر جنہیں سب فیصلے کا اختیار حاصل تھا یعنی غازیہ کے بابا انہیں فیصل بہت پسند آئے۔

۳ مارٹ ہیں فیصل بھائی پارس اور مدثر تھے

میرے دونوں نور نظر۔ پھر بات یہاں آ کر رک سی گئی کہ ہم ابھی نکاح نہیں کر سکتے۔ ابھی تو دو سال پہلے عاقلی کے باقی ہیں پھر ہاؤس جاب کا مرحلہ بھی ہے۔ ہاں مگر یہ مددی صاحبہ یعنی غازیہ کے بابا کا فیصلہ تھا اور قدرت کا فیصلہ کیا تھا؟

وہ یہ تھا کہ یہ بندھن بندھ کر رہے گا۔ سو ہوا یوں کہ کچھ عرصے خاموشی کے بعد ابھی فائنل ایر شروع ہی ہوا تھا کہ فیصل کی امی ایک مرتبہ پھر بڑے ملن چاؤ سے آگئیں اور دن کی مسانت اور پروقار انداز تحاطب نے نہیں نہیں کو ہاں ہاں میں بدل دیا ایسے کہ حج پر جاتے ہوئے وہ ہمارے اعتبار کی خوشبو ساتھ لے گئیں۔

طے ہی پایا کہ نکاح پہلے ہو گا کہ فور سز کی جاب میں نکاح کے بعد ہی اکاموڈیشن وغیرہ کے معاملات سنبھلتے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

ایکس کورلیٹم



تین تین حصے

قیمت - 350/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

ہیں تو میرے رب نے وہ لمحہ وہ خوب صورت منظر مجھے دکھایا کہ جب آنکھیں غم تھیں دل خوش تھا اور لب مسلسل دعا گو کہ۔

میرے مولا میں نے جس کی امانت تھی اس کے سپرد کی اور تو ان کو اپنی رحمتوں اور اکرام کے حصار میں رکھ بیٹھ۔

سب کچھ بہت اچھی طرح ہوا۔ نکاح تو غازیہ لی لی کا چیتھی چھوٹی اعلا اور خیرا چھوٹے بابا کے بغیر ہو گیا کہ ان کا فوراً آنا ممکن نہیں تھا مگر رخصتی کے لیے سب کا مشترکہ فیصلہ یہی تھا کہ تاریخیں ایسی طے کی جائیں کہ سب یعنی مینا اور متین سعودیہ سے سارہ اور ضیا انگلینڈ سے اور ذہین اور فریال کینیڈا سے آسکیں۔ اوھر وہا کے بڑے بھائی کے اپنے آنے جانے کے شینڈل ہیں۔ وہ ایک مہینہ کراچی اور ایک مہینہ امارات میں گزارتے ہیں ایسے میں تاریخوں کا حصول مسئلہ بن گیا۔ بڑی مشکل سے یہ مرحلہ طے ہوا۔

اب تیاریوں کے مراحل تھے ایک ہی جی اور وہ بھی ایسی کہ آج تک جولا کر دیا پن لیا مجھے خود فیشن اور کلرز کا خیال رکھنا ہوتا تھا۔ وہ تیاریوں سے بھی بالکل دور۔ ساس نے بھی محبت سے کہا مگر گھبرا گئی ”مما! آپ کہہ دیں وہ اپنی پسند سے لے لیں۔ میں آپ کے ساتھ بھی کب جاتی ہوں۔“

اس کی دوستوں کا خیال تھا کہ پرائیڈل سوٹ تو دلہن پسند سے لیتی ہے۔ میں کیا کہتی۔ گھر کی مہمان داری البتہ دلہن صاحبہ نے سنبھالی کر مہمان کی اپنے دفتر کے ساتھ ساتھ کراچی کے سارے بازار اور ان کے رستوں کی دریافت میں مہارت حاصل کر رہی تھیں۔ اللہ عرفان (ڈرائیور) کو سلامت رکھے اور صوفیہ (چھوٹی بہن) کو کہ وہ معاون تھے سب سے زیادہ ٹیلرز اور میچنگز نے تنگ کیا۔ بیٹے کی بری بازار میں کھڑی یہ اگلے وقتوں کے لوگوں کا کہنا تھا۔ بیٹیوں کا معاملہ تب بھی اور تھا اب بھی اور ہے اور پھر جب تیاری کی ذمہ داری ہو مجھ ایسے انسان پر جو تھوڑے کم اور ذرا سا اوھر

اوھر پر راضی نہ ہو پارہا ہو تو مشکل بڑھ رہی تھی۔ کیا کراگری کیا شوز۔ کیا دولہا کی تیاریاں اور کیا خود دلہن کے لیے ایک ایک چیز کا انتخاب۔

سب کچھ ہوتا تھا ہو رہا تھا بس رات دن کا فرق مٹ گیا تھا۔ میری چاروں بہنیں صبیحہ، صوفیہ، فوزیہ اور مینا میری چھوٹی بھانج سبا کے ساتھ مسلسل مصروف تھیں۔ نیلی سعودیہ سے اور فریال کینیڈا سے آگئیں تو وہ دونوں مایاں بھی مصروف ہو گئیں۔ غازیہ کی پھوپھیوں درخشاں اور شمیم باجی بھی شادی کے دنوں میں ساتھ دے رہی تھیں۔

سبا مسلسل غازیہ کو ڈانٹتی رہیں کہ ”عجیب لڑکی ہو تم اب زندگی بدل رہی ہے۔ کچھ تو خود پر توجہ دو۔ ایسے رہ رہی ہو جیسے شادی کسی اور کی ہو۔“

مہینے ہفتوں میں اور ہفتے دنوں میں بدل گئے اور دیکھتے دیکھتے شادی کے دن قریب آ گئے۔ میری بوکھلاہٹ بہت بڑھ گئی۔ پہلے ہی یہ حال ہے کہ اچھی طرح حفاظت سے جو چیز رکھ دی اس کے بعد چراغ رخ زبا کے گھر ڈھونڈتے رہے کہ جس سے اسے ڈھونڈا جائے مگر ان دنوں تو یہ حال ہو گیا کہ آدھا وقت چیزیں رکھنے میں اور آدھا انہیں ڈھونڈنے میں صرف ہونے لگا۔

شہر کی اس دگرگوں حالت میں کوئی تقریب کا خیال وارد ہو تو جانو جان سولی پر ہی لٹکی رہتی ہے کہ یہاں کچھ پتا نہیں کب کیا ہو جائے۔

میلاد شریف سے تقریبات کا آغاز ہوا پھر سب کچھ ہوا۔ مایوں، مہندی، ڈھولکی، بارات ولیمہ اور چوٹھی کی دعوت مایوں تقریباً ”نودن پہلے ہوا سب سمجھتے تھے بوریٹ ہو جائے گی وہاں وقت کو پر لگ گئے۔ اب بچے کہتے ہیں شادی اتنی جلدی ختم کیوں ہو گئی ابھی اور بلا گلا ریت تو اچھا تھا۔

ہمارے یہاں ایک مزے کی رسم ہے کہ جب لڑکے اور لڑکی کا مایوں ہوتا ہے تو اس کے بعد سارے قریبی عزیز ایک ایک وقت کا بڑا پر تکلف اور مزے دار سا کھانا بھیجتے ہیں سو تقریباً ”نودن تنگ“ ڈنر کبھی خالہ کبھی

ماموں کبھی پھوپھی کی طرف سے ہوتا رہا اور سب کے مزے آتے رہے گھر کیوں کہ کہ قریب قریب ہیں اس لیے کسی کے لیے بھی پریشان کن نہیں رہا۔

خیر خیریت سے بارات کا دن آ گیا کہ جو CAA جاگنگ لان کے بینکویٹ میں رکھی گئی تھی۔ ماشاء اللہ نو سو کے قریب مہمان تھے تقریباً ”سارے ہی مدعو مہمان تشریف لائے۔

امتل نے آکر مجھے بہت زیادہ شاد کیا وہ ہمیشہ کی طرح بہت اچھی لگ رہی تھیں۔

غازیہ صبیحہ سے تیار ہوئی اور واقعی اس کی ساس کی پسند کا ڈیپ ریڈ شرارہ بہت خوب صورت تھا۔ دولہا بھی کم نہیں تھا سب ہی نے جوڑی کی تعریف کی۔ ماشاء اللہ انتظامات بھی بہت اچھے ہوئے۔ سب ہی لوگ کہہ رہے تھے کہ کھانا بھی اچھا تھا اور شکر ہے شادی اس ہنگامہ پر در شہر پر آشوب میں بہترین انداز میں ہو گئی۔

دوسرے دن ولیمہ تھا۔ غازیہ نے بوتل گرین ڈھاکا کے پانچواں بلدی شہر کے ساتھ پہنا تھا جس کے سلور کام کی سب ہی تعریف کر رہے تھے ہمارے یہاں دلہن کے دونوں دن کے سوٹ دولہا والے اور دولہا کے دلہن والے ہوا کرتے ہیں سو دونوں اچھے لگ رہے تھے اس کے معنی انتخاب دونوں کالا جواب ٹھہرا۔

سارے دنوں کے میز میں نے اپنے بھائی اور میاں کے ساتھ مل کر طے کیے۔ اچھے بنے اچھے سے پیش ہوئے کمال ٹھہرا کھانا تنگ سرد مز اور بینکویٹ کے انتظامات کاروں کا۔ مگر سب مرغن کھانوں سے بارات کا اظہار بھی کر رہے تھے اور ابھی چوتھی کی دعوت باقی تھی سو سب نے طے کیا کہ یہ دعوت گھر والیوں کے سیکے اور شہر کی داہو حاصل کرنے کے لیے مخصوص کی جائے، صبیحہ (میری چھوٹی بہن نے چکن 65 بنائی۔ قورمہ فوزیہ نے صوفیہ نے کنس، صبا نے نرم گسی کوستے اور میں نے شاہی کلڑے جبکہ حلیم اور پلاؤ باورچی سے بنوایا گیا۔ سلاد بچوں کی ذمہ داری ٹھہری۔ سب کو ہر چیز بہت پسند آئی۔

غازیہ نے اس دن پہلی مرتبہ ساری ہاتھ می ریڈ ساری جو بہت جھللا رہی تھی۔ جیولری کے ساتھ غازیہ بہت بدلی بدلی سی لگی۔ اس کی ایک وجہ شاید وہ محبت کا اعتماد بھی تھا جو فیصل نے ایک حصار کی صورت اس کی شخصیت کا حصہ بنا دیا تھا اور جس سے اس کی دلچسپی میں نظر لگ جانے کی حد تک اضافہ ہو چلا تھا جب ہی تو سب چاہنے والے دعائیں کر رہے تھے کہ پروردگار اس کی زندگی کو ہمیشہ یونہی خوب صورت اور خوشگوار رکھنا اور غازیہ کا خوشی سے جگمگاتا چہرہ یقین دلا رہا تھا کہ سب میں تو بھول چکی باہل کا دس پیا کا گھر بارا لگے۔

میرے رب نے مجھے غازیہ سے نوازا۔ میں کبھی بھی اس کی اس عنایت و کرم کا شکریہ ادا نہیں کر سکتی۔ صرف شکل و صورت ہی کی موہنی نہیں ہے میری بیٹی مزاج بھی نرم اور معیت پر خلوص انداز بھی رکھتی ہے اور یہ میرا ہی خیال نہیں ہے سب ہی جاننے سننے والے متفق ہیں کہ وہ آج کی لڑکیوں سے منفرد ہے۔ کسی بات کی ضد نہیں کسی بات پر اڑتا نہیں بات کو سمجھنے کی اچھی صلاحیت خدا نے دی ہے تو میں کیوں نہ تمنائی ہوتی کہ اس کا ساتھ بھی کسی ایسے سے ہو جو اندر سے انسانیت کی معراج بر ہو اور اب میں ایک مرتبہ پھر سرسجود ہوں فیصل شکل و صورت، عادات، مزاج سب میں بہترین ہیں۔

دعا گو ہوں کہ یہ جوڑی ہمیشہ قائم رہے اور خوشیوں کے پھولوں سے ان کا دامن بھرا رہے۔ آپ سب سے بھی دعاؤں کی درخواست ہے۔

سرورق کی شخصیت	
ماڈل	شہناز ریاض
فونو گرافر	موسیٰ رضا
میک اپ	روز بیوٹی پارلر



خط بچوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات کے ساتھ حاضر ہیں۔
آپ کی سلامتی۔ عافیت اور خوشیوں کے لیے
دعا میں۔

اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو اور ہمارے پیارے وطن کو
دشمنوں سے محفوظ اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین۔
پسلا خط شوپورہ سے امت السلام کا ہے، لکھتی ہیں۔

شعاع میں نے کب پڑھنا شروع کیا؟ جب سے ہوش
سنبھالا ہے، شعاع کو اپنے گھر کی زینت بنے رکھا ہے۔
اب جس کہانی نے میری انڈی سستی کو شکست دے کر آخر
قلم میرے ہاتھوں تک پہنچایا ہے وہ نمرواحی کی "جنت کے
پتے" کے علاوہ اور کوئی نہیں۔ میں آنکھیں جماعت سے
نقاب کرتی آرہی ہوں اور اب ایف ایس سی کے پیپرز
دیکھ رہی ہوں، کبھی خیال ہی نہیں آیا کہ میں آخر نقاب اور برقع
لیتی کیوں ہوں، لیکن نمرواحی کا شکریہ کہ انہوں نے میری
سوچ کو ایک سیدھا سا رخ دیا۔

آپ کے الفاظ دور کہیں کسی شخص کی زندگی بدل رہے
ہوں اور فرشتے آپ کا نامہ اعمال نیکیوں سے بھر رہے ہوں
اس سے بڑی خوش نصیبی کیا ہو سکتی ہے۔

رشتہ نگار، عزیزہ سید بشری سعید نہایت اعلیٰ لکھتی
ہیں۔ پلیز شائستہ جو اس کی بیٹی ہیں ان کا انٹرویو بھی لیں۔
عمیرہ احمد سے میں سخت ناراض ہوں۔ اب ایسی بھی
کسا مصروفیت فی وی کی کہ آپ ہمیں بھولا جائیں؟

ج۔ امت السلام ایسی تحریریں جو زندگی کو خیر اور بھلائی کا
راستہ دکھائیں جو زندگی میں حسن اور خوب صورتی پیدا
کریں اور ان کی تحریریں اور الفاظ میں وہ اثر ہو جو پڑھنے
والوں کو متاثر کرے۔ یہ اللہ کا کرم ہے جو یہ ہنر عطا کرتا
ہے۔ نمرواحی کو اللہ تعالیٰ نے یہ ہنر عطا کیا ہے۔ شعاع کی
پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

صبا طارق تربیلا غازی سے لکھتی ہیں۔

میں نے نمرواحی کے اور ناول بھی پڑھے ہیں مگر "جنت
کے پتے" سے زیادہ اچھا، زبردست ناول کوئی نہیں۔
مجھے اس کی تعریف کے لیے الفاظ ہی نہیں مل رہے۔
"دیوار شب" جو یا کی صحت یابی کی بڑی خوشی ہوئی۔
عزیزہ سید کا "نانا بائی کی بیٹی" افسانہ بہت دکھ ہوا زینا
وقار کے ساتھ نا انصافی کا۔ ہاتھوں میں "بے حد غصہ" آیا اس
پر۔

نوا خان کا انٹرویو شائع کیجئے گا اور پلیز ذرا جلدی۔ گول
گپے بنانے کی ترکیب بھی بتائیں۔

ج۔ پیاری صبا! آپ نے "جنت کے پتے" کے متعلق جو
سوال پوچھے ہیں ان کا جواب نمرواحی دیں گی۔ ہم جلد ہی
"روبو" کے سلسلے میں نمرواحی کو دعوت دیں گے۔

نوا خان کا انٹرویو شائع ہو چکا ہے اور گول گپے بنانے کی
ترکیب بھی دی جا چکی ہے، آپ کی فرمائش پر دوبارہ دے
دیں گے۔

امیر گل جھڈو سندھ سے لکھتی ہیں۔

اس دفعہ کا شعاع بہت ہی اچھا اور زبردست لگا۔ دل
سے پسند آیا۔ بات کروں گی عزیزہ سید کی "یار کیا ناول" لکھا
ہے آپ نے۔ جب واؤڈ نے زمانے دکھوں کا ازالہ کرتے
ہوئے اس سے شادی کرنے کی بات کی تھی تو بے سرائف
جیسے یکدم ٹھنڈی ہوا میں چلنے لگ گئیں اور بہت پیار۔
سفید روٹی کے گالوں جیسے سفید باؤں نیلے، مہر پر یوں چھا
گئے۔ جب اینڈ تک پہنچی تو پھر چپختی، کڑکٹی، دھوپ نکل
گئی۔ یہ ناول پڑھتے پڑھتے میں بہت سی کیفیات سے
گزری۔ میری طرف سے عزیزہ جی کو بہت بہت مبارک
باد اتنا سپر ڈیرم کا ناول لکھنے پر۔

سلسلے وار ناول دیوار شب میں معاذ کا جویا کے لیے
استحقاق جتنا بہت اچھا لگا۔ "ایک بھی مثال" میں عاصمہ
بے چاری پر ٹوٹنے والی مصیبتیں پڑھ کر دل دکھ ہوتا
ہے۔

"دیکھ زندہ محبت" بہت زبردست لکھ رہی ہیں صائمہ
اکرم یہ ناول خصوصاً "اسن" میں مالی جیلہ کی تجربہ کار اور
فہیمت سے لکھا ہے باتیں۔

اب بات ہو جائے سائرہ رضا کے "فرمانبردار" کی۔ یار
سائرہ آپ تو پلیز اپنی نظر اتار دیتی رہا کرو کہیں ہم جیدیں کی
نظر میں نہ لگ جائے۔ اس سے بیٹے کی ایسی لاندال محبت۔
سبحان اللہ

اب بات ہے "جنت کے پتے" کی نمرواحی ہمیشہ ہی
کمال کرتی ہیں ہمیں۔ نمرواحی کے لیے دعائیں کہ انہوں نے
ہمارے لیے اتنی شاندار تحریر لکھی "شاہی مبارک" میں
آئیے جی کی باتیں اور شادی کا احوال پڑھ کر اچھا لگا۔

ج۔ پیاری امیرا تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ صفحات ڈا
کی کی وجہ سے پورا شائع نہیں کر سکتے، لیکن ہم نے آپ کا
خط پوری توجہ سے پڑھا ہے۔

سائرہ رضا کی کہانی میں آپ کہانی کا صحیح مہیج نہ سمجھ
سکیں۔ سائرہ نے اس کہانی میں توازن کا بیجا کام دیا ہے۔
توازن ہر شے میں ضروری ہے خواہ وہ کوئی بھی رشتہ ہو یہ
بیٹے کی ماں سے لاندال محبت کی کہانی نہیں تھی۔ محبت خود
کی جاتی ہے۔ دوسروں سے جبراً نہیں کروائی جاتی محبت

میں قربانی خود دی جاتی ہے کسی نے قربانی لی نہیں جاتی
ایک بیٹا اپنی ماں سے محبت میں بیوی کے حقوق پامال کر رہا
ہے۔ بیوی پر جبر کر رہا ہے کہ وہ اس کی ماں کے ساتھ رہے۔
اگر اسے اپنی ماں سے محبت ہوتی تو وہ اپنی جاب کی قربانی
دے کر ماں کے پاس رہتا۔ ماں کی خدمت کرنا اور ماں کو
بیٹے کا خیال ہونا تو وہ اپنے بیٹے کے قریب رہنے کے لیے
تھوڑی تکلیف بھی برداشت کرتی۔ دونوں ماں بیٹے نے
اپنی محبت میں ایک بیوی کو اور بچوں کے حقوق نظر انداز
کر دیے۔

زائرہ پروین نے تحصیل سلاواں ضلع سرگودھا سے
لکھا ہے۔

میں کا شعاع تین تاروں کو ملا ٹائٹل بہت شاندار تھا۔
میں تو یہ سوچ کر ہی اداس ہوں کہ اب حیا اور جہان ہم سے
نہیں ملیں گے۔ جہان سکندر بھی بہت ہی زبردست ہے پر
بھٹی اتنی ارسلان اتنی ہی ہے ویسے دونوں میں کچھ کچھ
مماکت تھی۔ میں نے نمرواحی کے تمام ناول پڑھے ہیں صرف
معصوف نہیں پڑھا۔ آپ پلیز بتادیں کہ معصوف کب؟ کس
سال؟ کس میگزین میں چھپا تھا۔ اس دفعہ عزیزہ سید کا
ناول زبردست تھا۔ سائرہ رضا اچھا اضافہ ہیں اور رخصانہ
نگار بھی بہت اچھا لکھتی ہیں۔

ج۔ پیاری زائرہ معصوف شعاع میں نہیں خواتین
ڈائجسٹ میں شائع ہوا تھا۔ اپریل 2011ء سے اگست
2011ء تک قسط وار شائع ہوتا رہا ہے۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ امید
ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔
عظمیٰ نے طور سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔

سب سے پہلے ٹائٹل جو بہت ہی معصوم صورت سے
سمجھاتا تھا۔ میری گزرتی شکل، عاجزہ سائرہ عالیہ، سلوٹی بھی
بہت شوق سے ڈائجسٹ پڑھتی ہیں۔ آپ نے جو یہ مہم
کو لکھا تھا کہ آپ کی کہانی قابل اشاعت نہیں فی الحال
مطالعہ پر توجہ دیں۔ مطالعہ سے مراد آپ کا کس قسم کا
مطالعہ ہے۔

ج۔ مطالعہ سے مراد یہ ہے کہ آپ خواتین ڈائجسٹ اور
شعاع میں شائع ہونے والی کہانیاں پڑھیں اس کے علاوہ

خواتین اور شعاع کے جو ٹائل کتلی محل میں آچکے ہیں۔ ان کا مطالعہ کریں اس سے آپ کو پتا چلے گا کہ کس طرح کی کمائیاں ہم شائع کرتے ہیں۔

ام صغریٰ نے کراچی گرین ٹاؤن سے لکھا ہے۔

کافی عرصے سے افسانوں میں کچھ کمی سی رہتی تھی پر اس دفعہ کے شعاع میں افسانے تمام ہی بہت اچھے تھے۔ عالیہ بخاری کی کہانی ہمیشہ یاد رہے گی۔ شعاع کے سارے سلسلے شروع سے آخر تک ہمیشہ کی طرح بہت ہی خوب صورت تھے۔

ج۔ ام صغریٰ اشعار کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرنی رہیں گی۔

رضوانہ کرن کمالیہ سے شریک محفل ہیں لکھا ہے۔

ہم چار بہنیں ہیں میں اور میری تمام کزنز بھی بہت شوق سے ڈائجسٹ پڑھتی ہیں۔ اس ماہ کے شمارے میں بھی دیمک زندہ محبت کی تیسری قسط شوق سے پڑھی۔ نموا احمد کا ”جنت کے پتے“ اور رخسانہ نگار کا ”ایک تھی مثال“ بھی اچھی رہیں۔ اس ماہ ”زمین کے آنسو“ نے کچھ خاص مزہ نہیں دیا۔ ان کے علاوہ باقی تمام ٹاؤٹ اور افسانے اچھے تھے۔ کہانیوں میں مزاح بہت کم ہو گیا ہے۔ وہ بے شبلی اور جواہری اور نہ رہا از میرٹھ۔ ان کرداروں کو تخلیق کرنے والی مصنفین سے میری التجا ہے کہ وہ انہیں باقاعدہ شعاع میں شامل کریں۔ اب سے بہت پہلے میں نے ایک کہانی پڑھی تھی۔ افسوس مصنفہ کا بھی پتہ نہیں ہے۔ لیکن کردار میرے ذہن پر نقش ہو گئے ہیں اس میں عمر اور تباہی ایک دوسرے کے فرسٹ کزنز تھے۔ عمر ہر وہ کام کرتا ہے جس سے تباہی کو چڑھتی ہے، لیکن دل سے وہ اسے پسند کرتا ہے جس کا اظہار وہ اینڈ میں جا کر کرتا ہے۔ پلیز ایک اور کہانی گرفتار مسافر جس میں ایک لڑکی لڑکا بن جاتی ہے اگر آپ کو پتا ہو تو بتادیں کہ وہ کون سے سال کے کس ماہ کے شمارے میں تھی۔ برائے صبرانی اداکار ہرک شاہ کا انٹرویو بعد تصویر تفصیلی ضرور شائع کیجئے گا۔

ج۔ رضوانہ اشعار کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ ”زمین کے آنسو“ نگہت سیما کا ناول شعاع میں نہیں خواتین میں

شائع ہو رہا ہے۔ آپ نے جن کہانیوں کے متعلق پوچھا ہے۔ وہ ہمیں یاد نہیں ممکن ہے ہماری قارئین میں سے کسی کو یاد ہو تو وہ ہمیں خط لکھ دیں۔ ہم شائع کر دیں گے۔ ہرک شاہ کے انٹرویو کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے۔

طاہرہ بٹول نے ملتان سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔

غفلوں سے آشنائی ہوئی دوسری کلاس میں جو جیب خرچ ملتا اس سے کہانی خرید لیتی۔ عمو عیار، نازن اور بادشاہوں کی۔ پھر بھائی رسالے پڑھتا تھا۔ اس کے چراگے پڑھنے شروع کر دیے۔ لیکن بھائی نشانی لگا کر بند کرنا تھا اس کو پتا چل جاتا تھا پھر بھائی نے بہت مار کھائی۔ والدین کی ناچائی کی وجہ سے شادی جلد ہو گئی، صرف چودہ برس کی عمر میں۔ اب سسرال میں خالہ کے گھر شوہر اور دیور لڑنے لگے کہ رسالے نہ پڑھو۔ بہت رسالے تم کے اور پھاڑے حتیٰ کہ میرے شوہر تو مار بھی دیتے تھے اور جس کا رسالہ ہوتا تھا یا تو اس سے شرمندگی سے معذرت کرنی پڑتی تھی یا پھر میسے دینے پڑتے تھے۔ چھوٹی عمر میں شادی ہو کر اور ماں بن کر گھر داری اور بچے پالنے کا ہنر میں نے رسالوں سے سیکھا ہے۔ میرے ماموں کے گھر بیوی کیبل ہے، لیکن وہ اس کو گناہ نہیں سمجھتے، ہمیں طعنہ دیتے ہیں کہ یہ رسالے پڑھتی ہیں ہمارے گھر میں نہ بیوی ہے نہ نیپ اور نہ ریڈیو نہ بی اخبار آتا ہے بس یہ رسالے ہیں خواتین اور شعاع۔ زندگی کی واحد خوشی۔ اب میری سسٹر کی قسمت اچھی ہے کہ اس کا شوہر رسالے لاتا ہے اور ہم چھپا کر پڑھ لیتے ہیں کیونکہ پہلے میں سسٹر کے گھر پڑھتی تھی تو میرے شوہر نے سسٹر کے گھر جانے پر پابندی لگا دی۔ آپ یقین کریں میں نے میرے چارہ گر کی قسطیں موبائل کی اسکرین کی روشنی میں پڑھی ہیں۔ اب گریڈوں میں کیا ہوگا۔

مہینے میں ایک بار میرا شوہر مرکز جاتا ہے شب جمعہ کو تو اس رات میں دونوں رسالے پڑھتی ہوں۔ میرا شوہر گستا ہے ان کو پڑھنے سے گناہ ہوتا ہے میرا جنون ہے شعاع اور خواتین اور میرے شوہر کی ضد۔ سارے گھر کے کام کرنی ہوں ساری ذمہ داریاں پوری کرتی ہوں۔ پانچ بچوں کو سنبھالتی ہوں۔ سارے بچے اسکول جاتے ہیں سب کچھ کرنے کے باوجود میرا جنون مجھ سے چھیننے کی کوشش کی

جاتی ہے۔ آپ سب مجھے کوئی حل بتائیں میں تو تھک گئی ہوں۔ اٹھارہ سال کے اس سفر میں۔ رسالے تو مجھ سے نہیں چھوڑے جاتے۔ اب آپ بتائیں کہاں جاؤں میں؟

ج۔ پیاری طاہرہ! آپ کا خط پڑھ کر بہت دکھ اور تکلیف ہوئی ہے۔ اٹھارہ سال آپ اس شخص کے ساتھ گزار چکی ہیں جسے آج بھی آپ کا کوئی شوق گوارا ہے نہ کسی خوشی کا خیال ہے۔ ایسے بے حس شخص کے لیے کیا کہیں۔ امید کی صرف ایک کرن ہے۔ آپ کے بچے۔ ان کی تربیت اس طرح کریں کہ وہ اپنے دوسروں کے جذبات، احساسات کا احترام کرنا سیکھیں۔ انہیں اپنے جیسا انسان سمجھیں۔ شوہر میں تو اب کیا تبدیلی آسکتی ہے، لیکن اگر بچے آپ سے محبت کریں گے۔ آپ کا خیال کریں گے تو یقینی طور پر آپ کے شوہر کو کچھ کہنے کی ہمت نہیں ہوگی۔ قارئین میں سے کسی کے ذہن میں کوئی حل ہو تو بتائیں۔

ہمارے ہاں خواتین کے حقوق کے بارے میں نعرے لگائے جاتے ہیں، اسمبلی میں بل پاس ہوتے ہیں، این جی اوز کروڑوں روپے کی بیرونی امداد حاصل کرتی ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے تبدیلی کہیں نہیں ہے۔ تبدیلی صرف تعلیم سے آسکتی ہے جب تک صحیح تعلیم اور شعور نہیں آئے گا ظلم و زیادتی کا یہ سلسلہ چلتا رہے گا۔

حفصہ اقبال نے اوکاڑہ سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔

آخر کار نموا احمد نے خط لکھوا دیا۔ سب سے پہلے تو آپ کا اور نموا کا بے حد شکریہ کہ انہوں نے اتنا شاندار ناول ہمیں دیا۔ الحمد للہ میں خود بھی پڑھ کر رہی ہوں اور میرا دل چاہتا ہے کہ ہر مسلمان آئینہ حیا کی چادر میں ہی لپیٹا ہو۔ یہی قسط سے لے کر آخر تک نموا کی ناول پر مکمل گرفت رہی۔ سورہ احزاب کی انتہائی خوب صورت تفسیر اور خدیجہ گل غرض جگر ہریڈ ہاؤس کے ایک بار ٹوٹنے سے دوبارہ ٹوٹنے تک کا ہر مرحلہ بھرپور اور ہر جملہ خاص تھا۔

مما جان سے لے کر چھوٹے بھائی تک سب ہی شعاع باقاعدگی سے پڑھتے ہیں۔ سب کو ناول بہت پسند آیا۔ رب سوننا آپ کو اور نموا کو اس بہترین کاوش پر اجر خیر عطا فرمائے۔ پلیز دہرہ کریں کہ آپ نموا احمد تک یہ تعریف د

تحسین ضرور پہنچائیں گی۔
ج۔ پیاری حفصہ! ہم آپ کی تعریف و تحسین نموا احمد تک پہنچا رہے ہیں۔ لیکن صرف ایک تحریر پر بھروسہ؟ آئندہ شعاع کی دیگر تحریروں کے بارے میں بھی لکھیے گا۔
جنگ صدر سے ماہ احمد نے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔

مئی 2012ء کا شمار اپنی مثال آپ تھا۔ شعاع کی کہانیاں سب ہی سبق آموز ہوتی ہیں اور بہت اچھی بھی۔ پر ”جنت کے پتے“ واہ نموا آپ نے تو کمال کا ناول لکھا ہے۔ نئی لک، نیا موڈ اور اور سب کچھ اور کالے موتی کی کشتی اچھی وضاحت کی۔ جو نموا آپ اور مکمل ناول میں ”نہان بائی کی بیٹی“ حنیذہ سید آپ کا ناول سپر ہیٹ تھا روزنا بیکری 1971 کی باقر خانیوں۔ زینا کے نرم موٹے ہاتھ کی خوشبو میرے دل میں بس گئی۔ اتنا ظلم ایک عورت ایک عورت کی دشمن اور اک بات کتنا چاہوں گی میں نے اپنی زندگی میں عین لڑکیاں دیکھیں انہوں نے ایسے ہی کیا جیسے روزنا بیکری کی زینا کے ساتھ ہمارے کیا اور ان تینوں کے نام بھی ہمارے اب میں اپنی زندگی میں کبھی شاید کسی پر اعتبار نہ کر سکوں۔ سلسلہ وار ناول میں ”ایک تھی مثال“ مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا بس عاصمہ والا کردار کچھ کچھ اچھا لگتا ہے۔ آپلی پلیز شعاع میں اک نئی کہانی لازمی شائع کرنا۔

ج۔ ماہا! یہ محض اتفاق ہے کہ آپ کو زندگی میں تین لڑکیوں نے دھوکا دیا اور ان کے نام ہمارے نام سے کچھ نہیں ہوتا۔ ایک جیسے نام والے بے شمار لوگ ہوتے ہیں اور وہ سب ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔
شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ قبول کریں۔
نموا احمد اور حنیذہ سید تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

سرگودھا سے سارا نسل لکھتی ہیں۔

شعاع سے رشتہ بہت پرانا ہے جب سے ہوش سنبھالا ہے شعاع پڑھتے پایا۔ پہلے آی جی اور میری بڑی بہن حافتہ عمارہ پڑھتی تھیں دو سال پہلے شادی ہوئی۔ میرے ہونیڈ (نیل سرور) بھی شعاع کے دیوانے ہیں۔ خط لکھنے کی وجہ نموا احمد ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں اتنی صلاحیت دی کہ وہ دوسروں کی اصلاح کر سکیں۔ کہانی کا اینڈ بہت اچھا تھا۔

عالیہ بخاری کا ”دیوار شب“ بہت اچھا ہے۔

افسانے خیل اچھے تھے۔
صائمہ اکرم کے ناول میں شاملہ نے رامس کو دکھا ہے
شاید جسے وہ سکندر شاہ سمجھتی ہے۔ ماریہ زاہد سے ملاقات
پیارے نبی کی باتیں باتوں سے خوشبو آئے تاریخ کے
جھروکوں سے بہت اچھے تھے۔

ج۔ پیاری سارہ اشعار کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے
شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار
کرتی رہیں گی۔

حرمیت ردا اکرم نے ڈالوال سے لکھا ہے۔

نمرہ احمد کا بہت بہت بہت زیادہ شکریہ اجنبیوں نے ہمیں
ہمارے مسلمان ہونے پر فخر دلایا جنہوں نے زندگی کے ان
موضوعات پر لکھا جن پر ہم کبھی سوچتے ہی نہیں۔
کس طرح شکریہ ادا کروں میں اس چھوٹی سی لڑکی کا!
جس نے انتہائی کم عمری میں وہ کچھ پایا اسے وہ کچھ عطا
کر دیا گیا جس کو پانے کے لیے لوگ صدیوں ریاضت
کرتے ہیں۔

عسبہ سید کا ناول ”نان بانی کی بیٹی“ پڑھ کر میں کافی دیر
تک کچھ بول ہی نہ سکی۔ ناول پڑھ کر گن تو یہ ہی زرا کہ
کوئی انگلش ناول پڑھ رہے ہیں۔ مگر پھر پتا چلا کہ نہ جی یہ تو
ہمارے پیارے پاکستان کی ہی اسٹوری ہے۔ سارہ رضا کے
ناول ”فرمانبردار“ میں شہزاد کی اپنی والدہ سے محبت واقعی
اس قابل تھی کہ اسے کہانی کی صورت میں تراشا جائے۔
مگر محبت چاہے جس رنگ میں ہو جنونی نہیں ہونی
چاہیے۔ بہت بہت اچھا ناول تھا۔ اگر کسی کو یاد ہو تو ہماری
اک رآثر تھیں جناب نبیہ نقوی جی!۔ سائید جی کے انداز
تحریر میں ان ہی کے جیسا اک سادہ انداز اور آسان لفظوں
میں اپنی بات پہنچانے کا ذہنک جھلکتا ہے آپ کو نہیں لگتا
ایسا؟

نبیلہ عزیز، نایاب جیلانی، ام مریم، مریم عزیز اور فائزہ
افتخار کو بھی ڈھونڈ لی لائیں پلیز!!!

ج۔ پیاری حرمیت! نمرہ احمد واقعی بہت اچھا لکھتی ہیں اور
انہوں نے اب تک جن موضوعات پر لکھا ہے ان پر اس
سے پہلے نہیں لکھا گیا اور بلاشبہ ان کا لکھنے کا انداز بھی بہت
خوب صورت اور سحر انگیز ہے سارہ رضا کی نبیہ نقوی
سے کوئی مماثلت یا مشابہت نہیں تو ہرگز ایسا نہیں لگتا۔

سارہ رضا کی تحریریں نبیہ نقوی کی تحریر سے یکسر مختلف
ہیں۔ نہ صرف زبان و بیان بلکہ ان کے موضوعات بھی
بہت منفرد ہیں وہ حقیقت سے قریب موضوعات کا انتخاب
کرتی ہیں اور بہت گہرائی میں جا کر لکھتی ہیں۔
سلمیٰ فیصل نے فتح جنگ سے شرکت کی ہے لکھتی
ہیں۔

مسی کا فریش سا ناول بہت اچھا لگا اس دفعہ خط لکھنے کی
وجہ صرف اور صرف ”نمرہ احمد“ ہیں۔ نمرہ جی آپ نے
ترکی کی اتنی اچھی سیر کروائی کہ ہم اگر خود بھی جاتے تو اتنی
جگہیں بھی نہ دیکھ پاتے۔ حیا اور جہان دونوں کا کردار بہت
استو رنگ تھا میں تو زیرہ سلطانی کی رائے سے اتفاق کرتی
ہوں کہ جہان سکندر کے کردار میں نمرہ خود ہی ہیں کیونکہ
ساری معلومات اور پلاننگ تو نمرہ آپ ہی کی تھی۔ سمجھ
میں نہیں آ رہا کہ کن افغان میں تعریف کروں۔
عالیہ بخاری کی ”دیوار شب“ ایک اچھی تحریر ہے جس
نے دھیرے دھیرے چار ساں گزار دیے اور بتا بھی نہیں
چلا۔ عسبہ سید کا مکمل ناول ”نان بانی کی بیٹی“ بھی بہترین
تھا بس اینڈ میں کچھ تشکیکی رہی۔

افسانوں میں ”پیرد خیر“ اچھا لگا ہمارے عقائد اتنے
کمزور ہیں کہ اللہ کی ذات پر بھروسہ کرنے کے بجائے کوئی
اور ذریعہ ڈھونڈ لیتے ہیں۔

ج۔ پیاری سلمیٰ اشعار کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے
شکریہ۔ نمرہ احمد اور عالیہ بخاری تک آپ کی تعریف ان
سطور سے ذرا بڑھتی ہوئی جارہی ہے۔

امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی
رہیں گی۔

سعیدہ سعیدی، رابعہ بصری، فریدہ اور عدینہ ریلوے
پھاٹک لائیاں سے تشریف لاتی ہیں لکھا ہے۔

”جنت کے پتے“ ناول نے ہماری لمبی خاموشی کو توڑا
اور ہمیں اس ناول کی اور نمرہ احمد کی تعریف کرنے پر مجبور
کر دیا۔ اس کے علاوہ ”دیوار شب“ بھی بہت اچھی طرح
اختتام کی جانب رواں دواں ہے۔ ”ایک تھی مثال“ اور
”ریک زہ محبت“ بھی اچھا جا رہا ہے۔ اس کالم میں بھی
ہمارے شہر لائیاں کا ذکر بھی نہیں ہوا۔ آپ ہمارے شہر کو
کم نہ سمجھیں یہ ضلع چنیوٹ کی تحصیل ہے۔

ج۔ سعیدہ سعیدی، فریدہ، رابعہ اور عدینہ آپ سب

دوستوں کو شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ ہم آپ کے
شہری کو نہیں پاکستان کے کسی بھی شہر کو کم نہیں سمجھتے۔
پاکستان کا ہر شہر ہر گاؤں کوئی نہ کوئی خصوصیت رکھتا ہے
اور اپنی جگہ بہت اہم ہے جہاں تک ہمیں یاد پڑتا ہے
لا لیاں سے پہلے بھی کچھ قابلین شرکت کر چکی ہیں۔ شاید
آپ کی ماؤں اور دوستوں کی نظر سے نہیں گزرا۔ اب آپ
انہیں اپنے خط دکھا دیجئے گا اور آئندہ تفصیلی تبصرے کے
ساتھ شرکت کیجئے گا۔

بھکرے رشاعر مرنے پوچھا ہے۔

آپ کے ڈائجسٹ کے تمام سلسلے بہت اچھے ہوتے
ہیں۔ تمام رائٹرز بھی کمال کا لکھتی ہیں۔ آج جس چیز نے
مجھے خط لکھنے پر مجبور کیا ہے وہ یہ ہے کہ مجھے لکھنے کا بہت
شوق ہے اور میں نے ایک ناول لکھا بھی ہے۔ پلیز مجھے
بتائیے کہ ناول لکھنے کے روڈ کیا ہیں؟ کہانی کا عنوان اور اپنا
نام کون سی سطر یہ کہاں لکھا جاتا ہے؟ اور ہم جو بھی افسانہ
ناول یا ناول لکھتے ہیں تو کیا اس کا بھی نام لکھنا پڑتا ہے کہ
یہ افسانہ ہے یا ناول اور کہاں پر لکھا جاتا ہے؟

ج۔ رخسانہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ لکھنے کا
طریقہ اسی سلسلے میں ہم کئی بار بتا چکے ہیں۔ اب ایک بار
اور تھما دیتے ہیں۔

(1) صفحے کے ایک جانب سطر چھوڑ کر لکھیں۔
(2) اپنا نام، پتہ اور فون نمبر پہلے صفحے پر لکھیں چاہیں تو
”خز“ صفحہ پر بھی لکھ سکتی ہیں۔
(3) ناول، افسانہ یا ناول لکھنے کی ضرورت نہیں۔ یہ
فیصلہ ہم خود کرتے ہیں۔
اپنی تحریر بذریعہ ارجنٹ سیل، سوس، بھجوائیں۔
ایڈریس یہ ہے۔

شعاع۔ 37 اردو بازار کراچی۔
افشاں حاجی جعفر لیاری کراچی سے لکھتی ہیں۔

”جنت کے پتے“ کے لیے نمرہ احمد کو بہت بہت
مبارکباد۔ افسانے بھی سارے اچھے تھے سارہ رضا
راحت حسین، عمیرہ احمد، کنزنبی، عالیہ بخاری سب رائٹرز
اچھا لکھتی ہیں۔ باقی دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ میرے ابو کی
معفرت کرے، ابو بھی مجھے شعاع، کرن، خواتین
پڑھنے سے مت مت نہیں کرتے تھے بلکہ وہ خود مجھے لاکر دیتے
تھے۔

ج۔ افشاں! اللہ تعالیٰ سے آپ کے ابو کی معفرت اور
دامی زندگی میں آرام و سکون کے لیے دعا گو ہیں۔ بیٹیوں کی
محبت سے اچھی پرورش اور ان کی خوشی کا خیال رکھنے کا اللہ
تعالیٰ کے ہاں بڑا اجر اور مقام ہے۔ شعاع کی پسندیدگی کے
لیے شکریہ۔

نواب شامہ شعونہ شخ نے لکھا ہے۔

ٹاسٹل موسم کے لحاظ سے پرفیکٹ لگا۔ میرے خط
لکھنے کی وجہ سلسلہ ”شعاع کے ساتھ“ میں کرن شبیر کا
تعارف ہے۔ میرا تعارف بھی مارچ 2010ء میں
شائع ہو چکا ہے اور کرن جی نے آخر کے تین سوال میری
نقل کر کے لکھ دیے ہیں۔ آپ سے درخواست کرتی تھی
کہ اگر کسی اداکار کے انٹرویو کے بجائے آپ اگر اردو ادب
کے کسی شاعر یا ادیب کا تعارف شائع کر دیں تو یقیناً ”سب کو
بہت پسند آئے گا۔ اردو میں ایم اے کرنے کے بعد احساس
ہوا کہ ہم تو اپنے ادب کو جانتے ہی نہ تھے اور آخر میں ایک
بات پوچھنی ہے کہ ”شگفتہ“ یعنی کا ناول ”مرکے آئے مول

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

مرکے آئے مول

آمنہ ریاض

نیت - 250 - پ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

32735021

37 بازار

نہ جائیں کہ کتابی شکل میں شائع ہوا ہے؟
ج۔ پیاری شہزادہ! شگفتہ بھی کا ناول کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے آپ اس کا ناول کو منگوانے کے لیے 500 روپے کا منی آرڈر کر دیں۔ ایڈریس یہ ہے۔ مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی۔ کرن شیخ نے آپ کے سوال نقل کر کے بھجوا دیے یہ جان کر بہت افسوس ہوا۔ یہ سلسلہ ہم نے قارئین کے تعارف اور ان کی صلاحیتوں کو سامنے لانے کے لیے شروع کیا ہے اس طرح نقل کرنے سے شرمندگی کے سوا کچھ حاصل نہیں۔

نبیہا سیف اسلام آباد سے شریک محفل ہیں، لکھتی ہیں۔

میں شعاع تب سے بڑھ رہی ہوں جب سے ”جنت کے“ شائع ہونا شروع ہوا تھا۔ بیچ میں مجھے ٹالیہ فائڈ بھی ہوا اور دوسویں کے بورڈ کے امتحان بھی ہوئے مگر کچھ بھی مجھے شعاع سے دور نہ رکھ سکا میں اسی مستقل مزاجی سے اسے لیتی اور بڑھتی رہی۔

”نان بانی کی بیٹی“ میں مجھے ”ڈینش گائے“ پر بہت ترس آیا۔ اس کہانی کا نام ”بے چاری“ ہونا چاہیے تھا۔ ”دیمک زندہ محبت“ میں پلیز موجد کو ٹھیک کر دیں۔ اس کی لاچارگی پر تو صائمہ اکرم صاحبہ کو خود ترس آنا چاہیے۔

”سبق“ کافی سبق آموز کہانی تھی۔ ”اندھی سوچ“ آج کل کے معاشرے کی صحیح عکاسی کرتی تھی۔

ج۔ پیاری نبیہا! اللہ تعالیٰ آپ کو امتحان میں کامیابی عطا فرمائے۔ ہماری دعاؤں آپ کے ساتھ ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہارے دل سے شکریہ۔

گجرات سے نوین یعقوب لکھتی ہیں۔

سورتن پر فریڈ کاؤریس اور ڈریس کلر اچھا لگا اگر آپ اسٹک لائٹ پنک کلر کی ہوتی تو سب فریش لگتا۔ نمونہ آپ کیا چیز ہیں؟ ہمیں تو آپ سے پیار ہو گیا ہے۔ یہ آپ دیر میں آئیں۔ پلیز نمونہ اس ناول کو بھی ڈرائے کی شکل میں بی بی پر نہ آنے دنا۔ اس کے بعد ”دیمک زندہ محبت“ دیوار چین کی طرح لبیا ہوگا۔ ”ایک ٹھی مثال“ کے صفحات بڑھائیں۔ پلک جھپکتے ہی ختم ہو گیا۔ بہت خوا کا ٹایک پرانا تھا۔ فرما ہوا اس ماہ کی مہرون تحریر۔ سائہ رضا

جی آپ کے ہاتھ کہاں ہیں؟ نان بانی کی بیٹی بھی اچھی لگی۔ ”پیردھنگر“ میں آج کے دور میں ہونے والے فعل کی منظر کشی کی گئی ہے۔ کچھ عقیدے والی بالکل نامرہ کی طرح ہوتی ہیں۔ ”سبق“ کا ایڈ بھی بہت اچھا ہوا۔

ج۔ پیاری نوین! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ نمونہ اور نوین بی بی جینلز اور بورڈ نشن ہاؤسز کی جانب سے مسلسل آفرز آرہی ہیں، لیکن انہوں نے ابھی تک کسی بھی ناول کی ڈرامائی تشکیل کے لیے رضامندی ظاہر نہیں کی ہے۔ دیگر متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

شائمہ، صمد اور شازیہ نے گاؤں گاؤں پور ضلع رحیم یار خان سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں۔

دس سال پرانے اس تعلق کو سمجھنے سے قاصر ہوں کہ کیا نام دوں؟ بس عجیب سی وابستگی ہے شعاع سے جو شاید کبھی ختم نہ ہو پائے۔ فرحت اشتیاق، نمونہ اور رخسانہ نگار کی دلوں کو چھو لینے والی تحریریں ہمیں ان سے ملنے کو بے چین کر دیتی ہیں۔ خط لکھنے کی اہم وجہ یہ ہے کہ آپ سے درخواست کر سکیں یا ہو سکے تو پرانے تمام لکھنے والوں سے ہماری طرف سے پرزور درخواست کریں ہمیں پہلے کی طرح معیاری اور خوب صورت تحریریں بڑھنے کو ملیں۔

ج۔ شائمہ، صمد اور شازیہ! شعاع سے وابستگی کے لیے دل شکریہ۔ یہ آپ قارئین کی محبت ہے کہ شعاع اتنی تیزی سے ترقی کی منازل طے کر رہا ہے۔ شعاع میں جہاں نئی مصنفین کی تحریریں جگہ پاتی ہیں وہاں پرانی مصنفین کی تحریریں بھی شامل ہوتی ہیں۔ ہم آپ کا پیغام ان سطور کے ذریعے تمام مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔

پاکیزہ دعا، کنز، مصباح، صمد، نورین، فضلہ، تحصیل صلاقی آباد ضلع رحیم یار خان سے شریف لائی ہیں لکھا ہے۔

ہمیشہ کی طرح شادہ زبردست اچھا تھا۔ افسانے ایسے تھے۔ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں۔ سلسلہ مجھے بہت پسند ہے۔ شاعری بھی اچھی تھی، ٹائٹل بھی زبردست تھا۔ نان بانی کی بیٹی، بہت منفرد تحریر تھی

لیکن اس کا اختتام اچھا نہیں ہوا۔ ”جنت کے“ ہے ”ایا اچھا لگا کہ بڑھ کے بھی ایسا لگا کہ ابھی ہم نے پڑھا ہی نہیں۔ نمونہ اور اتنی ساری بات اور اتنی چھوٹی عمر میں حیرت کی بات ہے۔ F.M-105 صادق آباد کے آر جے دعا، فضا، خرم طفیل ان میں سے کسی ایک کا انٹرویو لیں۔ خوب صورت بننے میں مددگار ہوں گے بارے میں لکھیے گا۔

ج۔ آپ سب کی شرکت کے لیے شکریہ۔ ہمیں افسوس ہے کہ تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر آپ کا پچھلا خط شامل نہ ہو سکا۔ آپ کی فرمائشیں ضرور پوری کریں گے، ان شاء اللہ۔ آر جے کے انٹرویو کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچائی جا رہی ہے۔

لاہور سے ندیاریہ خالد لکھتی ہیں

نمونہ نے بہت اچھا اختتام کیا۔ جہاں اس بات کی خوشی ہے کہ یہ ناول ختم ہو گیا۔ وہاں وہ بھی کہ اگلے شعاع میں ”جنت کے“ ہے ”میں ہو گا۔ پلیز نمونہ اور دیر میں ملے کر آئیں۔ اس کے علاوہ اس بار رسالے کی جان تھا ”نان بانی کی بیٹی“ زینب وقار کے آخری خطوط میں اس کے دکھ کو بڑے اچھے طریقے سے بیان کیا گیا۔ ”دیمک زندہ محبت“ کی ہر قسط میں نئے کردار آرہے ہیں۔ لگتا ہے کہ یہ ناول کافی لمبا چلے گا۔ افسانے بس ٹھیک تھے۔ کوئی مزاحیہ تحریر بھی نہیں تھی اس بار؟ شعاع کے ساتھ ساتھ کے صفحات بڑھائیے۔

جہ پیاری ندیاریہ! ہماری تقریباً تمام قارئین نے اس بات پر دکھ کا اظہار کیا ہے کہ نمونہ اور کا ناول ختم ہو گیا۔

آپ کو ایک خوش خبری سنائیں۔ نمونہ اور جلد ہی اگلا ناول لکھیں گی۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ شعاع کے ساتھ ساتھ کے صفحات بڑھانے کی فرمائش نوٹ کر لی ہے۔

نور الصباح کراچی سے شریک محفل ہیں

اس ماہ کا شعاع بھی ہر ماہ کی طرح خوب تھا۔ پیارے نبی صلی اللہ علیہ السلام کی پیاری باتوں سے بڑھ کر بہترین تو کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔ عنبرہ سید کو کچھ کہنا سوچ کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ اس میں کہانی کے ساتھ ساتھ حالات و واقعات بھی بہترین لگے۔ عالیہ بخاری کا ”دیوار شب“ ایک بہت طویل ناول ہے۔ جو ہلکے ہلکے اپنا گہرا اثر چھوڑ جاتا ہے۔ اس کا اختتام بھی یادگار انداز میں کریں۔ سلوٹی علی بٹ نے سبق پرانے موضوع پر لکھا۔ سعدیہ رئیس نے ”پیردھنگر“ میں صحیح لکھا کہ لوگوں نے ایک اللہ کو چھوڑ کر اپنے کئی خدا بنائے ہیں۔ بہت خوا کا اندھی سوچ کہانی سے زیادہ کسی اخبار کا ایڈیٹوریل لگا۔ ”دیمک زندہ محبت“ صائمہ اکرام کی اچھی کاوش ہے۔ سائہ رضا نے ”فرہاں ہزار“ میں حساس موضوع پر خوب لکھا ہے۔ اکثر بیٹے ماں بہنوں اور بیوی کے رشتے میں توازن نہیں رکھ پاتے۔ رخسانہ یوں تو اچھا لکھتی ہیں۔ مگر ان کا ”ایک ٹھی مثال“ کافی ٹریجک ہے اور آگے بھی اس کا مؤبد نہ نہیں دکھ رہا۔ اس ماہ کی مسکراہٹیں آدمی تھی تو آدمی پرانی کے ساتھ مزادے لگیں۔ باتوں سے خوشبو آئے۔ ہر ماہ کی طرح زبردست۔ آئینہ خانہ بھی دلچسپی لیے ہوتا ہے۔ تاریخ کے جھوکے بڑھ کے احساس ہوتا ہے کہ گزرنا وقت تاریخ کے سینے پہ کیا کچھ چھوڑ جاتا ہے۔ موسم کے پلوں اور خوب صورت بننے کو پڑھ کے ہم ہمیشہ اپنے آپ کو حسین و شگفتہ محسوس کرتے ہیں۔

ج۔ نور الصباح! تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

ماہنامہ خواتین، دانش اور ادب خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رحیل ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دوسری شکل میں پبلشرس کے بغیر اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانلی ہمارے حوالہ دے گا۔



خیام کا تعلق اس دنیا سے ہے جہاں دن سوتے اور راتیں جاگتی ہیں۔ ستارہ نانی، نگینہ خالہ اور دل دار نانی نے اس کی پرورش بے حد ناز و محبت سے کی ہے۔ پھر بھی وہ اس زندگی سے سخت کبیدہ خاطر ہے۔ حتیٰ کہ ایک دن وہ اس گھر سے کسی کو بتائے بغیر نکل آتا ہے۔ راستے میں اس کا ٹکراؤ سالار سے ہوتا ہے جس سے اس کی شناسائی ہے جو ریڈیو پر کام کرتا ہے۔ سالار تمام معاملہ فی الفور سمجھ جاتا ہے۔ گھر سے نکلے ہوئے خیام رقم کے علاوہ نانی کے زیورات بھی اٹھاتا ہے جس پر اسے کوئی پشیمانی نہیں ہے۔ سالار لاری اڑے تک خیام کو چھوڑتا ہے۔ خیام کے لیے سالار کا رویہ حیران کن ہے۔ شہر آکر اسے کئی روز تک بے روزگار رہنا پڑتا ہے۔ وہ بابو شوکت کے ہوٹل میں قیام کرتا ہے۔ زیورات کے ساتھ لیتی آرا کی چوڑیاں دیکھ کر خیام کو شدید جھٹکا لگتا ہے اور پہلی مرتبہ اپنے پیچھے رہ جانے والی کا بھروسہ ٹوٹ جانے کا دکھ ہوتا ہے۔ ربیعہ کا تعلق سفید پوش خاندان سے ہے۔ اس کے والد سرکاری محکمے کے ایمان دار ریڈ کلرک ہیں جبکہ بھائی معاذ بالکل ابا کا پرتو رفاحی کاموں میں وہ ہر چیز بھولے رکھتا ہے۔ حتیٰ کہ اپنی پڑھائی بھی۔ اماں اور دادی ہر دم معاذ اور ربیعہ کے لیے دعا گو ہیں۔

۴۲ باسمِ حبیب قسطنطنیہ



گھر کی داخلی سیڑھیوں پر وہ کب سے منتظر تھے۔
خیام کی گاڑی کو اندر آنا دیکھ کر وہ بڑی بے تابی سے آگے بڑھے اور پھر گاڑی سے باہر نکلتے اس کے پہلے قدم پر انہوں نے دل کی گہرائی سے بسم اللہ پڑھی تھی۔
”السلام علیکم!“

خیام کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو نظر انداز کر کے انہوں نے اسے گلے لگایا۔
وہی ہی گرم جوشی اور اپنائیت جسبہ ان سے پہلی بار متعارف ہوا تھا۔
مگر شاید اس سے بھی کچھ زیادہ۔

ان کی آنکھوں سے گرتے آنسوؤں کو دیکھ کر اس نے اپنا تجزیہ درست کیا۔
”شاید ہمیں کچھ دیر ہو گئی۔“ ابا مسکراتے ہوئے معذرت چاہ رہے تھے۔
”ارے نہیں بالکل بھی نہیں۔ آئیے تشریف لائیے!“

کمال صاحب کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ محاورہ ”نہیں حقیقتاً“ ان کے قدموں میں پکیں بچھاتے۔
”میری بڑی خوش نصیبی ہے اسلام صاحب کہ آپ میرے غریب خانے پر تشریف لائے۔ میرا رواداں رواداں آپ کا احسان منہ۔“ الفاظ ان کے حلق میں اٹکنے لگے تھے۔

ابا نے نرمی سے ان کا کندھا تھپتھا کر انہیں پرسکون کرنا چاہا۔
وہ لوگ گھر کے رہائشی حصے میں داخل ہو چکے تھے۔ ایک ایک لڑچے سے یوسف کمال کے اس ”غریب خانے“ کی شان و شوکت پوری طرح ظاہر تھی۔ پر ابا اور خیام دونوں ہی یکساں بے نیازی کے ساتھ گزر رہے تھے۔
”میں بس ایک منٹ میں حاضر ہوا!“ کمال صاحب ان لوگوں کو ڈرائنگ روم میں بٹھا کر باہر نکلے تھے۔ بے تحاشہ دھڑکتے ہوئے دل اور آنکھوں میں آتے آنسوؤں کو کنٹرول کرنا مشکل تر ہو رہا تھا کن کن زخموں پر سے کھرید اترتا تھا۔

جس گھڑی کا ساری عمر انتظار کیا تھا اس کا سامنا کرنا ان کے لیے آسان ثابت نہیں ہو رہا تھا۔ اپنے حوصلے اور ضبط کو زندگی میں دو میری بار انہوں نے کھوتا ہوا محسوس کیا تھا۔
اور یہ دونوں مواقع درد کے ایک ہی سلسلے ایک ہی نام سے جڑے تھے۔
”فیروزہ!“

دل پر آج بھی اس کا اختیار تھا۔ جس کی عدالت میں کھڑے پرسوں برس گزر رہے تھے۔
نہ ہی عدالت پر خاست ہوتی تھی اور نہ ہی سزا معاف ہوتی تھی۔

اندر خیام نے ایک مسکراتی ہوئی نگاہ اس وسیع و عریض ڈرائنگ روم پر ڈالی۔
”ابا! لگتا ہے ان کمال صاحب نے پیسہ تو بہت بنا کر رکھا ہے۔ کہیں کوئی دو نمبر والے سلسلے تو نہیں ہیں ان کے؟“

”اوں ہوں۔“ انہوں نے بے اختیار پہلو بدلا۔ ”بے کار میں کسی سے بدگمانی رکھنا بھی گناہ ہے۔ بہت اچھے انسان ہیں کمال صاحب۔ کتنے فلاحی اداروں کی سرپرستی کرتے ہیں شہر میں۔“ خیام نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا تھا۔

پچھلے سارے دنوں میں دانستہ نادانستہ ابا نے جتنی تعریفیں کمال صاحب کی تھیں۔ ان میں یہ بات بھی کئی بار دہرائی جا چکی تھی۔
”شاید وہ انہیں بلائے گئے ہیں؟“

”جس کو؟“ اسلام صاحب نے ذرا چونک کر خیام کو دکھا۔

”ہمارے والد محترم کو۔ ان سے ہی تو ملنے آئے ہیں ہم!“ خیام پرسکون تھا۔ مگر انہوں نے ایک بار پھر یاد دہانی ضروری سمجھی۔
”خیام بیٹا کچھ ایسا مت کرنا کچھ ایسا نہ کہنا جس سے انہیں تکلیف ہو۔ بہت دکھ سہہ لیا ہے اس شخص نے اب بس!“

”میں نے انہیں معاف کر دیا ہے ابا!“ اس کی مسکراہٹ دھیمی ہوئی تھی۔ ”لیکن میں سچ کہہ رہا ہوں کہ ان کے حوالے سے مجھے کوئی فیصلہ گز نہیں رہا اب نہ محبت کی نہ نفرت کی۔ وہ جیسے بھی ہیں بس ٹھیک ہیں۔ اس کے آگے میں کچھ سوچنا بھی نہیں چاہتا اور۔“ اس نے یوسف کمال کو آتے دیکھ کر اپنی بات ادھوری بچھوڑی تھی۔ وہ تہا واپس آئے تھے۔ خیام کو تھوڑی سی حیرت ہوئی تھی ان کی آنکھوں پر رگڑ کر خشک کیے جانے کے آثار باقی تھے۔ خیام کو وہ کچھ پیار سے لگے۔

”بہر حال کچھ کیا۔؟“ بے نیازی سے سر کو ہلکی سی جنبش دیتے ہوئے اس نے ان کی اور ابا کی باتوں پر دھیان لگانا چاہا۔

”ناشتا لگ رہا ہے اسلام صاحب! اچھا ہو گا کہ پہلے ناشتا کر لیا جائے۔“
”ارے نہیں“ آپ بالکل کسی تکلیف میں نہ پڑیں۔ ہم دونوں گھر سے ناشتا کر کے چلے ہیں۔ اب تو گنجائش بھی نہیں ہے۔“ ابا نے انہیں فوراً ہی منع کیا تھا۔

وہ جواباً اصرار کرنے لگے ”میری خوشی کی خاطر تھوڑا سا ہی سی۔ منع مت کریں اسلام صاحب۔“
ان کا سر ابا کے سامنے جھکا جا رہا تھا ان کے چہرے ان کے لمبے میں بڑی ٹوٹی سی کیفیت تھی۔ جو ان کے اس لاش ہش عالی شان پس منظر سے کے ساتھ بڑا عجیب سا تضاد پیش کر رہی تھی۔
اتنی دیر میں پہلی بار خیام نے محسوس کیا کہ وہ اس سے نگاہ چرائے ہوئے ہیں اور ایک بار بھی انہوں نے اسے براہ راست مخاطب نہیں کیا ہے۔
”شاید اس لیے کہ۔“

اس بار اسے جواب دھونے کی بھی مہلت نہیں ملی۔
”میں اب وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا کمال صاحب۔ قدرت نے جو ایک بھاری ذمہ داری میرے ناتواں کندھوں پر ڈالی تھی۔ اسے پورا کرنے کا وقت آگیا ہے۔“ ابا کی آواز میں گہرا سکون تھا۔

چند لمحوں کی بھید بھری خاموشی ماحول پر طاری ہوئی تھی۔
خیام نے خالی خالی نگاہوں سے ابا اور کمال صاحب کی طرف دیکھا۔

ابا اسے اٹھنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ سو وہ کسی روٹ کی مانند اٹھ کھڑا ہوا۔ ذہن یکدم ہی کچھ سوچنے سمجھنے سے قاصر ہوا تھا۔ ابا اس کے ساتھ ہی اٹھے تھے اور خیام نے اپنے ہاتھ پر ان کا دباؤ محسوس کیا تھا۔

کمال صاحب بالکل قریب کھڑے تھے اور ان کا نچلا ہونٹا انتوں تلے تختی سے دبا تھا۔
”آپ کی امانت“ آپ کا بیٹا۔ خیام! ابا نے اس کا ہاتھ کمال صاحب کی طرف بڑھایا۔

خیام نے بے یقینی سے کمال صاحب کے کھلے ہوئے بازوؤں کی طرف دیکھا۔
مگر وہ سرے ہی بل وہ خود بڑھ کر اسے گلے لگا چکے تھے۔ اس کے گرد ان کے بازوؤں کا گھیرا سخت تھا اور ان کا سارا ضبط آنسوؤں میں سما جا رہا تھا۔

خیام نے خود کو ناقابل بیان سی کیفیت میں پایا تھا۔

ایک مکمل اجنبی زندگی کی پہچان ثابت ہوا تھا۔
وہ خالی الذہنی کی کیفیت میں ان کے کندھے سے لگا کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں بالکل خشک تھیں۔ ہوش
سنبھالنے سے لے کر آج تک کا پورا سفر ایک جھوٹے پل میں اس کے دل پر سے ہو کر گزرا۔
جلتے انگاروں پر ننگے پیر کیے جانے والا سفر!

جس میں صرف اس کا وجود ہی نہیں دل اور جاں بھی خاکستر ہوئی تھی۔
”وہ انہیں دھکا دے کر بھاگتا ہوا اس گھر سے نکل جائے اور پھر کبھی مڑ کر اس طرف نہ دیکھے!“ اس کے دل نے
شدت سے آرزو کی تھی۔

مگر تب ہی اس نے ان کی آنسوؤں سے بھیگی، تھنی تھنی سی آواز سنی۔
”مجھے معاف کر دو میرے بچے! جانتا ہوں کہ ناقابل معافی ہوں، مگر پھر بھی۔۔۔ وہ بمشکل ہی بول رہا ہے۔
”تمہارے ہر دکھ، ہر تکلیف کا ذمہ داریہ تمہارا ہی ہے، تمہارا ہی ہے، جوتا تم سے آنکھ ملانے کے بھی قابل نہیں
رہا۔ کوئی حق نہیں تم پر میرا۔ پھر بھی اگر معاف کر سکو۔ میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔“
ان کے کانپتے ہوئے ہاتھ اس کے سامنے جڑنے لگے تھے۔ تب ہی خیام نے بے ساختہ ان کے ہاتھوں پر ہاتھ
رکھا۔

اسے پتا بھی نہیں چلا تھا کہ کب اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر ہوا تھا۔
”نہیں بابا۔ پلیز ایسے نہیں۔“ اس بار وہ پورے دل سے ان کے گلے لگا تھا۔
ساری کڑواہٹ، سارا غصہ، سارا گلہ۔ کہیں دور گم ہوا تھا۔
اپنی پہچان کا بھرپور احساس اور پاؤں تلے ٹھرتی زمین۔
ایک ٹھنڈا میٹھا گھنا سا یہ۔
اپنے سکون بھر آگرا سانس لیا اور پوری ناجبزی کے ساتھ رب کا شکر ادا کیا۔
خود ان کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔

جویا کو آئی سی یو سے روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ لیکن محض چند لوگوں کو مختصر ملاقات کی اجازت ملی تھی۔
یہ احتیاط ڈاکٹرز کے ساتھ ساتھ معاذ کی بھی تجویز کر رہے تھے۔ اپنی اور ابا کی جان پہچان اور تعلقات کو اس نے
یہاں تھوڑا سا استعمال کر ہی لیا تھا۔

وہ نہیں چاہتا تھا کہ آپگل اور فرید اندین کی جھلک بھی جویا کو دکھائی دے۔
لیکن بات صرف ان دو تک ہی محدود کب تھی۔
ابھی تھوڑی دیر پہلے شاکرہ امی اور اظہار صاحب اسے دیکھنے آئے تھے۔
زویا اسے ان کی آمد کے بارے میں بتا چکی تھی۔

اس سارے عرصے میں جب بھی وہ موگ آئے، ایک آدھ بار کے علاوہ اس نے ہمیشہ پوری کوشش رکھی کہ
اس سے ان کا سامنا نہ ہو۔ خاص طور پر اظہار صاحب سے۔
سو اس وقت بھی وہ ان سے خاصا دور ایک بیچ پر تنہا بیٹھا تھا۔
مشکل ترین گھڑیاں کٹ ہی گئی تھیں۔
”اب کم از کم وہ اس سب سے برے امکان کے خوف سے تو نکل ہی آیا ہے!“

معاذ نے بیچ کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے خود کو باور کرایا لیکن آگے کا منظر نامہ ابھی تک دھندلایا ہوا تھا۔
یہاں سے نکلنے کے بعد جویا کو ان ہی سب میں واپس جانا تھا اور اسے اس بدترین حالت میں پہنچا دینے کے بعد
بھی کیا تبدیلی آنے والی تھی بھلا!
اس طرف بھی اور اس طرف بھی۔
اس نے اضطراب سے پہلو بدلا۔

دور سامنے گیٹ سے گاڑیاں اور موگ متواتر اندر آرہے تھے۔ اتنے دنوں میں، کتنی ہی بار اس کی امید بھری
نگاہ لوگوں کے جھوم پر جمتی تھی۔
مگر ہر بار ایک سی مایوسی۔

امی نے ایک بار بھی جویا کو دیکھنے آنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔ وہ اس سے اتنی متنفر تھیں کہ موت اور
زندگی کی اس کش مکش کے بیچ بھی اسے معاف نہ کر سکیں۔
ابا، دادی، ربیعہ، خیام کوئی بھی تو انہیں یہاں آنے پر مجبور نہیں کر سکا۔
شاکرہ اور اظہار کی بیٹی کے لیے ان کے پاس نہ کوئی رعایت ہے اور نہ ہوگی، چاہے وہ زندہ سلامت رہے اور
چاہے۔ ”معاذ نے بے اختیار ہی سر جھٹک کر کسی برے خیال کو ٹالا۔
نفرت، کتا، خود غرضی، بے حسی۔

دونوں اطراف یہ سب ہی کچھ، آج بھی پہلے سے کہیں زیادہ کہیں طاقتور!
”کاش! وہ جویا کو لے کر چپکے سے کہیں دور نکل جائے۔ جہاں کوئی بھی اس تک نہ پہنچ سکے۔“
اپنی فطرت کے بالکل برخلاف، ان دنوں کتنی ہی بار اسے یہ خیال آیا تھا۔
”ہا آ!“ ایک تھکی تھکی سی سانس لیتے ہوئے اس نے مڑ کر ہسپتال کے اس بلاک کی طرف دیکھا، جہاں جویا
تھی۔ اتنی دور سے بھی اس نے اظہار چچا کو اندر سے واپس آتے دیکھا۔

شاید انہیں اندر نہیں جانے دیا گیا یا کیا۔؟
معاذ کو الجھن سی محسوس ہوئی تھی۔
آپگل اور فرید اندین کی بات قطعی دوسری تھی۔ لیکن اظہار چچا کے سامنے وہ اس طرح نہیں کھڑا ہو سکتا تھا۔
اس وقت بھی جب وہ پورے خاندان میں اس کی اور اس کے پورے گھر کی حقارت آمیز ہنسی اڑاتے تھے۔
اوجب انہوں نے ربیعہ کو رو کر کے زویا کا انتخاب کیا اور نہ جب ہی جب اس کی اور جویا کی زندگیوں میں دم
گھونٹے اندھیرے کے علاوہ کچھ بھی باقی نہ رہا۔
اور آج، آج بھی نہیں۔
”اب پتا نہیں کیا ہوا تھا؟“

اس نے مضطرب نگاہوں سے ایک بار پھر اس طرف دیکھا۔ جہاں زندہ اور اظہار چچا اب بھی کھڑے تھے۔
”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا ابو!“ زویا نے ان کے پسینے میں بھیکے ہوئے چہرے کو نگر مندگی سے دیکھا تھا۔
”بابا۔ ٹھیک ہوں۔ شاید گرمی زیادہ ہے۔“

پیشانی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے انہوں نے خود کنٹرول کرنا چاہا مگر ان کے چہرے کا پھیکا پڑتا رنگ بہت نمایاں ہو رہا
تھا۔
زویا کو ان کی بات پر تھوڑی سی حیرت ہوئی تھی۔ اس سینٹرلی ایر کنڈریشنڈ ہسپتال میں انہیں گرمی کی شکایت
کیس ہوئی تھی۔ اور جب کہ باہر بھی موسم ٹھیک ہی تھا۔

”بس کچھ دیر کھلی ہو امیں بیٹھوں گا۔ تم اندر چلی جاؤ اپنی ماں کے پاس!“ سیر میوں سے اتر کر وہ ایک قریبی بیچ پر آکر بیٹھے جہاں بڑا ٹھنڈا سا سایہ تھا۔

”جاؤ!“ انہوں نے پھر زور سے کہا۔

اس بار وہ خاموشی سے واپس مڑ گئی۔

انہیں اب بھی خود کو سنبھالنے میں وقت کا سامنا تھا۔ بڑی مشکل سے جو آنسو دنیا کی وجہ سے ضبط کیے تھے۔

برہنہ نکلنے کو بے تاب تھے۔ آج کیا نکل کے بے حد اصرار پر وہ جو یا کو دیکھنے آئے تھے ورنہ درحقیقت وہ اس سے سامنا کرنے کی ہمت خود میں نہیں پا رہے تھے۔

مگر کل کے بقول ان کی اور فرید الدین کی معاذ کے ہاتھوں بے عزتی کا ازالہ اسی صورت ہو سکتا تھا جب جو یا کے پاس ”گھر کے افراد“ کے علاوہ کسی کو بھی پھٹکنے نہ دیا جائے۔

”دو چار دن میں ٹھیک ہو کر گھر آجائے گی جو یا۔ رہی کمزوری تو وہ جانے میں ظاہر ہے۔ کچھ وقت لگتا ہے۔ لوگ بیمار پڑ ہی جاتے ہیں مگر یہاں تو ایک ڈراما بن کر رہ گئی ہے جو یا کی بیماری۔ اور یہ سب ہماری کمزوری ہے جو وہ معاذ وہاں ٹھیکہ دار بنا بیٹھا ہے جو یا کا۔ اور کسی کی نہ سہی فرید الدین کی ہی شرم کریں آپ لوگ۔“

ان کا سب سے بڑا ٹارگٹ اب شاکر امی اور اظہار صاحب تھا۔ ایک وہ جو معاذ اور اسلام صاحب کو ہسپتال کا راستہ دکھانے کی ذمہ دار اور دوسرے۔

وہ ان ہی ان گنت طعنوں سے بچنے کے لیے آج یہاں آئے تھے اور جو یا سے سامنا کرنے کے مشکل ترین مرحلے سے بھی گزر رہی جاتے اگر وہ انہیں دیکھتے ہی اتنی زیادہ خوف زدہ نہ ہو جاتی۔

محض چند منٹ پہلے وہ اپنی زندگی کے ایک اور بدترین تجربہ سے گزر رہے۔ جو یا کی ویران آنکھوں میں ابھرتا ہوا سسم اور وہ کھنچاؤ۔ اس کی دونوں مٹھیاں سختی سے بند ہوئی تھیں۔

حالانکہ وہ تو اسے دیکھ کر مسکرائے بھی تھے۔ لیکن ان ویران خوف زدہ نگاہوں کے سامنے بس چند سیکنڈ ہی ٹک پائے۔

اپنے بچکے ہوئے دامن کے ساتھ وہ کتنی ہی دیر وہاں بیٹھے رہے نفرتوں کے اس کھیل میں وہ اپنی بیٹی کو کھوپچے

تھے۔ جو یا کو کھوپچے تھے۔ وہ سر جھکائے اسی ایک نشست میں بیٹھے تھے۔ پتا نہیں کب شاکر امی ان کے قریب آئی تھیں۔

”چلیں!“

”ہوں!“ انہوں نے چونک کر سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا تھا۔ شاکر امی کے چہرے پر سکوت کا سا تاثر تھا اور آنکھیں خشک۔

شاید وہ حالات پر صبر کرتی جا رہی تھیں۔ یا پھر عادی ہوئی جا رہی تھیں۔ ”کیسی ہے اب؟“ ان کے ساتھ چلتے ہوئے انہوں نے ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا۔

”ٹھیک ہے!“

”تمہیں وہ ٹھیک لگتی ہے شاکر!“ ان کے لہجے میں گلہ سا تھا۔ ”اب تک زندہ ہے تو ٹھیک ہی ہوئی نا!“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے چل رہی تھیں اور لہجے میں بڑی عجیب سی بے نیازی تھی۔

اظہار صاحب کو ان پر غصہ آنے لگا۔

”یہ کس طرح کی بات کر رہی ہو تم۔ ان شاء اللہ وہ بہت جلد ٹھیک ہو کر گھر آجائے گی۔ تمہاں ہو دعا کرو نہ کہ ایسی باتیں کی جائیں۔“

وہ جلتے جلتے رکے تھیں۔ ”کیا دعا کروں اظہار صاحب! میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا وہ ٹھیک ہو کر گھر آجائے گی تب بھی کون سا زندگی کی طرف پلٹ جائے گی اس کی بد نصیبی اس کا ساتھ چھوڑنے کے لیے تیار ہی نہیں ہے۔“

ان کی نگاہوں میں حد سے زیادہ جھجھک تھی۔ اظہار صاحب نے بے اختیار نگاہ چرائی۔

”مگر آپ کو اس پر رحم آئی گیا ہے تو ابھی اسی وقت معاذ کو آواز دے لیں۔ وہ یہیں کہیں ہو گا۔“ انہوں نے شاکر امی کی سرگوشی ہی سنی۔

وہ ایسی ہی ایک کوشش کر رہی تھیں جیسے انہوں نے شائستہ بیگم کے آگے کی تھی۔ اظہار صاحب نے حلق میں اٹکتے آنسوؤں کو بمشکل اندر اتارا۔

”چلو دیر ہو رہی ہے۔“ وہ بغیر ان کی طرف دیکھے آگے بڑھتے چلے گئے۔ دور بیٹھے معاذ نے اس وقت تک نہیں جانا دیکھا جب تک وہ اسے نظر آتے رہے۔

موبائل پر بہت سی مس کال تھیں۔ پاپی اور ربیعہ تھیں۔

فون ساٹھ منٹ پر تھا۔ سوان کی بے چینی بھی سمجھ میں آتی تھی۔ معاذ نے ایک مختصر سا پیج ربیعہ کے نام کیا اور پھر تیز قدم اٹھاتا ہوا جو یا کی طرف چلا آیا۔

نویا باہر نکل کر آ رہی تھی۔ ”وہ کل اسے روم میں شفٹ کر دیں گے اور پھر شاید دو تین دن بعد گھر لے جانے کی اجازت بھی دے دیں۔“

نویا خوش تھی۔ ”یہ سب آپ کی وجہ سے ممکن ہوا ہے معاذ بھائی! آپ تھے جو اسے۔“

”سب اللہ کی مہربانی ہے نویدا دعا کرو کہ آگے بھی اس کی مہربانی شامل حال رہے۔“ وہ محض اس کا دل رکھنے کے لیے مسکرا دیا تھا۔ نویدا نے اپنی خوشی میں ایسا کچھ نہیں ٹوٹ کیا۔

جو یا آنکھیں بند کیے لیٹی تھی۔ اس کی آہٹ پر وہ متوجہ ہوئی۔ ”تم پھر آگے معاذ؟ دن میں کتنی بار آتے ہو آخر!“

معاذ نے اس کے چہرے پر پھیلتی روشنی کو محبت سے دیکھا۔ ”جب تک تم یہاں ہو میں اسی طرح ہر وقت آ سکتا ہوں۔“

”اور جب میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔“

”تب بھی تم نے کیا سمجھا ہے مجھے۔“ اس کے قریب جھک کر معاذ بہت دھیمی آواز میں بات کر رہا تھا۔ وہ افسردگی سے مسکرائی۔

”جی بتاؤ۔ کیا واقعی وہ لوگ تمہیں یہاں آنے سے نہیں روکتے۔ مجھے یقین نہیں آتا معاذ۔ ابھی میں نے ابو کو دیکھا تھا۔ وہ یہاں آئے تھے۔“

ان کا ذکر اس وقت بھی دکھ اور خوف سے عبارت تھا۔ معاذ نے نرمی سے اس کا ہاتھ تپستہ پایا۔

”تم مت آویس! میں نہیں چاہتی کہ وہ لوگ تمہاری بے عزتی کریں۔ کوئی بھی تمہیں کچھ کہے۔ مجھ سے یہ برداشت نہیں ہوگا پلیز! یہاں تمہارا کوئی بھی نہیں ہے۔ نفرت کرتے ہیں وہ تم سے۔“ وہ بہت عاجزی سے درخواست کر رہی تھی۔ اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرتی جا رہی تھیں۔

جیسے جیسے اس کی طبیعت سنبھل رہی تھی۔ وہ بہتر طور پر سوچنے سمجھنے کے قابل ہوتی جا رہی تھی۔ حقیقت آج بھی اتنی ہی زہر بھری تھی۔ یا شاید اور بھی زیادہ اور اسے بدلنا کسی کے بھی بس میں نہیں تھا۔

معاذ نے ان چند لمحات میں خود کو بے بس محسوس کیا۔
”مجھے پتا ہے کہ تم میرے لیے سب کچھ کر جاؤ گے۔ لیکن آج بھی میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گی۔“ وہ بولتے بولتے تھکنے لگی۔

”خاموش رہو بس۔ پھر سے طبیعت خراب کرنی ہے کیا!“ معاذ نے بہت بے چین ہو کر اس کا ہاتھ تھاما۔ جب میں کہہ رہا ہوں تم سے کہ سب ٹھیک ہو جائے گا تو پلیز اپنے ذہن پر مت زور ڈالو۔ کسی کے بارے میں مت سوچو۔ یا پھر صرف میرے بارے میں سوچو کیونکہ اچھے خیالات رکھنا بھی نیکی ہے۔“
اپنی جذباتیت پر قابو پاتے ہوئے وہ ایک بار پھر ہلکے پھلکے موڈ میں آنے لگا۔ لیکن وہ مسکرائی تک نہیں۔
”ہم کیسے اپنے بڑوں کے خلاف جاسکتے ہیں معاذ ہماری بدنصیبی کہ وہ ہم سے خوش نہیں ہیں۔ لیکن۔۔۔“
خود پر جی معاذ کی والدہانہ نگاہ نے اسے بات پوری کرنے نہیں دی۔

”اے مت دیکھو!“

وہ ایک بار پھر مسکرا رہا تھا۔

”چلو اچھا ہوا، مجھے کم از کم یہ تو پتا چل گیا کہ تمہیں کس طرح خاموش کرایا جاسکتا ہے۔ مستقبل میں کام آئے گی یہ بات!“

جویا نے بہت حسرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”یا اللہ!“ اس شخص کی خوش گمانی کی کوئی حد بھی ہے بھلا۔“

ایک تھکی تھکی سانس جویا کے لبوں سے آزاں ہوئی۔

”تم جاؤ معاذ۔ مجھے نیند آرہی ہے۔“

”ٹھیک ہے! میں جا رہا ہوں، لیکن یہیں آس پاس ہوں، خواب میں دکھائی دوں تو غصے میں مت آجانا۔“ وہ مسکرا کر گستاہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”اللہ حافظ!“

باہر نکلنے سے پہلے ایک بار پھر معاذ نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

معاذ نے مسکرا کر اللہ حافظ کا اشارہ کیا اور باہر نکل آیا۔

ایسی ہر ملاقات کے اختتام پر خود کو سنبھالے رکھنا بہت دقت طلب ثابت ہوتا تھا۔

چند منٹ بعد بالکل خاموش سر جھکائے ریکوری روم کی دیوار کے ساتھ لگا کھڑا رہا۔

”معاذ بھائی۔۔۔“

اس نے آواز پر آنکھ کے کونے پر ٹپکے آنسو کو انگلی کی پور سے گراتے ہوئے سرائٹھیا۔

سامنے خیام کھڑا تھا۔

خیام کا گھر سے جانا بیک وقت خوشی اور دکھ کا سبب بنا ہوا تھا۔ پچھلے دو دن سے گھر میں یہی ایک موضوعِ دہرایا

جا رہا تھا۔

”مجھے تو خیر پہلے ہی یقین تھا کہ ہونہ ہو یہ بچہ ضرور کسی بہت اچھے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کی صورت رکھ رکھاؤ کا لحاظ شرم سب ہی کچھ تو گواہی دیتے تھے۔“

دادی کو اپنے اندازے کی درستگی کی بے حد خوشی تھی تو شائستہ کچھ اور ہی سوچ کر شرمندہ تھیں۔

”کتنے بڑے باپ کا بیٹا تھا اور ہمارے ہاں کس سادگی سے رہ رہا تھا۔ چھوٹے چھوٹے کاموں کے لیے بھی ہر وقت دھاڑا پھرتا تھا۔ اب سوچ رہی ہوں تو بڑی شرم آرہی ہے۔“

ربیعہ چائے لے کر دادی کے کمرے میں آ رہی تھی جب اس نے امی کو کہتے ہوئے سنا۔

ابان کی بات پر ہٹا نہیں کیوں بڑے طنزیہ انداز میں مسکرائے تھے۔

ربیعہ خاموشی سے چائے پیش کرنے لگی۔ اس نے اب تک اس سارے قصے پر کوئی رائے نہیں دی تھی۔

دل ایک عجیب ناقابل بیان سی کیفیت میں گہرا تھا۔

خیام کی آنکھوں میں جی اداسی اور وہ کہ اپنی طرف اٹھتی نگاہ کا اور اک ہوا بھی تو کب۔

وہ اس کے بارے میں بالکل بھی نہیں سوچنا چاہتی تھی۔

دادی کے کمرے کے کونے میں بچے ہوئے تخت پر اس کی شادی کے سلسلے میں ہونے والی شاپنگ کا ڈھیر روز بروز اونچا ہوتا جا رہا تھا۔

وہ جتنی بار بھی کمرے میں داخل ہوتی۔ کمرے کا یہ کونہ ایک خاموش یاد دہانی ثابت ہوتا تھا۔

”تم جویا کو پھر دیکھنے نہیں گئیں بیٹا!“

ابا کی آواز پر وہ چونک کر اپنے خیالوں سے باہر آئی۔

امی کی موجودگی کی ذرا بھی پردہ کیے بغیر وہ ربیعہ سے پوچھ رہے تھے۔

”کب جاتے ہیں۔ اماں اور ربیعہ بھی جا کر پوچھ گچھ کتی ہیں اور وہ جو ساری دنیا سے تعلق توڑ کر وہیں بیٹھ ہوا ہے یہی نہیں ہے یا؟“ اپنے کپ میں زور زور سے پتھر چلائی ہوئی شائستہ بیگم کے لمبے میں بڑی ہی کٹ دار کیفیت

”میں تم سے نہیں، ربیعہ سے بات کر رہا ہوں۔“ ابا پر سکون تھے اور ان کی جواب طلب نگاہ ربیعہ پر جمی تھی۔

ان کے اور شائستہ بیگم کے دوران چھٹی سرد مری اب دادی اور ربیعہ دونوں پر عیاں تھی۔

دادی نے ایک گہری سانس لی۔

”کوئی لے جانے والا نہیں تھا اب۔ جاتی کس کے ساتھ۔ پہلے تو وہ لے جاتے تھے۔“ کچھ پزل سا ہو کر اس نے بات ادھوری چھوڑی۔

”یہ تو ہے۔ گھر میں خیام کے جانے سے بڑی کمی ہو گئی ہے۔ صبح سے کتنے ہی کام یاد آئے۔ وہ ہوتا تو جھٹ پٹ کرتا۔“ دادی پوری طرح متفق ہوئی تھیں۔

”خیام ملازم نہیں تھا اماں! مسلمان تھا۔ مریانی تھی اس کی جو وہ ہمیں اپنا سمجھتا ہے۔ ہمارے کام اس کی ذمہ

داری نہیں تھی۔ جس کی ذمہ داری ہیں وہ تو ہمیں اہمیت دینے کو بھی تیار نہیں ہے۔ کتنے بڑا کام سر پر کھڑا ہے ربیعہ

کی شادی کا۔ مگر وہ تو اس اکلوتی بسن ٹیک کا نہیں ہے جو اس کی محبت میں مری جاتی ہے۔“ شائستہ آج کل اسی

طرح سی بات کو بھی لے کر پھٹ پڑتی تھیں اور سب ہی کان دیباے سن لیتے تھے۔

مگر اب اس معاملے میں اب آخری حد پر تھا۔

”سب کچھ دیکھ رہی ہو۔ پھر بھی یہ ماننے کو تیار نہیں کہ جویا اس کی زندگی میں کیا معنی رکھتی ہے۔ تمہاری بے

حسی پر افسوس ہوتا ہے شائستہ! شرم آتی ہے مجھے۔ ”ان کی آواز اس وقت بھی دھیمی تھی۔ لیکن لمبے میں گہری سرد مہمی تھی۔

دادی نے گھبرا کر ان کی طرف دیکھا تھا۔ خلاف عادت آج صبح ہی سے وہ کچھ اکڑے اکڑے تھے۔ اور آج بھی دادی سے زیادہ ان کے مزاج کے رنگ کو کوئی نہیں سمجھ سکتا تھا۔

”تمہیں جو یا پر تو کیا اپنے بیٹے کی ازیت پر بھی رحم نہیں آتا۔“

شائستہ بیگم کے چہرے پر بڑی سختی مسکراہٹ پھیلی تھی۔

”ٹھیک کہا آپ نے۔ نہیں آتا کسی پر مجھے رحم۔ اب نفرت ہے مجھے اس خاندان سے۔ جنہوں نے ساری زندگی میرے گھر کی ہنسی اڑائی۔ ذلیل کیا۔ ہماری سفید پوشی کو تار تار کر کے رکھا۔ سارے خاندان کے سامنے۔“

ربیعہ نے رخ پھیرے ہوئے اپنی گیلی ہوتی آنکھوں کو سختی سے رگڑا۔

”بے چاری امی۔“

ایک عمر تک کی جانے والی ان کی جان تو زحمت۔ دن رات جلنے والی مشین کی مخصوص سی گھر گھر۔ ان کی بے غرضی، خلوص۔

آج سب جس مقام پر تھے۔ وہ سب سے زیادہ ان ہی کی قربانیوں کا صلہ تھا۔ مگر آج سب کو ان ہی سے شکایت تھی۔

ایا کو بھی۔

اور یقیناً ”معاذ کو بھی۔“

اس کا دل چاہا کہ وہ بھاگ کر ان سے لپٹ جائے اور بتائے کہ اسے ان سے کتنی زیادہ محبت ہے اور یہ کہ وہ ان کی کتنی زیادہ شکر گزار ہے۔

”رخ باتوں کو دہرا دہرا کر تازہ کیے رکھنا، کون سی عقل مندی ہے بیٹا! معاف کرو ان سب کو۔ درگزر کرو۔“

دادی نرمی سے کہہ رہی تھیں۔

شائستہ امی کا سر ہلکے سے نفی میں ہلا۔

”میں نہیں کر سکتی اماں۔ اور سچ پوچھیں تو میری سمجھ میں آیا ہی اب ہے کہ معاف کرنے کا اجر اللہ نے اتنا زیادہ کیوں رکھا ہے۔ یہ بہت مشکل امر ہے اماں۔ بہت ہی مشکل۔ مجھ جیسے گناہ گاروں کے طرف سے تو بہت ہی زیادہ۔“ ان کی آواز دھیمی پڑ رہی تھی۔

دروازے پر ہوئی آہٹ پر ان سب نے ایک ساتھ ہی مڑ کر دیکھا تھا۔

دروازے پر معاذ کھڑا تھا اور اس سے ایک قدم پیچھے خیام۔

کسی کو بھی یہ سمجھنے میں وقت نہیں ہوئی تھی کہ اسے وہی لایا تھا۔

شائستہ امی کی نگاہ معاذ پر جمی تھی۔

اس کی خستہ حالی ان کی توضیح سے بھی کہیں زیادہ تھی۔

”اسلام علیکم امی!“ وہ ان کے قریب آ کر رکا۔

”وعلیکم السلام!“ ایک کمزور لمبے سے وہ سچ نکلی تھیں۔ ”آگنی یاد تمہیں گھر کی۔ یا پھر خیام کے زبردستی کرنے پر آئے ہو؟“

اس کے پاس اس طنز بھرے تجزیے کا کوئی جواب نہیں تھا۔ سو بے چارگی سے انہیں دیکھ گیا۔

خیام ذرا فاصلے پر دادی کے پاس جا بیٹھا تھا۔ اور وہ اسے گلے سے لگائے، بے ہمدانی دینے میں مصروف تھیں۔

ربیعہ کی نگاہ بے ساختہ ہی اس کی طرف اٹھی تھی۔ دادی کے کندھے سے لگاؤ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”دھت!“

ہر بار یہ شرمندگی اسی کے حصے میں آ رہی تھی۔

تیزی سے چائے کے کپ اٹھا کر رُخے میں رکھتے ہوئے وہ کمرے سے باہر نکل آئی۔

اسلام صاحب اس کے ساتھ ہی باہر آئے تھے۔

”میں اپنے کمرے میں ہوں بیٹا! معاذ تمہاری اماں کی عدالت سے بری ہو جائے تو اسے اور خیام کو میرے پاس بھیج دیتا۔“ انہوں نے مڑ کر اس سے کہا اور تیز قدم اٹھاتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔

ربیعہ نے ان کے چہرے پر پھیلی مایوسی کو واضح طور پر محسوس کیا تھا۔ وہ اچھے ہوئے تھے۔ وہ کمی تھی۔ انہیں شائستہ بیگم کا رویہ مکمل مایوس کیے ہوئے رہا تھا۔

ایک کمال درجے کی ذہنی ہم آہنگی اور محبت بھرا رشتہ جو مشکل ترین معاشی حالات کو بخوبی جھیل چکا تھا۔ اس فراغت بھرے دور میں اپنی خوب صورتی تقریباً ”کھوج کا تھا۔“

ربیعہ بھاری دل کے ساتھ طعن میں چلی آئی۔ فی الوقت کچھ بھی کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا اور اندر جا کر خیام کی نگاہوں سے مقابلہ کرنے سے کہیں آسان تھا کہ یہیں کسی گوشہ عافیت میں بیٹھ جائے۔

سو وہ چمپا کے جھنڈ کے قریب بنی منڈیر پر بیٹھی رہی۔ یہاں بڑا ٹھنڈا سا سایہ ریتا تھا اور ہوا کے جھونکے ہمہ وقت دل فریب سی خوشبو سے بو بھل رہتے تھے۔

ربیعہ نے ایک گہری سانس لی۔

کیسا کسفیوژن تھا جو زندگیوں سے ہٹنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ وہ سب جو ٹھیک کیا جاسکتا تھا اتنا ہی ناممکن ناقابل رسائی تھا۔

اپنی اپنی جگہ سب درست، لیکن مجموعی طور پر۔

”ہمی ٹھیک ہی کہتی ہیں۔ انسان کے لیے خود اپنے طرف سے مقابلہ کرنا سب سے زیادہ مشکل ہے۔ سارا کھیل اپنے آپ سے جنگ کا ہی ہے۔ غصہ، حسد، نفرت، خوف، کینہ سارے منفی رویوں میں کس بلا کی طاقت ہے۔ شاید جب ہی تو نہ ہم معاف کرنا سیکھ پاتے ہیں اور نہ ہمارا کرنا۔“ وہ سر جھکائے خاموشی سے سوچنے لگی۔

اندر رہتا نہیں امی اور معاذ کا معرکہ کس موڑ پر تھا۔ یا تھا ہی یا نہیں۔

اندر خیام نہ ہوتا تو وہ ضرور چلی جاتی۔

چند لمبے خاموشی سے آگے بڑھے۔

چڑیوں کا ایک جھوٹا سا غول شور مچاتا ہوا اور خستہ پرا ترا تو وہ چونک سی گئی۔

اسے احساس ہوا تھا کہ وہ صرف خیام کے بارے میں ہی سوچ رہی ہے اور کتنی عجیب سی بات تھی کہ ایک بار بھی اس شخص کا خیال تک نہیں آیا تھا جس کی تصویر اس کے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل میں شائستہ امی نے رکھی تھی اور جس کے ساتھ آگے کی ساری زندگی ایک پرانے دیس میں گزرتی تھی۔

وہ خود سے نگاہ بجا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

خود سے چھڑی ایک اور جنگ۔

ابا کے کمرے کی کھڑکی کے نیچے سے گزرتی ہوئی وہ اگلے احاطے کی طرف آئی تو ایک لمبے کے لیے رک سی گئی۔

نہ ماڈل کی چمکتی ہوئی گاڑی بڑی خوش گواری حیرت میں مبتلا کر رہی تھی۔
ایک فطری سی بے ساختگی کے ساتھ وہ چند لمحوں کے لیے سب کچھ بھول کر اسے دیکھنے میں مصروف ہوئی۔
داوی کے کمرے سے باہر آتے ہوئے خیام نے ربیعہ کے چہرے پر چھایا ہوا بچوں کا سا اشتیاق دیکھا اور پھر وہ
ہلکے سے مسکرایا تھا۔

”کیسی مگی؟“

”ہوں! وہ چونک کر بیٹھی۔“

خیام قریب ہی کھڑا تھا۔

”تیس گاڑی کی بات کر رہا ہوں۔“

”بہت اچھی ہے۔ لگتا ہے اب آپ واقعی بہت بڑے آدمی بن گئے ہیں۔ کیا واقعی بہت امیر ہیں آپ کے
ابا۔“ ذرا رکتے رکتے ربیعہ نے بات پوری کی۔

خیام کے چہرے پر آئی مسکراہٹ شدید ہم پڑی۔

”صرف بہت سارے پیسے ہونے سے کوئی امیر نہیں ہو جاتا ربیعہ۔ اور وہ بھی صرف پیسے والے ہی ہیں۔“

وہ کچھ سمجھی اور کچھ نہیں سمجھی۔

”پیسہ امارت کی دلیل نہیں ہے۔ تو پھر۔“

”اور بہت کچھ۔ جو پیسہ نہ ہوتے ہوئے بھی بہت قیمتی بہت خالص ہوتا ہے۔“ کوشش کے باوجود بھی وہ
ربیعہ پر سے نگاہ نہیں ہٹایا رہا تھا۔

”جیسے؟“ اس نے کتر کر رخ بدلا۔

”جیسے یہ گھر جہاں ابا اور معاذ بھائی رہتے ہیں اور جیسے وہ شخص جو آپ کی زندگی میں آ رہا ہے۔ بہت امیر
ہو گا۔“ اس کی آواز دھیمی تھی۔ لیکن ایک ایک لفظ بالکل صاف تھا۔

ربیعہ کی بہت نے یکسر جواب دیا۔ وہ یوں ہی رخ موڑے کیاری میں لگے پھولوں کو تنکے مٹی۔ جہاں نیلے پردوں
والی ایک تکیہ مستقل اثر رہی تھی۔

چند لمحوں بعد اس نے خیام کے واپس مڑتے قدموں کی چاپ سنی اور پھر مکمل خاموشی۔

ربیعہ کا چہرہ آہستہ آہستہ آنسوؤں سے بھیلنا جا رہا تھا۔

گرمی غضب کی تھی۔

آپا گل نے دوپٹے کے پلو سے اپنا چہرہ خشک کیا اور آکٹائی ہوئی نگاہ سڑک پر چلتے ٹریفک پر ڈالی۔

فرید الدین کی گاڑی میں اسے سی چلنے کا سوال ہی نہیں تھا۔

”ہاں! تو میں کہہ رہا تھا۔“

براہر میں ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے فرید الدین کی ہر بات انہیں ازیر ہو چکی تھی، مگر وہ پھر بھی سننے پر مجبور تھیں۔
”اب میں ایک دن بھی دیر نہیں کروں گا۔ نکاح ہو جائے گا تو مجھے بھی اطمینان ہو جائے گا۔ آپ لوگوں کو میرا
خیال کرنا چاہیے۔ اتنا پیسہ خرچ کر چکا ہوں اب تک۔ گھر کے کرائے کا نقصان الگ۔“

”غیروں جیستی باتیں نہ کریں بھائی فرید!“ اپنوں سے بھی کوئی حساب کرتا ہے کیا۔ یہ تو جو یا کی طبیعت اچانک
خراب ہو گئی۔ ورنہ شادی تو کب کی ہو گئی ہوتی۔ ہمارے ہاں تو خود سب کو بے حد افسوس ہے۔ کیسی خوشی خوشی

خواب ہو گئی۔

سب کام ہو رہا تھا۔ نظر نگ مٹی کسی کی۔ میں تو روزانہ صدقہ دے رہی ہوں آپ کا بھی اور جو یا کا بھی۔“

ان کا شہد سے است پت لوجہ بھی فرید الدین کے ماتھے کے تل کم نہیں کر رہا تھا۔

”گرمی کیسی پڑ رہی ہے دل گھبرایا جا رہا ہے۔“ انہوں نے دانستہ بات بدلتا چلائی۔

فرید الدین نے کوئی بھروسہ کیے بغیر گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔

اب پہلے سے دن نہیں تھے، جب وہ اشارتاً ”کی جائے والی اس بات کے جواب میں کسی آنکس کریم پارلر پر
گاڑی روک دیتا۔“

آپا گل کے چہرے پر کھسیا ہٹ بھری مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بھائی فرید! میں نے کہا نا، فکر نہ کریں۔“

”فکر تو آپ کریں آپا گل! اگر یہ کام نہ ہو تو سار خرچا بھرنا ہو گا اور گھر بھی خالی۔ میری بہنیں تو ویسے ہی اس
رشتے کے خلاف ہیں۔ وہ تو مجھے ہی شوق ہے کہ بیوی اور سسرال پر بھالکھا ہو۔ سولہ کیاں بہت۔“

ایک دھچکے کے ساتھ گاڑی کو روکتے ہوئے اس نے انہیں اترنے کا اشارہ کیا۔

آپا گل نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

آج وہ بدلا بدلا سا تھا۔

”ہاں! نہیں اس کی کمبختی بہنوں نے کس طرح کان بھرے ہیں۔“ انہیں سوچ کر ہی کوفت ہوئی تھی۔ ”اس
شخص کا کچھ بھروسہ نہیں۔ گھڑی میں تو کہہ گھڑی میں ماش۔“

”اور وہ سونے کے کڑے جو آپ نے میرے ساتھ چل کر۔“ آپا گل نے تیزی سے بات کاٹی۔

”جو یا آ رہی ہے وہ ایک دن میں گھر۔ نکاح اسی دن کر لیتے ہیں سادگی سے۔ اس میں مسئلہ کیا ہے۔“

فرید الدین نے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں نا اسی دن نکاح اور دو چار دن میں رخصتی۔ کون سی دیر لگتی ہے۔“

وہ خود کو سنبھال چکی تھیں۔

فرید الدین نے ہلکے سے سر ہلایا۔

”آپا گل! بات پر قائم رہنا آبا! گاڑی آگے بڑھانے سے پہلے اس نے محض اتنا ہی کہا تھا۔“

آپا گل سن ہوئے دل داغ کے ساتھ اوپر آئی تھیں۔

گھر پر وہی دم گھونٹی سی کیفیت۔

سلمان اپنے کمرے میں بے فکری سے ہاتھ پاؤں پھیلائے سو رہا تھا اور شا کر امی اور اظہار صاحب چپ چاپ
لاؤنچ میں بیٹھے تھے۔

آپا گل کو دیکھ کر دونوں ہی کے چہروں پر بے حد سہم طاری ہوا تھا۔

وہ چلتے ہوئے ان کے قریب آ کر رہ گئیں۔

”مجموعہ کو فرید الدین اور جو یا کا نکاح ہو گا۔ بس گھر گھر کے لوگ ہوں گے۔ رخصتی چند دن بعد ہو گی۔“

اظہار صاحب اور شا کر امی دونوں ہی نے چونک کر کچھ کہنا چاہا تھا۔ لیکن آپا گل کی بات ابھی مکمل نہیں ہوئی
تھی۔

”اگر ہم۔۔۔ نہ اب بھی نہیں کی تو آپ لوگ سوچ لیں کہ کہاں رہنا ہے۔ ان لاؤنچوں اور اس ٹکٹو ٹکٹے کے
ساتھ۔ ہنا پیسہ وصول کرنے کے لیے فرید الدین کہیں تک بھی جاسکتا ہے۔ پولیس تک لاسکتا ہے۔“

”پولیس۔۔۔ قانون۔۔۔“

یہ سب بڑی ڈراؤنی باتیں تھیں۔
 ”ہمیں منظور ہے“ انہوں نے اتنی تیزی سے کہا۔ جیسے پولیس واقعہ گھر کے نیچے کھڑی ہے۔
 آپاگل کے چہرے پر اطمینان بھری مسکراہٹ پھیلی۔
 ”میں نے بھی اس سے یہ ہی کہا ہے۔“

شاگرہ امی نے زبردستی چہرے کے ساتھ ان دونوں کی طرف باری باری دیکھا۔
 اظہار صاحبہ رخ سموڑ کر دوسری طرف دیکھنے لگے تھے۔

”شریف لوگوں میں بار بار رشتے نہیں ٹوٹتے امی! اور یہ جویا۔ اس نے تو ویسے بھی ہمیں رسوا کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑ رکھی۔ سارا ڈراما ہے بیماری کا۔ وہاں وہ عاشق جو بشار کھا ہے۔ حد ہے آپ لوگ۔“
 لرزئی کا مٹی شاگرہ امی نے پوری قوت سے ان کے منہ پر پھینکا تھا۔

آپاگل بالکل ساکت کھڑی تھیں۔
 چند لمحے بڑی تکبیر سی خاموشی ماحول پر طاری ہوئی تھی۔
 شاید ایک اور بڑا ہنگامہ۔

اظہار صاحبہ نے بے بسی سے ان دونوں کو دیکھا اور اٹھنے لگے۔
 آپاگل خلاف توقع پرسکون تھیں۔

”آپ جتنا چاہیں غصہ کر لیں۔ لیکن جو ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ ورنہ اس گھر کی بربادی میں جو تھوڑی بہت کسر رہ گئی ہے وہ بھی بس ختم ہی سمجھیے پتا نہیں کیوں مجھے بار بار یہ بات یاد دلانی پڑتی ہے۔“
 ”تم۔ تم فکر مت کرو کل۔ جو تم چاہ رہی ہو۔ ویسا ہی ہوگا۔ میں نے کہا ہے نا۔“

اظہار صاحبہ کی آواز لڑکھڑاہی تھی اور خود کو سہارا دینے کے لیے انہوں نے کرسی کی پشت کو پکڑا ہوا تھا۔ وہ
 فطرتاً ایک کمزور انسان تھے اور جیل میں گزرے ڈھائی تین سال انہیں جسمانی اور اعصابی دونوں طرح سے
 مکمل طور پر توڑ پھوڑ چکے تھے۔

”میں باپ ہوں جویا کا۔ میرا فیصلہ آخری ہے۔“
 آپاگل کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ آکر چلی تھی۔ ہاتھوں سے پھسلتا ہوا منافع پھر سے مٹھی میں مس کر بند
 ہوا تھا۔

”خوش فہمی ہے آپ لوگوں کی اظہار صاحبہ! ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ جویا کی شادی اب صرف معاذ سے ہوگی اور
 یہ اب طے ہے۔“ شاگرہ امی کی آواز میں عجیب سی دھمک تھی اور وہ اس طرح سر اٹھائے کھڑی تھیں جیسے گھر میں
 ان ہی کے نام کا حکم سنکے چل رہا ہو۔

ایک لمحے کے لیے آپاگل کے چہرے کا رنگ اڑا تھا۔
 ”ہوش میں تو ہیں آپ۔ کہیں اس کمینے معاذ کے ساتھ مل کر کچھ کرتو نہیں دیا آپ نے۔ ہاں۔“

فوری طور پر انہیں بدترین خیال جویا اور معاذ کے نکاح کا ہی آیا تھا۔
 ”جب کیوں ہیں۔ ضرور اس معاذ کے بچے نے کوئی بکا کام کر لیا ہے۔ دیکھا ابوا! وہ بدحواس ہونے
 لگیں۔“ اس جیسے آوازہ شخص سے اور کیا توقع کی جاسکتی تھی۔ اسی کا ڈر تھا مجھے۔ برباد کر دینا آخر اس نے۔“
 اظہار صاحبہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔

شاگرہ امی نے ایک گہری سانس لی۔
 ”منہ سنبھال کر بات کرو کل! معاذ تم لوگوں جیسا سازشی، مکار، بے شرم نہیں ہے۔ اسے چھپ کر کچھ کرنے کی

ضرورت نہیں ہے۔ جو ہو گا سب کے سامنے ہوگا۔“
 آپاگل کی جان میں جان آئی۔

”تمنا ہے۔ یوں ہی سارا دن بیٹھ کر ہوائی قہقہے بٹاتی رہی ہیں۔ لے کر جان نکال کر رکھ دی۔ ان کا بھی اب کچھ
 کرنا ہوگا۔ ورنہ حمل پاگل بن دور نہیں ہے اب۔“

حقارت آمیز انداز میں بیڑا تے ہوئے وہ گرنے کے انداز پر صوفے پر بیٹھی تھیں۔
 شاگرہ امی کی نگاہ آپاگل پر جمی تھی اور ان نظروں میں ناقابل برداشت کٹ تھی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟ نہیں ہے جویا کی قسمت میں معاذ۔ اگر ہوتا تو کب کامل گیا ہوتا۔ آپ خود کو ہلکان
 مت کریں۔ فرید الدین نے آپ کی کوئی اشی سیدھی بات سن لی تو یہ آخری آسرا بھی ہاتھ سے نکل جائے گا۔
 سمجھیں!“

ذرا اونچی آواز میں ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے انہوں نے شاگرہ امی کو اس طرح سمجھانا چاہا جیسے کسی فاجر
 العقل شخص کو کچھ بتانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

”بھئی ابو۔ میری مائیں تو انہیں ذرا دور ہی رکھیں۔ جویا کی شادی بڑا سنجیدہ معاملہ ہے اور یہ ضرور کوئی بے
 وقوفی کریں گی اس دن۔“

آٹکائے ہوئے انداز میں وہ اظہار صاحبہ کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔ شاگرہ امی عجیب سے انداز میں
 مسکرائیں۔

”مجھ سے مت ڈرو کل۔ اب تو وہ کرے گا جس کے پاس میں نے جویا کی درخواست جمع کرائی ہے اور جس کا
 حکم نافذ ہو کر رہتا ہے۔ ڈرو اس سے اگر تمہیں تو قیق ہو۔“ ان کی آواز میں سرسراہٹ سی تھی۔ وہ کچھ بیڑا تکی
 ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔

”دیکھا، اب اللہ تعالیٰ سے بھی براہ راست گفتگو ہونے لگی ہے ان کی۔ اس طرح ڈرا رہی تھیں جیسے اللہ
 نہ کرے کوئی ناجائز کام ہونے جا رہا ہے۔ ارے گھر سانا تو نیکی ہے بہت بڑی۔ جویا ایک شریف خوش حال آدمی
 کی بیوی بننے جا رہی ہے اور اس بے چارے فرید الدین کا بھی۔“

ماحول پر چھایا پر ہول سنانا آپاگل کے بڑھے گئے خوش آئند پیراگراف سے بھی کم نہیں ہو رہا تھا۔
 اظہار صاحبہ چپ چاپ فرش کو نکتے جارہے تھے۔

صبح پرسکون اور خوش گوار تھی۔

یوسف کمال نے بڑی محبت سے اپنے خیرہ بیٹے کو ڈاکٹنگ روم میں آتے دیکھا۔ بے حد قیمتی سامان سے بچے
 اس گھر میں جہاں جہاں بھی وہ قدم رکھتا تھا روشنی بڑھتی چلی جاتی تھی۔

”اسلام علیکم! سب کے ساتھ بیٹھنے سے پہلے اس نے جو بھی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
 ”وعلیکم السلام جیتے رہو بیٹا!“

وہ اس کے معاملے میں اتنے حساس ہو رہے تھے کہ بار بار گلے میں آنسو چھپنے لگتے تھے۔
 ”بیٹو خیام! ہم تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔“ ندیہ کے انداز میں بڑی اپنائیت تھی۔ اپنے سے کہیں چھوٹے

اس بھائی کی عمر دمیوں بھری زندگی پر اسے دل سے دکھ تھا اور وہ آج بھی ماں اور باپ دونوں کو قصور وار سمجھتی تھی۔
 خیام کے آگے پلیٹ رکھتے ہوئے وہ محبت سے مسکرائی۔

”سنا ہے لاہور جا رہے ہو ایک حد تک میں؟“

”جی! کل کاروگر ام ہے۔“

”زیادہ دن بالکل مت رکنا۔ میں بہت مس کروں گی تمہیں۔“
سائے جینٹیل سنز کمال نے اضطراب سے پہلو بدلا۔ انہیں زور سے کاٹا لگاؤ بالکل بھی نہیں بھارہا تھا۔ ”موسم کا بیٹا!“

”جتنی بار اس پر نگاہ پڑتی ان کے دل کو زور کا دھچکا لگتا تھا۔“

اس کی دکتی ہوئی رنگت سمجھا انگیز راویں آنکھیں گواہی دیتی تھیں کہ وہ یوسف کمال اور فیروزہ کا بیٹا ہے۔ ان کی محبتوں کا امین ان کی زندگی کا سب سے معتبر ہے۔

وہ فیروزہ جس کا اپنے طور پر انہوں نے ہر حوالہ ختم کر دیا تھا۔ آج پورے حق کے ساتھ پھر سے یوسف کمال کی زندگی میں واپس آئی تھی۔

یا شاید وہ کہیں گئی ہی نہیں تھی۔ صرف وہی بے خبر تھیں۔
”میں کوشش کروں گا ایک دو دن میں آجاؤں۔ اصل میں مجھے اپنی ثانی سے ملنا ہے۔ بہت عرصہ ہو گیا ہے ان کے پاس گئے ہوئے مجھے انہوں نے ہی پالا ہے۔“

زور سے کسی سوال کے جواب میں وہ بہت پرسکون انداز میں کہہ رہا تھا۔ آج اس کے لیے اپنا کوئی حوالہ باعث شرم نہیں رہا تھا۔

”شاید آپ نے بھی ان کا نام سنا ہو۔ اپنے وقت کی بہترین ستار نواز تھیں۔“

اپنے اسے اس حقیقت سے بخوبی روشناس کروا دیا تھا کہ کتنے سارے کھیل کسز، محض ہمارے اپنے دل و دماغ کا خلل ہوتے ہیں یا پھر معاشرے کی بیمار ذہنیت۔

”ممانی ستارہ ہمارے کلاسیکل ورثے کا بہت بڑا نام ہیں۔ ان جیسے ماہر فن نایاب ہوتے جا رہے ہیں۔ خیام! تمہیں پتا ہے اس بار ان کو تمغہ حسن کار کردی دیا جا رہا ہے گورنمنٹ کی طرف سے۔“

”بہت خوشی کی خبر ہے بابا! مجھے واقعی نہیں پتا تھا۔“ اسے دلی خوشی ہوئی تھی اور غمزہ بھی۔

”بہت مبارک ہو خیام! آج تو انہیں میری طرف سے بھی مبارکباد دینا۔“ زور سے نے پورے خلوص سے کہا۔

سواپ یہ سب کچھ دیکھنا اور سننا ان کی مجبوری رہے گی۔ کوئی غصہ، کوئی جبر، ہر کے اس حصے میں یوسف کمال پر اثر انداز نہیں ہو سکتا۔

سنز کمال نے بڑے اضطراب سے ان تینوں کی طرف دیکھا جو بڑی تیزی سے ایک دوسرے کے قریب ترین محسوس ہونے لگے تھے۔

ہاتھ میں تھاما گلاس انہوں نے بے اختیار ہی ذرا زور سے میز پر رکھا تھا۔

”آپ کیسی ہیں آئی؟“

خیام نے شاید ان کا آپ سیٹ ہونا محسوس کیا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں!“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرائیں۔ ”جس نکالوں تمہارے لیے۔“

کہنے کے ساتھ ہی انہوں نے اس کے لیے گلاس میں جوس نکالنا شروع کر دیا۔ اس عمر میں ایک بے نتیجہ محاذ آرائی اب ان کے بس کی بھی بات نہیں رہی تھی۔ ناشتے کے بعد وہ یوسف کمال کے ساتھ ہی چلتا ہوا پورچ میں آیا تھا۔

”کل میں بھی تمہارے ساتھ لاہور چل رہا ہوں۔“

”جی!“ وہ کچھ چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

”بہت بوجھ ہے میرے دل پر تمہاری ماں کی طرف سے۔ اپنے آپ کو بہت بڑا مجرم سمجھتا ہوں۔ تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گا تو شاید ان لوگوں کے سامنے میری تھوڑی سی عزت بحال ہو سکے گی۔“

خیام نے ہلکے سے سر ہلایا۔ ان چند دنوں میں وہ ان کی زبانی جو کچھ بھی سن پایا تھا اس کے بعد کہیں نہ کہیں وہ بھی بے حد قابل رحم لگے تھے۔

”اور وہاں سے آنے کے بعد تم باقاعدہ میرا آفس سنبھالو گے۔ بہت کام کر لیا میں نے۔ اب تمہاری ذمہ داری ہے۔“

”میں بھی چند دن نہیں بابا! وہاں آج کل ایسا اور معاذ بھائی کو میری ضرورت ہے۔“

”وہاں! ایشادی ہے نا! سلام بھائی کی پہنچی کی۔ کتنے دن ہیں باقی؟“

”بس دو ہفتے!“ اس کی آواز دھیمی ہوئی۔

”بہت بھرپور شرکت کرنی ہے ان شاء اللہ۔ بہت سارے تحائف پہنچی کے لیے۔ کوئی بے حد قیمتی جیولری۔ اور۔ اور۔“

”ابا شاید پسند نہ کریں بابا۔“ خیام نے نرمی سے ان کی بات کاٹی۔

”ارے! میری بات تو انہیں مانتی ہی ہوگی۔ کچھ بھی منوا سکتا ہوں میں ان سے۔“ کمال صاحب بڑے یقین سے مسکرائے۔

”کچھ بھی!“ خیام نے بے ساختہ کہا۔

”ہاں! بہت حق ہے میرا ان پر۔ میری بات نہیں ٹالنے والے۔“

تسہی خیام کے پھیکے پڑتے رنگ نے ان کی توجہ اپنی طرف کھینچی۔

”کیا ہوا بیٹا! طبیعت تو ٹھیک ہے نا!“ وہ بری طرح پریشان ہوئے۔

”بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ پریشان مت ہوں۔“ وہ زبردستی مسکرایا۔ ”شاید رات ٹھیک سے نیند نہیں آئی تھی۔“

”کوئی بات ہے تو مجھ سے مت چھپاؤ۔ کسی چیز کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ہوں نا!“

شائع ہوئے ہیں

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	☆ راحت جبین قیمت: 250 روپے	☆ محبت بیاں نہیں
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	☆ قانزہ افتخار قیمت: 600 روپے	☆ لبثی جدون قیمت: 250 روپے

32216361

زندگی میں اس یقین دہانی کی اہمیت اس پر پہلی بار ظاہر ہوئی۔ ”میں ہوں نا!“

اس نے دل ہی دل میں دہرایا۔

کاش! یہ الفاظ اس نے کچھ عرصہ پہلے سن لیے ہوتے تو یقیناً۔

”خیام!“ وہ اسے بہت فکر مندی سے دیکھ رہے تھے۔

”کچھ نہیں بابا۔ آپ جائیں آپ کو دیر ہو رہی ہے مجھے بھی معاذ بھائی کے پاس جانا ہے۔“

”چھا! لیکن اگر کوئی مسئلہ ہو تو مجھے ضرورتاً نا۔“

خیام نے مسکرا کر سر ہلایا اور دوسری گاڑی کی طرف بڑھا۔

تب ہی کمال صاحب کامو باکل بجتے لگا۔

”سالار کا ہے!“ انہوں نے ریسیو کرنے سے پہلے خیام کو بتایا تو وہ ہلکے سے مسکرا دیا۔

”میرا سلام کہیے گا ان دونوں کو۔“

کمال صاحب نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کو جانے کا اشارہ کیا۔

سالار خیام کے ملنے کی پر جوش مبارکباد دے رہا تھا اور اس کے خلوص کے وہ دل سے متعجب تھے۔

”اللہ کا جتنا بھی شکر کیا جائے کم ہے انکل۔ میں اور تینتی دونوں اتنے خوش ہیں کہ الفاظ میں بتانا ناممکن ہے۔“

”میں جانتا ہوں بیٹا! اور اب تو تینتی کے حوالے سے تم میرے داماد بھی بن چکے ہو۔ یاد رہے۔“ بات کرتے ہوئے بھی ان کی نگاہ خیام پر تھی جو گاڑی گیٹ سے نکال رہا تھا۔

جواباً ”وہ بڑی خوش دلی سے ہنسا تھا۔“

وہ اور تینتی بھی لاہور جانے کا پروگرام بنائے بیٹھے تھے۔ اور ان ساری خوش کن باتوں کے درمیان ایک چھوٹی سی خبر یہ تھی کہ زرتاج تنگم کی واپسی اور محنت یابی فی الحال دونوں ہی مشکوک تھیں۔ ان کا ذہنی توازن بڑی حد تک بگڑ چکا تھا اور وہ ہیں مقامی اسپتال میں نامعلوم مدت تک کے لیے داخل تھیں۔

کمال صاحب ان کے وکیل سے مستقل رابطے میں تھے۔

”اللہ اس کی مشکل کو آسان کرے سالار۔ میں اس بارے میں اس سے زیادہ اور کچھ بھی نہیں کہوں گا۔“

”اور میں بھی نہیں انکل!“ جواباً سالار نے آہستہ سے کہا۔

چند لمحوں کی بے ساختہ سی خاموشی ان دونوں کے بیچ آکر رکی تھی۔

”آج اس نے تھوڑی سی واک بھی کی۔ وہ بہتر ہو رہی ہے۔ اللہ کا شکر ہے۔“

معاذ خیام کے ساتھ چلتے ہوئے دو مہمی آواز میں اسے حویا کی طبیعت کے بارے میں بتا رہا تھا۔

”ایک دو دن میں وہ اپنے گھر چلی جائے گی۔ اللہ کرے کہ وہ سب اس کا بہت خیال رکھیں۔“

”ان کا خیال صرف آپ رکھ سکتے ہیں معاذ بھائی! اور کوئی بھی نہیں۔ بہت وقت ضائع کر چکے ہیں آپ دونوں۔“

اب بس کر دیں۔ پلیز رحم کریں ان پر۔ انہیں اب حالات کے رحم و کرم پر مت چھوڑیں۔ ”خیام کے لہجے میں درخواست کی سی کیفیت تھی۔“

معاذ چلتے چلتے رکا تھا۔

وہ دونوں اس وقت ایک انگ تھلک سے حصے سے چلتے ہوئے آرہے تھے۔

”کتنی مشکل سے وہ سنبھلی ہیں معاذ بھائی! اللہ نہ کرے جو۔“ خیام نے اپنی بات ادھوری چھوڑی۔ معاذ نے ایک جھکی جھکی سی سانس لی تھی۔

”میں آج بھی راضی نہیں ہیں خیام! تم نے دیکھا ہے نا ان کا رویہ جس میں کوئی لچک کوئی نرمی نہیں ہے جو یا کے لیے نفرت ہے انہیں اس سے۔“

”بھئی نہ بھئی وہ بھی ضرور شرمندہ ہوں گی معاذ بھائی! افسوس ہو گا انہیں اپنے رویہ پر۔ آپ دیکھ لیجیے گا۔“

”میں نے بھی بھئی انہیں شرمندہ نہیں دیکھنا چاہا ہے خیام! لیکن کاش وہ انسانیت کے ناطے ہی سہی حویا سے تھوڑی سی ہمدردی کر لیتیں۔ مجھے بڑی امید تھی کہ اس بے حد کڑے وقت میں وہ اس پر رحم کریں گی۔ معاف کر دیں گی اسے! لیکن اب مجھے کوئی امید نہیں ان سے۔ اور وہ بھی سمجھ رہی ہے کہ ایسا کچھ نہیں بدلا ہے ہماری زندگیوں میں۔“ وہ بے حد مایوس تھا۔

”ابا ضرور کوئی حل نکال لیں گے۔ سب کچھ برا نہیں رہے گا معاذ بھائی! اللہ اپنے کسی بندے کو اکیلا نہیں چھوڑتا۔ اسے سب کی فکر ہے مجھے دیکھیے نا۔ مایوسی کی انتہا کو چھو کر واپس پلٹنا ہوں۔“

معاذ کی نگاہ خیام کے چہرے پر جمی تھی۔ اس کا کما کوئی لفظ غلط نہیں تھا اور کتنی عجیب سی بات تھی کہ کل تک وہ اس کا ہاتھ تھامنے کا فرض انجام دے رہا تھا اور آج خیام اس کی بہت بڑی تسلی ثابت ہو رہا تھا۔

معاذ کے چہرے پر افسردہ سی مسکراہٹ ابھری۔

”چلو! تمہیں حویا سے ملو! بہت خوش ہو گی وہ تم سے مل کر۔“ اس نے دانستہ بات بدلی۔

”نہیں ابھی نہیں۔“ خیام نے ہلکے سے نفی میں سر ہلایا۔ ”اب میں ان سے جب ہی ملوں گا۔ جب میرا ان سے کوئی مضبوط رشتہ ہو گا آپ کے حوالے سے۔ اور وہ وقت اب قریب تر ہے۔“

وہ بے حد یقین تھا۔

”ابا نے مجھے بتایا ہے کہ اللہ بندے کے گمان کے ساتھ ہے۔ بندہ اپنے رب سے جیسا گمان رکھے گا وہ اس کے حق میں ویسا ہی کرتا ہے۔ اس کی رحمت سے مایوسی کفر ہے۔“

معاذ نے رشک بھری نگاہوں سے خیام کو دیکھا۔

یقیناً ”ابا سے فیض حاصل کرتے ہوئے وہ اس سے دو قدم آگے نکل چکا تھا۔“

”میں لاہور سے ایک دو دن میں آجاؤں گا۔ اور یہ میں ابا کے اصرار پر جا رہا ہوں سورنہ یقیناً بعد میں جاتا بہت کام پڑے ہیں باقی۔“

معاذ ہلکے سے مسکرایا۔

”یہ سب کام تمہارے انتظار میں جوں کے توں رکھے رہیں گے، بے فکر رہو۔ لیکن ثانی سے ضرور مل آؤ خیام! اب ایک دن کی بھی دیر مت کرو۔ بہت تکلیف میں ہوں گی وہ تمہاری طرف سے اور کتنے عرصے سے۔“

خیام نے رات کے اس پہر کو یاد کیا، جب وہ ثانی کا زیور لے کر گھر کی بیڑھیاں اتر ا تھا۔

سالار کا گلی کے کونے پر ملنا اور اس کے بعد ایک دیر بھرے سفر کا سلسلہ۔

صد شکر کہ اب وہ بہت بہتر انسان کے طور پر ملت کر جائے گا۔

ایک چھوٹے سے لمحے میں اس نے بہت کچھ سوچا۔

”تم آؤ گے تو ریحہ کی شادی میں اور بھی کم وقت رہ جائے گا۔ مجھے تو سوچ کر ہی عجیب سی تکلیف ہوتی ہے کہ وہ

یہاں نہیں ہوگی۔ سست و سہل چلی جائے گی۔ "معاذ کہہ رہا تھا۔
خیام نے گم صم سے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

دن ابھی پوری طرح نہیں چڑھا تھا لیکن دھوپ کی تیش تیزی سے کمرے میں پھیلی جا رہی تھی۔
شاما نے گھر کی بند کر کے غسل کے کمرے میں بھاری پردے گرائے تو کمرے میں نیلا ہٹ مائل ٹھنڈا
اندھیرا پھیلنے لگا۔

مسہری کے سرہانے ہسٹل کے بڑے سارے منتش سفید پیالے میں بھرے پانی پر نیلے کے سفید پھولوں کا ڈھیر
تیر رہا تھا۔

شاما نے ایک مطمئن سی نگاہ پورے ماحول پر ڈالی پھر پھو بے قدموں واپس باہر نکل گئی۔ ثانی ستارہ دوسری طرف
کروٹ لیے لپٹی تھیں۔

علی الصبح کی عبادت رُخا اور ٹاٹے کے بعد یہ ان کے مختصر و رانیہ کے آرام کا وقت تھا۔
نیچے بازار میں ابھی مکمل سکوت طاری تھا۔

تب ہی باہر کی سمت کھلتے لکڑی کے بھاری دروازے کو دھکیل کر وہ بیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر چلا آیا۔

سامنے آرائشی برآمدہ خالی پڑا تھا اور جالی کے کاسنی پردوں کو شاما آج بھی سلیقے سے باندھنا نہیں بھولی تھی۔
واپس ہاتھ پر ہلکا پڑتا استاد فراغت بیگ کے کمرے کا دروازہ نیم ہوا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ یہ وقت ان کے آرام کا ہے۔

بے آواز قدموں سے چلتا ہوا وہ ثانی ستارہ کے کمرے پر رکا تھا۔

دروازہ جیسے اس کے ایک اشارے کا منتظر تھا۔ وہ اگلے ہی لمحے اس بے حد مانوس منظر میں گھر اٹھا۔

کمرے کی فضا نیلے کے پھولوں کی خوشبو سے آج بھی معطر تھی اور نیلا ٹھنڈا اندھیرا اتنا ہی پرسکون۔
آج سے زیادہ شاید پہلے کبھی اسے یہ سب اتنا خوب صورت نہیں لگا تھا۔ وہ ایک بے حد حساس سے تاثر کے
زیر اثر گھڑا تھا۔ تب ہی ثانی ستارہ نے کروٹ لی۔ وہ انہیں دیکھ کر بری طرح چونکا تھا۔

وہ بے حد کمزور ہو چکی تھیں۔ اس بڑی سی مسہری کے کونے میں سمٹ کر لیٹی ہوئی وہ کوئی بالکل مختلف شخصیت
محسوس ہوئی تھیں۔ ان کی آنکھوں کے گرد گہرے حلقے پڑ چکے تھے۔

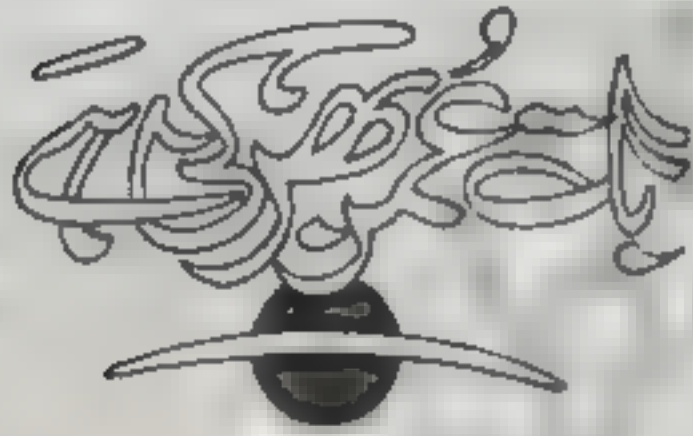
انتابلاؤ۔

اسے یاد آیا۔ ثانی کہتی تھیں کہ خوشی اور غم دونوں ہی انسان کو بدل دیتے ہیں۔ وہ کچھ سے کچھ بن جاتا ہے۔
ثانی بھی بدل گئی تھیں۔ دیکھو اور محرومیوں کی لمبی فرست کو بھگتا تے۔ بھگتا تے آخر کار۔

وہ تڑپ کر ان کے قریب آکر کھڑا ہوا۔

"ثانی! اس کی آواز میں بے قراری تھی اور انہوں نے پہلی ہی بار میں آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا تھا۔
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

شیریں ملک



جو احساس سدرہ کے من میں بلکورے لے رہا تھا اس
خوشی کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا تھا۔

اب وہ صحن میں ایک طرف بنی چھوٹی سی کیاری کو
دیکھ رہی تھی۔ جس میں اس کی امی نے گھر کی بنیادیں
بڑتے ہی چھوٹے چھوٹے پودے لگا دیے تھے جو گھر
مکمل ہونے تک کافی بڑے ہو گئے تھے۔ گلاب اور
موتیا کے پودوں پر لگے پھولوں کی خوشبو اور لالچ کی
پودے کی خوشبو مل کر اس گھر کی فضا کو جیسے معطر
کر رہی تھی دنیا کا کوئی پرندہ اس خوشبو کا مقابلہ نہیں



چاندنی رات کا نسوں اس چھوٹے سے آئینے
میں یوں پھیلا تھا کہ سدرہ اس کے سحر میں گم آنکھیں
کھٹکائے بغیر اپنے اس خواب کی تعبیر کو بڑے پار سے
نکٹے جا رہی تھی۔ اپنے اس خواب کو پانے کے لیے اس
نے کتنے اور خوابوں سے نظریں چرا لی تھیں۔ کتنی
خواہشوں سے منہ موڑا تھا۔ کتنی چھوٹی چھوٹی
ضرورتوں کو نظر انداز کیے صرف اس ایک ضرورت کو
پورا کرنے کے لیے اس نے کتنی محنت کی تھی اور یہ
محنت صرف دو تین سالوں میں نہیں کی تھی۔ بلکہ اس
کی زندگی کے خوب صورت آٹھ سال لگے تھے۔ ان
آٹھ سالوں میں کون سا ایسا دن تھا جب اس نے اس
پیارے خواب کو تصور ہی تصور میں پورا ہوتے نہ دیکھا
ہو۔

اور آج اتنے سالوں بعد وہ یہ سب کچھ حقیقت میں
دیکھ رہی تھی۔ بڑی عقیدت سے بڑے پار سے
ٹانگوں کے گرد بانڈ لپیٹے چھتھنوں پر ٹھوڑی رکھے وہ
تنگ باندھے دیکھے جا رہی تھی۔ اس وقت کوئی اس
اٹھ میں سالہ سدرہ کو اس حالت میں دیکھتا تو حیران
ضرور ہوتا۔ لیکن سدرہ کا تو خوشی کے مارے بس نہیں
چل رہا تھا کہ پوری دنیا کو بتائے۔ دیکھو! آج میں نے جو
چاہا وہ پایا۔ اگر کوئی اس سے پوچھتا کہ تمہاری چاہت
کیا ہے تو وہ ایک بل کی بھی دیر کے بغیر اس کو اپنا یہ
چھوٹا سا خوب صورت گھر دکھائی۔ بھلے وہ پانچ مرلے پر
بناد کمروں اور برآمدے پر مشتمل ہی کیوں نہ تھا۔
لیکن اس چھوٹے سے صحن میں بیٹھے ہوئے ملکیت کا

کر سکتا تھا۔ سدرہ آنکھیں موندے اس معطر فضا میں
سانس لیتے ہوئے دل ہی دل میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا
کر رہی تھی۔



سدرہ کی زندگی کا سب سے بڑا دکھ کرائے کے مکان
میں رہائش پذیر ہونا تھا۔ اپنے ذاتی گھر کی خواہش وقت
گزرنے کے ساتھ ساتھ شدت پکڑتی گئی۔ یہ وہ
بنیادی ضرورت ہے۔ جس کی چاہ ہر چہ نہ نرند اور ہر
جالور کو بھی ہوتی ہے تو انسان پھر اشرف المخلوقات
ہے۔ بہتر سے بہتر چیز پانے کی خواہش اس کی سرشت
میں ہے۔ لیکن ضروری نہیں کہ ہر خواہش ہی تعبیر
پاسکے یا اگر پوری ہو بھی جائے تو نجانے کتنی دیر لگ
جائے۔ یہی معاملہ سدرہ کے ساتھ بھی تھا۔

اشفاق احمد کے تین بچے تھے۔ بڑے دو بیٹے حملو
اور جواد تھے اور تیسرے نمبر پر سدرہ تھی۔ اشفاق احمد
ایک سرکاری ٹیچر تھے۔ منگالی کے اس دور میں انہوں
نے اور ان کی بیوی سلمیٰ نے بمشکل سفید پوشی کا بھرم
رکھا ہوا تھا۔ ان کی زندگی کا سب سے اولین مقصد
بچوں کی اچھی تعلیم و تربیت تھا اور اس مقصد کو پورا
کرنے کے لیے بہت سی بنیادی ضرورتوں سے نظر میں
چراغ اڑاتی تھیں۔ اسی لیے وہ اپنا گھر پانے کے لیے کچھ
بھی پس انداز نہ کر سکے۔ اور نہ چاہتے ہوئے بھی آمدنی
کا مخصوص حصہ گھر کے کرائے کی نذر ہو جاتا۔

اشفاق صاحب بڑھتی عمر کے باوجود بہت محنت
کرتے تھے۔ اسکول سے چھٹی ہونے کے بعد وہ رات
گئے تک بچوں کو ٹیوشن پڑھاتے۔ لیکن مسائل تھے
کہ بڑھتے ہی جاتے تھے۔ پھر بھی سلمیٰ نے محلے میں
چھوٹی موٹی کیشیاں ڈال کر اتنی رقم ضرور اکٹھی کر لی کہ
آبادی سے دور کسی اسکیم کے تحت پانچ مرلے کا پلاٹ
خرید لیا کہ اسی طرح ایک دن اپنا مکان بھی بنالیں گے
لیکن یہ خیال صرف خیال ہی رہا اور وقت دن مہینوں
اور سالوں میں بدلتا رہا۔ لیکن یہ گزرنا وقت گھر کی سب
سے چھوٹی اور حساس سدرہ کو بہت متاثر کر گیا۔

آئے دن کے مکان بدلنے سے وہ تنگ آ چکی تھی۔
یہ تو حقیقت تھی کہ مکانوں کے مالک اپنی مرضی کے
کرایہ وار رکھتے ہیں۔ جب تک کہ ان کی ڈیمانڈ زوری
کرتے ہیں کوئی شکایت نہ ہوتی۔ لیکن جب کرایہ
بجٹ سے زیادہ بڑھنے لگتا اور یہ لوگ پس و پیش سے
کام لیتے تو انہیں مکان چھوڑنے کا نوٹس مل جاتا اور
یوں یہ نسبتاً کم کرائے والے مکان میں شفٹ
ہو جاتے۔ ابھی ایک گھر سے مانوس بھی نہ ہوتے اور
وہاں سے نکلنے کا نوٹس مل جاتا۔

سدرہ کو یوں لگتا کہ ان کی زندگی یونہی آئے دن
سلمان کی شفٹنگ میں گزر جاتی ہے۔ وہ جب بھی
مکان بدلتے سب سے زیادہ سدرہ کو محسوس ہوتا۔
اسے اس لمحے اپنی کم مائیگی کا بہت زیادہ احساس ہوتا تھا
۔ یہ احساس وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جڑ پکڑتا
گیا۔ لڑکیوں کی جو عمر وہ پہلے خواب مٹنے کی ہوتی ہے
سدرہ اس عمر میں صرف ایک ہی خواب سچائے بیٹھی
تھی اور وہ خواب تھا کہ چاہے چھوٹا سا ہی سہی لیکن
ان کا اپنا ایک گھر ہو۔ جہاں وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ
رہے تو مہینے کے شروع ہوتے ہی انہیں کرائے کی فکر
نہ ہو۔ جہاں منگائی بڑھنے کے باوجود کوئی ان کو نکلنے
کے لیے نہ کہے۔ جہاں سے انہیں کہیں شفٹ نہ ہونا
پڑے۔ جہاں اس کا اپنا ایک کمرہ ہو۔ جس میں اس کے
چچین کے کھلونے اس کی کتابیں اس کے فرسٹ
آئے پر ملنے والے سارے پرائز جے ہوں۔ جو زیادہ تر
شفٹنگ کے دوران ٹوٹ پھوٹ جاتے تھے اور وہ اپنی
چیزوں کو سنبھالتے سنبھالتے تھک جاتی تھی۔

وہ چاہتی تھی اس کی تمام یادیں اس کے کمرے میں
مقید ہوں۔ جہاں ملکیت کا احساس ہو۔ جہاں اگر
بدا احتیاطی سے ٹوٹ پھوٹ ہو جائے تو کسی کا ڈر نہ ہو۔
جہاں کی ہر چیز وہ اپنی مرضی سے تصرف میں لائے۔
اس سلسلے میں وہ اپنے تئیں کوشش کرنا چاہتی تھی۔
کیونکہ اب اس کے والدین بوڑھے ہونے لگے تھے۔
چھکنے لگے تھے۔ لیکن وہ خوش تھے کہ ان کے تین ہی
بچے محنتی لائق اور فرماں بردار تھے۔

حملو اور جواد بھی گھر کے حالات کو دیکھتے ہوئے اپنی
تعلیم کے لیے پارٹ ٹائم جاب کرنے لگے تھے۔ سدرہ
بھی بی سی ایس کرنے کے بعد ایک پرائیویٹ اسکول
میں پڑھانے لگی۔ شام کی کلاسز میں اپنی تعلیم جاری
رکھی اور رات گئے تک اپنے بابا کے ساتھ ان کے
ٹیوشن سینٹر میں آئے بچوں کو پڑھاتی جو انہوں نے
ٹیشن ہونے کے بعد بھی جاری رکھا تھا۔ یوں زندگی کی
گامی چلتی رہی۔ وقت گزرا گیا۔ حملو اور جواد کی تعلیم
مکمل ہو گئی۔ خوش قسمتی سے دونوں کو بھی آری میں
اچھی پوسٹ پر جاب مل گئی۔ دونوں کی نسبت چچین
سے ہی اپنے بابا کی بیٹیوں مصلح اور مریم سے ملے
تھیں۔ سلمیٰ کو بھی اپنے بیٹوں کے سر پر سہرا سجانے کا
شوق چرایا اور بابا کو بھی بیٹیوں کی شادی کی جلدی
تھی۔ یوں یہ کام بھی سلمیٰ اور خوش اسلوبی سے ملے
ہو گیا۔ اور پھر جیسے ہی انتظام ہوا دونوں بھائیوں نے
ہی جہاں جہاں ان کی پوسٹنگ تھی وہیں پر اپنی بیوی کو
بلایا۔ لیکن گھر سے رابطہ نہ ہوتا تھا۔ دن میں کئی بار
فون کرتے۔ کبھی کبھار ملنے آ جاتے اور دونوں تنخواہ
ملنے ہی ایک مخصوص رقم اپنے ماں باپ اور بہن کو
ضرور بھیجتے۔

اشفاق اور سلمیٰ دونوں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے نہ
تھکے کہ عزت سے وقت گزر گیا اور سفید پوشی کا بھرم
بھی قائم رہا۔ اب دونوں کو صرف سدرہ کی شادی کی فکر
تھی۔ وہ کسی اچھے رشتے کے انتظار میں تھے تاکہ اس
کے فرض سے بھی سبکدوش ہو سکیں۔ لیکن شاید ابھی
اس کام میں دیر تھی۔

دونوں میاں بیوی بہت قناعت پسند اور صبر کرنے
والے تھے۔ وہ جانتے تھے جب اس کی شادی کا وقت
آئے گا تو خود بخود اللہ تعالیٰ کی ذات کوئی وسیلہ بنا دے
گا۔ لیکن سدرہ کی اپنی ہی دنیا تھی اور وہ گھر کے لیے
کوشش کے جاری تھی۔ کچھ عرصہ قبل اسے ایک
بہت اچھی کمپنی میں کمپیوٹر سیکشن میں اچھی تنخواہ پر
جواب مل گئی تھی۔ اب اسے لگتا تھا کہ وہ اپنی منزل کے
بہت قریب ہے اور ایک دن ایسا آیا جب اس نے

اپنے امی اور بابا سے ایک گھر کی فرمائش کی تھی اور
ساتھ ہی اپنے اکاؤنٹ میں جمع رقم کے بارے میں بتایا
تھا۔ تاکہ پلاٹ پر گھر بنانے کے لیے کام شروع
کیا جاسکے۔ پھر بعد میں جو کی پیشی ہوئی وہ بھائیوں
سے مدد لے لیں گے۔ سلمیٰ اس کی خواہش کو بڑی
اچھی طرح جانتی تھی۔ پھر یہ بھی جانتی تھی کہ سدرہ
اپنی تنخواہ بینک میں کیوں جمع کرائی ہے۔ صرف از حد
ضرورت کے وقت ہی وہ رقم گھر میں دیتی تھی۔ ورنہ

سلمیٰ بھی یہ سوچ کر چپ تھی کہ جلد ہی سدرہ کی
شادی ہو جائے گی اور یہی رقم اس کے جینز میں کام
آئے گی اور یوں سدرہ اپنے سارے خواب سسرال
میں جا کر پورے کرے گی۔ لیکن ابھی انہیں کوئی رشتہ
پسند نہیں آیا تھا۔ پھر بھی دونوں میاں بیوی نے بیٹی کو
سمجھانے کی کوشش کی کہ جلد ہی اس کی شادی
ہو جائے گی اور وہ اپنے گھر کرہستی میں کم ہو جائے گی۔
رہے یہ دونوں بیوی تو ان کی زیادہ زندگی تو گزر رہی گئی۔
جو تھوڑی سی رہ گئی ہے وہ بھی گزر جائے گی۔ وہ اپنی
رقم بچا کے رکھے آگے چل کر اس کے کام آئے گی۔
لیکن سدرہ نے ان کی ایک نہیں سنی اور یہ کہہ کر ان
کو چپ کرادیا کہ اگر وہ ساری زندگی ان کی خوشیوں اور
آرام کے لیے محنت کر سکتے ہیں تو کیا وہ ان کو یہ خوشی
نہیں دے سکتی؟ وہ ان کے لیے اتنا سا بھی نہیں
کر سکتی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ اس کی اپنی بھی تو
خوشی اور زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے اور یوں
پلاٹ پر گھر کی بنیادیں پڑنا شروع ہو گئیں۔ جواد اور حملو
نے بھی مقدور بھر اپنا حصہ ڈالا۔

اور سدرہ کی خوشی کی انتہا نہ رہی جب چند ہی
مہینوں میں اس کے خواب کو تعبیر مل گئی اور بہت جلد
وہاں شفٹ ہو گئے۔

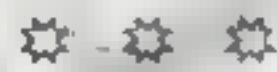


سدرہ اب بہت خوش رہنے لگی تھی۔ بہت دل
سے اس نے اپنے گھر اور خاص کر کے اپنے کمرے کو

سجایا تھا۔ ہر چیز میں ایک نیا پن تھا۔ اس کو یوں خوش دیکھ کر اشفاق اور سکمی بھی نہ مل ہو جاتے۔ انہوں نے گھر میں خیر و برکت کے لیے قرآن خوانی بھی کرائی۔ بہت جلد ان کی اچھی عادات کی وجہ سے اس پڑوس سے ان کے اچھے تعلقات استوار ہو گئے۔

اور پھر نئے گھر میں آنا جیسے ان کے لیے مبارک ثابت ہوا۔

سدرہ کے تایا جی کی وساطت سے سدرہ کا ایک بہت اچھا رشتہ آیا۔ کسی بھی قسم کی چھان بین کی ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ تایا جی ان کو بہت اچھی طرح جانتے تھے۔ اسی لیے بہت جلد گھر میں شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ اس چھوٹے سے گھر میں دو نقیص لگ گئیں۔ دونوں بھائی اور بھابھیاں بھی شادی میں شریک ہونے کے لیے بہت پہلے سے آگئے۔ سب نے اپنے دل کے ارمان پورے کیے اور یوں سدرہ آنکھوں میں نئے خواب سجائے ارسلان کے سنگ اپنے اس چھوٹے سے گھر سے رخصت ہو گئی۔



”سدرہ! میں تو آج سے آفس جوائن کر رہا ہوں۔ تمہاری چھٹی کب ختم ہو رہی ہے؟“

آج ان کی شادی کو دو ہفتے ہو چکے تھے۔ سدرہ نے اس عرصے میں ارسلان کو جتنا جانا تھا تو وہ اسے ہر لحاظ سے اچھا ہی لگا تھا۔ بہت خیال رکھنے والا اور بہت ہی فرماں بردار بیٹا تھا۔ ماں کی ہر بات کو حکم کا درجہ دینے والا۔ اس کے والد حیات نہیں تھے۔ بہت اچھا بھائی تھا۔ اس سے چھوٹی تین بہنیں تھیں جو ابھی اسکول کالج میں پڑھ رہی تھیں۔ ان سب رشتوں کو بھلنے کے ساتھ ساتھ وہ بہت ہی پیار کرنے والا اور خیال رکھنے والا شریک سفر بھی تھا۔ سدرہ بہت جلد اس پر خلوص سی فیملی میں گھل مل گئی۔ لیکن آج ارسلان کے اس سوال نے اسے حیران کر دیا۔

وہ تو سوچ رہی تھی کہ وہ ملازمت سے استعفا دے دے گی۔ کیونکہ حقیقتاً وہ ایک گھریلو سی لڑکی تھی۔

گھر گرہستی کو سنبھالنے والی، ملازمت تو وہ مزید مجبوری کے تحت کر رہی تھی اور اب وہ تھکنے لگی تھی۔ یہ تو انسان کی فطرت ہے کہ جب انسان اپنی منزل پالیتا ہے تو سستلے کو جی چاہتا ہے۔ اسی لیے اب بھی صرف گھر سنبھالنا چاہتی تھی۔ آرام کرنا چاہتی تھی۔ اسے نہیں لگتا تھا کہ اب اسے ملازمت کی ضرورت بھی ہے۔ کیونکہ ارسلان کی فیملی ان لوگوں سے کل خوش حال تھی۔ ارسلان کی بہت اچھی ملازمت تھی بلکہ اسے تو لگتا تھا کہ ارسلان خود اسے ملازمت سے منع کر دے گا۔ لیکن اس کا سوال سدرہ کی توقع کے خلاف تھا۔

”ارسلان! میرا نہیں خیال کہ مجھے آفس جوائن کرنا چاہیے۔ میں ریزائن دیتے کا سوچ رہی ہوں۔“ اس نے بڑے سادہ سے لہجے میں اپنا ارادہ ظاہر کیا تھا۔

”ارے! یہ بے وقوفی کبھی نہ کرنا۔“ ڈرنگ ٹیبل کے سامنے بالوں میں برش کرنا ارسلان کا ہاتھ ایک دم رکا تھا۔ اس کے لہجے میں ناگواری تھی۔ اس نے برش وہیں پہنچا اور اس کے پاس آکر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”میرا مطلب ہے آج کل کے اس دور میں اچھی جاب ملتی کہاں ہے۔ تمہیں جلد ہی آفس جوائن کر لینا چاہیے۔“ اس کا ہاتھ پکڑے وہ نسبتاً نرم لہجے میں گویا ہوا۔

”لیکن ارسلان! میرا جاب کرنے کو بالکل دل نہیں کرتا۔“ وہ ایسے بولی جیسے شوہر سے کوئی فرمائش کر رہی ہو۔

”سدرہ! میں اس گھر کا واحد مرد ہوں۔ مجھے بہت سی ذمہ داریاں ہیں۔ اگر تم میری مدد کرو گی تو مجھے آسانی ہو جائے گی۔ میری پہلپ ہو جائے گی۔ اب تم بھی اس گھر کی فرد ہو۔ میرے دکھ سکھ کی ساسھی ہو۔ ہم دونوں کام کریں گے تو ہمارا معیار زندگی اچھا ہو جائے گا۔ اس گھر کے اخراجات، بہنوں کی تعلیم، ان کی شادیاں اور سب سے بڑھ کر اپنے آنے والے بچوں کے لیے ان کو اچھا معیار زندگی دینے کے لیے ہمیں مل کے کوشش

کرتی ہے اور جب تم اپنے گھر والوں کے لیے جاہ کر سکتی ہو تو کیا تمہارا مجھ سے ایسا رشتہ نہیں کہ تم میرے ساتھ کھڑی ہو؟ کیا تم مجھے ذمہ داریوں کے بوجھ تلے اکیلا چھوڑ دو گی؟

اب وہ ایموشنلی بلیک میننگ پہ اتر آیا تھا۔ کیونکہ اب وہ اسے یہ تو بتا نہیں سکتا تھا کہ اس نے تو سدرہ سے شادی ہی اس لیے کی ہے کہ وہ ملازمت کرتی ہے۔ اس نے شروع سے ہی اپنی امی سے کہہ رکھا تھا کہ وہ شادی ہی ایسی لڑکی سے کرے گا جو بڑھی لکھی ہو اور نہ صرف ملازمت کرتی ہو۔ بلکہ کافی اچھی ملازمت کرتی ہو۔ آج کل کے اس مشینی دور میں اگر اس طرح جوڑ توڑ والی منصوبہ بندی نہ کی جائے تو زندگی گزر تو جاتی ہے۔ لیکن سہل ہرگز نہیں ہوتی۔ اس نے اپنی آسانی کے لیے ہی تو سدرہ جیسی عام شکل و صورت کی اور اٹھائیس سالہ لڑکی سے شادی کی تھی۔ ورنہ اس کی اپنی فیملی میں کتنی کم عمر اور خوب صورت لڑکیاں تھیں جو اس کی وجاہت پر مری تھیں۔

اس سے پہلے کہ اس کی باتوں پہ حیران ہوتی سدرہ اسے کوئی جواب دیتی "ارسلان کامو بائل بچ اٹھا تھا۔ فون سنتا ہوا ارسلان سدرہ کو کافی ڈسٹرب لگا تھا۔

"ماموں! آپ بے فکر ہو جائیں۔ آپ کے آنے سے پہلے میں ان شاء اللہ کچھ نہ کچھ انتظام کر لوں گا۔" "جی جی! بالکل۔" اس کے ساتھ ہی اس نے اللہ حافظ کہہ کر فون رکھ دیا تھا۔

"کیا بات ہے ارسلان! خیریت تو ہے نا؟ آپ پریشان لگ رہے ہیں۔" وہ اس کے ماتھے کی شکنوں کو دیکھتے ہوئے پوچھنے بنانہ رہ سکی۔

"ہاں یار! خیریت ہی ہے۔ لیکن اب مسئلہ یہ ہے کہ ہمیں کوئی اچھا سا کرائے کا مکان دیکھنا پڑے گا۔" پیشانی کو مسلتے ہوئے اس نے جوابات کی تھی وہ کچھ دیر کے لیے تو سدرہ کی سمجھ میں ہی نہ آئی۔

"کرائے کا مکان۔؟"

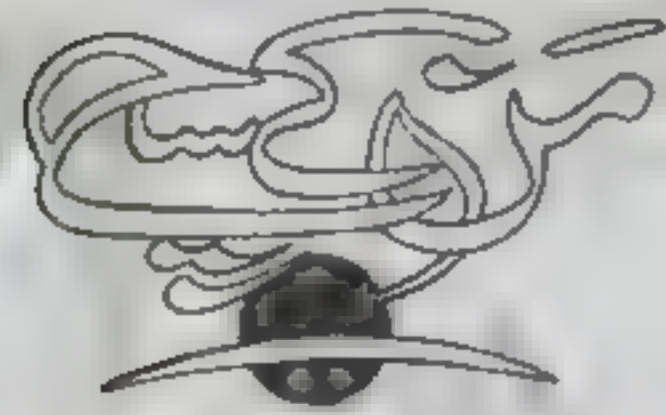
"کیا مطلب؟ کیا یہ آپ کا گھر نہیں؟" وہ ناگہم کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔

"ارے! نہیں۔ یہ گھر ہمارا کہاں ہے۔ ماموں کا ہے۔ ان ہی کا فون تھا۔ وہ پہلے نہیں رہے تھے۔ لیکن پھر جاہ کے سلسلے میں کراچی جانا پڑا۔ اب بھی وہیں شفٹ ہو گئی۔ ہم یہاں آگئے۔ یوں عرصے کے لیے ہماری کرائے کے مکانوں سے چھوٹ گئی۔ لیکن اب میرے ماموں ریشاز ہو رہے ہیں اور انہیں واپس یہیں حیدر آباد آنا ہے تو مجھے پہلے انفارم کر رہے تھے کہ ہم ان کے آنے تک کوئی مکان دیکھ کر وہاں شفٹ ہو سکیں۔ پتا ہے سدرہ! مجھے کرائے کے مکانوں میں رہنا بالکل پسند نہیں۔ میرا خواب ہے کہ میرا ایک ذاتی گھر ہو۔ لیکن مجھے بہت ذمہ داریاں ہیں۔ اس خواب کی تعبیر بہت جلد تو ممکن نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر تم میرا ساتھ دو گی تو بہت جلد ہمارے سارے خواب پورے ہو جائیں گے۔"

اس نے مسکراتے ہوئے سدرہ کا ہاتھ تھاما اور اسے لگا جیسے ایک بھاری بوجھ اس کے سینے پہ آگرا ہو۔ وہ جہاں سے چلی گئی دوبارہ وہیں پہنچ گئی ہو۔ کوئی مسافر منزل تک پہنچنے کی کوشش میں بھی مسافرت طے کر کے بھی اپنی منزل تک نہ پہنچ سکے اور دوبارہ سفر شروع کرنا پڑے۔

ارسلان کچھ اور بھی کہہ رہا تھا۔ شاید اسے کنوینئر کرنے کی کوشش میں کچھ اور ذمہ داریوں کی فہرست گنوا رہا تھا۔ لیکن وہ حیرت اور صدمے کی زیادتی تھی۔ کچھ بھی نہیں بول پارہی تھی۔ اس کا جسم بے جان ہوئے لگا۔ آنکھوں کے آگے دھند چھانے لگی۔ ایسے میں منزل کہاں دکھائی دیتی ہے اور دھند تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔





کچھ عرصے کے لیے ایک کام والی پورے دن کے لیے رکھ لے۔ اس طرح اس کو دیراہٹ بھی ہو جاتی اور وانیہ کو بھی کوئی سنبھال لیتا۔ لیکن نعیمہ جب اپنی سب سے چھوٹی بیٹی شازیہ کو اس کے یہاں کام پر رکھوانے کے لیے لے کر آئی تو نجف نے اس کی کم عمری کی وجہ سے فوراً ہی انکار کر دیا۔ دلی پتلی سی ڈوری سہمی آنکھوں والی بچی کو دیکھ کر نجف کے نرم دل کو کچھ ہوا۔ وہ وانیہ سے چند سال ہی تو بڑی ہوگی۔ ابھی تو اس کے

ہو سکی تھی۔ ڈاکٹر کی جانب سے جھکنے اور بھاری چھریں اٹھانے کی سختی سے منادی تھی۔ بڑی بیٹی وانیہ ابھی چھ سال کی تھی۔ وہ پہلی جماعت میں پڑھتی تھی۔ شوہر سعید علی فارما سیونیکل کمپنی میں جالب کرتے تھے۔ نوکری کی نوعیت ایسی تھی کہ وہ رات دس بجے سے قبل گھر میں داخل نہیں ہو پاتے تھے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ تھا۔ پورے دن اکیسے رہنا مشکل ہو رہا تھا۔ ان سب مسائل کا حل اسے یہ ہی نظر آیا کہ

ٹھک کر کے پہنچ گئیں۔ ساری رات یہ جگا تا ہے۔ اس وجہ سے میری نیند بھی پوری نہیں ہو پاتی۔ اسی لیے میں نے تمہاری اماں سے شروع دن ہی کہہ دیا تھا کہ تمہیں کام پر گیارہ بجے کے بعد بھیجے۔ مگر وہ سنتی ہی نہیں۔ روزانہ جلدی بھیج دیتی ہے۔" نجف نے آٹھ سالہ شازیہ کو عادت کے برخلاف بری طرح سے جھاڑا۔ وہ سر جھکائے کھڑی تھی۔ اسے اپنے کچے کی سختی کا احساس ہو تو لحوہ بھر کو خاموش ہو گئی۔

"وہ باتی۔ صبح ہم سب ساتھ ہی گھر سے نکل جاتے ہیں نا۔ اگر وہ رہے۔ اس لیے میرا وہاں سے اکیلے آنا مشکل ہے۔ میری امی مجھے اپنے ساتھ ہی لے آتی ہے۔" اس نے تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بتایا تو نجف نے سر ہلادیا۔ پھر وہ ایک ماہ کے رنج کو تھکنے لگی جو اس بحث مباحثہ کی وجہ سے کسمپاش تھا۔

"اچھا! جاؤ پہلے کمروں کی ڈسٹنگ کرو۔ پھر رینج کے دھلے کپڑے رسی سے اتار کر تہہ لگا کے اس کے کات میں رکھ دینا۔ میں بعد میں بچوں کی الماری میں رکھ دوں گی۔" نجف نے نیند سے ہند ہوتی آنکھوں کو جھپکا اور اسے ہدایت دے کر کمرہ تبدیل کی۔



رینج کی پیدائش کے بعد نجف نے گھر کی صفائی کرنے والی ماسی نعیمہ سے اوپر کے کاموں کے لیے ایک لڑکی کا انتظام کرنے کے لیے کہا۔ بیٹا آپریشن سے ہوا تھا۔ اس لیے وہ ابھی تک مکمل طور پر صحت یاب نہیں

"بیٹا جانی۔ ماں کہنا بہت آسان ہے۔ مگر ماں کہلوانا بہت مشکل۔ ہر لڑکی کو ماں بننے کے بعد اپنی ماں کی تکلیفوں کا احساس ہوتا ہے۔" نجف شادی سے قبل امی جان کی جو باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیتی تھی، اب پہلے وانیہ پھر رینج کی پیدائش کے بعد انہیں بار بار یاد کرتی۔ ہر انسان اپنے تجربے سے سیکھتا ہے۔ اس کے بعد ہی اسے دوسروں کی باتوں کے معنی و مطلب اچھی طرح سے سمجھ میں آنے لگتے ہیں۔ اس نے بھی ایسے ہی سیکھا۔

اماں کو گزرے کئی سال بیت چکے تھے مگر جب ان کا ذکر خیر آتا تو نجف کی آنکھیں ان کی محبت اور قربانیوں کو یاد کر کے خود بخود بھیگ جاتیں۔ آج وہ بھی تو ماں بن کر اسی مقام پر آکھڑی ہوئی تھی۔ جہاں کل اس کی امی جان تھیں۔ اکثر خوابوں میں بھی وہ اسے سفید لباس میں ہستی مسکراتی دکھائی دیتیں تو اس کا دل سکون کی دولت سے مالا مال ہو جاتا۔

"اماں کے چہرے پر کتنا نور ہے۔" وہ جب بھی پریشان ہوتی، اماں اسے سارا دینے خوابوں میں چلی آتیں۔ نجف سوتے میں ہی خوش ہو رہی تھی کہ اچانک چونک کر نیند سے جاگی۔

"باتی۔ اے باجی صفائی شروع کر دوں۔" شازیہ کی پتلی آواز نے ہمیشہ کی طرح ٹھیک ساڑھے نو بجے نجف کے کانوں میں رس گھولنا شروع کر دیا۔ اتنا اچھا خواب ٹوٹنے پر وہ بھناٹا تھی۔

"اللہ کی بندی! کبھی تو لیٹ ہو جایا کرو۔ بڑی مشکل سے منے کی آنکھ نو بجے لگی تو میں بھی سویا لی اور تم



کھینے کی عمر ہے، تاکہ کام و خدمت پر لگنے کی۔
 ”اے نیکو! یہ تو بہت چھوٹی ہے۔ ابھی تو اس کے اسکول جانے کی عمر ہے۔ اسے کیوں ایسے گورکھ و خدمتوں میں پھنسا رہی ہو؟ کام کرنے کو ساری عمر بڑی ہے۔“ نجف نے اسے انکار کرتے ہوئے سمجھایا۔
 ”باجی۔ اس منگائی میں پیسے کی روٹی کا انتظام ہو جائے تو یہ ہی بہت ہے۔ اتنی فیسیں پھر منگائی کتابیں۔ کہاں سے پڑھائیں؟“ وہ لجاجت سے نجف کا ہاتھ تھام کر بولی۔
 ”پھر بھی۔ میرے میاں کو ہوتا چلا کہ میں اتنی چھوٹی سی بچی سے کام لے رہی ہوں تو وہ خفا ہوں گے۔ وہ ویسے بھی چائلڈ لیبر کے خلاف ہیں۔ اس لیے تم میرے گھر کے لیے کسی بڑی لڑکی کا انتظام کرو۔“
 نجف نے معذرت کی تو وہ مایوس نظر آنے لگی۔
 ”باجی! کیا کروں۔ لڑکی ذات ہے۔ میں اور اس کی بہنیں صبح سویرے کام پر نکل جاتی ہیں اور شام ڈھلے گھر واپس ہوتی ہے۔ پیچھے رہ جاتا ہے اس کا نشی باب اور اس کے جوارے دوست۔ ڈرتی ہوں کہ کسی دن میری بچی کو ہی جوئے میں نہ بار بیٹھے۔ آپ کا گھر دیکھا بھالا ہے۔ شازیبہ شام تک یہاں رہے گی تو مجھے سکون رہے گا۔ پھر کچھ پیسے بھی مل جائیں گے۔“
 نیکمہ کی بات نے نجف کو سوچ میں مبتلا کر دیا۔ وہ فیصلہ نہیں کیا رہی تھی۔ شازیبہ اور اس کی ماں کی پر امید نگاہیں نجف پر جمی ہوئی تھیں۔ اس نے سعید کو اس معاملے میں منانے کا فیصلہ کیا۔
 ”چھا! ٹھیک ہے۔ مگر یہ صرف اوپر کے چھوٹے موٹے کام ہی کرے گی یا وانیہ سے کھیلے گی۔ گھر کی باقی صفائی تم آکر کرو گی۔“ نجف کو ایک ماں کی مشکلات اور شازیبہ کی معصومیت پر رحم آ گیا تو اس نے ہاں بھری۔ یہ بات سن کر دونوں ماں بی بی مسرور نظر آنے لگیں۔
 نجف نے مرنے کی آواز کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس کا ہچکچاہٹ ہو گیا تھا۔ وہ اس کو بدلنے میں لگی۔ نیکمہ اسے دعا میں دیتے ہوئے چلی گئی۔
 نجف تھوڑی دیر بعد کسی کام سے لی وی لاؤنج کی

طرف آئی تو دیکھا شازیبہ ایک کونے میں سگری سٹری گری میں بیٹھی ہے۔
 ”اے۔ اوپر گری پر بیٹھو۔ یہ دیکھو! پتلے کا بشن۔۔۔ جب یہاں بیٹھنا ہو تو اسے آن کر لیا کرو۔“ نجف نے پتلا چلاتے ہوئے اسے آہستہ آہستہ گھر کی چیزوں سے روشناس کرانا شروع کر دیا۔
 ”تم اپنی اماں کے ساتھ گئی کیوں نہیں؟ کل سے کام پر آجائیں۔“ نجف نے ڈبل روٹی اور انڈے فریج سے نکالتے ہوئے پوچھا۔ وہ لاؤنج سے متصل کچن میں ناشتا بنانے لگی ہوئی۔
 ”نہیں جی۔ وہ اماں کہہ رہی تھیں کہ آپ کا۔۔۔ منا بہت چھوٹا ہے تو میں آج سے ہی کام پر لگ جاؤں۔“ اس نے جھجکتے ہوئے بتایا۔
 ”چلو۔ پہلے ناشتا کرو۔ پھر کام شروع کرنا۔ ٹھیک ہے۔“ نجف نے اس کے سامنے بھی چائے کا کپ اٹھا اور توس رکھے۔
 ”نہیں باجی صبح اجار رات کی روٹی سے کھا کر نکلی تھی۔“ اس نے شرما کر کہا۔ یہ اور بات ہے کہ اس کی نظریں انڈے کا طواف کر رہی تھی۔
 نجف کو احساس تھا کہ ملک میں ایسے کتنے گھرانے ہیں جہاں روٹی کھانے کا مطلب صرف ایک سوکھی روٹی ہی ہوتی ہے۔ جسے چائے یا دیا اجار سے کھا کر اللہ کا شکر ادا کیا جاتا ہے اور ایسے لوگ بھی ہیں جن کی میز پر ایک وقت میں بے شمار پکوانوں سے بھری ہوئی ہیں۔ مگر وہ پھر بھی کمی کا رونا روتے رہتے ہیں۔ کھانوں میں ذائقہ ہی نہیں کی شکایت کی جاتی ہے۔ اصل میں صبر و شکر کی کمی ہو گئی ہے۔ کثرت استعمال نے چوہوں کی اہمیت کم کر دی ہے۔ نجف کو یاد تھا کہ اس کی والدہ جب کسی کی دعوت میں چکن بناتی تھی تو جیسے ان سب بھائی بہنوں کی عید ہو جاتی۔ اب تو تقریباً ہر روزی گھر میں مرغی پک رہی ہوتی ہے۔ مگر وہ ذائقہ نہ اترتا جو نجف کو اپنے بچپن میں کھا کر آتا تھا۔ جب سادگی کی جگہ نمود و نمائش لے لے تو معاشرے میں ایسے ہی مسائل جنم لیتے ہیں۔

”کوئی بات نہیں۔ اب گیادینج رہے ہیں۔ تمہیں بھوک لگ رہی ہوگی۔ کھالو۔“ نجف نے اپنے خدات سے چھٹکارا پایا اور اس کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ رنج سے کھانے بیٹھ گئی۔ رنج کی باتیں کرتے ہوئے بھی نجف کی آنکھیں شازیبہ پر ہی لگی ہوئی تھیں۔ اس نے بڑے سیتے سے اپنے اور نجف کے ٹاٹے کے برتن سنگ میں رکھ کر دھوئے اور اس کے بعد لاؤنج میں پھیلے کٹن اور اخبارات کو ان کی جگہوں پر رکھنے لگی۔
 ”ہوں۔ بچی سمجھ دار ہے۔ نیکمہ خوب سمجھا کر لائی ہے۔ گزارہ ہو جائے گا۔“ نجف نے طمانیت سوچا اور رنج کو نسلانے کے لیے واش روم کی طرف چل دی۔ اس سے پہلے تو اسے یہ ہی ڈر تھا کہ شازیبہ کے ساتھ بہت مغز ماری کرنی پڑے گی۔

”شازیبہ۔ شازیبہ۔“ خاموشی کے طویل وقفے نے نجف کو جذباتی۔ چوری چکاری کے واقعات اتنے عام ہو گئے ہیں کہ کسی پر اعتماد کرتے ہوئے دل ڈرنا ہے۔ نجف نے ذہن سے اندیشوں کو جھٹکا اور دوبارہ شازیبہ کو پکارا۔ مگر جواب نہ ملا۔
 ”دوسرے کمرے کی توالیہ ریاں بھی بغیر تالے کے کھلی پڑی رہتی ہیں۔“ نجف نے سوچا۔ پھر وہ دھیرے سے رنج کے پہلو سے اٹھی کہ کہیں اس کی آنکھ نہ کھل جائے اور باہر نکل آئی۔ اس نے شفاف شیشے کی کھڑکی کے پار دیکھا۔ شازیبہ وانیہ کی رائیگ نیل پر کسی کام میں مصروف نظر آئی۔
 ”یہ کیا کر رہی ہے؟“ نجف نے بغور دیکھا تو اسے احساس ہوا۔ وہ وانیہ کی ڈرائنگ کی کتب پر اس بڑی رنگوں کی ڈیا سے رنگ بھرنے میں مصروف تھی۔
 ”حقیت“ وانیہ نے رات کو کھیتے کھیتے اپنی چیزیں وہیں چھوڑ دی تھیں، اب اسکول گئی ہوئی تھی۔ نجف نے شازیبہ کا چہرہ دیکھا جو اس وقت دھنک کے ساتوں رنگوں سے مزین تھا۔

”یہ بھی تو بچی ہے۔ اس کو بھی کتب میں بی بی ہوئی اشکال میں رنگ بھرنے میں مڑا آتا ہوگا۔ جیسے میری وانی کو آتا ہے۔“ نجف نے دل میں سوچا اور چاہتے ہوئے بھی کچھ نہ کہہ سکی۔ اس کا گداز دل بچی کی بل بھر کی خوشی چھیننے پر کسی طرح راضی نہ ہوا۔ اس لیے وہ خاموشی سے پلٹ گئی۔
 ”اس دفعہ بازار جاؤں گی تو شازیبہ کے لیے ایک رنگوں کی کتب اور کچھ رنگیں پنسل خرید لاؤں گی۔“ نجف نے سوچا اور مسکرا دی۔
 اس نے رات کو اپنے میاں جی سے بھی اس بات کا ذکر کیا تو انہوں نے تاکید کہ وہ اس بچی کے لیے کمرنگ بک کے علاوہ دوسری کتابیں بھی لائے اور فارغ وقت میں اسے تھوڑا لکھنا پڑھنا بھی سکھاوے۔ نجف نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”مما! میری کلر پنسل نہیں مل رہیں“ آج مجھے کمرنگ بک میں کام کرنا ہے۔ آپ پلنز اپل کے دیکھیں نا۔“ وانیہ نے نجف کا ہاتھ تھام کر گھسیٹا۔ آج ہفتہ تھا۔ اس کی چھٹی تھی۔ اس لیے وہ اس دن اپنی پسند کے کھیل کھیلتی تھی۔ اب چونکہ اس پر رنگ بھرنے کا سودا سہا تھا۔ اس لیے جب تک اسے رنگوں والی ڈیا نہیں ملتی نہ وہ خود سکون سے بیٹھتی اور نہ ہی ماں کو بیٹھتی۔
 نجف نے ہر جگہ رنگوں والی ڈیا ڈھونڈ ڈالی۔ مگر نہ ملتا تھی نہ ملی۔ وانیہ کی وارڈ روب اسٹور پرانے بیگ، دوسرے کمرے غرض ہر جگہ اچھی اچھی طرح سے دیکھ لیا۔ مگر وہ نہیں ملی۔ اب وانیہ نے باقاعدہ طور پر رونا شروع کر دیا۔ نجف الگ پریشان کہ کہاں گئی۔
 ”شازیبہ! تم نے وانیہ کی کلر پنسل تو نہیں دیکھیں؟“ شازیبہ چھت پر بندھی رہی پر رنج کے کپڑے پھیلانے لگی ہوئی تھی۔ وہ واپس آئی تو نجف نے اس سے پوچھا۔
 ”نہیں تو۔ باجی جی۔ میں نے نہیں دیکھا۔“ وہ

قدرے پریشان نظر آنے لگی۔ مگر اس نے انکار میں سر ہلایا۔

”چلو۔ خیر۔ دیکھنا۔ کہیں نظر آئے تو بتانا۔“
نجف نے بات ختم کی اور وانیہ کو پرانے رنگ وے کر بھلانے کی کوشش کی۔ مگر اس نے ان کی طرف دیکھا بھی نہیں۔

”مجھے وہ والے ہی رنگ چاہئیں جو تیا ابولائے تھے۔“ اس نے ضد کی۔ وہ کلرنگ ڈیا بہت خوب صورت تھی۔ اس میں پینل کلر، ڈائر کلر اور کریاں بھی تھے جو نجف کے جیسٹھ آسٹریلیا سے پچھلے سال وانیہ کے لیے لائے تھے۔ نجف حیران و پریشان تھی کہ اس سے قبل تو کوئی چیز گھر سے ایسے غائب نہیں ہوئی تھی۔ اتنے میں رینج کے زور سے رونے کی آواز آنے لگی تو وہ بے قرار ہو کر اس کے کمرے کی طرف بھاگی۔

”دیکھو۔ سگم۔۔۔ بعض اوقات ہم گناہ کرتا نہیں چاہتے۔ مگر ہمارے آس پاس والے ہمیں اس پر مجبور کر دیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ شازیہ کے ساتھ بھی ایسا ہی معاملہ رہا ہو۔“ سعید نے نجف سے سارا واقعہ سننے کے بعد بڑی نرمی سے کہا۔

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں کہ اگر شازیہ نے وہ باکس چھپایا ہے تو اس کی ذمہ دار میں ہوں؟“ نجف سختی سے بولی۔

”ہاں مگر میں یہاں صرف تمہاری بات نہیں کر رہا بلکہ اپنی معاشرتی تاہوار یوں کے حوالے سے بول رہا ہوں۔ جو ایک انسان کو مجرم بننے پر مجبور کر دیتی ہیں۔“ سعید نے بیوی کا ہاتھ پکڑ لیا اور پوری سنجیدگی سے گویا ہوئے۔

”دیکھو! شازیہ کا معاملہ تو چھوٹا سا تھا۔ تم رنگوں کے بارے میں اس کی خواہش سے بھی آشنا ہو چکی تھیں۔ دل میں نیک نیتی سے اس کے لیے کلرنگ بکسلانے کا ارادہ بھی باندھا، مگر پورا نہ کر سکیں۔“ انہوں نے نجف کو سمجھایا۔

”بس۔۔۔ وہ رینج کی وجہ سے میں بازار نہ جاسکی۔“
نجف نے ہاتھ مسلتے ہوئے صفائی پیش کی۔
”کیا۔۔۔ اس کی جگہ وانیہ ہوئی تب بھی اس کی خواہش پوری کرنے میں تم اتنی دیر لگاتیں؟ کسی نہ کسی طرح یہ کام کر ہی لیتیں نا؟“ سعید نے مسکرا کر وانیہ کو گود میں بٹھایا۔ وہ ابھی ابھی کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”وہ تو ہے۔ مگر آپ پلیز! امیری بچی کا مقابلہ۔ شازیہ سے تو نہ کریں۔“ نجف میاں جی کی باتوں پر بڑھ گئی۔

”بس۔۔۔ یہیں سے تو پتا چلتا ہے کہ ہم اسلامی تعلیمات پر کتنے عمل پیرا ہیں۔ ہمارا دین ہمیں صرف قرآن شریف کی تلاوت کا اذن نہیں دیتا۔ بلکہ اس کے اندر ہمارے لیے جو ضابطہ حیات تخلیق کیا گیا ہے اس کو سمجھنے اور اس کے حساب سے زندگی گزارنے کا حکم دیتا ہے۔ ہم لوگ تقریریں تو زور شور سے کرتے ہیں۔ مگر جہاں عمل کا معاملہ آتا ہے تو ہم زبردست کھڑے ہو جاتے ہیں۔ معاشرے سے مساوات کا خاتمہ ہو رہا ہے۔ اسی لیے جرائم کی شرح میں اضافہ ہو رہا ہے۔ ہم جیسا اپنے لیے اچھا سوچتے ہیں، دوسروں کے لیے ویسا کیوں نہیں سوچتے؟ چلو دوسروں کے لیے دیکھنا کر سکیں، مگر اپنی استطاعت کے حساب سے تو کر سکتے ہیں نا۔“ انہوں نے محبت کو سمجھایا۔ نجف خاموشی سے انہیں سنتی رہی۔

”معاشرے میں فرسودہ روایات کی داغ بیل ڈال دی گئی ہے۔ کئی گھروں میں لڑکیاں جینز نہ ہونے کی وجہ سے شیمی ہیں تو کوئی اپنے بچوں کی شادیوں پر پیسہ پانی کی طرح بہاتا ہے۔ صرف شادی ہیہ کی سجاوٹ کے سیکور پر لاکھوں روپے پھونک دیے جاتے ہیں جس میں ایک غریب لڑکی سادگی سے اپنے گھر کی ہو سکتی ہے۔ غیر اسلامی تہوار بڑی دھوم دھام سے منائے جاتے ہیں۔ تقریبات میں دل بھر کے پکوانوں کا ضیاع کیا جاتا ہے۔ کہیں ایک وقت پیٹ بھر کر منڈ کھانے کے بھی لالے پڑے ہوئے ہیں۔ ایسے میں

جب کوئی سر پھرا چوری چکاری یا بڑا چھیننے پر اتر آتا ہے تو اسے سب مل کر برا بھلا کہتے ہیں۔“ سعید کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ وہ اس معاشرے کا ایک حساس کردار تھے۔ اپنے آس پاس رہنے والے لوگوں کے دکھوں سے آشنا تھے۔ اسی لیے حالات کا حقیقت پسندی سے تجزیہ پیش کر رہے تھے۔

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ اس طرح جو غریب ہو۔ کیا وہ چوری چکاری پر اتر آئے؟“ نجف نے میاں سے اختلاف رائے کیا۔

”میں مجرموں کی حمایت نہیں کر رہا۔ بلکہ میرا موقف یہ ہے کہ جرم کرنے کی وجوہات کا سدباب کرو۔ مجرم بننا ختم ہو جائیں گے۔ ہر ایک علوی یا پیدا انٹی مجرم نہیں ہوتا۔ بلکہ بعض اوقات حالات اور اس کے ارد گرد رہنے والوں کی بے حساسی اسے راہ پر گھمرا کر دیتی ہے۔“ سعید کا حلق خشک ہونے لگا۔
نجف نے اٹھ کر اسے جلدی سے پانی پلایا۔

”یہ لو۔۔۔ یہ کل۔۔۔ شازیہ کو دے دو۔“ تھوڑی دیر بعد سعید نے اپنا بریف کیس کھولا اور ایک شہر نجف کو چھپایا۔ اس نے کھول کر دیکھا تو اس میں کلرنگ بک رائننگ سپر پینل ریڈ اور کلر کی ڈلی تھی۔
”وانیہ کے رنگوں کا کیا ہو گا؟ اگر وہ شازیہ نے گئی ہو تو؟“ نجف کو تشویش ہوئی کیونکہ وانیہ اپنے رنگوں کے لیے بہت بے چین تھی۔

”کیا پتا یہ صرف تمہارا شک ہو۔ کلرنگ ڈیا ہیں کیس بڑی مل جائے۔ جب تک آنکھوں سے نہ دیکھا جائے کسی پر الزام لگانا بہتان کے زمرے میں آتا ہے جس کی بہت سخت سزا ہے۔“ سعید نے نجف کو فوراً تنبیہ کی۔

”اور ہو سکتا ہے کہ یہ اس کا پہلا جرم ہو۔ تمہارا ایک اچھا عمل جرم کی دنیا میں پڑنے والے اس کے پسے قدم کو دھو دے۔“ سعید نے کمرے سے نکلتے ہوئے نجف کے سر پر چپتا مار کر اسے سمجھایا۔

”بائی۔۔۔ اے بی۔۔۔“ شازیہ کی چہین آواز نے

نجف کو چونکا دیا۔

”کیا بات ہے شازیہ۔ کوئی کام تھا؟“ نجف نے مڑ کر اسے دیکھا۔ وہ کمرے کے دروازے پر کھڑی اسے پکار رہی تھی۔

”جی۔۔۔ وہ میں اسٹور کی صفائی کر رہی تھی تو یہ وانیہ لی لی کے رنگوں کا ڈبا بڑا ملا۔“ شازیہ نے طربا کس آگے بڑھایا۔ یہ شازیہ کو کتابیں دینے کے تیسرے دن کا واقعہ تھا۔

”کمال ہے۔۔۔ میں نے وہاں اتنی دفعہ دیکھا تھا۔ خیر! میں رکھ دو اور جلدی کام ختم کر کے اسے لی سی ڈی والا ایک صفحہ لکھ کر دکھاؤ۔“ نجف نے مسکرا کر کہا تو شازیہ کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔ شاید وہ بھی پڑھنا چاہتی تھی۔

نجف اپنے میاں جی کے تجربے کو دل سے مان گئی، انہوں سختی سے منع کیا تھا کہ شازیہ سے وانیہ کے رنگوں کے بارے میں کوئی بات نہ کرے۔ تم اسے کلرز دو گی تو اسے خود ہی احساس ہو جائے گا۔“

شاید یہ ہی ہوا تھا جب شازیہ کو اس کے رنگ مل گئے تو اسے اپنے گناہ کا احساس ہوا اور اس نے وانیہ کے رنگ واپس کر دیے۔ نجف کو امید تھی کہ یہ چھوٹا سا سبق سیکھنے کے بعد شازیہ کے قدم اب غلط راہوں پر کبھی نہیں اٹھیں گے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

بساط دل	آئندہ پانچ	500/-
درد موم	ماحت جبین	600/-
زندگی اک روشنی	رعسانہ گارھٹان	500/-
خوشبو کا کوئی کمر نہیں	رعسانہ گارھٹان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چوہدری	400/-
حیرت انگیز شہر	شازیہ چوہدری	250/-

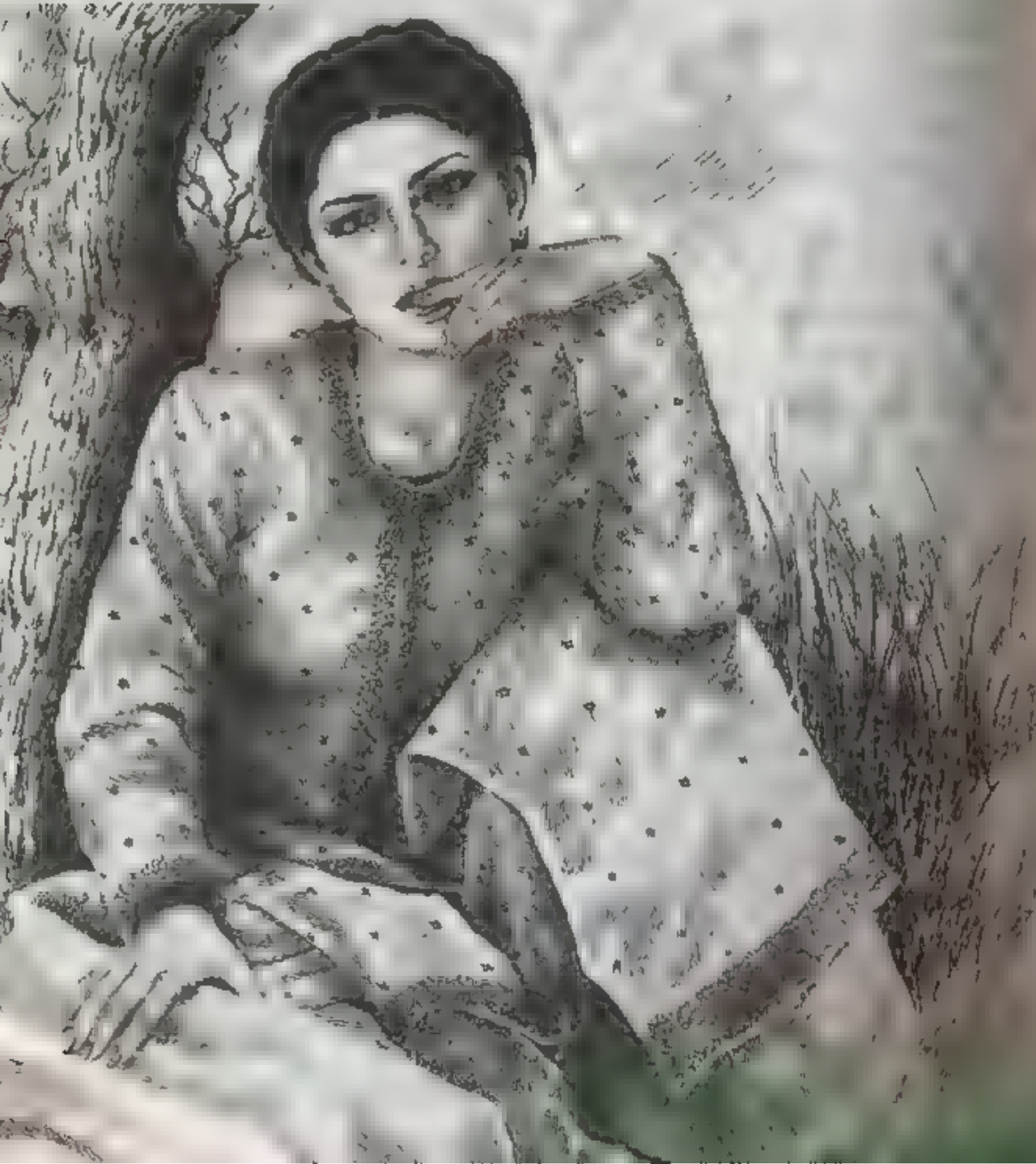
گمراہی کے سفر

ہملاقمہ منہ میں رکھتی جیند کے چہرے کا زاویہ
بگڑ گیا تھا۔ بمشکل حلق سے لوالہ اتار کر اس نے پلیٹ
پر بے کھسکائی اور پانی کا گلاس اٹھا کر یوں سے لگا لیا۔
”کیا ہوا۔۔۔ آپ کھائیں نہیں رہے؟“ حرا نے
ڈیڑھ سالہ حبیب کو کھانا کھاتے ہوئے جیند کی جانب
دیکھا۔ جو کھانے سے ہاتھ کھینچ چکا تھا۔
”لانا! کھانا بالکل بھی مزے کا نہیں ہے۔“ دس سالہ
نیپو نے بھی باپ کی تقلید کرتے ہوئے بڑے موڈ سے
کہا۔ سوا البتہ کھانے کو ذرا اذرا ٹونگ رہی تھی جیسے
زبردستی کھا رہی ہو۔
”تمہارا اگر کھانا بنانے کا موڈ نہیں ہوتا تو صاف کہہ
دیا کرو میں آفس سے ہی کچھ لے لیا کروں گا مگر خدا
کے لیے یوں جان مت چھڑایا کرو۔“
طنزہ کبجے میں کتے ہوئے محن میں نگہداشت میں
کی طرف بڑھ گیا ہاتھ دھو کر قریب لے لیا اسٹینڈ کی
جانب نگاہ کی تو تویہ غدار۔ جسٹھلا کر حبیب سے روال
نکل کر ہاتھ پوچھے۔
”ہوا کیا ہے۔ کچھ بتا بھی تو چلے۔ آپ کی تو ویسے
ہی عادت ہو گئی ہے آج کل ذرا اذرا سی بات پر بگڑنے
کی۔“ حرا نے چکر حبیب کو گود سے اتار کر صوفے پر
بٹھایا۔
”میری عادت ہو گئی ہے؟“ جیند کا رہائی ہوا۔ ”یہ
جو تم نے شادی قیہ بتایا ہے۔۔۔ ذرا کچھ کر دیکھو اسے
اور پھر خود ہی کھا بھی لو۔ میں واپس جا رہا ہوں۔“
”چار کس تو میرا آلیشہ بنتے۔“

”دیر ہو رہی ہے مجھے۔ ایک تو گرمی میں سیٹے
ہوئے آفس سے گھر آؤ۔ ٹریفک سے الگ نمٹو اور گھر
آؤ تو۔“ وہ بڑھا تباہیگ کی چابیاں اٹھا تاہو وی کیٹ کی
جانب بڑھ گیا۔
بائیک باہر نکل کر آٹو بیگ ڈور لاک کو زرد دار آؤ
سے کھینچ کر بند کیا کہ پورا گھر گونج اٹھا تھا۔
”تو یہ ہے۔ خیرے ہیں کہ ختم ہی نہیں ہوتے۔
چیز میں نقص نکلنے کی عادت ہو گئی ہے۔ تھوڑی سی
کی بیشی کھانے میں ہو جائے تو گھر سربراٹھ لیتے ہیں۔
میں عادت اولاد میں بھی ہے ایک تو وقت پر صاف تیار
کر کے آگے رکھو اور سے۔ اور تم کیا منہ کھتے پیٹے
ہو۔ کھانا شروع کرو۔“ حرا نے سارا نزلہ نیپو پر گرانچا
تھا، مگر وہ بھی جیند کی اولاد تھا۔
”میں نہیں کھا رہا۔ سالن میں سے اسمبل آ رہی
ہے۔“
اور لوالہ منہ میں رکھتے ہی خود حرا کا جی چاہا تھا لقمہ
اگلنے کو۔ سالن میں نمک کلنی چیز تھا، ٹھیک سے نہ
بھننے کے باعث قیہ میں پسند بانی رہ گئی تھی اور شوبہ
الگ کچا تھا۔ دیر ہو رہی تھی سو اس نے آج سالن
خاطر خواہ توجہ دینے کی کوشش ہی نہ کی تھی۔
حرا نے سر پکڑ لیا تھا۔ جیند کا موڈ ٹھیک کرنے سے
خیال سے چادل بھگو کر قیہ کے سالن کو قیہ برائی کی
شکل میں ڈھال لیا تھا کہ ہر حال اسے جیند کی پروا
تھی۔ ساتھ میں رائے، سلا اور آلو کے کباب چونک
مینے کا آخر تھا اس لیے بیٹھا بنانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔

لوہیڈنگ کے باعث آفس کریم رکھنا بھی اس نے
چھوڑ دیا تھا۔
آٹھ بجے تک جیند آفس سے آیا تو اس نے سوا کو
ساتھ لگا کر ٹیبل پر کھانا لگا دیا تھا۔
”واؤ لانا! برائی ہی ہے۔“ نیپو کرسی ٹھیک کر بیٹھتے
ہی چکا۔ ”دیر میں تو بالکل مڑا نہیں آیا تھا۔“
”نیپو! کھانا کھاؤ خاموشی سے۔“ حرا نے اسے گھور
کر کہا اور جیند کی جانب دیکھا اسے رغبت سے کھاتے
دیکھ کر دل ہی دل میں شکر ادا کیا، دیر کے مقابلے میں

یوں بھی اس کا موڈ کافی بہتر تھا اور یہی اس کی اچھی
علوت تھی کہ غصے کو سر پر سوار نہیں کرتا تھا۔
کھانے سے فارغ ہو کر اس نے برتن سینے پھر بھی
وہ حبیب کو تھک تھک کر سلا رہی تھی کہ اس کا سیل
بجنے لگا تھا۔ اٹھا کر دیکھا تو کشف کا فون تھا۔
”ہیلو۔“ اس نے ایک ہاتھ سے غیند میں
کسمسٹے حبیب کو تھکتے ہوئے دسر سے سیل
کلن کو لگایا تھا اور ٹی وی میں منہمک جیند کو اس کا
دھیان رکھنے کا اشارہ کرتی خود لاؤن جیس جلی آئی تھی۔



”سمجھ میں نہیں آتا“ آخر ان عورتوں کے پاس اتنی باتیں اکٹھی کہیں سے ہو جاتی ہیں حالانکہ ہم مرد سارا دن باہر ہوتے ہیں مگر ہمارے پاس کوئی چٹ پٹے قصبے نہیں ہوتے ایک دوسرے کو سنانے کو۔“ اس نے بیڑیا تے ہوئے چینل تبدیل کیا۔

گھنٹہ بھگج سے جی بھر کر فائدہ اٹھانے کے بعد حرا فارغ ہوئی تو اس کا کلن خوب گرم ہو چکا تھا۔

”اوہ جنید کی کافی تو رہ گئی۔“ وہ جلدی سے بچن کی جانب بڑھی۔ پہلے ایک نظر بچوں کے کمرے کی جانب ڈالی تو دونوں دھچکا مشتکی میں مصروف تھے۔ زبردستی دونوں کو لٹا کر یونی فارم تیار کیے پھر بچن کا رخ کیا تھا۔ بچن میں پورا اسٹک رات کے کھانے کے برتنوں سے اٹا پڑا تھا۔ اس نے نظر چرائی۔ اب صبح ہی دیکھیں گے۔“

قناٹ کافی تیار کر کے کمرے میں آئی تو جنید ابھی جاگ ہی رہا تھا۔ شکر کرتے ہوئے اسے کافی کا مک تھمایا۔

”آگیا خیال۔“ جنید نے طنز سے اس کی جانب دیکھا۔

حرا نے ان سنی کر کے بال کھول کر ہاتھوں سے سلجھائے اور کچھو میں لپیٹ لیے۔ ہمارا سانس سینے سے خارج کرتی وہ بیڈ پر ڈھیر ہو گئی۔

”فہامت تھکن ہو گئی ہے۔“

”نماز نہیں پڑھنی آج تمہنے؟“ خالی کپ سا بیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے جنید نے ایک نظر اس پر ڈالی۔

”نہمت نہیں ہو رہی۔“ وہ آنکھیں بند کیے کچھ غنودگی سے بولی تھی۔



ٹی وی کا سوچ نکا کر اسے ریموٹ سے آن کیا۔ پھر بڑے اطمینان کے ساتھ چائے کا فل سائز مک لے کر وہ صوفے پر براجمان ہو گئی۔

نوبتے کی نوز میڈلائز ختم ہو گئی تھیں اب اس کا پسندیدہ ترین مارننگ شو شروع ہوا ہی چاہتا تھا۔ گرا

گرم چائے کا کھونٹ لے کر اس نے ٹی وی کی آواز مزید بڑھا دی۔

”جی تو ناظرین۔ آج ہم آپ کو جو اسٹوری۔ اچھا پہلے میں آپ سے کچھ سوال کروں گی۔ پلیز اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر ایک۔ صرف ایک بار ناظرین! خود سے پوچھیے کہ کیا واقعی ہم انسان کھلائے جانے کے لائق بھی ہیں۔ ہم بھول ہی گئے ہیں کہ ہم مسلمان بھی ہیں۔“

پروگرام کی میزبان نے رنگ بھرنے کے لیے اپنے چہرے کے کنارے ہاتھ اور لہجے کے ساتھ ساتھ الفاظ کی ادائی میں بھی وہ درد سمویا تھا کہ پروگرام دیکھنے والا تو دوب۔ جس ”مظلوم“ کی ”درد بھری داستان“ کا ”شہتار“ لکھنے جا رہا تھا اسے بھی شاید اپنے ساتھ بیٹے جانے والے اس ”ظلم“ کا اس پروگرام میں آکر ہی صحیح اندازہ ہوا تھا۔

”جی جیانی۔ اب بتاؤ تمہارے ساتھ اصل میں کیا ہوا تھا؟ دیکھو بچے! گھبراؤ مت۔ ارے بھی کوئی پانی لاؤ۔ لو بیٹا۔ پانی پو۔ رو مت۔ ارے میری جان خود پر قابو رکھو۔“ رقت سے کہتے ہوئے میزبان کی خود کی آنکھیں بھگ چکی تھیں اور اب وہ ایک طرف بیٹھی خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ناظرین! دیکھا آپ نے یہ بچی۔ اس پر ہم مزید بات کرتے ہیں لیکن۔ پہلے لیتے ہیں ایک بریک۔ بس ہم ابھی واپس آئے۔“

ہوسٹ نے اپنے ٹیبل پر آنسو پونچھ کر کمرے کی آنکھ میں دیکھا۔ کچھ بھی تھا آخر ریک میں چلنے والے یہ اشتہار ہی تو اس کے لیے بڑے سے چیک کا سامان کرتے تھے۔

”سول۔ سول۔“ حرا نے دوپٹے سے گل آنکھیں صاف کیں۔ اسی وقت دروازے پر ٹپک ہوئی تھی۔

”فہ! کیا مصیبت ہے۔ اس وقت کون آگیا؟“

کوفت سے چپل پاؤں میں اڑستی گیٹ کی جانب بڑھی۔

”ارے تم! ہمارا کو دیکھ کر وہ خوشگوار حیرت سے

مسکرائی۔

”تمہیں تو فرصت ہے نہیں سوچا خود ہی چل کر جناب کا دیدار کر لیا جائے۔“ ہمارا مسکراتے ہوئے اس کی ہر ای میں آگے بڑھی۔

وہ حرا کی پچازاد اور بچپن کی سہیلی تھی، چونکہ ہمارا سسرال حرا کے گھر سے چند گلیں چھوڑ کر تھا۔ اس لیے اکثر دونوں ہی کا آنا جانا رہتا تھا۔

”کیا کروں یا۔۔۔ گھر کے بکھیرے جان چھوڑیں تب ہی نہیں نکلوں۔ اچھا تم بیٹھو۔ میں چائے لے کر آتی ہوں۔“

اس نے گھر کے بکھراوے پر ایک شرمندہ سی نظر ڈال کر ہمارا کولار بچ میں بٹھایا اور جلدی سے بچن کا رخ کیا تھا جو گھر کے مقابلے میں کہیں زیادہ پھیلا ہوا تھا۔

”تم نے خواجواہ کلف کیا۔ ورنہ میں تو ناشتا کر کے ہی آتی تھی۔“ ہمارے حرا کو لوازمات کی ٹرے لیے اندر داخل ہوتے دیکھا تو کچھ شرمندگی سے کہا۔

”گت دن بعد تو تم آئی ہو۔ اور میں نے کچھ خاص نہیں کیا۔ تو بس۔ لونٹ۔“ حرا نے پلیٹ اس کی جانب بڑھائی تھی

”اچھا تو تم بھی یہ مارننگ شو۔“ ہمارے چائے کی چسی لے کر سامنے اسکرین کی جانب دیکھا۔

”ہاں بس۔ پہلے میں بھی کہاں دیکھتی تھی پھر مجھے کشف نے اس کا بارے میں بتایا تو سوچا کہ چلو دیکھوں گی کسی روز۔ اور کیا بتاؤں کہیں جب میں نے پہلی بار دیکھا تو بس مت پوچھو کہ اتنا زبردست پروگرام ہوتا ہے اس کا۔“ حرا نے میزبان کا نام لیا۔

”گورہا ہے۔ اب تو مجھے اس پروگرام کا اتنا چسکا لگا گیا ہے کہ جب تک نہ دیکھوں چین ہی نہیں آتا۔“

”ہاں وہ تو میں دیکھ ہی رہی ہوں۔“ ہمارا سوچ کر ہی رہ گئی تھی۔ سارے گھر کا کام چھوڑ دہی وی کے آگے براجمان تھی۔

”تم نہیں دیکھتیں؟“ حرا کچھ حیران ہوئی تھی۔

”نہیں۔“

”کیا۔۔۔؟“

”بس یونہی۔ ایک تو نا تم ہی نہیں ہوتا۔ گھر کا کام ہی اتنا ہوتا ہے اور تمہیں تو پتا ہے کہ صبح کے کام اگر وقت پر نہ غنٹیں تو سارا دن کوئی بھی کام مکمل نہیں ہو پاتا۔“ حرا نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔

”اور پھر ای کو بھی صبح صبح کام کاج چھوڑ کر ٹی وی کے آگے بیٹھنا پسند نہیں ہے۔ اچھا چھوڑو یہ سب۔ میں تو تمہیں آج دوپہر قرآن خوانی کے لیے کہنے آئی تھی۔ دوپہر تین بجے کے بعد ہے۔ تم ضرور آنا۔“ وہ کپ رکھ کر کھڑی ہوئی۔

”وعدہ تو نہیں کرتی البتہ۔ کوشش کروں گی، تمہیں تو پتا ہے گھر کے بکھیروں سے نا تم نکال کر کہیں نکلتا میرے لیے کتنا مشکل ہے۔“

”گھر کے بکھیرے ایک طرف رکھ کر پسندیدہ پروگرام دیکھا جاسکتا ہے مگر۔“ ہمارا سانس کھینچ کر رہ گئی۔

”فہ! سارا پروگرام نکل گیا۔“ ہمارے جاتے ہی وہ پھر ٹی وی کی جانب متوجہ ہوئی جواب ختم ہونے کو تھا۔

جلدی جلدی کرتے بھی اسے ہمارے گھر پہنچنے ساڑھے چار ہو ہی گئے تھے۔

”جی کوشش کی گھر سے جلدی نکلنے کی مگر۔ تمہیں تو پتا ہے کہ جنید دوپہر کا کھانا گھر آکر کھاتے ہیں پھر بچوں کو۔“ حرا نے کچھ شرمندگی سے تاویل گھڑی تھی۔

”چلو کوئی بات نہیں۔ تم آگئیں یہ ہی بہت ہے۔“ ہمارے لیے ہل کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

سیپارے پڑھے جا چکے تھے سو اس نے یسین شریف اٹھالی۔ دعائے ختم قرآن کے بعد دسترخوان لگنا شروع ہوا تو محفل میں موجود اکثر ہی خواتین کے بڑے جذب سے پھیلا کر سروں پر لیے گئے دوپٹے گردنوں میں اتر آئے تھے۔

حرا نے آگے بڑھ کر ہمارا سانس کو سلام کیا تھا اور ان کے قریب ہی بیٹھ گئی تھی مگر کچھ ہی دیر میں بے زار ہو گئی تھی بڑی بی پسند نصیحت کا پیکر تھیں۔ پتا نہیں

ہما انہیں کیسے جھپکتی ہے۔ وہ چند منٹ میں ہی گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”لاؤ میں کچھ ہیلپ کرواؤں تمہاری؟“ ہما کے پاس بچن میں آئی تو وہ ٹرے میں چائے کے کپ رکھتی مسکرا کر کھڑی ہو گئی۔

”نہیں سب ہو گیا ہے تم آؤ۔ اندر سب کے درمیان بیٹھتے ہیں۔“

دونوں ہال کمرے میں آئیں تو عورتوں کے درمیان بہت سے موضوع زیر بحث تھے۔ دونوں ایک طرف بیٹھ گئیں۔ حرا نے پلیٹ میں کچھ چاٹ نکال لی۔ ہما کی سانس عصر پڑھنے کے لیے اٹھ کر جا چکی تھیں۔

”جی۔ ایسے ایسے متح حقائق سامنے لاتی ہے کہ عقل خیران اور آنکھیں دنگ رہ جاتی ہیں۔ بہت ہمت والی ہے بھئی۔ سب کے منہ پر ان کو کھری کھری سناتی ہے۔ بہت سی عورتوں کے منہ پر اس مار تنگ شو مشورہ جب زبان میزبان کی چرچے تھے۔“

”ارے بھئی۔ یہ اشار پلس کا بخار کب اترے اور کب ان مار تنگ شوڈ کا جلد سرخ ہو کر پوٹے لگا کچھ پتا ہی نہ چلا۔“ پڑوس میں رہنے والے محل صاحب کی بیگم نے مصنوعی حیرانی سے کہا۔ ان کے انداز میں استہزاء تھا۔

بہت سی عورتوں نے منہ چلانے کے دوران ہی منہ بگاڑے تھے۔ پہلے یہی تھیں جو نصیحتیں جاری کرتی تھیں کہ بھئی اپنے ملک کے چیلر دیکھنے چاہئیں اور اب۔

”مگر خالہ! اس میں کچھ ایسا غلط تو نہیں ہے۔ یہ لوگ معاشرے میں ہونے والے ظلم و زیادتیاں سب کے سامنے پیش کرتے ہیں دیکھارے لوگوں کی دل جوئی کرتے ہیں ان کو انصاف دلانے کی کوشش کرتے ہیں۔“ فرار صاحب کی سونے دھڑلے سے۔

”ارے بی بی اب میرا منہ تم نہ ہی کھواؤ تو بہتر ہے“ مگر پھر بھی تم مجھے ذرا یہ بتاؤ کہ کسی مظلوم کی داستان یوں سجا سنوار کر نشر کرنا کہ جس کو نہیں بھی پتا

وہ بھی ”یا خبر“ ہو جائے، دوسرے الفاظ میں برہنہ کرنا۔ کیا یہ صحیح ہے؟ اور دل جوئی۔ ہونہ! وہ طنز سے نہیں۔

”بی بی! جب ملاکوں کا چیک تمہاری جیب میں ہو گا اور میرے جیسی ہزاروں دیوانیوں اپنا کلام کلچر چھوڑ کر اپنا قیمتی وقت برباد کر کے تمہیں دیکھنے اور سننے کو بیٹھنے کی تو کیا تم تھوڑی سی دل جوئی بھی نہ کرو گی؟ میری باتوں کا براہمت ماننا مگر بیٹا۔ تم خود سوچو کہ کیا یہ واقعی ہمارے معاشرے کی یا ہماری اصلاح ہو رہی ہے۔ کبھی کسی دیکھوں کی ماری کا تماشا بن رہا ہوتا ہے تو اگلے ہی روز اسٹیج پر مایوں اور مہندی کے اسٹیج جے ہوتے ہیں اور پھر توجہ ”کچھ“ ہوتا ہے۔ کیا وہ کسی پکلی فمائی سے کم ہوتا ہے؟ اور کیا کہہ رہی تھیں تم کہ انصاف دلانے کی کوشش۔ ارے جانے دو بیٹا! اگر یوں دو گھنٹے جمع چلا کر ان دیکھے لوگوں پر کچھ اچھا کر انصاف ملتا تو پھر سارے ملک کی عدالتیں بند نہ ہو جاتیں اور بھلا کتنوں کو انصاف مل چکا اب تک؟“

”مگر خالہ! یہ تو پتا چلتا ہے تاکہ ہمارے ملک میں عورتوں کے ساتھ کتنا ظلم ہو رہا ہے۔ ان پروگراموں کے ذریعے ہمیں ہمارے حقوق سے آگاہی اور شعور۔“

”ہائیں۔ تو کیا اب تک یہ مسلم معاشرہ عورتوں کے حقوق سے ناہمد چلا آ رہا تھا؟ جو کچھ یہ ہمیں یاد دہانی کی کوشش کر رہے ہیں نا۔ چونہ سو سال پہلے ہی بتایا جا چکا ہے۔ ہم عمل سے بے بہرہ ہیں یہ اور بات ہے پر بیٹا یہ بتاؤ۔ کتنے لوگ ہیں جو ان معاشرتی برائیوں سے دور ہو چکے ہیں؟ ہمارے مذہب نے تو نیکیوں کا دکھاوا کرنے سے منع فرمایا ہے اور ہم ہیں کہ پدی کا پر چار بھی بڑے خیر سے بلکہ باقاعدہ مینجمنٹ کے تحت کر رہے ہیں۔“

”اچھا اب میں چلوں۔ بچے بھی گھر پر ایسے ہیں۔ جیب کو سلا کر آئی تھی اٹھ نہ گیا ہو پتا نہیں سوا اور بیو اسے سنبھال پائیں گے یا نہیں۔“ حرا نے عیلا پر سن کر اس کا رخ اٹھایا تھا۔

”یہ لوہ“ ہما نے ایک برا اشار اسے پکڑا یا تھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”کچھ نہیں بس۔ بچوں کے لیے۔“

”اس کی کیا ضرورت تھی۔“ حرا نے قدرے غفل سے اسے دیکھا۔

”ضرورت نہیں تھی بچے مگر کبھی کبھی ہم یو نہی بہت سے کام بلا ضرورت بھی تو کر لیا کرتے ہیں نا۔“ ہما کی سانس نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔ ”لے جاؤ بچے خوش ہو جائیں گے۔“

”جی۔“ اس نے تابعداری سے اشارہ کر لیا۔ ”اچھا۔“ ہما تمہاری نظر میں کوئی اچھا ٹیوٹر ہو تو بتانا مجھے۔“

”کیوں۔“ ہما حیران ہوئی۔ ”تم تو بچوں کو خود ہی پڑھاتی ہو نا۔“

”ہاں یا۔ مگر اب ٹائم نہیں نکال پاتی استن تو بکھیرے ہوتے ہیں ان گھروں کے۔ دونوں بچوں کا مذہم کا رزلٹ بالکل بھی اچھا نہیں آیا۔ جنید بھی غصہ کر رہے تھے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں کوشش کروں گی۔“ ہما نے اسے تسلی دی تھی۔



”ملا! کیبل نہیں آرہی۔“ ٹیو نے چوتھی بار آکر بے زاری سے کہا تو وہ جھنجھلا اٹھی تھی۔

”نہیں آرہی تو میں کیا کروں۔ جاؤ جا کر کتابیں کھولو۔ کبھی ٹی وی سے ہٹ کر وہ بیان پڑھائی کی طرف بھی دے لیا کرو۔ جب دیکھو ٹی وی کے آگے بیٹھے ہوتے ہو اور اب اگر مجھے پریشان مت کرنا“ کپڑے پر لیس کرنے دو مجھے۔ لائٹ چلی گئی تو اور مصیبت۔ اس نے شرٹ استری کر کے اینکر میں لٹکائی۔ تب ہی گیٹ پر بانٹیک کا ہارن بجا تھا اور وہ ٹھنڈی سانس لے کر وہ گئی تھی جنید آگیا تھا اور ابھی اس نے روٹی نہیں پکائی تھی۔

کھانے سے فارغ ہو کر جنید نے خبروں کے لیے ٹی

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال ہاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں منہ
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 Z بی بیوٹس کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تعویذی مقدار میں یا زیادہ ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر پتی میں دستی خرید جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج کر جنرل پارسل سے منگوا لیں۔ ہر جنری سے منگوانے والے مٹی آدماس حساب سے بجاوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ذاک خرق اور بٹلنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھجے کے لئے ہمارا پتہ

بیوٹی بکس، 53 اورنگز پ مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بیوٹس آئل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53 اورنگز پ مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37 اردو بازار، کراچی

فون نمبر 32735021

وی کھول تو کیبل تب بھی نہیں آ رہی تھی۔
”پاپا! شام سے ہی نہیں آ رہی۔“ بیٹے نے اسے مطلع کیا۔

جنید نے کیبل آریٹر کو فون سمایا، پتا چلا کہ اس کے آفس میں شارٹ سرکٹ کے باعث بجلی منقطع ہے، لہذا جب تک وائرنگ کا کام مکمل نہیں ہو جاتا اس وقت تک کیبل بند رہے گا۔
”چلو جی۔ چھٹی ہوئی!“ سب دھیلے ہو کر بیٹھ گئے تھے۔

صبح جنید اور بچوں کے جانے کے بعد اس نے پکن سمیٹا پھر کچھ خیال آنے پر مشین لگائی تھی۔ ہفتہ بھر کے کپڑوں کا انبار جمع تھا سو کپڑوں کے ساتھ ساتھ دیگر کام بھی پینٹائے جارہے تھے۔

بے خیالی میں اس کی نگاہ تنقیدی انداز میں گھر کے چاروں طرف گھومی تھی، کتنا ناگم ہو گیا اس نے گھر کی تفصیلی صفائی نہیں کی تھی، چھتوں کے کونوں پر جگہ جگہ جالے لٹکے نظر آ رہے تھے۔ گھڑکیوں پر چٹے پردے بھی میلے ہو رہے تھے۔ جابہ جاب چیزوں پر الٹی گرد۔

”یہ میں نے اپنے گھر کا کیا حال کر لیا ہے؟ ایسی تو نہیں تھی میں۔“ اس نے اپنا احتساب کیا تو اس پر اپنی ہی کوتاہیاں اور لاپرواہیاں آشکار ہوئیں۔ شرمندگی کا ایک گہرا احساس تھا جس نے اسے گھیرا تھا، پھر جیسے کچھ بیدار ہوا تھا اس میں۔

دیکھتے ہی دیکھتے صحن میں میلے کپڑوں کا ایک پہاڑ اکٹھا ہو چکا تھا۔ پردے، چادریں، بیڈ شیٹس، غلاف، کشن کور غرض جو میلا کپڑا اس کے ہاتھ لگا اس نے اٹھالیا۔ مشین اشارت کر کے اس نے سب سے پہلے جالے اتارنے والا لمبا پانس گھر کے ایک کونے سے برآمد کیا تھا اور سرمندہ لیٹ کر شروع ہو گئی تھی۔

”کوئی آ رہا ہے کیا؟“ جنید دھیرے دھیرے کھانے کے لیے گھر آیا تو پورا گھر لپٹ تھا۔

”کیوں۔ کوئی آئے گا تب ہی گھر کی صفائی ہوگی؟“ حرا نے روٹی اور دال کا ڈونگا اس کے آگے رکھا تھا۔
”کیا بات ہے بھئی!“ جنید اپنا سامنہ لے کر رہ گیا تھا۔

”خالی دال۔؟“ کوئی اور اہتمام نہ دیکھ کر وہ بد مزہ ہوا تھا۔

”دیکھ بھی رہے ہیں کہ میں نے سارا گھر پھیلا دیا ہوا ہے۔ شکر کریں بروقت کھانا تیار مل گیا ہے۔ آج فی الحال خلل ال پر ہی گزارہ کر لیں۔“

کھانے سے فارغ ہو کر وہ پھر شروع ہو گئی تھی، نیو اور سوہانے مل کر اس کے ساتھ ساری سیٹنگ پیچ کروائی۔ نئے پردے اور چادریں، شن اماری سے نکال کر اس نے جڑھائے۔ تین چار تھنوں کی محنت سے تینوں کمرے اور پرآمد جیسے جگر جگر کرنے لگا تھا۔ تھکن کے باوجود ایک تانہ دم احساس تھا جو اسے محسوس ہو رہا تھا۔

”چلو بھئی بچو! اب تم لوگ نہادھو کر کپڑے چنیو کر لو اور تھوڑی دیر آرام کرو۔ شام کو پھر ہوم ورک بھی کمپلیٹ کرنا ہوتا ہے تم لوگوں کو۔ میں ذرا اب پکن کی خبر بھی لے لوں۔ حبیب ابھی سو رہا ہے۔ اٹھ گیا تو کام نہیں کرنے دے گا۔“

وہ اب کمر کس کر پکن کا رخ کر چکی تھی، سب سے پہلے اس نے فریج کی خبر لی تھی۔ اسے اندر باہر سے صاف ستھرا کر کے ہر چیز سلیقے سے سیٹ کر کے کمینٹس کی طرف متوجہ ہوئی۔ کتنے شوق سے اس نے پچھلے سال یہ پکن اور ہاتھ رد مزہ بنوائے تھے، نئی ٹائیکس کمینٹس، شیفٹ ڈرائنگ، حالانکہ جنید نے کہا بھی تھا کہ اپنی اس نقشہ والی کمینٹی سے کوئی سونے کی پتر اپنے لیے بنوائے مگر اس نے منع کر دیا تھا۔ وہ گھٹنے کی انٹک محنت کے بعد پکن جیسے اپنی نئی والی حالت میں لوٹ آیا تھا۔ شیشے کے کمینٹس میں لگے صاف ستھرے برتن خوب چمک رہے تھے۔

ایک گہرا سانس سینے سے خارج کر کے اس نے ایک تقابلی جائزہ پکن کا لیا۔ میرا پیارا پکن۔ خوب

صورت لگ رہا ہے۔ وہ خود ہی مسکرا اٹھی تھی۔ شام ہونے کو تھی اور اس کا پورا جسم تھکن سے چور تھا مگر ایک آخری اور سب سے ضروری کام ابھی باقی تھا۔ اس کے صحن میں لگے پودے، جو خود پر توجہ نہ دے جانے کے باعث شاید بڑی حسرت سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”ہائے میرے پیارے پودے۔!“

”واہ بھئی۔ آج تو گھر بڑا جگمگ کر رہا ہے۔“ جنید رات کو گھر آیا تو گھر کا بدلا نقشہ اسے حیران کر گیا تھا، گھر کا کونا کونا حرا کی کئی محنت کا منہ بولتا ثبوت پیش کر رہا تھا۔ صحن میں لگے پودے دھلے دھلائے اپنی جگہ بدلنے کے باعث کچھ زیادہ ہی ہرے بھرے لگ رہے تھے، اندرونی کمروں میں بھی بدلی گئی سیٹنگ، مستدل کش لگ رہی تھی۔

”پاپا! آج تو ملانے پورے گھر کو بدل کر رکھ دیا ہے نا۔؟“ سوہانے مسکرا کر کہا تو وہ بھی ہنس پڑا۔

ڈانگ ٹیبل پر کھانا لگاتی حرا بھی مسکرا کر رہ گئی تھی۔ ”گھر تو وہی ہے۔ اگر کچھ بدلا ہے تو وہ میری سوچ ہے۔“

”ملتا میں آپ کی پہلپ کرواؤں۔“

”ہاں بیٹا! یہ جگ اور گلاس لے جا کر ٹیبل پر رکھو۔“ اس نے نرمی سے سوہانے کو جگ اور گلاس تھمائے۔

”شکر ہے کہ کیبل آگئی۔“ دو دن بعد کیبل آئی تو بچوں نے جیسے سکھ کا سانس لیا۔ بچے اسکول سے آئے تو کھانا کھاتے ہی بیوی کی جانب لپکے تھے۔

”سوہا! ٹیپو۔ خبردار! جو ابھی بیوی تن کیا تو۔ چلو حبیب! چل کر لیٹ جاؤ۔ شام کو در سے سے بڑھ کر اور اپنا اسکول کا ہوم ورک نمٹا کر پھر دیکھ لیتا ہی دی۔“ اس نے فوراً انہیں ٹوکا۔

”مگر ملتا۔ اچھا بس تھوڑی دیر۔ اتنے دن سے

میں نے اپنے فلوئٹ کارٹون نہیں دیکھے۔“
”کہہ دیا نا کہ نہیں۔ آگے فائل ایگزامز سر رہیں، چلو چپ چاپ اپنے کمروں میں۔ اور اب آواز نہ سنوں دونوں کی۔“

حرا نے دھیرے دھیرے کھانے کے برتن سینے پھر پکن صاف ستھرا کر کے اس نے وضو کر کے ظہر ادا کی تھی۔ نماز سے فارغ ہو کر بچوں کے کمرے میں جھانکا۔ انہیں سو تیار کر اطمینان سے اپنے کمرے کا رخ کیا۔ بیڈ پر لیٹنے ہی لگی تھی کہ اس کی نگاہ دائیں جانب لگے بک شیفٹ پر گئی تھی۔ کتنے دن ہوئے اس نے کچھ بھی نہیں بڑھا۔ حالانکہ پہلے اسے کچھ بڑھے بنائیند نہیں آتی تھی اور وہ سر میں تولازی وہ سب کاموں سے فارغ ہو کر کچھ نہ کچھ بڑھا کرتی تھی۔ یہ بک شیفٹ بھی اس نے خاص طور سے بنوائی تھی۔

گرمیوں کی لمبی دوسروں میں خاموشی سے اپنے پسندیدہ رائٹر کو پڑھنا کتنا دلچسپ ہے نا!

شام کو صحن میں بیٹھی وہ بچوں کو پڑھا رہی تھی ساتھ ساتھ سبزی بھی کالی جا رہی تھی۔ قریب ہی داکر میں حبیب یہاں سے وہاں گھومتا پھر رہا تھا۔ جب ہما کی آمد ہوئی تھی۔

”دو تین دن سے تمہارے پاس آنے کا سوچ رہی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
آسیہ سلیم قریشی کے 3 دکل ناول

دو قسمی ڈائری	650/-
آرزو دہانی	500/-
تھوڑی دیر ساتھ چلو	400/-

نول گھنٹے کے لیے کتاب کا کوئی - 45 روپے

کتبہ و حیران ڈائجسٹ: 37 - ادوارہ دہانہ - فون نمبر 32735021

تھی مگر وہ دن سے اسٹرائیک کی وجہ سے بچے اور نوید
گھر پر عورتیں تو کھانا ہی نہیں ہوا پھر شہر کے حالات
خراب ہونے کی وجہ سے یہ دو گلیوں تک آنا بھی
مشکل لگ رہا تھا دیکھا تم نے کیسی سفاکیت اور
بربریت سچا کی ہے ان ظالموں نے؟

ہمارے وہ دن پہلے شہر میں ہونے والے بم بلاسٹ کا
ذکر کیا تھا جس کی وجہ سے تقریباً سارا شہر مکمل بند تھا
دو روز سے

”ہاں۔“ حزانے بھی ایک دکھ بھری سانس سینے
سے خارج کی تھی۔ ”پتا نہیں کون ظالم ہیں یہ اور کیا
چاہتے ہیں آخر۔ اتنی جانوں کو موت کی نیند سلا کر کیا

انہیں نیند آجاتی ہوگی؟“

”اللہ پاک ہمارے شہر پر رحم و کرم فرمائے“ کیسا
پر سکون شہر تھا کبھی ہمارا کراچی اور اب؟ اوپر سے یہ
میڈیا۔ ان کو تو اللہ ہی ہدایت دے اپنی کوریج کے
لیے بار بار وہاں پہنچ کر ان بے چاروں کا تماشا سربازار
لگا کر بیٹھ جاتے ہیں اگر کرتا ہی ہے تو ان بچ جانے والوں
کے تباہ ہونے والے گھروں کے لیے کچھ کریں ان کی
رہائش اور خوراک سب سے بڑا مسئلہ ہے مگر یہ لوگ تو
وہاں جمع اکٹھا کرتے ہیں ان کے زخموں کے نیچے
اوجھڑتے ہیں اور گھنٹہ بھر کا پروگرام مکمل کر کے سب
کچھ سمیٹ کر چلتے بٹتے ہیں اور ہم؟ ہم یہ کرتے
ہیں کہ ٹی وی لائونج میں بیٹھ کر کافی چائے پیتے ہوئے یہ
سب دیکھتے ہیں افسوس کے کلمات کا ایک دوسرے
سے تبادلہ کرتے ہیں اور پھر یہ کہہ کر کہ ہم سے تو یہ
سب دیکھا نہیں جاتا ریموٹ اٹھ کر کوئی دوسرا چینل
تبدیل کر لیتے ہیں۔ یونہی گزر جاتا ہے ہمارا یوم سوگ۔
کاش! کوئی ریموٹ ان حالات کو تبدیل کرنے کے لیے
ایجاد ہوتا دیکھا ہی ہو گا تم نے کل کافی سارے مارننگ
شو کے اینکو پرسن بھی تو وہاں جا کر اپنا شو کر رہے
ہیں۔“

ہمارے پالک کے تے خفتے ہوئے اسے دیکھا۔

”نہیں۔“ حزانے چھری اٹھا کر اطمینان سے چنی

ہوئی پالک کے تے کترتے ہوئے کہا۔

”میں نے مارننگ شو دیکھنا بند کر دیا ہے میں
قائدہ؟ یہ سب انہیں ہیں کے فرق سے ایک ہی راکر
تو الپ رہے ہیں۔ لیکن میں اب اس سبے وقوفی سے
کل آئی ہوں۔ سمجھ گئی ہوں کہ پہلی ترجیح ہمارا گھر ہونا
ہے مگر ہم اپنے گریبانوں میں جھانکنا چھوڑ چکے ہیں
ہمیں صرف چٹکارا چاہیے خواہ کسی بھی شکل میں
ملے تفریح کی باری ہم قوم۔“

ہمارے خوش گواریت سے اسے دیکھا تھا۔ حزانے
سے مسکرائی تھی۔

”مجھے پہلے اپنے حصے کی ذمہ داری ادا کرنی ہے۔
مجھے یہ دیکھنا ہے کہ مجھے اپنے بچے کی تربیت کس نے

کرنی ہے تاکہ کل جب وہ ایک مرد کا کردار نبھائے تو
اس میں وہ معاشرتی خامیاں بروان نہ چھپیں جو بگاڑ کا
سبب بنتی ہیں مجھے اپنی بیٹی کے لیے رول ماڈل بننا ہے
کیونکہ بیٹیاں اکثر ویسٹرن کاپی پر تو ہوتی ہیں۔ بڑی
تبدیلیوں کی مجھے کوئی خواہش نہیں ہے میں چھوٹی
چھوٹی تبدیلیاں لا کر ہی بڑے بڑے نقصانات سے بچ
سکتی ہوں۔“

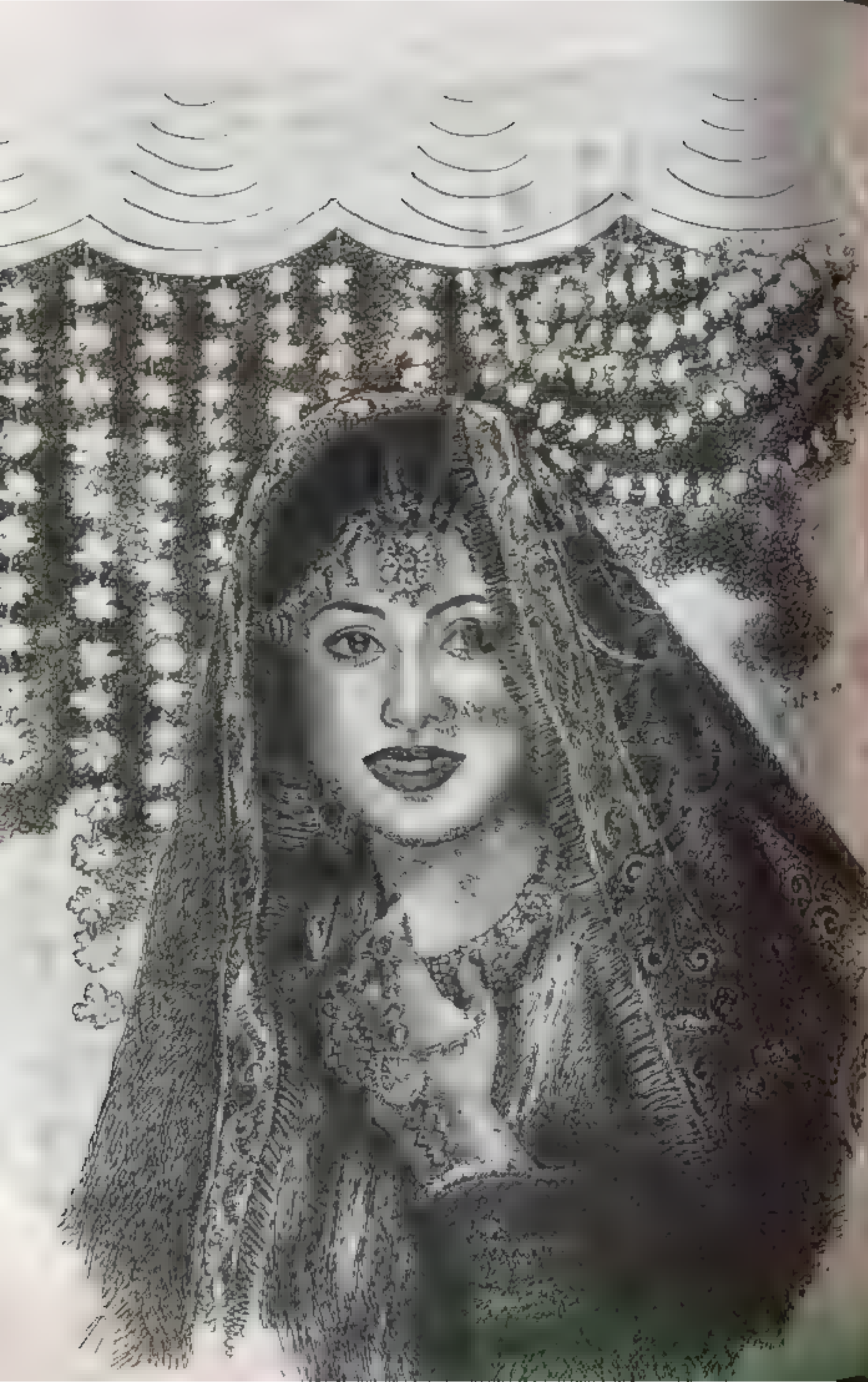
حزانہ خونی سے بولتی چلی گئی تھی۔

”تم بیٹھو۔ میں چائے لاتی ہوں۔“ وہ کھڑی ہوئی۔

”نہیں۔ تم بیٹھو۔“ ہمارے اس کا ہاتھ تھام کر اسے
دوبارہ بٹھایا۔

”چائے کی اس وقت طلب نہیں ہے۔ میں تو بس
اس لیے آئی تھی کہ تم نے نیوز کا کما تھا مگر اب مجھے
نہیں لگتا ہے اس کی ضرورت ہے۔ صحیح کہہ رہی
ہوں نا؟“

”ہوں۔“ حزانے آسودگی سے سراباٹ میں
ہلایا۔ ”مجھے اپنے بچوں کو یہ وقت دینا ہے تاکہ کل کی
وقت یہ مجھے لوٹائیں کیوں کہ ہم امیدوں کے مسافر
ہیں اور خوش گمانی کی راہ پر چل کر ایک نہ ایک دن تو
یقین کی منزل پا ہی لیں گے۔ ان شاء اللہ۔“



نجمہ ناز سلطان

ہم کو لے

مکمل ناول

”اوپے غیر تو اب توئی وی بند کرو“ اذان ہو رہی ہے مغرب کی، دونوں وقت مل رہے ہیں، بے وقتہ بھی رک جاتے ہیں اس وقت، تم لوگوں نے ابھی تک نحوست پھیلائی ہوئی ہے، بند کرو اس ماس مئے کو۔ کم بختی وی نہ ہو مصیبت ہو گیا، ہر وقت کا جھل۔“ ان کے غصے کا نشانہ اب کرے میں بیٹھی وہ چندال چوڑی تھی جنہیں ان کی اولاد ہونے کا شرف حاصل تھا، سب کوئی وی کے سامنے باجماعت بیٹھے دو تین گھنٹے تو ہو ہی چکے تھے۔

سلوٹی شام کا رنگ گہرا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ افق پر شفق کی لالی سورج ڈوبنے کا پتا دے رہی تھی، قریبی مسجد سے اللہ اکبر کی صدا بلند ہوئی اور اماں نے باورچی خانے سے نکل کر چارپائی پر سوتے ہوئے اسلم کو ایک دھموکا لگایا۔

”کم بخت، تو ازیں دے دے کر میرا حلق سوکھ گیا“ دوپہر سے بڑا سو رہا ہے، مغرب ہو گئی، تو اب زاوے کو اٹھنے کا ہوش ہی نہیں، جانے کوئی بھنگ پی کر لیا تھا، مردار، نکما، مذہب حرام، امی کا یارہ آسمان کو چھو رہا تھا۔

”کیا ہے اماں! کیوں چیخ رہی ہو؟“ ”اسلم! ان کا لڑا اور سب سے بڑا سپوت جو اماں کے دھمو کے اور چیخ پکار کے بعد اب اپنی مندی مندی آنکھیں کھول رہا تھا۔“

”کیا تاغم ہو رہا ہے؟ کون سی ازان ہے؟“ اس نے اپنی آنکھیں کھول کر صحن کی جانب دیکھا جہاں گہری شام اپنے پر پھیلا چکی تھی۔

”ابے یار! یہ تو مغرب ہو گئی“ میں نے کہا بھی تھا ”مجھے پانچ بجے اٹھنا تھا۔“ وہ چھلانگ مار کر چارپائی سے اتر اور واش بیسن پہ کھڑا ہو کر منہ پہ چھپا کے مارنے لگا۔

”کس سے کہا تھا؟“ اماں نے کڑے تیور سے اسے دیکھا۔

”لانی سے کہا تھا“ لانی کو لانی! بھرتی میں نے تجھ سے کہا تھا تاکہ مجھے پانچ بجے اٹھنا پڑے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔“ اسلم نے توبہ سے منہ رگڑا ساتھ

ساتھ لانی کی کوشالی بھی جاری تھی جو اس کی آواز سن کر باہر آگئی تھی۔

”میں بھول گئی تھی بھائی!“ وہ آہستہ سے بولی۔ ”بھول کی بجائی وہ منحوس بیوی ڈراما دلغ سے نکلے تو کوئی اور بات تھی۔“ اسلم بیڑا تے ہوئے اپنا غصہ

اور جھنجھلاہٹ انیلا پر اور اس کے پسندیدہ چوبیس گھنٹے چلنے والے ڈراموں پر نکالتے ہوئے اپنی تیاری بھی کرتا جا رہا تھا پینٹ شرٹ صبح ہی استری کر لی تھی جلدی جلدی پینٹی جو تے پسن کر ان پر تیزی سے جھاڑن مارا

والٹہ جیب میں ٹھونسا اور موبائل احتیاط سے رکھا۔ ”کہاں جا رہا ہے؟“ ”تاکر تو جا۔“ اماں بچن کی کھڑکی سے اس کی تیاریاں دیکھ رہی تھیں وہیں سے پھر

چنچیں۔

”آکر بتا دوں گا اماں!“ وہ تیزی سے باہر لگا ”بھائی! کنگھا تو کرو بل دیکھو کیسے ہو رہے ہیں۔“ لانی نے اسے بروقت پکارا تھا۔

”شٹ یار!“ اس نے یاد کیا کہ وہ کنگھا کرنا بھول گیا تھا۔

”کنگھالا جلدی سے۔“ وہ واش بیسن پر لگے آئینے کے سامنے کھڑا ہو گیا جہاں سے حسب توقع کنگھا غائب تھا۔

”کہاں ڈھونڈوں؟ پتا نہیں کہاں پھینک دیا۔“ سب کی بری عادت تھی چیز استعمال کر کے اسے ٹھکانے پہ رکھنے کے بجائے اوھر اوھر ڈال دیتے بعد میں ڈھونڈتے پھروسہ بیڑا تے ہوئے ڈھونڈ رہی تھی اس ہفتے یہ تیسرا کنگھا تھا جو گم ہوا تھا۔

”کیا ہو گیا؟“ اماں نے کام کرتے کرتے پھر بچن کی کھڑکی سے جھانکا۔

لانی بوکھلائی بوکھلائی اوھر اوھر مختلف چیزیں شل رہی تھی۔

”اماں کنگھا۔“

”پھر کھو دیا“ اب میرے باپ کی بھی توبہ جو میں تم لوگوں کو کنگھالا کروں پورا پکٹ لائی تھی جمعہ بازار سے ایک مہینہ بھی نہیں ہوا ابھی“ تواب کی اولاد ہیں

روزانہ نئی چیز استعمال کرتے ہیں اور پھینک دیتے ہیں۔“ چوبیس کی گرمی کے آگے اماں کا بارہ خود بخود ہالی ہو جاتا تھا اور سے اولادوں کے کروت بھی کبھی تو وہ خود جیسے جیسے توبہ بیٹھ جاتیں۔

”یہ لوبھائی!“ انیلا ہانپتی کانپتی آئی۔

”کہاں سے لائی؟ اور سے؟“ اسلم نے خود ہی سوال خود ہی جواب کرتے ہوئے جلدی جلدی ہاتھ مارے۔

”ہاں ان ہی سے لائی ہوں۔ کہہ رہی تھیں غورا“ واپس لے آنا۔“ انیلا نے بھابھی کی تاکید ہرائی۔

”چل پھر فوراً“ واپس دے آ“ کھو گیا تو سنا دیں گی“ چار باتیں۔“ اسلم نے جلدی سے کنگھا اسے واپس لا

لوریا ہر کی جانب لگا۔

”لانی! جلدی آ مقدر گھر چھوڑ کر جا رہی ہے۔“

ڈرامے میں ایک رنگ پوائنٹ آنے پر منی نے گواز لگائی۔

”ہیں۔!“ لانی جو کنگھا واپس دینے بیڑھیوں پہ جا رہی تھی غورا“ پکٹ آئی۔

”بھئی دے آؤں گی تھوڑی دیر میں۔“ لانی وی اسکرین پر نظرس جماتے ہوئے اس نے کنگھا صوفے پہ رکھ دیا۔

اسلم اپنی بائیک پر جیسے اڑا جا رہا تھا فیصل کے گھر پہنچ تو حسب توقع سب لوگ تیار بیٹھے اس کا انتظار کر رہے تھے۔

”کہاں رہ گیا تھا بھائی دو گھنٹے سے تیرا انتظار کر رہے ہیں“ فون زانی کر کے تھک گیا وہ بھی بند۔“ اس کی شکل پہ نظر پڑتے ہی فیصل کا شکوہ ناز شروع ہو گیا۔

”ابے یار! کیا بتاؤں“ میری کہانی بعد میں سننا۔ پہلے جلدی سے ذرا اپنا موبائل پکڑا۔“

”تیرے موبائل کو کیا ہوا؟“ فیصل نے اپنا سیل فون اس کی جانب بڑھایا۔

”بھئی چارج نہیں تھی۔“ اسلم نے تیزی سے نمبہٹس کرتے ہوئے اسے جواب دیا اور دوسری جانب سے ہیلو کا انتظار کرنے لگا“ دوسری نل پر فون ریسیو ہو گیا۔

”ہیلو السلام علیکم انکل! میں ان لوگوں کو لے کر آ رہا ہوں آپ کی طرف“ بس بس سمجھیں ہم نکل گئے مشکل سے ہیں پچیس منٹ لگیں گے۔“

”دیر“ جی ویر تو ہو گئی ہے“ اگر وجہ بتاؤں گا“ خدا حافظ!“ اسلم نے فیصل کو فون واپس کیا۔

”چل شہزادے“ چلنے کی تیاری کر۔“ اسلم اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”تم گھنٹے سے تیار بیٹھا سوکھ رہا ہوں تیرے انتظار میں اب تو ساری تیاری بھی ہو گئی۔“ فیصل کا موڈ ابھی ٹھیک نہیں ہوا تھا۔

”چل نایار“ بعد میں ناراض ہو جانا“ شادی کے بعد۔“ اسلم نے آنکھ دپائی۔

”لو فرزندہ ہوتا۔“ فیصل ہنستا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ ٹھیک بیس منٹ بعد وہ مطلوبہ علاقے میں پہنچ چکے تھے، متوسط طبقے کی آبادی والا علاقہ تھا، مین روڈ سے تھوڑے اندر آئے تو ایک مناسب جگہ دیکھ کر اسلم نے گاڑی پارک کروائی جو فیصل ڈرائیو کر رہا تھا۔

”ہیں یہیں سامنے گلی میں گھر ہے ان کا۔“ اسلم نے گاڑی سے اترتے ہوئے انکل اور آئی کو بتایا۔

”دائیں ہاتھ پہ چھٹا مکان۔“ اسلم کو اچھی طرح یاد تھا وہ پرسوں پہلی بار یہاں آیا تھا۔

میزبانوں نے بہت ریتاک استقبال کیا مہمانوں کا بعد میں چائے بڑی پر تکلف تھی، سموے، گلاب جاسن، چکن پیس، دہی پھلیاں اور گھر کا بیک کیا ہوا ٹیکٹ۔ دونوں فیملیز کے درمیان شروع میں ہلکی پھلکی رسمی گفتگو ہوئی۔

”ہم دہلی کے ہیں یوسف لانی!“

”ہم الہ آباد کے ہیں“ صدیقی ہیں۔“ باتوں باتوں میں تعارف ہوا۔

”بس بھائی صاحب! یہ تو سب ہماری شناخت اور پہچان کے لیے ہیں“ کوئی سید، کوئی مغل، کوئی پٹھان، کوئی راجپوت، اصل تو انسان کی سیرت ہے اس کا کردار اس کا اخلاق ہے۔“ فیصل کے والد نے لڑکی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے

فائرہ افکار کے 4 خوبصورت ناول

500	500	500	500
500	500	500	500
500	500	500	500
500	500	500	500

ناول نگار کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ 45/- روپے

3675021

کے والد کو مخاطب کیا۔

”جی جی، بالکل ٹھیک فرمایا آپ نے، نیکی اور شرافت اصل ہے، بلی سب فروعات۔“ ضامن صاحب نے ان کی بات سے اتفاق کیا۔

باتوں باتوں میں لوازمات بھی آگئے اور بعد میں چائے، روایتی طریقے سے لڑکی یعنی شمن چائے کی ٹرے نہیں لائی تھی سب کچھ اس کی بہنوں اور بھابی نے سر کیا تھا۔

فیصل کی والدہ نے آنے کے کچھ دیر بعد ہی ان سے کہا تھا۔

”تکلف برطرف بہن جی! آپ اپنی بچی کو چائے کی ٹرے پکڑائے بغیر ایسے ہی بلوائیں، آپ کے ساتھ بچی سے بھی کپ شپ ہو جائے گی۔“ بلکے پھلکے لہجے میں کہی گئی ان کی بات ”بہن جی“ کو ایسی بھائی کہ انہوں نے فوراً ”بچی یعنی شمن کو بلوایا۔

مناسب قدم و قامت، دلی پتلی، خوب صورت آنکھوں والی شمن، ابتدا میں تھوڑی گھبرائی سی لگ رہی تھی مگر بیگم جلیل کی دوستانہ مسکراہٹ اور بے تکلف گفتگو نے اسے اعتماد بخشا، باتوں کے دوران گاہے گاہے مسکراتی ہوئی بیگم جلیل کو وہ اچھی لگی پھر اس کی گفتگو پسند، ناپسند بھی ان کے مزاج کے مطابق تھی، ان کے چہرے پہ پسندیدگی کے آثار نمایاں تھے، گھر والے بھی اپنے طور طریقوں اور گفتگو سے شریف لگے تھے، کسی بھی قسم کے نصیحت اور بناوٹ سے دور، پھر اسلم نے بھی ان لوگوں کی بہت تعریف کی تھی، انہوں نے فوراً ہی سب کے سامنے اپنی پسندیدگی ظاہر بھی کر دی۔

”بھئی۔ مجھے تو آپ کی بچی بہت اچھی لگی، ماشاء اللہ اللہ نظر بد سے بچائے۔“

ان کی بات سن کر شمن کی دادی سمیت سب ہی کے چہرے کھل اٹھے۔

اسلم کا موبائل بجاتھا فیصل کی کال تھی۔

”بس دس سے چندہ منٹ لگیں گے، چائے پی رہے ہیں سب۔“ اسلم، مختصر بات کر کے فون بند

کر دیا۔

”فیصل گاڑی میں بیٹھا انتظار کر رہا ہے ہمارا۔“ اسلم نے جان بوجھ کر بلند آواز میں جلیل صاحب کو مخاطب کیا۔

”ہاں بس چلتے ہیں ابھی۔“

”آپ کا بیٹا۔ آپ کے ساتھ آیا ہے؟“ ضامن صاحب کا چوٹکنا بجاتھا۔

”ہاں، دراصل ڈرائیو ہی کرتا ہے، میری جب سے نظر کمزور ہوئی ہے مجھے ڈرائیو تک سیٹ سے بے دخل کر دیا گیا ہے، اب جہاں جانا ہوتا ہے، فیصل ہی لے جاتا ہے۔“ جلیل صاحب نے مسکراتے ہوئے وضاحت کی۔

”ارے صاحب! تو آپ نے بتایا بھی نہیں، بچہ وہاں بیٹھا سوکھ رہا ہے، آپ جاتے تو سہی۔“ ضامن صاحب اچھل پڑے۔

”ہم نے سوچا، پہلی بار کا معاملہ ہے، آپ یوں ہمارے بیٹے کی یہاں آمد پسند کریں نہ کریں۔“ اب کے بیگم جلیل نے صفائی پیش کی۔

”وہ تو نصیب کی بات ہے، بہن! جہاں جوڑ لکھتا ہے شادی وہیں ہوگی۔ جیسے آپ مہمان، ویسے آپ کا بیٹا مہمان، کم از کم ایک کپ چائے پینا تو بچے کا حق بنتا ہے نا۔“

اب کے شمن کی دادی نے بڑے سجاوٹ سے مداخلت کی، انہیں دونوں میاں بیوی اچھے لگے تھے، پوتی کا رشتہ یہاں ہو جاتا تو انہیں خوشی ہوتی۔ ”ٹلو کے“ کی عاتبانہ تعریفیں اسلم خوب خوب کر کے کرتھا۔

شمن کے بھائی اور اسلم دونوں جا کر فیصل کو اپنے ساتھ لے آئے۔ شمن کو اٹھنے کا اشارہ کر دیا گیا تھا، فیصل ڈرائنگ روم میں آیا تو بیک وقت سب کی نظریں خود پر جمی دیکھ کر چند لمحے کو ندوس ہوا پھر نارمل ہو کر بیٹھ گیا۔ لہذا قد، سانولی رنگت اور چمکتی ذہین آنکھوں والا خوش مزاج فیصل، سب کو اچھا لگا۔

بات بن ہی گئی تھی، چلتے وقت مسٹر فیصل کے ال

اپنے شمن کی فیملی کو اپنے گھر آنے کی دعوت دے دی تھی۔

راستے بھر فیصل نے بڑی مشکل سے اپنے تاثرات کو قابو میں رکھ کر چہرے پہ نارمل ایکسپریشن رکھا، گھر پہنچ کر امی ابو اندر گئے، فیصل، اسلم کے گلے لگ گیا۔

”یار! تیرا احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔“

بھونٹنا بھی مت، ورنہ بہت پٹائی لگاؤں کا تیری۔“ اسلم اپنے مخصوص انداز میں گویا ہوا۔ اتنے میں جلیل صاحب ڈرائنگ روم میں آگئے، پیچھے پیچھے بیگم صاحبہ بھی۔

”بہت بہت شکریہ بیٹے، تم نے اتنی بھاگ دوڑ اور تردد کیا ہمارے لیے، ماشاء اللہ لڑکی بہت اچھی ہے، لوگ بھی بھلے ہیں، ہماری تو ساری فکر ختم کر دی تم نے۔“

”بیٹا بھی کہتے ہیں پھر شکریہ بھی، اب شرمندہ مت کریں۔“ اسلم مسکرایا۔

”اچھا۔ اب ہماری بھی ایک بات سنو، منع مت رہو۔“ جلیل صاحب اٹھ کر اس کے قریب آئے اور ایک افادہ اس کی شرٹ کی جیب میں رکھا۔

”یہ کیا ہے؟“ اسلم بوکھلا گیا۔

”پچھ نہیں، بس ہماری خوشی ہے، ہماری طرف سے ایک جوڑا خرید لینا اپنے لیے۔“ اب کی بار بیگم صاحبہ بولیں۔

”مگر آئی۔!“

”بس، میں نے کہا تھا نا کہ منع نہیں کرنا، جیب چاپ رکھ لو، بیٹا سمجھ کر دیا ہے۔“ جلیل صاحب جتنے سبجے میں ایک خاص استحقاق اور مان تھا، اسلم چپ ہو گیا۔

”اب تم بیٹھو، کھانا کھا کر جانا۔“

”اتنا کچھ تو کھا کر آیا ہوں وہاں سے، اب کھانے کی منجائش تو بالکل بھی نہیں۔ اب آپ لوگ مجھے اجازت دیں، پھر چکر لگاؤں گا۔ ان شاء اللہ!“ اسلم اٹھ کھڑا ہوا۔

سب کو خدا حافظ کہہ کر اس نے اپنی موٹر سائیکل

باہر نکالی اور گنگا کر اشارت کی۔

”شکر ہے محنت وصول ہو گئی، ڈراما کامیاب ہو گیا۔“ گھر واپس آتے ہوئے وہ بے اختیار مسکرا دیا تھا۔

تیرا میرا کوئی نہ کوئی ناتا ہے
ورنہ کون کسی کے پیچھے آتا ہے

دوپہر کے بعد محمود خالو کا ”قلعہ مینیا“ شروع ہو چکا تھا اور وہ اتنی بلند آواز میں بی وی چلاتے تھے کہ دونوں گھر والوں سمیت آواٹھارہ تو اس سے ضرور ہی مستفید ہوتا۔ دو بیوی تو شوق تھے ان کے، بیوی سے اچھے اچھے کھانے پکوا کر کھانا اور فارغ وقت میں قلعہ مینیا دیکھنا، رکشہ چلاتے تھے۔ علی الصبح نکل جاتے، دوپہر کو کھانے کے لیے گھر آتے پھر دوبارہ شام میں ہی جاتے، آج بھی صبح ہی فرمائش بلکہ تاکید کر کے گئے تھے بیوی کو کہ دوپہر میں کوئی نہ بنائے اور یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ گھر میں جو بھی اچھی ڈش بنے جو پیٹنے میں پانچ دن تو لازمی بنتی تھی، وہ برابر میں خالہ کے گھر نہ آئے اور یہاں آنے سے لیے کون سا تردد کرنا پڑتا تھا، اب جس کمرے میں بی وی دیکھتے تھے اس کی ایک کھڑکی خالہ کے صحن میں کھلتی تھی، فقط وہیٹ کی کھڑکی جس میں نہ کوئی گرل تھی نہ سلاخیں نہ کچھ اور علی کے بچے کے ساتھ ساتھ انسان کا بچہ بھی اس میں سے با آسانی گزر سکتا تھا، شبو کا آنا جانا زیادہ تر اسی رستے سے ہوتا تھا۔

”آج کیا لائی ہے شبو؟“ اسلم نے اس کے ہاتھ میں ڈونگا دیکھ کر ڈھکن اٹھایا۔

”کوئی نہیں۔“ وہ شرمانے لگی۔ اسلم اتنے قریب کھڑا تھا اس کی دھڑکیں بے ترتیب ہونے لگیں۔

”یہ تو ہر وقت شرابی کیوں رہتی ہے، اپنے گھر چلنے والی فلموں کی ہیروئنوں کی طرح؟“ اسلم نے اس کے ہاتھ سے ڈونگا لے لیا۔

”آپ ایسے مذاق نہ کیا کریں جی!“ وہ اور لجا گئی،

بچپن سے ہی اپنے نام کے ساتھ اسلم کا نام سنتی آرہی

تھی، سوٹ سکشین ختم ہو کر اب ستر ہواں برس لگا تھا، اسلم سے شرمنا اس نے اپنا فرض سمجھا ہوا تھا اور اس کا مذاق اڑانا اسلم نے اپنی ذمہ داری سمجھا تھا۔
 ”کھانا تو نہیں کھایا نا ابھی؟“ شبو نے اپنی ابھی لٹ یوں ٹھیک کی کہ وہ پھر اس کے ساتھ آن گری۔
 ”یا نکل نہیں ہم تو ان کو فوٹو کا انتظار کر رہے تھے“
 اب لگا میں گے دسترخوان! اسلم نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔

”چل منی دسترخوان لگا آگے کو فٹ۔“
 ”میں لگا دیتی ہوں۔“ شبو فوراً لپک کر بچن میں گئی اور دسترخوان لگانے لگی۔
 ”تم نے کیا پکایا ہے؟“ وہ انیلا عرفانی سے پوچھ رہی تھی۔

”یہ پوچھا کرو کہ کون سی سبزی یا کون سی دال پکائی ہے۔“ انی کا لہجہ جلا بھنا تھا۔ ”گوشت کی شکل تو مہینوں میں ہی دیکھنے کو ملتی ہے وہ بھی پانی ملا گوشت ایک بولی ملتی ہے وہ بھی کھاؤ تو ایسی جیسے ریز کی ہو لعنت ہے پار ایسی زندگی پر۔“ انی جانے کس بات پر خار کھائے تھی۔

”کیا ہوا تو کری گئی نہیں اسلم بھائی کی؟“ بھائی کا لفظ وہ خاصی دیر میں بڑی جلدی اور بے دلی سے ادا کرتی تھی۔

”ہا نہیں جاتے تو روز ہیں کل بھی مجھے تھے رات کو تو کچھ نہیں بتایا سو کر بھی دیر سے اٹھے۔ ماں پوچھ بھی رہی تھیں بس یہ کہہ دیا کہ بتا دوں گا۔“

دسترخوان لگ گیا تو ماں نے سب سے پہلے ایک پلیٹ میں دو کو فٹے دو آلو اور ٹھیک ٹھاک شوربا نکل کر اسلم کے آگے رکھا۔ باقی کے دو کو فٹے چاروں بچوں کو آٹھے آٹھے بانٹ دیے ایک ایک آلو کے ساتھ۔

”کیا بات ہے شبو! خالہ خانو میں بول چال نہیں ہے کیا؟“ اسلم نے نوالہ توڑتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”کیوں؟ کیا مطلب؟“
 ”لڑائی جھگڑے کی آواز نہیں آئی دو تین روز

س۔“
 ”چل چپ ہو کر کھا ہر وقت مذاق نہ کیا کر رہی ہے۔“ ماں نے اسے ڈانٹا، مگر فضول ہی ڈانٹ۔
 ”دبی تو اسلم کے مذاق پر کھی کھی کھی کر رہی تھی۔“
 ”ہمارے خالہ خالو بھی خوب ہیں ایک دن لڑائی دو سرے دن صلح تیسرے دن امن چوتھے دن پھر جھگڑا، تاہم اینڈ جیری ہا ہا۔“ اسلم نے بقیہ پلٹن کے ساتھ قہقہہ لگایا۔

”تو باز نہیں آئے گا ہر وقت کا محفل اچھا نہیں ہوتا تیرے خالو تک آواز پہنچی تو کیا سوچیں گے۔“
 ماں نے پھر ڈپٹ مکران کی سنتا کون تھا۔

”چھوڑو خالہ! مذاق تو اپنوں سے ہی کیا جاتا ہے، غیروں سے کون مذاق کرتا ہے۔“ شبو نے ڈانٹ لگا جھاڑا۔

”شبو آئی! بھائی نے مذاق اڑایا ہے کیا نہیں ہے۔“ ان کو نے اسے اطلاع فراہم کی۔
 ”تو؟ مذاق تو مذاق ہوتا ہے۔ کدو یا اڑاؤ۔“ شبو کی معصومیت قابل دید تھی۔

”بے شک پھول پھول ہوتا ہے چاہے گلاب کا ہو یا گوبھی کا۔“ منی کی بھی رگ طرافت پھرنی اپنے بھائی کے ہم نام ایک سیاست دان کے مشہور نہ ڈانٹ لگ کو اس اسٹائل میں دہرایا تو ایک بار پھر سب کی کھی کھی کھی شروع ہو گئی۔

”بھائی بھائی ہوتا ہے چاہے ہمارا ہو یا شبو اپنی کا۔“ کو بھی پھر شروع ہو گیا۔
 ”ہمارا تمہارا ایک بھائی اسلم بھائی اسلم بھائی!“

ہاشم عرف ہاشو بھی شروع ہو گیا۔ خا ہرے وہ لوگ شبو کو ہی چھیڑ رہے تھے جسے یہ چھیڑ جھاڑا چھی لگتی تھی۔
 ”چپ ہو کر کھانا کھا تم بخت۔ اس کا باپ ادھر

کمرے میں ہی بیٹھا ہے سنے گا تو دو چار سنا دے گا۔ تم لوگوں کو پتا تو ہے اس کی عادت کا۔“ ماں نے ایک دھمو کا اس کی کمر پر مارتے ہوئے اسے خالو سے ڈرایا حالانکہ وہ بے چارے تو با آواز بلند اپنے مشغلے میں مصروف تھے۔

کیا حادو گرد لبر مستانہ ہے
 کبھی گئے غیر کبھی جانا پہچانا ہے
 ”خالہ! اسی کہہ رہی تھیں فارغ ہو جاؤ تو آجانا۔“
 شبو نے اپنی امی کا پیغام خالہ کو پہنچایا۔

”تمہاری امی کے فقط ایک عدد میاں ہیں اور ایک عدد بیوی وہ ان سے فارغ نہیں ہوتیں اور ہماری اماں کے متشاء اللہ پانچ بچے ایک ہو اور دو پوتے ہیں کہہ رہی امی سے آج کی عورت گھرواری کے جھمیلوں میں چنسی ہے۔ کہاں سے وقت نکالے پڑوس میں جھلنے کا۔“

اماں کے سارے بچے فقرے بازی میں مہارت رکھتے تھے ساتھ ساتھ ڈانٹ لگنا مارنے میں بھی۔
 ”بڑی ہی کم بخت اولاد ہے۔“ ماں نے منی کو گھورا پھر شبو سے مخاطب ہوئیں۔

”ماں سے کہنا رات میں آؤں گی سب کام خندوں سے فارغ ہو کر۔“
 ”ارے لڑکے تو نے مجھے بتایا نہیں تیرے کام کا کیا ہوا جب پوچھو ٹال دیتا ہے کہ بتا دوں گا بتا دوں گا۔“ اس نے پانی پیتے ہوئے بیٹے کے آگے روئے خن کا۔

”کھانے سے فارغ ہو جاؤ پھر بتا ہوں۔“
 ”اب چائے کون بتائے گا؟“ کھانے کے بعد اسلم نے ہنسنے لگی۔

”میں بتا دیتی ہوں۔“ منی اٹھی۔
 ”بیٹہ جا! اللہ کے واسطے جو شانہ نہیں چاہیے جسے چاہیے۔“ انی نے وہ برا سامنے بنایا جو اکثر منی کے ہاتھ کی بیٹی چاہے لی کرتا تھا۔

”میں بنائیتی ہوں۔“ شبو فوراً اٹھی۔
 ”بتاؤ بتاؤ کل کو تمہیں ہی سنبھالنا ہے یہ بچن۔“

انی نے بعد کا فقرہ ذرا دلی زبان سے کہا مگر پھر بھی سب سن ہی گیا، اماں ہنس بڑیں بھانجی کو سوہناتے کا ارمان نہیں بچیں بھانجی کے سے تھا اسلم نے اسے گھور کے دیکھا باقی سب کھی کھی کر کے ہنس بڑے شبو کو بولی کچھ مسکراتی بچن کی طرف بھاگ گئی۔

سب ادھر ادھر ہو گئے، لوڈ شیڈنگ کا نام ہو گیا تھا ورنہ سب اس وقت بدتماعتی وی کے آگے بیٹھے ہوتے۔

اماں تسلی سے اسلم کے پاس بیٹھ گئیں۔
 ”کیا ہوا بیٹا تو کری کا؟ ایسے کیسے کام چلے گا کہیں کچھ بات بنی یا نہیں؟“ اماں نے ایک ہی سانس میں ساری بات کہہ ڈالی۔

”یہ رکھ لو اماں! فی الحال اس سے کچھ کام چلاؤ پھر دیکھتے ہیں اللہ مالک ہے۔“ اسلم نے دالت میں سے پانچ ہزار نکال کر انہیں دیے۔

”جب تو کوئی کام دھندا نہیں کر رہا تو یہ رقیں کہاں سے آرہی ہیں ہفتہ دس دن پہلے بھی تو نے پانچ ہزار دیے تھے۔“ اماں نے مشکوک نظروں سے بیٹے کو گھورا۔

”سچ بتا کیا چکر ہے؟“
 ”کوئی چکر تو نہیں ہے اماں! ایک دوست کا رشتہ کروایا تھا۔ انہوں نے پیسے دیے کہ ہماری طرف سے جو ڈاٹا لینا اور دوسری طرف لڑکی والوں سے بھی میری جان پہچان تھی انہوں نے بھی پانچ ہزار پکڑا دیے۔“

”اچھا تو یہ بات ہے۔“ اماں نے اطمینان بھری سانس لی۔
 ”اللہ کا شکر ہے وہ کوئی نہ کوئی سنبھالتا ہے روزی کا۔“

”اماں کوئی لڑکا ہے نظر میں؟“ اسلم نے اچانک سوال کیا۔
 ”ہیں۔ کیا لڑکا؟“ وہ گڑبڑا گئیں۔

”ایک لڑکی کا رشتہ کروانا ہے اس کے لیے چاہیے۔“
 ”آئی کیا تو رشتہ کروانے والا بن گیا عورتوں کے کام ہیں یہ تو۔“ اماں نے ناک پہ انگلی رکھ کر حیرت کا اظہار کیا۔

”جیسے عورتیں مردوں کے شانہ بشانہ ہر کام کر رہی ہیں چاہے ان کے کرنے کا ہو نہ ہو اسی طرح ہم مرد

بھی ان کے شانہ بشانہ کام کر رہے ہیں ہم ان سے پیچھے ہیں کیا۔

”کیا کہہ سکتی ہوں یہ دنیا اور اس کے طریقے میں نری جاہل گنوار گھر میں رہنے والی باہر کی دنیا میں جانے کیا کیا ہو رہا ہے۔“

”کوئی رشتہ بتاؤ اماں! ادھر ادھر کی باتیں چھوڑو۔“

”نیلے گیٹ والی شمسہ ہے نا اپنے بیٹے کے لیے لڑکی دیکھ رہی ہے۔ کہہ رہی تھی۔ کوئی اچھی لڑکی نظر میں ہو تو بتاتا۔“ اماں نے ذہن پر زور دیا اور اسلم کو بتایا۔

”عباد کی شادی کریں گی؟“ اسلم سٹلے میں سب ہی کو جانتا تھا۔

”ہاں عباد کے لیے ہی کہہ رہی تھی۔“

”اچھا ٹھیک ہے میں بات کرتا ہوں ان سے۔“

”جو بھی کرو سوچ سمجھ کر کرنا بیٹے۔“ اماں نے تاکید کی۔

”فکر نہ کرو اماں! ارے یہ چائے بن رہی ہے یا پائے۔“ اسلم نے انہیں تسلی دیتے ہوئے آواز لگائی جو کچن تک پہنچ گئی۔

”بس ابھی لٹی۔“ شبو کی باریک سی آواز میں جواب آیا اور دو منٹ بعد وہ خود چائے سمیت حاضر ہو گئی۔

”بات سن شبورانی!“

”جی۔!“ وہ مڑی

”چائے میں چینی ہی ڈالی ہے نا تمک تو نہیں ڈال دیا۔“

”نہیں جی میں ایسی حرکت کیوں کروں گی۔“ وہ یکدم گھبرائی۔

”اس لیے کہ خالہ نے شادی سے پہلے خالو کو اسی طرح چائے بنا کر دی اور اس میں چینی کی جگہ تمک ڈال دیا بس خالو اسی اوپر ہی فوراً خنڈا ہو گئے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے میری امی تو اب کو شادی سے پہلے جانتی تھیں شادی کے بعد پہلی بار دیکھا تھا۔ کیوں خالہ؟“ شبو نے ان سے تصدیق چاہی جو بیٹے کے مذاق پر فخر رہی تھیں۔

”تو جا۔ یہ ایسے ہی الٹی سیدھی ہانکنا رہتا ہے۔“ اماں نے شبو کو دہاں سے بھگایا۔

”چائے پی ٹھنڈی ہو جائے گی۔“

”ہاں! پیتا ہوں ابھی۔“ وہ اس رشتے کے متعلق سوچنے لگا جو اسے ابھی کروانا تھا سوچتے سوچتے اس کے خیالات کی رو فیصل اور ثمن کی جانب مڑ گئی اس رشتے کو کروانے میں اس نے ایسے خفیہ پاپڑ بیلے تھے جو کسی کو نظر نہیں آتے۔

”شکر ہے کسی کو کوئی شک نہیں ہوا“ آرام سے سارا کام ہو گیا۔ وہ مسکراتے ہوئے اٹھ بیٹھا چائے کا کپ منہ سے لگایا۔ چائے کڑی زہر ہو رہی تھی۔

”اسلم ع۔“ کپ واپس ٹرے میں پھینک کر دھواڑا۔

”شبو کی بیٹی ی۔ی۔“ وہ بچی باہر کھن میں باقیوں کے ساتھ ختمے لگا رہی تھی۔ دوسری طرف خالو نے اپنے پی وی کا ویڈیو کچھ اور اونچا کر دیا تھا۔

کچھ لوگ روٹھ کر بھی لگتے ہیں کتنے پیارے کچھ لوگ۔

آستینوں کے کف کھینچوں تک اٹھ ہوئے بال پریشان لکھنے سے محروم چہرہ اس ہفتہ بھر کی شبو سے بے نیاز بڑی محویت سے وہ فیصل کی داستان سن رہا تھا جب وہ الناس پر ہنس پڑا۔

”بات سن اب جان یہ میری بیٹی ہوئی ہے اور حلہ تو نے بنایا ہوا ہے ناکام عاشق کا یہ کیا شکل بنائی ہوئی ہے۔“ فیصل کی نفاست پسند طبیعت پر اس کا بڑا ہوا سراپا گراں گزر رہا تھا۔

”دھند اب بالکل چوہٹ پڑا ہوا ہے یارا ہر کوئی ادھار مل مانگتا ہے تھوڑا بہت ادھار کاروبار میں چلتا ہے مگر یہاں تو ساری رقم پھنسی ہوئی ہے مل ختم ہو گیا۔ مزید لانے کے لیے رقم نہیں جن دکانداروں کو مل بچا ہے وہ کچھ ادائیگیاں کر دیں تو میرا کام چل جائے مگر کہیں سے کوئی آسرا ہی نہیں۔“ اسلم اپنی داستان غم سناتے لگا، فیصل اپنی رام کہانی ایک طرف رکھ کر اس کی ابھمن

کو سلجھانے میں لگ گیا۔

”تو بتا رہا تھا کہ حاجی صاحب یہ ایک بڑی رقم ہے وہ دس دس گے پچھلے ہفتے۔“ فیصل نے کچھ یاد کیا۔

”کیا کہوں یارا! انہوں نے وعدہ کیا تھا ادائیگی کا اس سے پہلے ہی ان کا جوان بیٹا اور بھتیجا مارے گئے۔“

”علوم افراد کی فائرنگ سے۔“ اسلم نے ہونٹ بھیجنے سے ”دونوں دکان پر بیٹھے تھے لوگ آئے اور گولیاں برس کر چلے گئے“ اب تو یہ خبر بھی روز کا معمول بن گئی ہے۔

”بہنکسگ نبوز نہیں رہی۔“ اسلم آرزو ہو گیا۔

”کیا کہیں یارا! گراچی میں تو جیسے کوئی خون آشام بلا تھس آئی ہے کتنا لہو پی چکی ہے مگر۔“ فیصل نے تاسف سے سر ہلایا۔

کچھ دیر تک دونوں چپ رہے پھر اسلم دوبارہ بتانے لگا۔

”تقریب کے لیے ان کے گھر گیا تھا میری ہمت نہیں ہوئی دوبارہ ان کے پاس جانے کی اور اب تو ویسے بھی دکان بھی بند ہے۔ بعد میں دیکھا جائے گا۔“

”دس ہزار میں میرے پاس تیرا کام چل جائے اس سے تو لے۔“ فیصل نے اسے پیش کش کی۔

”نہیں بھئی! پہلے کے چندہ ہزار ابھی نہیں اترے۔ اور قرضہ خود پر چڑھا لوں۔“ اسلم نے اس کی پیش کش سے صاف انکار کر دیا۔

”پھر کیا کرے گا؟“

”کوئی نوکری نہ لکھا ہوں یارا!“

”لے میرا مسئلہ تو بیچ میں ہی رہ گیا۔“ فیصل کو اچانک یاد آیا۔

”ہاں! بتا کیا کہہ رہا تھا تو ثمن کو پسند کرتا ہے وہ بھی یقیناً تیرے جیسے پسند کرتی ہے مگر تو رشتہ نہیں بھجوا سکتا کیوں؟“

”پہلی رکاوٹ میرے گھر کی طرف سے ہے۔“

”بڑا سبب بھیا اور چھوٹے بھیا دونوں نے ”تو میری ج“ کی ہے اور وہ فوب بھیا بھیاں اپنے اپنے شوہروں کو لے کر ایسی فرار ہوئیں کہ مینوں میں ہی شکل دیکھنے کو ملتی ہے۔ امی! ان دونوں نے کان پکڑ لیے کہ اب میری شادی

سرا سرائی مرضی اور پسند سے کریں گے، اگر انہیں بھنگ بھی پڑ گئی نا تو سارا معاملہ خراب ہو جائے گا یارا“ میں کسی ضد بحث میں نہیں الجھتا چاہتا“ بس کچھ ایسا ہو جائے کہ خیر و خوبی کے ساتھ سارے معاملات سیٹ ہو جائیں پھر ثمن کی طرف سے بھی کچھ اسی قسم کا مسئلہ ہے۔“

”وہاں کیا رہا اہلم ہے؟“

”وہ! جوائنٹ فیملی سسٹم میں رہتی ہے، دادی پھوپھی، چچی، مائی، سب ہی ہیں۔ پھر گھرانا ہے رواجی اور قد امت پسند اس کا لونچور شی میں پڑھنا ایک بہت بڑا معاملہ تھا سب کے لیے پھر کلج میں پڑھانا یہ بھی قابل اعتراض تھا سب کے لیے کہ نوکری تو نوکری ہے چاہے پڑھانا ہو یا کچھ اور۔ لڑکی ذات اور حجاب تنقید اور اعتراضات کا سلسلہ ایسے ماحول میں اگر کسی کو ذرا سا شک بھی ہوا کہ اس کی پسند سے رشتہ ہونے جا رہا ہے تو سب لوگ اسے اور اس کے والدین کو سینگوں پر دھریں گے جنہوں نے سب کی مخالفت اور اعتراضات کے باوجود اپنی بیٹی کی پڑھنے اور پڑھانے کی خواہش جو پوری کی۔ وہ بھی یہی چاہتی ہے کہ یہ ”ارنج میرج“ ہو۔“ فیصل نے تفصیل سے بتایا۔

”ماشاء اللہ! ہزار رکاوٹیں پابندیاں پھر بھی محبت ضرور کریں گے۔“

”میں نے باتیں بنانے کو نہیں کہا، پہلپ کرنے کو کہا ہے۔“

”اچھا جی! کریں گے پہلپ کرتے ہیں کچھ۔ ثمن کی فیملی کا سارا بایو ڈیٹا بتا۔“

اگلے روز سے ہی اسلم کی سرگرمیاں شروع ہو گئیں۔

ثمن کے والد کا منڈ بکل اسٹور تھا اسلم نے رات میں روزانہ وہیں سے گزرنا شروع کر دیا ہر دو سرے تیسرے دن وہ کبھی دودھ، کبھی بسکٹ، کبھی پونسٹن یا ڈیسرن کا پتا خرید لیتا۔ دو تین ہفتے میں اپنی سلام دعا ہو گئی کہ ایک دو سرے سے خیر خیریت دریافت کر لیتے کبھی اسلم خود ہی بات سے بات نکال کر حالات حاضرہ

رہی کوئی بات کر لیتا۔ وہ خوش اخلاق اور سادہ مزاج شخص تھا۔ اسلام کی آہستہ آہستہ بڑھتی بے تکلفی اور گرجوٹی کے جواب میں انہوں نے بھی رکھائی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ مہینے دو مہینے کے بعد جب اسلام کو محسوس ہوا کہ لوہا ٹھیک ٹھاک گرم ہو چکا ہے تو اس نے چوٹ مارنے کا فیصلہ کیا۔

حسب معمول وہ ان کے اسٹور سے مطلوبہ سامان لے رہا تھا جب اس کے موبائل پر بیل ہوئی۔
 ”السلام علیکم انکل۔! جی جی اللہ کا شکر ہے سب خیریت ہے۔ میں آپ کے ہی کام میں لگا ہوا ہوں جیسے ہی کوئی اچھی لڑکی اور شریف فیملی میری سمجھ میں آئی آپ کو فوراً بتاؤں گا“ جی میں پوری کوشش کروں گا کہ جلد سے جلد کام ہو جائے ٹھیک ہے۔ اللہ حافظ۔“ اسلام نے موبائل آف کر کے ان کی طرف دیکھا اور مسکرایا۔

”میرے دوست کے والدین اپنے بیٹے کے لیے لڑکی تلاش کر رہے ہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ کروا رہے ہیں مجھے ذمہ داری سونپی ہوئی ہے ایک دو لڑکیاں دکھائیں مگر ان کی سمجھ میں نہیں آئیں۔ دراصل انہیں تعلیم یافتہ لڑکی چاہیے، بھلے لوگ غریب ہوں مگر ہوں شریف۔ لڑکا ماشاء اللہ میرا ہے ہیرا۔ میرا تو دوست ہے اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”بڑے صاحب“ آپ کی نظر میں کوئی ہو تو بتائیے گا۔“ اسلام نے اچانک انہیں مخاطب کیا۔
 ”ہاں ہاں کیوں نہیں!“ وہ مسکرائے۔

”یہ فیصل کی تصویر اور اس کا بائیو ڈیٹا ہے۔“ اسلام نے جھٹ سے ایک لفافہ انہیں دیا۔ ”کئی کاپیاں کروا کر رکھی ہوئی ہیں اپنے جاننے والوں کو دیتا ہوں نصیب کی بات ہے جہاں مقدر ملے گا وہیں بات بن جائے گی۔“

”ہاں بیٹا! سب نصیب کی بات ہے۔“ انہوں نے کاؤنٹر سے لفافہ اٹھالیا۔

اگلے روز اسلام جان بوجھ کر اسٹور پر نہیں گیا۔ اس سے اگلا دن بھی اس نے یونہی نکالا میرے دن وہ جا

پہنچا۔

”کہاں تھے بھی؟“ انہوں نے بے شاشت سے سوال کیا۔

”بس۔ آپ کو بتایا تھا فیصل کے بارے میں اس کے لیے لڑکی دیکھنے گئے تھے۔“ اسلام نے ہنسنے لگی اور لمبی سانس لے کر بتایا۔

”چھا پھر بات بنی؟“ انہوں نے سوچ سمجھ کر لفظوں کا انتخاب کیا۔

”نہیں! انکل“ اتنی چاہتے ہیں لڑکی ماسٹرز ہو“ فیصل نے بھی ماسٹرز کیا ہوا ہے۔“

”ایک لڑکی ہے تو سسی ماسٹرز ہے“ باقی یہ ہے کہ ملاقات کر کے دیکھ لیں۔“ انہوں نے جھجکھتے ہوئے اسلام سے کہا۔

”چھا؟ کون ہیں؟ آپ کے جاننے والے ہیں؟“ اسلام نے بظاہر مہمانت سے پوچھا ویسے اس کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔

”میری بیٹی ہے اگر آپ۔“

”موسم حسین ہے لیکن تم ساحسین نہیں ہے ہر اک ادا تمہاری۔“

نیوی بلند آواز سے آن ہوئے کا مطلب کہ خالو گ آچکے تھے۔

شبو تھوڑی دیر بعد اپنے محل سراسے نکل کر آئی۔ گھر کے نیلے رنگ کی پریشد لمبی میچ جو جدید انداز میں سلی ہوئی تھی سفید چوڑی دار پائتھامہ سوٹ کا کامیاب بڑا سادہ ہٹا سر پر اس طرح اوڑھا ہوا تھا کہ بالوں کی دھوا نہیں دے پٹے سے باہر جھانکتی رہیں کل کے کرائے ہوئے ہریل فیشل سے چہرہ دک رہا تھا اس کا ناک ٹٹ تو اپنے باپ کی طرح پھیلا پھیلا تھا مگر ٹٹ میں وہ خال پر بھی خوب صاف رنگ جس پر وہ مزید محنت کرنا یوں ہر وقت لشکارے ہی مارتی رہتی تھی۔

”السلام علیکم!“ آتے ہی اس نے جملہ حاضرین کو سلام کیا جو اپنے اپنے مشاغل میں مصروف تھے۔

سر میں مندی تھوپے سوکھنے کا انتظار کر رہی تھیں۔ اسلام شیو بنا رہا تھا اور انیلا اس کی پینٹ شرٹ استری کر رہی تھی، آکو اور ہاشم منی کے ساتھ کیرم کھیل رہے تھے۔ کیبل بند تھا ورنہ تینوں ٹی وی کے سامنے بیٹھے جاتے۔

”کیا لائی ہو؟“ سلام کا جواب دے کر سب سے پہلے ضروری سول پوچھا گیا۔

”ہرے ماش کی وال کی کچھڑی اور اہلی کی چٹنی۔“
 ”یہاں کون تیار ہے؟“ ان لوگوں کے نزدیک کچھڑی صرف اور صرف بیماری میں کھانا دینا تھی۔

”تھوڑا گوشت ہی ڈالو ایسیس اس میں۔“ اسلام کی طرف سے مشورہ یا فرمائش آئی۔

”خالہ کے لیے لائی ہوں“ انہیں پسند ہے۔“ شبو سے اپنی کچھڑی، چٹنی اور رائتے کی ناقدری برداشت نہیں ہوئی۔

”کب لائی ہو تو کھا ہی لیں گے۔“ آکو نے جیسے احسان نہایا۔

”شکریہ! احسان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“
 ”شبو نے خالہ کے قریب رہی۔“

”یہ لیں خالہ اگر گرم گرم ہے کھالیں۔“
 ”اس شامی ڈش کے انتظار میں تو اماں نے دو دن سے کھانا نہیں کھایا۔“ اسلام اسے چھیڑنے سے باز نہ آیا۔

”خالہ“ وہ ٹھنکی۔
 ”چپ کر جا لڑکے! ہر وقت کا بولنا اچھا نہیں لگتا۔“

اماں نے رے اپنی طرف کھڑکاتے ہوئے بیٹے کو گھر کا۔

”خالو نے تو بڑے مزے لے لے کر کھائی ہوگی۔“
 ”میں نے پھر فقرہ اچھا لیا۔“

”کل کا آکو مٹر قیمہ رکھا تھا ان کے لیے وی دیا ہے۔“ انہیں بھی ہر سامان اور چاول میں بوٹیاں چاہئیں۔

”بات من شبو! اپنی میون والی فراک دکھانا زرا شام مگر۔“ انی نے اسے مخاطب کیا۔ ”کل میری سیلی کی

سائگر ہے۔ پسن کر جاؤں گی۔“
 ”چھا! لے لیتا۔“ شبو نے فراخ دل کا مظاہرہ کیا۔
 ”کہاں جانے کی تیاری ہے۔“ اسلام کو رگزر گزر کر شیو بنانے کو کہہ کر شبو نے اشارے سے پوچھا۔
 ”رشتہ دیکھنے جا رہے ہیں۔“ انی نے جھٹ سے اسے جواب دیا۔

”رشتہ؟ کس کا؟“
 ”پنا۔“ انی نے سنجیدہ منہ بنایا۔

”پنا رشتہ؟ خود دیکھنے جا رہے ہیں؟“ پہلے تو حیرت کے بارے میں شبو کا منہ پورا کا پورا کھل گیا۔ پھر کا ایک اسے کچھ اور اک ہول۔

”سچ سچ اپنا ہی رشتہ دیکھنے جا رہے ہیں۔“ شبو کے دل کو کچھ ہونے لگا۔ حلق میں کچھ اٹکنے لگا۔ اس نے فریاد طلب نظروں سے خالہ کی طرف دیکھا۔

”تو کور کیا“ ماڈرن زمانہ ہے۔ ماڈرن لوگ اپنا رشتہ خود ہی دیکھتے ہیں۔ آج کل تو لڑکیاں بھی اپنا رشتہ خود دیکھتی ہیں۔ بعض تو روزانہ دیکھتی ہیں۔“ اماں کے کچھ کہنے سے قبل انیلا کی زبان دوبارہ چل پڑی۔

”زیادہ بک بک نہ کیا کر چل! بھائی کے جوتوں سے ذرا برش مار دے۔“ اماں نے اسے ڈٹتے ہوئے حکم جاری کیا۔

”رشتے کروانے لگا ہے اسلام۔ وہ ہوتا ہے نامیج بورو (بورو والا کام۔ وہ کر رہا ہے اسی کے لیے کہیں جاتا ہے۔“ اماں نے شبو کا حق چرہ دیکھ کر اسے تسلی دی۔

”چھا!“ اس نے اطمینان کی سانس لی۔
 وہ میرے سامنے تصویر بنے بیٹھے ہیں میرے ہر خواب کی تعبیر بنے بیٹھے ہیں خالو نے ٹی وی کا ویلوم کچھ اور تیز کر دیا تھا۔

”تیرا بلاوا بہت ہی تیز آواز میں ٹی وی سنتا ہے۔ خود تو سنو ہی سنو پاس پڑوس والے مفت میں سنیں۔“

اماں یہ اعتراض اکثر کرتی رہتی تھیں۔
 ”پرانی عادت ہے خالہ! کیا کریں۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح لاپرواہی سے جواب دیا اور انیلا کے پاس جا

بیٹھی۔ دونوں کے پاس ایک دوسرے سے کرنے کے لیے بہت ساری باتیں تھیں۔

اسلم گھر سے نکل گیا تھا۔ قریبی پیٹرول پمپ سے بایک میں پیٹرول ڈوا کر وہ اپنی منزل کی طرف اڑا جا رہا تھا۔ گاڑی سے زیادہ اس کے خیالات کی رفتار تھی۔

یہ چوتھا رشتہ تھا جو وہ کروانے جا رہا تھا۔ اس سے پہلے تین رشتے وہ کامیابی سے کروا چکا تھا۔ اگرچہ اس کامیابی کے لیے اسے بہت پار بننے پڑے تھے۔ لڑکوں والوں کی باتیں اور ڈیمانڈز زالی تھیں۔ مگر لڑکی والے بھی کچھ کم نہ تھے۔ ایک تو سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ تقریباً ہر والدین یہ چاہتے تھے کہ پہلے بیٹیوں کا رشتہ یا شادی کہیں ہو جائے پھر بیٹے کے بارے میں سوچیں گے۔

”ہر کوئی یہی سوچ لے تو لڑکیوں کے لیے لڑکے کہاں سے آئیں گے؟“ اسلم بساط بھر لوگوں کو کنوینس کرنے کی کوشش کرتا۔

”اللہ کا نام لے کر بیٹے کے لیے کوئی رشتہ فاسل کریں۔ آپ کسی کی مشکل آسان کریں گے۔ اللہ آپ کی مشکل آسان کرے گا۔“ اسلم نے شمر خالہ کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ بھی اپنے نام کی ایک سی تھیں۔

”بیٹا! ہم تو کسی کے ساتھ نیکی کر لیں اور جو کسی اور کو یہ نیکی نہ سوچھی تو میری لڑکیاں تو بیٹھی رہ جائیں گی اور لڑکے پار لگ جائیں گے۔“ انہوں نے نکتہ اٹھایا۔ ”افسوس؟“ وہ اپنا سر پیٹتے پیٹتے رہ گیا۔ ”اللہ پر بھروسہ بھی کوئی چیز ہے؟“

”جھا بیٹا! تم کہتے ہو تو کچھ سوچتی ہوں۔“ انہوں نے جیسے گڑوا گھونٹ بننے پر رضامندی ظاہر کی۔

اب بھی نہ سوچیں گی دونوں بیٹے بالترتیب پینتیس اور تینتیس سال کے ہو رہے تھے۔ پھر تین لڑکیاں تھیں۔ سائوں سے وہ اس کوشش میں تھیں کہ پہلے لڑکیوں کی نیا پار لگا دیں، مگر فی الحال کو سب کی کشتیاں ساحل سے دور تھیں۔

اسلم کی بھاگ دوڑ اور کوششوں سے دونوں لڑکوں اور ایک لڑکی کا رشتہ طے ہو گیا تھا۔ اب ایک لڑکی کا

رشتہ اور ہونے جا رہا تھا۔ اسلم کا طریقہ کار تھا کہ لڑکا ہر یا لڑکی۔ وہ پہلے دونوں کی فیملیز کے بارے میں اچھی طرح چھان بین اور معلومات کرنے کے بعد جب خود مطمئن ہو جاتا تب بات آگے بڑھاتا۔ ہر حال اب وہ ساری معلومات کر کے شمر خالہ کے پاس جا رہا تھا۔

”اوئی! لڑکا ٹھیک لگتا ہے۔“ وہ اچھل پڑیں۔ ”میری لڑکی چوہہ کلاس پڑھی ہوئی ہے۔ پھر لوگ کہیں گے۔ خاندان ہے۔ محلہ ہے۔ برادری ہے۔ سب باتیں بتائیں گے۔ اے بیٹا! کوئی نوکری پیشہ کا رشتہ لاؤ۔“ وہ یوں فرمائش کر رہی تھیں۔ جیسے اسلم آرڈر پر رشتے تیار کرتا ہو۔

”ارے خالہ! لڑکا ریڑھی ضرور لگاتا ہے۔ مگر جاتل جٹ نہیں ہے۔ انٹریاس ہے اور نوکری سے زیادہ اس کام میں لگتا ہے۔ تختی ہے۔ اسی کمائی سے اس نے گھر بنایا ہے۔ بسن کی شادی کی ہے۔ اب اپنی کرے گا۔ ویسے اگلے چند سالوں کے لیے اس کا پلان ہے کہ کوئی بڑی کمپنی ڈال کر اپنی دکان خریدے گا۔“ اسلم نے انہیں تفصیل بتائی۔

”پھر بھی بیٹا۔ وہ تو بعد کی بات ہے۔ ابھی تو سب پوچھیں گے تاکہ لڑکا کیا کرتا ہے، ہم کیا کہیں گے؟“ ان کی سوئی ابھی تک وہیں اٹکی ہوئی تھی۔

”بات سنیں خالہ! غور سے سنیں گا۔“ نوکری پیشہ رشتے میں لایا تھا نا۔ دونوں نے آپ کی بیٹی کو پسند کر دیا تھا۔ ان لوگوں نے نہ آپ کی بیٹی کا چھوٹا ہڈ دیکھا نہ کم رنگت، پھر ان کی کوئی ڈیمانڈ بھی نہیں۔ لڑکا برسر روزگار ہے۔ شریف ہے۔ گھر اپنا ہے۔ فیملی چھوٹی ہے اور کیا چاہیے آپ کو؟ وہی بات لوگوں کی تو کسی کے کچھ کہنے کی پروا مت کریں۔ آپ کی بیٹی خدا نخواستہ اگلے چند سال اور گھر بیٹھی رہی تو کوئی خاندان، محلہ اور برادری والا نہیں پوچھے گا کہ جی لڑکا! ہم تمہاری پریشانی میں تمہاری مدد کریں۔“ اسلم نے انہیں سمجھاتے ہوئے تقریر جھاڑ دی۔

”ٹھیک ہے بیٹا! سب گھر والوں سے مشورہ کر کے جواب دے دیں گے۔“ خالہ نے ایک گہری سانس

لی۔ ایک ہفتے بعد انہوں نے مثبت جواب دے دیا۔



یاد رہائی کے مشورے اور معاونت سے ایک رہنمائی جگہ کرائے لے کر اس نے باقاعدہ اپنا آفس کھول لیا تھا۔ ابھی تک تو راوی چین ہی چین لگ رہا تھا۔ سوائے ان اوقات کے جب خانوئی دی کے سامنے ڈٹ جاتے۔

دل دہلانا ہم نے چھوڑ دیا چھوڑ دیا۔ پھرتے تھے مارے مارے۔

”اف! اسلم نے تکیے میں منہ گھسایا۔ ابھی ابھی بند کی راوی میں پٹخا تھا کہ لی وی کی تیز آواز نے ہاتھ پکڑ کر واپس بیداری کی دنیا میں لا پٹھا۔

”ارے اسلم بیٹا! بات سن، سو رہا ہے کیا؟“ اماں نے آواز بلند کر کے پکارا۔

”کو شش کر رہا تھا۔ اب کہاں ملے گا سونہ۔ سلطان راوی جو آگے ہیں گھر پر۔“ وہ بھنا کر اٹھ بیٹھا۔

”ان کو چھوڑ بات سن میری۔“ اماں ہاتھ ہل کر اس سے مخاطب ہوئیں۔

”اے! اسلم نے منہ ہاتھ رکھ کر جمائی روکی۔

”جیسے اسپتال لے چل آ؟“

”خیریت۔“ ان کی فرمائش پر اسلم بری طرح چونکا۔ ”طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

”ہاں ہاں! میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔ اللہ کا شکر ہے ہنسی گئی ہوں کسی کو دیکھنے جانا ہے۔“

”کے؟“ گھڑائی لیتے ہوئے سوال ہوا۔

”دوبینہ یاد ہے ہماری صالہ چچی کی بھتیجی، تم لوگ چھوٹے سے تھے جب تو وہ اکثر ان کے ساتھ

جاتی تھیں۔ چچی نے اسے گود لیا ہوا تھا نا۔“

”جی نہیں اماں! آگے بولو۔“ اسلم نے ذہن پر زور دینے کی زحمت بالکل نہیں کی۔ بچپن میں تو ڈھیروں ڈھیر رشتے داروں کا آنا جانا تھا گھر میں، اس بھیڑ بھڑ کے

میں اماں کی صالہ چچی کی بھتیجی کو شناخت کرنا مشکل کام تھا۔

”بے چاری کو انیک ہو گیا۔“ اماں کے چہرے پہ افسردگی چھا گئی۔

”صالہ چچی کو؟“

”نہیں! ان کی بھتیجی کو دوبینہ کو جسے انہوں نے گود لیا تھا۔ اللہ بخشے ہماری چچی کے میکے والے بھی ہمارے رشتے دار ہی تھے تو ان کی بھتیجی بھی۔“

”کون سے اسپتال جانا ہے اماں؟“

”کارڈیو جانا ہے۔“

”جتنی دیر میں وہ نہاد ہو کر شیونہ کر تیار ہوا۔ اماں نے لپک جھپک ہنسیا چڑھا دی۔ روٹیاں ایتلا کے ذمے لگا دیں اور خود استری شدہ چکن کا سوٹ پہن کر تیار ہو گئیں۔ بھائی اور اماں کے کپڑے منی نے استری کر دیے تھے۔

”چلو اماں!“ اسلم نے بایک کی چابی ہاتھ میں پکڑی۔

”ہاں ہاں چل! تو بایک نکل میں چل پہن کر آتی ہوں منی! میری جوتی تو نکل دے سفید والی۔“

”چھا اماں!“ منی نے الماری کے اس خانے کو کھولا، جہاں جوتیاں رکھی تھیں۔ ساری جوتیاں دیکھ لیں۔ سفید جوتیاں نہیں ملتی تھیں نہ ملیں۔

”نیلا باجی پہن کر گئی تھیں۔ برسوں قرآن خوانی میں ان سے پوچھو کہاں رکھی تھیں۔“ اماں کے ڈانٹنے پر منی کا منہ بن گیا۔

”نہیں تو رکھی تھیں۔“ اماں کی پھٹکار پر نیلا بادل نخواستہ لی وی کے سامنے سے ہنسی الماری میں دکھا، ادھر ادھر ٹولا۔

”نیچے تو نہیں گھس گئی۔ اتاری تو ہیں تھی۔“

ایتلا نے الماری کے نیچے جھانکا۔ اندر سے کچھ نظر نہ آیا۔ ایمر جیسی لائٹس لے کر آئی۔ اس کی روشنی میں دوبارہ جھانکا تو بالکل اندر کی طرف سفید جوتیاں چمکتی نظر آئیں۔

اسلم اندر آ گیا بھنایا ہوا۔

۲۱ "تو دیر سے موٹر سائیکل اسٹارٹ کر کے کھڑا ہوں کیا ہو گیا؟"

۲۲ "ارے میری جوتیاں۔"

۲۳ "لماری کے نیچے پڑی ہیں نکالیں کیسے؟" منی نے اطلاع دیتے ہوئے پوچھا۔

۲۴ "ایک تو تم لوگ۔" اسلم نے تیزی سے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ چارپائی پر سے اماں کا دستی پنکھا اٹھایا اور انیلا کو دیا۔

"جلدی کر۔"

اس نے جلدی سے جوتیاں نکال کر اماں اماں کے آگے رکھیں۔

ہسپتال میں مریضہ کے روم تک پہنچنے میں انہیں تھوڑی سی دشواری تو ہوئی۔ مگر دو چار افراد سے پوچھ پوچھ کر وہ پہنچ ہی گئے۔

مریضہ بڈ پر بیٹھی تھیں اور ایک نوجوان لڑکی کو چکار رہی تھیں۔ جس کا چہرہ اور آنکھیں بتا رہی تھیں کہ خالصے آنسو بہائے گئے ہیں۔

اماں کو دیکھ کر مریضہ صاحبہ نے خاصی خوشی اور گرم جوشی کا اظہار کیا۔ اسلم تو معلوم کر کے خاموش بیٹھا بس جائزہ لے رہا تھا۔ پہلے کمرے کا پھر کمرے میں موجود نفوس کا۔ ویسے یہ مریضہ لگ تو نہیں رہیں۔ ان کا چمکتا دمکتا صاف ستھرا سر یا آواز کی کھنک اور چہرے بشرے کی تازگی و شادابی کہیں سے بھی انہیں مریضہ ظاہر نہیں کر رہی تھی۔ البتہ وہ دلی پتی، دلی روٹی سی لڑکی جسے وہ چکار رہی تھیں۔ ضرور مریض لگ رہی تھی۔

۲۵ "ارے کچھ نہیں ہوا مجھے اماں۔" وہ اماں سے مخاطب تھیں۔ "معمولی سا انجانا کا انیک تھا۔ ای سی جی سمیت سارے ٹیسٹ کلیئر ہیں۔ کل چھٹی ہو جائے گی۔ یہ پاگل یوں ہی گھبرا گئی۔ دیکھو ذرا کیسے رو رو کر آنکھیں سجالیں۔" وہ ہنس ہنس کر بول رہی تھیں اور اماں اور اسلم کی غیر ارادی نظریں خود پر محسوس کر کے

اس "پاگل" کے چہرے پہ نکت چھا گئی۔

"یہ اسلم ہے نا؟" ہائے کتنا بڑا ہو گیا۔ "اسلم کو دیکھ کر بولتے ہوئے ان کا انداز ایسا تھا کہ اسلم کو ہنس آگئی۔ اس کے ذہن کے درپہوں میں ایک وحشتناک شبیہ واضح ہونے لگی تھی۔ جب تو عمر اور البری رویہ باقی اکثر صالحہ چچی کے ساتھ ان کے گھر آتی تھیں تو چہرہ ابدن اور نوعمری کا بیاں نہیں دیا کرتا تھا۔ مگر ان کی جان دوار اور زوردار ہنسی وہی تھی۔

"آپ کی ہنسی ویسی ہی ہے جیسی میں نے اپنے بچپن میں سنی تھی۔" اسلم مسکراتے ہوئے ان سے مخاطب ہوا۔

"ہے نا ہاں! سب مجھ سے یہی کہتے ہیں، روینہ! تمہاری ہنسی وہی ہے جو پندرہ سال پہلے تھی۔" انمول نے پھر اسی تار بخی ہنسی کے ساتھ اس کی تائید کی۔ "یہ بچی کون ہے؟" اماں نے ناک کی پھینک چشمہ جھاکر اسے غور سے دیکھا۔

"ثمنہ! کیا کی بیٹی ہے۔" راجین پھوٹی تھی تو کئی بار آپ کے گھر آئی تھی۔

۲۶ "ارے! یہ ثمنہ کی بچی ہے۔ ماشاء اللہ بڑی ہو گئی۔"

"وقت گزرتا ہے تو یہی ہوتا ہے۔ بچے بڑے ہو گئے جو بڑے تھے وہ بوڑھے ہو گئے۔ جو بوڑھے تھے وہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔" روینہ کی آنکھوں میں یک لخت اداسی اتر آئی۔

"ثمنہ بے چاری تو بس یوں ہی چٹ پٹ ہو گئی۔ ذرا سی دیر میں کیسی جوان خوب صورت تھی۔ ابھی تک آنکھوں میں پھرتی ہے۔" اماں نے بیٹے دونوں اور گزرے لوگوں کو یاد کیا۔ ماحول تھوڑا سا سوگوار سا ہو گیا۔ کچھ لمحے خاموشی کے یوں ہی سرک گئے۔

۲۷ "اسلم کیا کرتا ہے؟ کوئی نوکری وغیرہ۔" روینہ نے سنبھلتے ہوئے موضوع بدلا۔

"رشتے کراتا ہے۔" اماں نے کھٹاک سے جواب دیا۔

"ہیں۔ اچھا! روینہ کے چہرے پہ حیرت کے

پھر ایک دوسرا ہنس پڑا۔ "اسلم کو دیکھ کر بولتے ہوئے ان کا انداز ایسا تھا کہ اسلم کو ہنس آگئی۔ اس کے ذہن کے درپہوں میں ایک وحشتناک شبیہ واضح ہونے لگی تھی۔ جب تو عمر اور البری رویہ باقی اکثر صالحہ چچی کے ساتھ ان کے گھر آتی تھیں تو چہرہ ابدن اور نوعمری کا بیاں نہیں دیا کرتا تھا۔ مگر ان کی جان دوار اور زوردار ہنسی وہی تھی۔

"آپ کی ہنسی ویسی ہی ہے جیسی میں نے اپنے بچپن میں سنی تھی۔" اسلم مسکراتے ہوئے ان سے مخاطب ہوا۔

"ہے نا ہاں! سب مجھ سے یہی کہتے ہیں، روینہ! تمہاری ہنسی وہی ہے جو پندرہ سال پہلے تھی۔" انمول نے پھر اسی تار بخی ہنسی کے ساتھ اس کی تائید کی۔ "یہ بچی کون ہے؟" اماں نے ناک کی پھینک چشمہ جھاکر اسے غور سے دیکھا۔

"ثمنہ! کیا کی بیٹی ہے۔" راجین پھوٹی تھی تو کئی بار آپ کے گھر آئی تھی۔

۲۶ "ارے! یہ ثمنہ کی بچی ہے۔ ماشاء اللہ بڑی ہو گئی۔"

"وقت گزرتا ہے تو یہی ہوتا ہے۔ بچے بڑے ہو گئے جو بڑے تھے وہ بوڑھے ہو گئے۔ جو بوڑھے تھے وہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔" روینہ کی آنکھوں میں یک لخت اداسی اتر آئی۔

"ثمنہ بے چاری تو بس یوں ہی چٹ پٹ ہو گئی۔ ذرا سی دیر میں کیسی جوان خوب صورت تھی۔ ابھی تک آنکھوں میں پھرتی ہے۔" اماں نے بیٹے دونوں اور گزرے لوگوں کو یاد کیا۔ ماحول تھوڑا سا سوگوار سا ہو گیا۔ کچھ لمحے خاموشی کے یوں ہی سرک گئے۔

۲۷ "اسلم کیا کرتا ہے؟ کوئی نوکری وغیرہ۔" روینہ نے سنبھلتے ہوئے موضوع بدلا۔

"رشتے کراتا ہے۔" اماں نے کھٹاک سے جواب دیا۔

"ہیں۔ اچھا! روینہ کے چہرے پہ حیرت کے

باکستان آیا بھی، پھر آہستہ آہستہ آنا کم ہو گیا۔ یہ تو محو رنمنٹ میجر ہے۔ کچھ وقت اپنی نوکری میں کاٹ لیا۔ کچھ بچی کے سہارے سے، ثمنہ کے انتقال کے بعد اس کے میاں نے دوسری شادی کر لی۔ روینہ، بھانجی کو اپنے گھر لے آئی۔ بچی کو ماں کا پیار مل گیا اور اسے دوسرا ہٹ، اکیلے انسان کی بھی کوئی زندگی ہے بھلا نہ ہنستا اچھا لگے نہ روتا۔"

اسلم "ہوں ہاں" کرتا رہا۔ ان کی ایسی ہی باتوں میں سارا سفر کٹ گیا۔ گھر پہنچے تو وہاں ایک ہنگامہ بلکہ طوفان بد تمیزی مچا ہوا تھا۔ وجہ نزاع؟ ریموٹ کا حصول ایک ہی وقت میں انیلا اور منی کا پسندیدہ ڈراما، ہاشم کا کرکٹ میچ اور اکو کی پسندیدہ فلم آرہی تھی۔ انیلا اور منی کا اتحاد دونوں الگ الگ فریقوں پہ بھاری تھا۔ سو ریموٹ تو حاصل کر لیا، مگر اسے استعمال کیسے کرتے۔ دونوں بھائی ٹی وی کے آگے ہاتھ پھیلا کر کھڑے ہو گئے تھے۔ انیلا اور منی کا آؤھا ڈراما نکل چکا تھا۔ دونوں نے چھوٹے بھائیوں کے بال پکڑ کر کس کس کے دو تین جھانپڑ لگائے۔ ہاشم نے غصے میں اس کے ہاتھ سے ریموٹ چھین کر اتنی زور سے دیوار پہ پھینک کر مارا کہ وہ دو ٹکڑے ہو گیا تھا۔ غصے اور رنج کے مارے انیلا اور منی دونوں کو رونا آ گیا۔ ڈراما جس وقت ٹر کر آتا تھا۔ وہ لوڈ شیڈنگ کا ناٹم تھا۔ اب اسے دوبارہ دیکھنے کے لیے ایک ہفتہ انتظار کرنا پڑتا جب چھٹی کے دن اسٹھی قسطیں نشر ہوتی تھیں۔

"جیسے ریموٹ توڑا ہے۔ ایسے ہی دو چار پتھر مار کر اس کم بخت کو بھی توڑ دو، کچھ تو سکون ہو گھر میں ہر وقت ہنگامہ، شور شرابا، نحوست پھیلائی ہوئی ہے۔" شبو جو اس سارے معاملے کی گواہ اور ریفری تھی اس سے سارا قضیہ سن کر اماں نے سب کو بے نقط سنا دیں۔ ان چاروں کو بھی اور بی وی کو بھی جو اس سارے فساد کی جز تھا۔

"کیس جانا غضب ہو جاتا ہے۔ سفر سے اتنا سرور نہیں ہوتا۔ جتنا یہ لوگ کر دیتے ہیں اپنی حرکتوں سے۔" اماں دیر تک بیڑ پاتی رہیں۔ پھر آرام کی غرض

سے لیٹ گئیں۔

”چائے بناؤں خالہ؟“ شبوان کا سر دبانے لگی۔
 ”بنا دے۔“ اسلم کو بھی دے دے وہ بھی تھک گیا
 ہوگا۔ اسپتال مارا بھی اللہ میاں کے پچھواڑے میں ہے
 اسکوڑے بیٹھے بیٹھے کروڑھ گئی۔

”اسپتال تو ٹھیک جگہ پر ہے اماں! ہم ہی کراچی شہر
 کے ایک کونے میں رہتے ہیں۔“ اسلم نے تویہ سے
 منہ رگڑتے ہوئے ان کی تصحیح کی۔ وہ ہاتھ منہ دھو کر آیا
 تھا۔

شبوان نے چوری سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا
 رنگ سا نولا تھا۔ مگر غضب کی کشش تھی۔ پینٹ
 شرٹ میں اس کا دراز تہ اور بھی نمایاں لگ رہا تھا۔ وہ
 اب چھوٹے سے کنگھے سے اپنے بالوں میں کنگھا کر رہا
 تھا۔ اس کا ہیرا سا کل بھی اس پر خوب چمکا تھا یا فقط شبوان
 کو ایسا لگتا تھا۔

”بات سن شبوان! بس دو کپ ہی بنانا، کبھی دیکھ بھر
 کے چڑھا دے چائے کا۔“ اماں نے اسے تنبیہ کی۔
 وہ راشن بندی کے معاملے میں کافی سخت تھیں۔
 فضول خرچی نہ خود کرتیں نہ کرنے دیتیں۔ وسائل
 محدود تھے۔ مسائل اور خرچے محدود، جہاں تک
 ہو سکتا تھا کفایت شعاری سے ہی کام لیتیں۔

”جی خالہ!“ شبوان کی محویت ان کی آواز سے ٹوٹ
 گئی۔ وہ بچن کی جانب جانے لگی۔

”ایک عرض میری بھی سن جا چائے میں اگر چینی
 کی جگہ کچھ اور ہوانا تو زبردستی ساری چائے تجھے ہی
 پلاؤں گا۔“ اسلم نے بھی اسے تنبیہ کی۔

”اللہ وہ تو ایک بار کا مذاق تھا بس ایسے ہی۔“ شبوان
 کھسیانی ہو گئی۔



اگلے ہفتے چھٹی کے دن روینہ باجی، رامین کے
 ساتھ حاضر ہو گئیں۔ اسلم گھر پر ہی تھا۔ اماں کی خوشی
 دیدنی تھی۔ انہوں نے جلدی سے اسے مرغی لینے بھیج
 دیا اور انیلا کو بچن میں چائے بنانے کے لیے۔

”ڈھنگ کی چائے بنانا پانی جیسی نہ ہو۔“
 تنبیہ انیلا کے ساتھ ساتھ اسلم کے کانوں میں
 پڑی تو مسکرا دیا۔

اسلم کھانا پکانے کا سامان اور چائے کے لوازمات
 لے کر آیا تو محفل جی ہوئی تھی۔ بلکہ اگلی دو
 محفلیں جی تھیں۔ تین خواتین کی ایک محفل بن گئی۔

اماں، خالہ اور روینہ باجی پر مشتمل تھی اور لاہور
 کمرے میں لڑکیوں نے ڈیرا جمایا ہوا تھا۔ انیلا
 شبوان اور رامین۔

”بھائی! تم بھی یہیں آ جاؤ۔ میں چائے نکال
 ہوں۔“ انیلا نے اسے آواز لگائی۔

”رامین کو۔۔۔ بچپن کی بہت ساری باتیں
 ہیں۔“ انیلا نے با آواز بلند بھر فرمایا اور تھیلے
 ناشتے کا سامان نکال کر رُے میں لگانے لگی۔

”میرے بچپن کی یا اپنے بچپن کی۔“ اسلم کو
 بے وقوفانہ بات پہ ہنسی آئی۔ وہ اس وقت تقریباً
 دس سال کا تھا اور رامین چھ سات سال کی جب
 اسی خالہ اور نانی کے ساتھ یہاں آیا کرتی تھی۔

انیلا نے ہلینوں میں گن کر سمو سے نکلے
 بندہ ایک عدد گلاب جامنی ثابت رکھنے کے بعد
 دو دو ٹکڑے کر کے پلیٹ میں رکھیں۔ نمکوانا
 بسکٹ سجائے اور دسترخوان لگا دیا، چائے دم پر
 تھی۔

چائے بہت خوش گوار ماحول میں پی گئی۔ ہنسی
 اور پرانی یادیں۔ پندرہ سال پہلے کے لوگ اور
 کچھ کی جوانی تھی اور کچھ کا بچپن مگر گفتگو میں
 سب کی یکساں تھی۔ بات سے بات نکلی تو جانے
 یاد آتا چلا گیا۔ اسلم، تمام بچوں کو درخت پہ چڑھ
 سکھاتا تھا اور اس کی سب سے بڑی شاگرد رامین۔

اسے درخت پر چلتے سرخ کالے چیونٹوں سے
 آتا تھا اور اسلم اس کا خوف دور کرنے کے لیے
 چیونٹے پکڑ پکڑ کر اس کی طرف پھینکتا تھا۔

”ڈر کیوں رہی ہو یہ کاتے نہیں ہیں۔“ درخت
 جھولا ڈالا جاتا، جو بچہ ایک بار جھولے پہ بیٹھا

”تھوڑی سی دے دے ہمیں آدھا کپ؟“
 ”اچھا!“ انیلا نے اس کے کپ میں تھوڑی سی
 چائے ڈالی۔

”اسلم! میرا کام یاد ہے نا؟“ روینہ باجی نے
 رات میں باتوں کے دوران اسے مخاطب کیا۔
 ”آپ کا نمبر ہے نا میرے پاس، دو چار روز میں ان
 شاء اللہ میں کانٹیکٹ کروں گا ویسے کوئی خاص ڈیمانڈ
 وغیرہ؟“ اسلم نے کن اکھیوں سے ذرا دیر بیٹھی رامین
 کی جانب دیکھا جو کوئی میگزین رہی تھی۔ اس کے
 ساتھ کے شریک محفل بیوی کے آگے ٹوٹے۔
 ”نہیں! ایسی تو کوئی خاص ڈیمانڈ نہیں۔ بس
 شریف لوگ ہوں، برسر روزگار ہوں گا، کسی تنظیم وغیرہ
 میں نہ ہو۔“ روینہ باجی نے ایک ہی سانس میں اپنے
 مطالبات گنوا دیے۔
 ”ٹھیک ہے۔ آپ بے فکر ہو جائیں، آپ کی ذمہ
 داری اب میرے کاندھوں پر۔“ اسلم نے انہیں یقین
 دلایا۔
 روینہ باجی اور رامین ایک رات رک کر اگلے روز
 چلی گئی تھیں۔ مگر انیلا اور منی دنوں اماں کے ساتھ
 گھنٹوں ان ہی کی باتیں کرتی رہیں۔
 ”روینہ باجی کی اسکن ابھی تنگ کتنی اچھی ہے“
 ہے نا۔
 ”بڑی حسین تھیں دونوں بہنیں۔ ایک تو خاک
 کے نیچے چلی گئی، دوسری ہمیں خاک دھول ہو گئی۔ بس
 اپنے دکھوں کا اشتہار نہیں لگایا، سارے غموں کو ایک
 طرف ڈال کر خوش باش رہنے کی کوشش کرتی ہے۔
 اللہ بھی اپنے بندوں کو کیسے کیسے آنا تا ہے۔“ اماں نے
 بڑی افسردہ سی سانس لی۔
 ”اماں! یہ لوگ اتنے سالوں سے آئے کیوں نہیں
 ہمارے گھر۔“ ہنسی نے اماں سے سوال کیا۔
 ”بس! پہلے تو بہت میل ملاپ اور آنا جانا تھا ہمارا،
 پھر صالحہ چچی اور شمیمہ کے انتقال کے بعد روینہ اپنے
 اور رامین کے چکروں میں پھنس گئی۔ ہم اپنے گھر بار
 اور بچوں کے دھندوں میں لگ گئے۔ خاندان کی کسی
 خوشی، غمی میں ذرا دیر کو ملاقات ہو جاتی تھی کبھی کبھار
 وہ مجھ سے اصرار کرتی، گھر آنے کا، میں اسے بلاتی
 دونوں وعدے کر لیتے۔ مگر وہ اس کا آنا ہوا نہ میرا جانا“

اب اس کے اسپتال جانے کا سنا تو مجھ سے رہا نہیں گیا۔
بھلا بتاؤ! ہمارے سامنے کی پچیاں اور یہ ٹکڑ ماری
بیماریاں میں جا کر حال چال پوچھ آئی تو بچی کو بھی آنے
کا حوصلہ ہو گیا۔" اماں نے منی کے سوال کے جواب
میں پوری رام کہانی سنادی۔

"راہین ہے کتنی پیاری بالکل ذمہ گل گل رہی
تھی۔"

"کوئی نہیں اس سے بھی اچھی ہے۔ بال دیکھے
تھے راہین کے کتنے لمبے کتنے خوب صورت تھے۔
ایسے تو فاطمہ گل کے بھی نہیں ہیں۔" منی نے فوراً
اختلاف کیا۔

"ہاں! مگر نگہ راسا نوالا ہے۔"
"تو کیا ہوا؟ یہ جوٹی دی پر آتی ہیں سب کی سب اتنی
گوری چٹی تھوڑی ہوتی ہیں۔ سب میک اپ اور
کیرے کا کمال ہوتا ہے۔" منی نے اپنی معلومات
جھاڑیں۔

"ہاں! مجھے پتا ہے۔" انیلا کیوں پیچھے رہتی جلدی
سے بولی۔

"میں نے پڑھا تھا ڈائجسٹ میں "ایڈورس" بھی
کالی ہے۔"

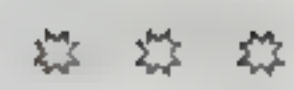
"تو؟ اس کامیاں کوں سا گورا ہے؟"

"بس۔ شروع ہو گئیں دونوں چونچیں لڑائے۔
اللہ دے اور مذہب لے بات کسی کی ہو، کہیں کی ہو،
پہنچیں گی وہیں۔ کم بخت لی دی اور لی دی والے اور
والیاں۔ ناک میں دم کر رکھا ہے۔" اماں نے دونوں کو
بے طرح گھورا۔

"اماں! سنجیدہ خالہ نے کمیٹی کے پیسے منگوائے
تھے۔ میں بتانا بھول گئی۔ تم نہا رہی تھیں جب۔" منی
نے بروقت موضوع بدلنے کی سعی کی۔

"ہاں! اسے بھی کمیٹی بھجوائی ہے رات کو یاد دلا
دینا۔ اسلم آئے تو اس سے پوچھتی ہوں۔ کچھ رقم اس
کے پاس ہو تو دے دے۔"

"اچھا! ٹھیک ہے۔ میں یاد دلا دوں گی۔" منی نے
بڑی فرماں برداری سے سر ہلایا۔



اسلم نے اپنے دماغ کے مطابق جو ایک
راہین کے لیے موزوں لگی، روہینہ باجی سے طواؤں
ان لوگوں کو راہین بے حد پسند آئی اور روہینہ باجی کو
وہ لڑکا اور فیملی راہین کے لیے ٹھیک ٹھاک لگے تھے
مگر رفتہ گزر گیا تھا۔ انہوں نے ابھی تک اسلم کو
جواب نہیں دیا تھا۔ تنگ آکر اسلم نے خود ہی انہیں
فون کھڑا کیا۔

"آپ نے کہا تھا کہ آپ خود ہی جواب دوں۔
مگر آپ نے فون ہی نہیں کیا مجھے نہ کچھ بتایا۔ لڑکے
والے جواب مانگ رہے ہیں کیا کہوں؟" علیک سلیک
کے بعد اسلم فوراً کام کی بات کر گیا۔
"اب میں کیا کہوں۔ اسلم مجھے تو لڑکا پسند
نہیں کرتا؟"

"راہین راضی نہیں ہے۔"
"کیوں؟"

"یہی تو میری بھی سمجھ میں نہیں آ رہا۔ اتنا سمجھ
ہوں۔ مگر شاید کچھ سمجھنا ہی نہیں چاہتی۔"
"کوئی اور تو معاملہ نہیں ہے۔ آئی مین کوئی ہے
وغیرہ؟"

"نہیں، نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔" وہ جلدی
بولیں۔
"دراصل ایک تو وہ مجھ سے محبت بہت کرتی ہے
کہتی ہے آپ کو اکیلا چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔
شادی کے نام سے بدکتنی بھی ہے۔" روہینہ باجی دیر
دیر سے اس سے اپنے معاملات شیر کر رہی تھیں۔
"کیوں؟" وہ چونکا۔

"کہتی ہے۔ آپ کو اور امی کو شادی کر کے کہہ
لا۔ جو مجھے ملے گا۔" روہینہ باجی کی تھکی تھکی سی
آئی۔ بہت سارے بوجھ اکیلے اٹھاتے اٹھاتے
تھک چکی تھیں شاید۔ اسلم کو کچھ ایسا ہی محسوس
"باجی! میں کل چکر لگاتا ہوں آپ کے پاس

اسلم نے نرمی سے کہا۔

انگلے روز وہ شام میں ان کے گھر جا پہنچا۔

"میں خود بات کر لوں راہین سے؟"

"ہاں! کر لو۔ مگر یہ ظاہر مت کرنا کہ میں نے تم سے
کچھ کہا ہے۔" وہ جلدی سے بولیں۔
"اچھا۔"

راہین سلام کر کے اور خیر خیریت پوچھ کر اندر چلی
گئی۔ اندر سے برتنوں کی کھٹو پٹرکی دوازیں آرہی
تھیں۔ تھوڑی دیر میں وہ ٹرے میں کوئڈ رنگ چپس
کباب اور کیک چپ لے آئی۔
"میں کھانا کھا کر آیا تھا۔" اسلم نے جانے کیوں
ثکلف کا مظاہرہ کیا۔

"یہ کھانا نہیں ہے اور زیادہ ثکلف نہ کریں۔ اپنے
گھر۔ تو خوب چیزیں لالا کر کھلا رہے تھے۔ کبھی گول
گپے، کبھی چنا چاٹ، کبھی سموے۔" راہین مسکراتے
ہوئے بولی۔

"اچھا! تو قرض اتار رہی ہو۔"
"نہیں، نہیں، صرف خاطر داری ہے۔ ایسے
مسلان کی جو بہت اچھا میزبان ہے۔"

"ارے! تم بونا جانتی ہو؟" اسلم نے مصنوعی
حیرت کا مظاہرہ کیا اور پلیٹ میں کباب رکھ کر کیک چپ
ڈال کر کھانا شروع کر دیا۔

"سننا بھی جانتی ہوں۔" راہین نے دوسری پلیٹ
میں کباب نکال کر خالہ کو پیش کرتے ہوئے دعا کیا۔
"ہوں! پھر کچھ عرض کروں۔ اجازت ہے اسلم
نے موقع غنیمت جان کر باری باری دونوں کو دکھا۔
"کیا؟" راہین نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں
پوچھا۔

"میں اتنا اچھا پروپونز لیا تھا انکار کیوں کیا؟"
"اوہ! راہین نے ایک گہری سانس لی۔ "میرے
سامنے امی اور خالہ کے تجربات ہیں۔ مجھے خوف آتا
ہے شادی کے نام سے۔" راہین نے دیر سے کہا۔
"ضروری نہیں جو ان کے ساتھ ہوا وہ تمہارے
ساتھ بھی ہو۔ یہ تو مقدر کی بات ہے۔ اللہ پر بھروسا

نہیں ہے تمہیں۔" اسلم نے سوال کیا۔
"ہے۔ بالکل ہے۔ مگر مجھے یہ لگتا ہے جیسے ہم
اپنے بیویوں سے شکل و صورت عادات اور مزاج کے
کچھ رنگ ورنے میں پاتے ہیں۔ ایسے ہی نصیب کے
کچھ معاملات بھی وراثت میں ملتے ہیں۔ کیا پتا مجھے بھی
یہی کچھ ملے۔ شاید کم زندگی، شاید کم خوشیاں، زیادہ
انتظار۔"

"تم لڑکی کم اور فلسفی زیادہ ہو اور مجھے اس طرح کی
فلاسفی بھگارتی لڑکیاں بالکل نہیں پسند نہ ہی اس کم
کی فلسفیانہ باتیں۔" اسلم نے اپنے مخصوص انداز
میں بنا کسی لحاظ اور مروت کے اپنے دل کی بات کہہ
دی۔

"پتا ہے کیا۔ زندگی بہت عجیب و غریب شے ہے۔
ہر لمحہ ہر آن بدلتی رہتی ہے۔ اس طرح کے مخصوص
خیالات اور فلسفوں کی روشنی میں اسے گزارنا بے
وقوفی ہے۔ حقیقت پسند بن کر چلو اور حقیقت پسند بن
کر زندگی گزارو۔" اسلم نے زندگی کے بارے میں
اپنے فلسفے سے آگاہ کیا۔

"حقیقت پسند بن کر ہی تو سوچ رہی ہوں۔ خوابوں،
خیالوں کی دنیا میں نہیں رہتی۔" راہین نے بہت
رسلان سے اس کی بات کا جواب دیا تھا۔
"پ" بھی میں نے ان لوگوں کو منع نہیں کیا ہے۔ تم
سوچو، خوب سوچو، پھر جواب دینا۔"

"چلیں! آپ کہتے ہیں تو اور سوچ لوں گی۔" کچھ
توقف کے بعد وہ ایک پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ
گویا ہوئی تھی۔

"بچپن میں تو ایسی نہ تھیں تم بڑے ہو کر کیا ہو گیا
تمہیں؟"

"بچپن تو بہت سیدھا سادا اور معصوم ہوتا ہے۔
بے فکری، لاعلمی کے ساتھ گزارا گیا وقت، جب بڑے
ہوئے تو آگاہی اور شعور نے دل و دماغ میں ڈیرے ڈال
لیے۔ تبدیلی آتا تو قدرتی عمل ہے۔" راہین مکمل طور
پر سنجیدہ ہو گئی۔
"اللہ کی ہنہ، کتنی خوف ناک قسم کی سنجیدہ باتیں

کرتی ہے یہ لڑکی۔ ہیں باجی۔ آپ کی صحت میں رہ کر بھی اسے ہنستا، مسکراتا نہیں آیا۔" اسلم نے شکستہ لب و لہجہ میں بولتے ہوئے روئینہ باجی کو دیکھا۔

"ہاں! دیکھو ذرا" جانے کیا التامیدھا سوچتی رہتی ہے۔ لطف میں تو کیسے کیسے اب اینڈ ڈاؤن آتے ہیں۔ بندے کو پوزیٹو رونا چاہیے۔ میں بھی یہی سمجھاتی ہوں اسے۔" روئینہ باجی کو پہلی بار اپنا کوئی ہمنوا اور ہم خیال نظر آیا تھا۔ جلدی سے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

"خالہ! آپ۔" راجین نے کچھ بے بسی اور کچھ اداسی سے انہیں دیکھا۔ اس کے لب کھلے، شاید کچھ کہنے کے لیے، مگر پھر اس نے سختی سے لب بھینچ لیے۔

"کوئلڈ ڈرنگ لیجے، گرم ہو رہی ہے۔" وہ اسلم سے مخاطب ہوئی تھی۔



"یہ موسم بہت نظارے، پیار کرو تو ان سے کرو۔" خالو کے لی وی کی آواز اور شبو کی تشریف آوری قریباً ساتھ ساتھ ہی گھر میں آئی اور اس کے آتے ہی موتیا، چنبیلی کے پھولوں کی دلفریب منک پورے گھر میں پھیل گئی۔

"خالہ! یہ دیکھو پھول، کتنی اچھی خوشبو آرہی ہے، ہے نا۔" پھولوں سے بھری پلیٹ اس نے خالہ کے پاس رکھتے ہوئے بڑی مسرت سے انہیں اطلاع دی۔

"اے ہاں! کیسی اچھی منک ہے۔" اماں نے ایک گہری سانس لے کر وہ دلفریب خوشبو اپنے اندر اتاری۔

"چاروں گلوں میں ساری کلیاں کھل گئیں، ایک کنگن اور گجر اماں کے لیے بنایا۔ یہ تمہارے لیے لائی ہوں۔" شبو کے چہرے پہ پھول سے کھلے ہوئے تھے۔

"ہاں! کل خبروں میں بتایا تھا کہ بیمار کا موسم آگیا ہے جگہ جگہ کی فلم بنا کر دکھا رہے تھے، درختوں کی پھول پتوں کی ہیرالی کی۔" اماں کو کچھ یاد آیا تو ہنس کر شبو کو بتانے لگیں۔

"واہ خالہ! تمہیں یہ بات بھی خبروں سے پتا چلی۔" شبو ہنس پڑی۔

"اب ہمارے گھر کوئی بڑا چھوٹا دن یا بائیس بارغ تو ہے نہیں جو پھول کھلیں یا جھڑیں تو خراب ہمار کا پتا چلے، شوق میں اگر دو چار بار گیلے خرید کے سجائے وہ آتے جاتے بچوں نے یا تو لڑھکا کے توڑ دیے یا پھر ان کے پھول، پتے سب نوچ تلج کر برابر کر دیے۔" آئینے کے سامنے اپنی زلفوں کو سنوارتی اینٹلانے وہیں سے لقمہ دیا۔

"خالہ! تمہارے لیے بھی کنگن اور گجر بنادوں۔" شبو نے پلیٹ اپنی طرف کھسکا لی۔

"ہاں! بنادے، مہنی اذرا سوئی دھا کا تو نکال لا۔" "رہنے دو خالہ! دو گھنٹے لگ جائیں گے ڈھونڈنے میں۔ یہاں کوئی چیز ٹھکانے سے کبھی وقت پر ملی ہے؟ میں اسی لیے سوئی دھا کا ساتھ ہی لے آئی تھی۔" شبو نے صاف صاف کہتے ہوئے پھولوں کے ڈھیر کے نیچے سے دھاگے کی ریل اور اس میں پروئی ہوئی سوئی نکالی اور پھول پر رونے لگی۔

"لائی کھانا موتیوں کا خزانہ، آیا ہماروں کا موسم سنا نا۔" خالو کا پسندیدہ گانا آتا تو ایوم اور اونچا ہو جاتا۔

شبو نے کنگن بنا کر خالہ کے ہاتھ میں باندھ دیا اور گجر اٹانے لگی۔



"تم بہت نکمی لڑکی ہو، بے وقوف کہیں کی۔" اسلم اسے فون پر ڈانٹ رہا تھا۔ "اس کے لیے جو پروڈنزل اسلم لایا تھا اس کا جواب دینے میں اتنی دیر لگانی کہ ان لوگوں نے مایوس ہو کر کہیں اور لڑکی دیکھ لی تھی۔

"پتا ہے، کتنے اچھے لوگ تھے، کتنا اچھا لڑکا تھا بہت خوش رہتیں تھیں۔" اسلم کی سوئی اسی بات پر انگی ہوئی تھی جو ختم ہو گئی تھی۔

"اب چھوڑیں، جو بات ختم ہو گئی اس کا ذکر کیا۔" راجین ہولے سے بولی۔

"اس لیے ذکر کر رہا ہوں کہ آئندہ محتاط رہنا اور ایسی بے وقوفی مت کرنا۔" اسلم نے نہ جتایا۔

"اچھی بھلی زندگی گزر رہی تھی پتا نہیں اب کہاں سے درمیان میں آگئے، پریشان کرنے کے لیے۔" راجین نے مذاقاً کہا۔

"تمہاری اصلاح اور بہتری کے لیے آیا ہوں اور سمجھانے کے لیے کہ اگر خوشیاں درد اڑے یہ دستک دیں تو فوراً درد اڑانہ کھول کر ان کا استقبال کرنا چاہیے، بجائے اس کے کہ ہم صم چپ چاپ اپنے خول میں بند، درد اڑانہ بند کر کے بیٹھے رہیں۔"

"آپ کو دیکھ کر لگتا نہیں کہ آپ ایسی کتابی باتیں بھی کر سکتے ہیں۔" نہ جانے راجین اس کی بات سے متاثر ہوئی تھی یا یونہی کہہ رہی تھی۔

"میں نے کتابیں نہیں پڑھیں، ہاں! انہر زندگی کو اور انسانوں کو پڑھنے کی کوشش کی ہے، ان سے ہی سیکھا ہے۔"

"زندگی سب کے پاس ہوتی ہے، اس پاس لوگ بھی، ظہران سے سیکھتا ہر کوئی نہیں ہے۔"

"ہاں! جیسے کہ تم۔"

"میں۔؟ کیوں بھی! میں نے کیا کیا ہے؟"

"یہی تو سارا مسئلہ ہے کہ تم کچھ کرتیں نہیں، نہ منگنی نہ شادی، حتیٰ کہ کسی سے محبت بھی نہیں، کم از کم کسی کو پسند ہی کر لیتیں، شادی کے لیے نہیں لیکچر تو نہیں دیتا پڑتا۔" اسلم بڑے دھڑلے سے بول رہا تھا۔ وہ حیران رہ گئی۔

"آپ ہر بات ڈنکے کی چوٹ پہ اسی طرح کہہ دیتے ہیں؟"

"بالکل! مجھے جس سے جو کہنا ہو، ڈنکے کی چوٹ پہ اسی طرح کہہ دیتا ہوں۔"

"یہ بھلاوری ہے یا بے وقوفی؟"

"میں خود کو بیمار کہلوانا پسند کروں گا۔"

"آپ بچپن میں بھی بہت ہنسائے تھے۔" راجین نے اختیار مسکرا دی۔

"میں اب بھی ویسا ہی ہوں مگر تم بدل گئی ہو، جب تو

تم بڑا دل کھول کے ہنسی کھلکھلاتی تھیں اب مسکراتے سے پہلے سوچتی ہو کہ مسکراؤں یا نہیں۔"

"نہ ہنسی انسان کے اپنے اختیار میں ہوتی ہے نہ آنسو، یہ تو بس بے اختیار آتے ہیں۔"

"روئینہ باجی سے کچھ اور تمہیں تو کم از کم ہنستا مسکراتا تو سیکھ لیتیں لڑکی!"

"ہنسی مسکراتی کب ہیں، بس ڈرنا کرتی ہیں۔" ان کے قہقہے مصنوعی ہوتے ہیں اور مسکراہٹ جھوٹی، خود یہ ایک خول چڑھایا ہوا ہے انہوں نے، وہ بظاہر جو نظر آتی ہیں وہ ہیں نہیں۔" راجین باتوں باتوں میں اپنی خالہ کی حقیقت آشکار کر گئی، اسلم ایک دم چپ ہو گیا۔

"میں آدم بے زار یا خشک مزاج نہیں ہوں، مجھے ہنستا اچھا لگتا ہے، پھول اچھے لگتے ہیں، خواب دیکھنے کو میرا بھی دل چاہتا ہے، تم۔" وہ ایک لمحے کو رکی۔

"مجھے ڈر لگتا ہے۔" راجین کا مختصر سا فقرہ ہزار معنی سے بھر پور تھا، اس میں کئی کہانیاں چھپی ہوئی تھیں اس کی امی کی، خالہ کی اور ان سب پیاروں کی بھی جن کی زندگیاں کسی نہ کسی اور ناہمواری سے عبارت تھیں۔

"اگر ہم آنے والے لمحوں کا خوف خود پر طاری کر لیں تو شاید اگلی سالس بھی نہ لیں مگر کچھ بھی ہو، سالس چلتی رہتی ہے، زندگی بھی رواں دواں رہتی ہے چاہے پھولوں پہ ہو یا کانٹوں پہ۔" اسلم روائی میں، بے اختیار میں بولتا چلا گیا، اپنی باتوں پہ وہ خود ہی نہیں، راجین بھی حیران تھی۔

"آپ اپنے کلائنٹس کو یقیناً قائل کر لیتے ہوں گے، آئم شیور۔" وہ پھر مسکرائی تھی۔

"جب تم قائل ہو جاؤ گی تب مجھے یقین آئے گا اپنی صلاحیت یہ، اچھا، میں بعد میں بات کروں گا۔ تلاش میں ہوں، کوئی اچھا لڑکا اور اچھی فیملی ملی تو ہاتھ سے نہیں جانے دوں گا۔" اسلم نے دھونس دیتے ہوئے خدا حافظہ کہا۔

"یہ موصوف بھی بس۔" فون بند کر کے راجین نے

اختیار مسکرا دی تھی، اسلم سے باتیں کر کے اچھا لگا تھا اسے دل کا بہت سا بوجھ ہٹ گیا تھا۔ اپنا آپ ہلکا پھلکا محسوس رہا تھا۔

وہ ابھی نماز کر نکلی تھی، سرخ اور کاسنی پھولوں کا برنڈلان کا خوب صورت سوٹ لب تن کر کے بل ٹولے سے خشک کرتی ہوئی وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ آئینہ اسے بتا رہا تھا کہ وہ کتنی دل کشی اور کشش خود میں سمیٹے ہوئے ہے۔

”رائین تو ہو، اپنی ماں کی وہ سری تصویر ہے۔“ اسے دیکھنے والے سب یہی کہتے تھے جو شینہ کو جانتے تھے۔

”اپنی ماں کی وہ سری تصویر۔“ اس نے غور سے خود کو آئینے میں دیکھا۔

”کیس ہو سو تقدیر بھی دیکھی ہی نہ ہو۔“ رائین کے دل میں جانے کیا خوف کنڈلی مارے بیٹھا تھا، آئے دن سر اٹھانے لگتا، مگر اسلم اس نے تیرہ کر لیا تھا اس خوف کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے لگا۔

اس نے دراز سے ڈرائیئر نکالا اور بال سکھانے لگی۔ کل اسلم کا فون آیا تھا، آج مہماؤں کو آنا تھا، وہی خاص مہمان۔

رائین بال سکھاتی رہی اور سوچتی رہی مہماؤں کے متعلق بھی، اسلم کے بارے میں بھی۔ خالہ کا موبائل بج رہا تھا، اسکول سے پھنکی ہوئی آئی تھیں، دوپہر کا کھانا کھا کر قیلولہ ضرور کرتی تھیں، رائین نے فون اٹینڈ کر لیا، دوسری طرف اسلم تھا، یاد دہانی کا فون۔

”پانچ بجے تک آئیں گے ہم لوگ۔ ٹھیک ہے؟“

”جی! ٹھیک ہے۔“

”خالہ کیا کر رہی ہیں؟“

”موسم ہی ہیں۔“

”شام تک تو اٹھ جائیں گی نا؟“

بالکل اٹھ جائیں گی، اس کی تشویش اور فکر مندی پہ رائین کو ہنسی آئی۔

”بہت اچھے لوگ ہیں میں نے سب اللہ سٹی گیشن کر لی ہے، انکار مت کرنا اچھا۔“ اس نے تاکید کی۔

”ہو سکتا ہے ان بہت اچھے لوگوں کو میں پسند نہ آؤں، پھر؟“ رائین نے سوال اٹھایا۔

”کیوں نہیں آؤگی؟ اتنی خوب صورت لڑکی کو کوئی آنکھ یا عقل کا اندھا ہی ناپسند کرے گا۔“ اسلم برکت بولا تھا۔

”کیا خوب صورت ہونا کافی ہوتا ہے؟ چاہے میں اندر سے جیسی بھی ہوں، بد اخلاق، بد تمیز یا بد مذہب۔“

”مجھے معلوم ہے کہ ان میں سے کوئی بد تمہارے اندر نہیں ہے اور دوسری بات یہ کہ کبھی کبھار انسان کی خصوصاً لڑکیوں کی فقط خوب صورتی بھی کافی ہو جاتی ہے اس قسم کے معاملات میں تو فالتو باتیں کر کے ناشکرے پن کا اظہار مت کرو، اللہ کا شکر ادا کرو کہ اس نے خوب صورت بھی بنایا ہے اور خوب سیرت بھی۔“

”آپ ڈانٹتے بہت ہیں۔“ رائین نے منہ بنایا۔

”رائین! میں اس سے بھی کہیں زیادہ اور کہیں برا ڈانٹ سکتا ہوں اسپیشلی تمہیں، مجھیں اب فون بند کرو اور شام کی تیاری کرو، اللہ حافظ۔“ اسلم نے فون بند کر دیا تھا مگر وہ کچھ دیر وہیں کھڑی رہی۔

”رائین!“ اس نے زبردستی دہرایا۔ آج بے پہلے اسے اپنا نام اتنا اچھا بھی نہیں لگا تھا۔

سفید، میوین چنری پرنٹ کالان کا سوٹ، بڑا سا دھنڈا شانوں پہ ڈالا ہوا، سر جھکائے وہ بڑی محویت سے پھول پروری تھی، بالوں کی چھوٹی چھوٹی لٹیس، کچھو کی قید سے آزاد، بھری تھیں۔ موتیا کی خوشبو کیسی مست کر دینے والی تھی۔

اسلم نے ایک گہرا سانس لے کر ہنک اپنے اندر اتاری اور ایک اچھتی سی نظر اس پر ڈالی جو روز کی طرح

نہ بھی پھولوں سے نکلن اور گہرا ہنسی تھی۔

”ہیکوں“ بے چاری پھولوں کیوں کو توڑ توڑ کر سامنے میں روٹی رہتی ہو۔ ایویں شغل۔“

”ہائیں! اتنے پیارے پیارے پھولوں اور پیاری پاری خوشبوؤں کے بارے میں ایسی کڑی سی بات؟ میں نے شاخوں پر سے تھوڑی توڑے ہیں خود ہی ٹوٹ کر رہے ہیں، مہماؤں کا موسم ہے نا، روزانہ ڈھیروں ڈھیر کلیاں کھلتی ہیں اور ہوا چلتی ہے تو اتنے سارے پھول نیچے رہ جاتے ہیں، میں وہی اٹھاتی ہوں۔“ شیو نے جیسے اپنی صفائی پیش کی۔

”گر جاتے ہیں تو نیچے گرے رہنے دو، ضروری ہے اٹھ کر مال میں ہٹاؤ، گلے میں ڈالنے کے لیے۔“ اسلم پتا نہیں کیوں جھنجھلا رہا تھا۔ شیو نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیا ہوا؟ ایسے کیوں کہہ رہے ہو؟“ اس نے اپنی ہی بڑی آنکھیں ہٹھکائیں۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

”ہاں! کیوں؟ میری طبیعت کو کیا ہوا۔“ اسلم قریب رکھی کرسی پر جیسے گر سا گیا۔ ایسا لگ رہا تھا بہت لمبی مسافت طے کی ہو اور واقعی یکایک جانے کیا ہو گیا تھا، محسوس میں صدیوں کا سفر کر لیا تھا اس نے، محبت کی آگہی دل میں یوں در آئی کہ وہ خود بھی حیران بلکہ ششدر رہ گیا۔ کیا یوں بھی ہوتا ہے؟ جیسے کوئی غڈ منڈ شاخ خواتون رات سر سبز ہری بھری ہو جائے کہ دیکھ کر یقین نہ آئے کہ یہ ایک رات کا کرشمہ ہے یا کوئی بنجر نمک ویرانہ جس میں آسید ہی آپ تاحد نظر پھول ہی پھول کھل جائیں اور عقل سوچتی رہ جائے کہ یہ معجزہ کیوں کر ہو گیا۔

اسلم بھی اپنی کیفیت پہ حیران تھا، اپنی حالت پہ پریشان تھا۔

”کیا ہو رہا ہے یہ سب؟“ اس نے سر جھٹکتے ہوئے سب کی حالت میں یوں ہی ہاتھ بڑھا کر ہتھیلی کھولنے بند کرنے لگا۔

شیو نے اس کی کھلی ہتھیلی پہ جلدی سے کچھ کلیاں

اور پھول ڈال دیں۔

نرم، خوشبودار احساس نے اسے اپنی گرفت میں لیا مگر وہ تو کسی اور پھول کی خوشبو میں مست ہو رہا تھا، ہاتھ واپس کھینچ لیا، ساری کلیاں نیچے گر پڑیں۔

”ہائے کیا کر دیا۔ سارے پھول نیچے گر آویں۔“

شیو کی برشوق نگاہیں اس کے چہرے سے ہٹ کر نیچے گری گئیں اور پھولوں پر مرکوز ہو گئیں۔

”پھولوں کو نیچے نہیں پھینکتے۔“ وہ اسلم کے قدموں کے پاس بیٹھ کر انہیں چننے لگی۔

قدموں میں تیرے جینا مرنا

اب دور یہاں سے جانا کیا!

”ایک تو یہ تیرے ابا۔“ اسلم بھینا گیا۔ ٹی وی کی آواز حسب معمول یہاں تک آرہی تھی۔

”بات سن شیو! تو عینم ضرور ہے مگر میں تیرا اندیم نہیں ہوں، میں اسلم ہوں، اسلم پرویز، تیری فلم کا ولن۔“ ہیرو نہیں ہوں میں تیرا، سمجھ لے اچھی طرح۔“

”پتا نہیں کیا اتنا پ شاپ بک رہا ہے، فلمیڈیا لبا دیکھتے ہیں اثر ان پر ہوا ہے۔“

شیو نے بڑے سکون سے اسے دیکھا اور اتنے ہی اطمینان سے سوال کیا۔

”آج کیا کھایا تھا۔“ وہ اب سیدھی ہو بیٹھی۔

”زہر۔“

”ملاوٹ والا ہوگا، جان تو بچ گئی مگر دل پہ اثر ہو گیا شاید۔“

”ہیکو اس مت کر۔“

”ہائے مجھ سے کیوں خار کھا رہے ہو، میں نے کیا تمہاری بھینس چرائی ہے۔“ شیو نے باقاعدہ برا مان کر کہا تھا۔

”کتنا بولتی ہے یہ لڑکی، توبہ ہے۔“ اسلم نے اس سے زیادہ برا منہ بنایا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”چھا! اب کچھ نہیں بولوں گی۔ ناراض تو مت ہو۔“ شیو بول کھلا کر کھڑی ہو گئی مگر وہ لمبے لمبے ڈگ پھرتا وہاں سے چلا گیا۔

”اللہ جانے کیا ہو گیا“ اچھے بھلے تو تھے۔ ”شیو کچھ بے بسی اور کچھ حسرت کے ساتھ اس کی چوڑی پشت دیکھ کر ہی رہ گئی۔“

حلق میں ایسے کانٹے پڑ رہے تھے کہ وہ گلاس پانی پی کر بھی سکون نہ ملا۔

”کتنی کھٹن ہے۔“ اسلم نے شرٹ کا اوپری بٹن کھولا جس کے سارے دم گھٹنا جا رہا تھا۔

”اماں! میں اور جا رہا ہوں چھت پر۔“

”کھانا تو کھائے بیٹا! منی دسٹر خوان لگا رہی ہے۔“

”بعد میں کھالوں گا اس وقت بھوک نہیں ہے۔“

وہ سیڑھیاں چڑھتا سب سے اوپر چھت پر آ گیا۔

”افس۔“ کھلی فضا میں دو چار گھرے گھرے سانس لے کر اس نے کچھ سکون ملا۔ پینٹ کی جیب سے موبائل نکال کر اس نے ایک نمبر لایا۔ ہیل جا رہی تھی۔

”ہیلو السلام علیکم!“ دوسری ہیل پر ہی فون ریسید ہو گیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“

”کیسے ہیں؟“

”ٹھیک! تم نے اس پروپوزل کو بھی رد کر دیا؟“

”وہ بغیر کسی تمہید اور توقف کے بولا۔“

”تم چاہتی کیا ہو؟“ رامین کی خاموشی پہ اس نے دوبارہ سوال کیا۔

”کیسے بتاؤں؟“ رامین کی آواز میں شکستگی دور آئی۔

”میں کچھ پوچھ رہا ہوں۔“ اسلم پہلے ہی سے جھنجھلا رہا تھا۔

”مجھے اجنبی اور انجان لوگوں سے ڈر لگتا ہے۔ پتا نہیں کون کیسا نکلے۔“

”پھر؟ کوئی جاننے والا کہاں سے لاؤں؟“

”کبھی ہماری منزل ہمارے قریب ہی ہوتی ہے مگر تو ہم اسے دیکھتے نہیں ہیں یا دیکھنا چاہتے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”میں کتابی بندہ نہیں ہوں رامین! خوابوں کی دنیا

میں نہیں رہتا۔“ اسلم کی آواز سے بے بسی واضح طور پر جھلک رہی تھی۔

”خواب دیکھنا کوئی بری بات تو نہیں۔“

”جن خوابوں کی تعبیر کا کوئی آسرانہ ہو؟“

دیکھنے کا فائدہ؟

”زندگی کے ہر معاملے میں فائدہ نقصان نہیں دیکھا جاتا۔“

”دیکھا جاتا ہے، زندگی کے ہر معاملے میں فائدہ نقصان دیکھا جاتا ہے۔ کبھی اپنا، کبھی دوسروں کا۔“

اسلم کا لہجہ دو ٹوک تھا۔

”آپ سے جتنا مشکل ہے، لیجئے! میں اپنی ہار تسلیم کرتی ہوں۔“ رامین کا لہجہ ہی نہیں الفاظ بھی معنی خیز تھے۔

وہ باری سی لڑکی جو اس کے لیے بہت خاص ہو چکی تھی، دل ہلک ہلک کر جس کی ہر ای کی تمنا کر رہا تھا۔

خود بھی اس کی راہوں میں پھول لیے کھڑی تھی۔ اپنا ہاتھ بڑھائے اس کی منتظر، مگر گریز کی زنجیر اسلم کے قدموں سے لپٹی تھی چاہتے ہوئے بھی محبت کے لڑ پھولوں کی اور اس کی پیش قدمی کی پذیرائی نہیں کر سکتا تھا مگر خود کو روکنا بھی بہت مشکل۔

جیسے خود اپنے ہاتھوں سے اپنی جان لیتا، ناقابل بیان تکلیف، ناقابل برداشت اذیت۔

چند دنوں میں ہی وہ کیا سے کیا ہو گیا تھا اور زندگی کہاں سے کہاں چلی گئی تھی۔ اچھی بھی اپنی ایک ڈگر پر چلتے چلتے وہ ایک نئے موڑ پر مڑ گیا تھا۔

”رامین! میں بعد میں بات کروں گا۔“ اسلم کو خود اپنی آواز ہی اجنبی لگی۔

”کیوں! ابھی کیوں نہیں؟“ رامین بے تابی سے بول رہی تھی۔

”ابھی میں مصروف ہوں۔“

”پھر کب؟ میں انتظار کروں گی۔“

”صبر کرو، میرا انتظار صبر کرو۔“ اسلم نے ہونٹ بے آواز تھر تھرائے۔ اس نے فون آف کر دیا کچھ کے بغیر کچھ نے بغیر آخر کتاب بھی تو کیا کتاب اور

بھی تو کیا اور کیوں؟ وہ جیسے جیسے اس محبت کو اس نگاہ کو محسوس کر رہا تھا اس میں ڈوب رہا تھا ویسے ویسے اسے اپنے دور راتین کے درمیان جیسے ہزاروں میل کے فاصلے کا بھی احساس ہو رہا تھا۔

فون بند کر کے اس نے واپس جیب میں ڈال لیا۔

”بھیر منڈیر پر جھکا اندھیروں میں گھور رہا، آسمان کالا سیارہ تھا، نہ چاند کی ٹھنڈی میٹھی روشنی، نہ ماریوں کی جھمکات، وہاں بھی تاریکی اور سیاہی کا راج تھا۔ اس اندھیرے میں جانے وہ کیا کھوج رہا تھا شاید اپنے مقدر کا ستارہ یا تھوڑی سی روشنی، کوئی امید کی کرن، کچھ تو نظر آئے۔“

دل شکستگی کے عالم میں وہ سیڑھیاں اترتے ہوئے نیچے آ رہا اور کسی سے کچھ کے بغیر ہر نکلنے لگا۔ اماں اسے دیکھتے ہی پیچھے پیچھے آئیں۔

”ارے لڑکے! کھانا تو کھالے، صبح بھی ناشتا تو نہی سا کیا، نہ دوپہر کو کھانا کھایا اب تو کھالے میرے چند! ہوا باپے آخر کوئی پریشانی ہے کیا؟“ وہ بے ٹکان بولنے لگی جا رہی تھیں، فکر مندی ان کے لہجے بشرے سے واضح تھی۔

”میں ٹھیک ہوں اماں! کوئی پریشانی بھی نہیں ہے، ابھی ذرا باہر جا رہا ہوں، اگر کھانا کھالوں گا۔“ نرم لہجے میں ماں کو تسلی دیتا ہوا ہوا ہر نکل گیا۔

روینہ باجی نے بلوایا تھا وہ حاضر ہو گیا۔ اس وقت ان کے سامنے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا۔

”تم بھی سوچتے ہو گے کہ اچھے رشتے دار ملے“

پریشان کر کے رکھ دیا۔ ”وہ معذرت خواہانہ انداز میں اس سے مخاطب ہوئیں۔“

”نہیں! ایسی کوئی بات نہیں، آپ کو جب جس معاملے میں میری ضرورت ہو میں حاضر ہوں۔“ اسلم نے سیدھا سیدھا کہا وہ سچے دل سے کہا تھا، نہ اس میں بناوٹ نہ نہ بھڑک کی بناوٹ۔

”رامین مجھے سکی اولاد سے بھی برتر کر عزیز ہے۔“

مجھے اس کی کتنی فکر ہے، میں بتا نہیں سکتی مگر کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا، کیا کروں؟ زبردستی کر نہیں سکتی اور وہ بے وقوف جانے کیا اوٹ پٹانگ سوچتی رہتی ہے، مجھے تو تم سے بھی بے حد شرمندگی ہو رہی ہے، تم بھی کیا سوچتے ہو گے۔ میں۔“

”روینہ باجی! آپ بلاوجہ کلٹی فیل نہ کریں میں ایسا ویسا کچھ نہیں سوچ رہا جو آپ سوچ رہی ہیں۔ پریشان نہ ہوں مان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اسلم خود مضطرب تھا، بے چین تھا، مگر ان کو تسلی دیتے ہوئے اس نے اپنا لہجہ پرسکون اور ہموار رکھا۔

رامین گلاسوں میں ٹھنڈا خمر شروب لے آئی تھی۔ اسلم نے نگاہ اٹھائے بغیر گلاس تھام لیا۔ نگاہ اٹھانا بھی غضب تھا۔ رامین کی بدلتی آنکھوں کے سامنے یہ جرات کیسے کرتا، اس کی آنکھوں میں محبت کے رنگوں کے ساتھ شکوے شکایات کے رنگ نمایاں تھے۔

سب کچھ جانتے ہوئے انجان بننا سب کچھ سمجھتے ہوئے بے رخی اختیار کرنا وہ رامین کو ہی نہیں خود کو بھی اذیت میں مبتلا کر رہا تھا۔ خود کو دھوکا دینا آسان نہیں ہوتا، وہ دے رہا تھا۔

رامین سامنے ہی بیٹھی تھی، نظر بے اختیار اس پر چلی ہی گئی اس کے خوب صورت چہرے پہ اواسی لگی، ٹھکن تھی، افسردگی تھی اور خاموشی بھی۔ یہ خاموشی بھی کافی اچھی شے ہوتی ہے، کبھی بہت سے راز چھپا لیتی ہے، بہت سی کہانیوں کو ان گہی رہنے دیتی ہے، مگر یہ خاموشی ایسی نہیں تھی، یہ تو بجائے خود ایک داستان تھی، ایسی داستان جو فقط وائف حال کے سامنے ہی عیاں ہوتی تھی، اسلم دھیرے دھیرے یہ داستان بڑھ رہا تھا۔

”اسلم! پھر تم دیکھو گے نا، کوئی ایسا جس سے رامین کا دل راضی ہو جائے، یہ مطمئن ہو کر ہاں کرے، اپنے دل کی خوشی کے ساتھ۔“ روینہ باجی کی آواز نے اسے طلسم کو توڑا جس نے ان دونوں کو اپنے گھیرے میں لیا ہوا تھا۔ وہ زیادہ دیر اور وہاں نہ بیٹھ سکا اور ان کو تسلی دے کر چلا آیا۔

”راہین! میری بچی! کیوں مجھے پریشان کر رہی ہو آج کل اچھے رشتے“ اچھے لوگ ملنا کسی نعمت سے کم نہیں“ کفرانِ نعمت مت کرو ہر قسم کے وہم اور خدشے کو دل سے نکال باہر کرو تمہیں کچھ اندازہ نہیں ہے میں تمہارے لیے کس قدر پریشان ہوں۔“ روینہ نے اسے سمجھانا شروع کیا اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”ارے کیا ہوا۔“ وہ بوکھلا گئیں۔
”ایک نہ ایک روز ہر لڑکی کو بائبل کا آنگن چھوڑ کر جانا ہی پڑتا ہے، بنگلے کے لیے لڑکی بالکل۔“ انہوں نے کندھے سے لگا کر اس کا سر تھمکا۔
”یہ آنسو اس وجہ سے نہیں۔“ راہین نے چہرہ صاف کر کے جیکے سے سوچا۔

پتا نہیں کیا ہوا تھا کب کیسے وہ اچھا لگنے لگا اور پھر بہت اچھا لگنے لگا، اتنا کہ وہ احساسِ محبت سے آشنا ہو گئی، اچھا تو یہ ہوتی ہے محبت۔ کسی کے بارے میں یوں سوتے رہو۔ اس کا مسکراتا، ہنساتا، ہنستا، دیکھنا سب کچھ اچھا لگتا ہے۔ وہ نہیں آتا تو اس کا انتظار رہتا اور وہ آجاتا تو راہین سوچتی۔ کاش! یہ وقت تھم جائے، اس کی نیند اس کی آنکھیں اس کے خواب اس کا دل اس کا اپنا کچھ بھی نہ رہا تھا اس کے پاس۔

وہ بنیادی طور پر ایک سیدھی سادی لڑکی تھی، اس کی دنیا گھر تک محدود تھی، پڑھائی ختم ہوئی تو مختصر سا حلقہ احباب سیلیوں کا تھا وہ بھی بھر گیا، رشتے داروں سے میل جول برائے نام ہی تھا، سوائے چند ایک رشتے داروں کے اس کی زندگی میں لوگوں کا عمل دخل کم تھا اور صنفِ مخالف کا تو بالکل ہی نہ تھا، اسلام سے ملاقات نے جہاں بچپن کی بھولی بھری یادوں کے اور اوراق کھول دیے وہیں اس کی خاموشی اور سیاہ زندگی میں جیسے کوئی در کھل گیا تھا۔ روشنی کا تاریکی کا۔

وہ جس فکر مندی اور خیال سے راہین کی بارے میں روینہ باجی سے باتیں کرتا، وہ راہین کو اچھا لگتا، مگر

اسے فکر بھی ہو رہی تھی۔ کہیں یہ محبت یک طرفہ نہ ہو اس کے دل میں نہ جانے میرے لیے کیا ہے؟ سوچتی، اسلام کے رویے اور باتوں سے اندازہ لگانے کی کوشش کرتی، مگر کوئی سرا ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ اس ابچھے ہوئے ریشم کو سلجھانے کا طریقہ اس کے بس سے باہر تھا، مگر اسلام کی بے ساختگی اور بے تکلفی کو محدود ہوتے دیکھ کر وہ ٹھنک گئی۔

”کیا ہے یہ؟ حقیقت سے فرار؟ محبت سے گریز؟“ بے چین ہو کر اسلام کا چہرہ کھوجنے کی کوشش کرتی اور وہ نظریں چرا کر دامن بچا کر نکل جاتا۔ راہین کو کسی ”غیر معمولی“ کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ اتنی بے وقوف تو نہیں تھی اور ہوتی بھی تو کیا، محبت کو جاننے اور سمجھنے کے لیے قول کی نہیں دل کی ضرورت ہوتی ہے وہ کچھ کچھ جان رہی تھی، سمجھ رہی تھی محبت کو، مگر اسلام کا گریز اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”محبت ہے تو اظہار کیوں نہیں؟“ راہین نے شاید زندگی کے اس معاملے کو بیرونی کی کہانی سمجھا تھا، تب ہی حیران ہو کر سوچتی، مگر اسلام کے لیے یہ بیرونی کی کہانی تھوڑی تھی حقیقت جانتا تھا پھر ایک روز ماں خود ہی ذکر چھیڑ بیٹھیں۔

”انی کے سسرال والے اگلے سال شادی کے لیے کہہ رہے ہیں۔“ وہ سبزی بٹاری تھیں۔

”رشتہ کرتے وقت تو چار سال کے تھے ابھی تو وہ سال بھی نہیں ہوئے۔“ اسلام نے اعتراض جزا۔

”کرنی تو ہے اگلے سال کریں یا اس سے اگلے سال، پھر میں تو کہتی ہوں کہ جتنی جلدی اپنے فرض سے سبکدوش ہو جائیں اتنا ہی اچھا، میں تو سوچ رہی ہوں کہ انی کے ساتھ ساتھ تیرا بھی بیہا کر دوں، بیٹی رخصت کر کے بہو گھر لے آؤں۔ تیری خالہ بھی اس روز ذکر کر رہی تھی کہ اپنی امانت لے جانے کی تیاریاں کرو۔“

”بچپن کے مذاق کو اب تک بھولیں نہیں وہ۔“ اسلام نے خود کو سنبھالا۔

”مذاق؟ باؤلا ہوا ہے کیا۔ خاندان بھر کے سامنے

دونوں کی منگنی ہوئی تھی، سب کو معلوم ہے کہ شبو تجھ سے منسوب ہے اور دونوں کی شادی ہوئی ہے۔“ ماں نے اسے جھاڑ کے رکھ دیا۔

”ماں! بچپن میں رشتے طے کرنا بچوں کے ساتھ ظلم نہیں ہے؟ فرض کرو مجھے کوئی اور لڑکی پسند جائے، میں اس سے شادی کرنا چاہوں پھر؟“ اسلام نے جا بختی ہوئی نظروں سے ماں کو دیکھا۔

”بیٹا! بچپن میں رشتہ اس لیے طے کرتے ہیں کہ نظر اور دل کہیں اور نہ بھٹکیں، دونوں کو معلوم رہے کہ وہ کسی سے منسوب ہیں پھر کہیں اور پسند کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اگر ایسا کوئی خیال ہے تو اسے دل سے نکال دو میرے بچے۔“ ماں نے سبزی کا ٹٹا موقوف کر کے اسے بغور دیکھا۔

”ماں! اگر سچ سچ ایسی کوئی بات ہو تو۔“ اسلام اس وقت جیسے زندگی اور موت کے درمیان معلق تھا۔

”ایسا سوچنا بھی مست۔“ ماں دہل گئیں۔

”اپنے خالو کو تو جانتا ہے اچھی طرح معمولی بات پر اپنی بہن سے ناراضی ہو گئی تھی، اسے ایسا چھوڑا کہ مرنے لگی، بھی نہیں گیا، اگر اس رشتے کے معاملے میں کوئی دیکھ بھال ہوئی تو ہم دونوں بہنیں ایک دوسرے کی مثل کو ترس جائیں گی، اس کا کیا بھروسہ؟ واپس حیدر آباد لے جائے، پھر انی کی سسرال بھول گیا، تیری خالہ کے دیور کے گھر تو جا رہی ہے، ہم ان کی بیٹی کی کوریں گے تو وہ ہماری لڑکی کو دودھ سے کہیں کی طرح نکال باہر پھینکیں گے، ایسی باتیں نہ کر بیٹا! کیوں اس پر بھالے میں میری مٹی پلید کروائے گا۔“ ماں نے تو ایک لمبا لکیر چھڑا دیا تھا۔

اسلم ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا تھا، مگر دھڑکن تو خاموش نہیں تھی، ہر آن ایک ہی نام کی پکار، ایک ہی چہرے کی طلب، اسے اب ہی علم ہوا تھا کہ راتوں کی نیند اڑنا کسے کہتے ہیں۔ دن بھر کا تھکا ہارا، مہماں تو بستر پر پڑتے ہی آنکھیں خود بخود بند ہو جاتی تھیں، اب گھنٹوں لیٹا بس سوچتا رہتا، نیند آنکھوں سے دھکی رہتی، کبھی تصور میں وہ التجائیہ آنکھیں

آجاتیں۔
”قرار کا کوئی ناز کیسے ان آنکھوں میں سجائوں، میں تو خود اندھیروں میں گھرا ہوا ہوں۔“ اس نے دل گرفتگی سے سوچا۔

”اور کیا پتا، روشنی کی کوئی کرن کہیں سے نمودار ہو جائے، معجزے اسی دنیا میں ہی ہوتے ہیں۔“ دل خوش قسم نے اس کی ایک ڈوری اس کے ہاتھوں میں تھمائی۔ امید، ناامیدی کے درمیان جھولتا جائے، کب وہ نیند کی وادیوں میں پہنچ گیا۔



انیلا نے بڑا دل لگا کر پورے صحن کی صفائی کی تھی۔ بکھرا سامان سمیٹا کاٹھ کباڑ اور کچرا نکالا اور دھو ڈالا۔ صحن چمک اٹھا حسب معمول شبو کی آمد ہو گئی، لان کا نیا جوڑا، نہائی دھوئی تیار، چہرے کے ارد گرد باؤں کی ٹیس، کانوں میں ہالیاں، ہاتھوں میں جوڑیاں، ماں کو سلام کر کے وہ صحن میں اٹھلاتی ہوئی آئی مگر ایک چم مار کر رک گئی۔

”ہائے خالہ! یہ کیا؟“ شبو نے منہ پہ ہاتھ رکھا ہوا تھا۔ آنکھیں حیرت کے مارے حلقوں سے باہر نکلی پڑ رہی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ ماں نے دہل کر اسے دیکھا۔

”یہ۔۔۔ صحن۔“ اس نے کچھ ہکا کر چمکتے دیکتے صحن کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں سمجھی میں کسی اور کے گھر میں آ گئی۔“ ماں کی سوالیہ نظروں کے جواب میں اس کی گہلی گھی شروع ہو گئی۔

”توبہ ہے! میں ڈر گئی کہ جانے کیا ہو گیا۔“ ماں نے دہلی ہوئی گہری سانس خارج کی۔

”انی آج صبح سے ہی صفائی میں لگی ہوئی تھی۔“ ماں نے اسے اطلاع دی۔

”انی نے تو آج کمال کر دیا خالہ!“ شبو ماں کے پاس بیٹھ کر بھوکھلے لگی۔

”ہاں! بعد میں یہ کمال تم کرنا۔“ انیلا سے اس کی کھی کھی برداشت نہیں ہوئی تھی۔

(مجھے آنے تو وہ پھر دکھنا) شیو نے اماں کے لحاظ میں اپنے خیالات نوک زبان پر آنے سے روکے۔
 ”اماں! شیو نے لان کا نیا جوڑا سی کرپس بھی لیا ہمارے کپڑے ابھی آئے بھی نہیں۔“ انی نے شیو کا نیا سوٹ دیکھ کر اماں کو دکھائی دی۔
 ”کپڑے کیا ستے آرہے ہیں، مٹھی بھرنوٹ ہوں تو بازار جاؤں تو انی کی تھوڑی ہے منی کے بھی آئیں گے، میرا بھی آئے گا، او اور ہاتھ بھی اعتراض کرتے ہیں کہ بہنوں کے کپڑے سارا سال بننے رہتے ہیں ہمارے کپڑے فقط عید بقرعید پر آتے ہیں۔“ اماں نے پوری کہانی سنائی۔
 ”سب کے آتے رہیں گے، میرا تو کم از کم ایک جوڑا بنا دو۔“ انیلا بے صبری ہو رہی تھی۔
 ”اب زیادہ تاؤ لا پن مت دکھا، بنا دوں گی، تیرے سسرال والوں کے آنے سے پہلے لا دوں گی۔“ اماں نے اسے پہلے گھر کا پھر خوش خبری دی۔
 ”کب رخصت کر رہی ہو خالہ! انی کو؟“ شیو نے بڑی لگاؤ سے پوچھا۔
 ”گھما پھرا کے سوال کیوں کر رہی ہے یہ بول کہ خالہ! میری رخصتی کب کروا رہی ہو؟ میرے ساتھ ساتھ تو بھی تو ٹھکانے لگے گی۔“ انیلا یا آواز بلند اپنے مخصوص منہ پھٹ انداز میں بول رہی تھی۔ اندر لینے اسلم کو ان کی چھیڑ خانوں سے کوفت ہو رہی تھی۔
 ”ارے ہاں! اللہ رکھے، دونوں ایک ساتھ اپنے اپنے گھروں کی ہو جائیں گی۔ ان شاء اللہ۔“ اماں مسکراتے ہوئے بولیں۔ شیو شرمائی انیلا ہنس پڑی۔
 ”اس کو دیکھو! کیسے شرابی ہے۔“
 ”تو؟ تیری طرح بے شرم بن کر غصے لگائے انی شادی کے ذکر پر؟“ اماں نے شیو کی حمایت میں انیلا کے لئے لے لے۔
 ”مجھے تو اس کے شرانے پر ہنس آرہی ہے اماں!“ انیلا نے اپنی صفائی پیش کی۔
 ”یہ نہیں ہو سکتا، میری زندگی میں رامن کے علاوہ کسی اور کی کوئی گنجائش نہیں۔“ اندر لینے ہوئے اسلم

نے فیصلہ کن انداز میں سوچا۔

چھٹی کا دن تھا اس کے قدم بلارا وہ ہی روئینہ باجی کی جانب اٹھ گئے۔
 ”بھئی! اسلم! بیٹھو۔ ہم تمہیں ہی یاد کر رہے تھے۔“ انہوں نے بڑے تپاک سے اس کا استقبال کیا۔
 ”ہم؟“ وہ مسکرایا۔
 ”ہاں! تو ہم دونوں کے علاوہ اور کون ہے اس گھر میں؟“ وہ مسکرائیں تو مگر ان کی مسکراہٹ میں ایک تھکن تھی۔
 ”خیریت؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ اسلم نے ان کا چہرہ بغور دیکھا جس کی شادابی کچھ ماند پڑی ہوئی تھی۔
 ”ہاں! بس یوں ہی۔ طبیعت کبھی اب ڈاؤن ہو جاتی ہے۔ خیر! تم سناؤ، گھر میں سب کیسے ہیں۔ کبھی خالہ اماں کو لے آیا کرو۔ بہت دل چاہ رہا تھا ان سے ملنے کا۔“
 ”اگلی بار لے آؤں گا۔ ان شاء اللہ۔ میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا کہ اماں کو کسی روز میں لے آؤں۔ وہ بھی اکثر آپ دونوں کو یاد کرتی رہتی ہیں۔“
 ”تمہارا کلام کیسا چل رہا ہے؟“
 ”فرسٹ کلاس۔“
 ”رامین کے لیے دیکھا کوئی موزوں لڑکا؟“ کچھ دیر بعد انہوں نے دھیرے سے سوال کیا۔
 ”دیکھ رہا ہوں جو اچھا لگا، وہ دکھا دوں گا۔“ اسلم کا جواب مبہم سا تھا۔
 ”رامین کو لڈو تک لے آئی تھی۔ سلام کر کے بیٹھ گئی۔“
 ”آج تو تم کھانا کھا کر جانا۔ ہر بار جلدی جلدی کا شور مچا کر بھاگ جاتے ہو۔“ روئینہ باجی ہمیشہ ہی ایسی اپنائیت کا مظاہرہ کرتی تھیں۔
 ”آج میں بھی اس ارادے سے آیا ہوں۔“
 ”دیری گڈ! اگر تم آج بھی ہمارے بناتے تو میری

ڈانٹ کھاتے۔“

”آپ کی ڈانٹ ہو یا کھانا، دونوں شوق سے کھا لیں گے۔“
 ”ہوں! اچھا جملہ ہے۔“ وہ ہنس پڑیں۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ نے رامن کے لبوں کو بھی چھوا۔
 ”رامین تو مسکرانے میں بھی کجی دکھاتی ہے۔“
 ”جینے کے لیے اتنی مسکراہٹ کافی ہے۔“ رامن نے جواب دیا۔
 ”پھر وہی قنوطی پن۔ آپ نے اس لڑکی کو منیا کیوں نہیں سکھایا؟“ اسلم روئینہ باجی سے مخاطب ہوا۔
 ”بھئی! ہم نے تو اپنی جانب سے ان کی ہنسی کے سارے سامان کیے، نہ جانے کہاں کی رہ گئی۔“ روئینہ باجی یک بیک سنجیدہ ہو گئیں۔
 ”لگتا تو ہنسی مسکراتی ہوں پھر بھی آپ ایسی باتیں کر رہی ہیں۔“ رامن نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دیا۔
 ”تم اتنی خاموش اتنی اداس رہو گی تو مجھے یہی خیال آئے گا۔“ روئینہ باجی اس سے بے خبر تھیں نہ بے نیاز۔ کئی روز سے اس کی خاموشی اور اداسی انہیں بھی بے چین کر رہی تھی پریشان کر رہی تھی۔
 ”بس یوں ہی، کبھی دل ایسے ہی ہو جاتا ہے۔“ رامن رک رک کر ادھوری سی بات کر رہی تھی، زندگی ہی ادھوری ہو چلی تھی تو بات پوری کیسے کرتی۔
 ”فحش جو سامنے بیٹھا ہے۔ اس کا ساتھ مل جائے تو مکمل ہو جائے، یہ زندگی بھی اور آدمی ادھوری باتیں بھی۔“
 ”میں ابھی آتی ہوں۔“ روئینہ باجی کسی کام سے انھیں۔
 ”اسلم فون۔ بات کر رہا تھا اس کے کسی کلائنٹ کا فون تھا۔ بات ختم کر کے اس نے فون آف کیا۔ سیدھا ہو بیٹھتے ہوئے بلارا وہ ہی رامن پر نگاہ پڑی، ہاتھوں کی انگلیاں مروڑتی ہوئی وہ بہت شینس لگ رہی تھی۔
 ”مجھے لگتا ہے میں اندھیروں میں گھر گئی ہوں۔“ وہ لڑتی ہوئی آواز میں کہتے ہوئے بہت بے بس اور دل

گرفتہ نظر آرہی تھی۔

بے اختیار ہی اسلم کا دل چاہا کہ اپنے دل کے نہاں خانوں میں اسے چھالے کہ کسی غم کا سایہ تک نہ پڑے اس پر، مگر وہ محض پہلو بدل کر رہ گیا۔ دونوں کے درمیان بے انت فاصلہ تھا۔
 ”محبت اندھیرا نہیں روشنی ہوتی ہے جو اس میں گھر جاتا ہے اس کے آس پاس اجالا ہی اجالا ہوتا ہے۔“ اسلم نے کہنا چاہا۔ مگر ہونٹ بچ کر رہ گیا۔
 ”رامین! خود کو سنبھالو، ہماری زندگی ہمارے معاملات نہ ہمارے اختیار میں ہوتے ہیں نہ ہمارے ہاتھ میں، یہ فیصلے کیسے اور ہوتے ہیں۔“
 ”تو پھر ہمیں زندگی کیوں دی جاتی ہے، دل کیوں دیا جاتا ہے۔“ وہ بکھر رہی تھی۔
 ”اسلم بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔ وہ ابھی اس سے کچھ نہیں کہنا چاہتا تھا۔ دونوں کے درمیان بہت کچھ تھا جس پر ان کی کاررواہ ڈالا ہوا تھا، وہ اس پر دے کو ہٹاتا تو دونوں کی بے اختیاری اور بے قراری اور سوا ہو جاتی۔ اس کے اپنے ہاتھ خالی تھے وہ کیسے کوئی امید کا جگنو ان ہاتھوں میں دے دیتا۔ ہاں اس نے خود سے عہد ضرور کیا تھا، آخری حدوں تک کوشش کرنے کا۔
 ”مجھے پتا تھا میری لائف میں بھی یہی کچھ ہوگا، آنسو اور تنہائی، امی اور خالہ کی طرح۔“ رامن کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”رامین! اسلم نے اسے رکارا مگر وہ نہیں رکی۔
 ”چھی لڑکی! میں تمہیں کوئی دکھ نہیں دینا چاہتا ورنہ کہنے کو میں کیا نہیں کہہ سکتا۔“ اسلم نے شدت کر کے آنکھیں میچ لیں۔
 ”کچھ نہ کہنے کے باوجود بھی دونوں ایک دوسرے کے احساسات سے آشنا تھے، محبت کی خوشبو محسوس ہو رہی تھی مگر کوئی اظہار نہیں، اقرار نہیں۔ دونوں کے قدموں میں ناویدہ زنجیریں پڑی ہوئی تھیں۔
 ”رامین کیسے اظہار کرتی، روایتی شرم و حیا اور جھجک نے اس کی زبان پر تالے ڈال رکھے تھے۔ واضح الفاظ

میں اظہار اس کے لیے مشکل تھا۔ وہ اسلم کی جانب سے پہل کی خنجر تھی اور اسلم اقرار اور وعدوں کی مالا اسے پسانے میں متذبذب تھا۔

ذرا تم ہی سوچو، پچھڑ کے یہ ملنا محبت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
ملے ہو مگر اجنبی بن رہے ہو قیامت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
شبیبوسن کی روٹی اور چٹنی لے کر آئی تھی ماں نے فرمائش کر کے اپنی بسن سے پکوائی تھی۔ ماں کا کوئی خاص چیز کھانے کو دل چاہتا تو اپنی بسن سے فرمائش کر دیتیں۔ ماں کا کہنا تھا کہ اپنی بسن پسند شے خود بنا کر کھانے میں لطف نہیں آتا ان کی بسن کے ہاتھ میں لذت تھی، بسن کے لیے پکاتیں تو اس میں محبت بھی شامل ہوتی۔ اپنا فرمائش کھانا اپنے سامنے پا کر ماں نہال ہو گئیں۔

”تیری ماں کی یہ عادت بچپن سے ہے میں جھوٹوں بھی کسی کام کو کبھی وہ فوراً کرنے دوڑ پڑتی، بڑا ادب لحاظ کرتی سے میرا شروع سے ہی۔“ ماں کے لہجے میں بسن کے لیے بڑا خنجر بڑا مان تھا اور ساتھ ساتھ محبت بھی۔ وہ ہاتھ دھو کر آئیں اور بڑے سامنے کھسکالی۔

”ذرا فرج سے اجار کی بوتل تو نکال دے۔“
شبیبوسن نے حکم کی تعمیل کی مگر کام لولی۔

”فرج میں نہیں ہے اجار۔“ اس نے اطلاع دی۔
”وہیں تو رکھا تھا۔ ان لوگوں سے پوچھ، کس نے نکالی تھی بوتل۔“

ساری فوج جلی بوی کے سامنے بیٹھی تھی۔
”وہیں رکھا ہوگا، ٹھیک سے دیکھ لے۔“ شبیبوسن نے سوال پر منی نے فی دی پر سے نظریں ہٹائے بغیر اسے بھگایا۔

شبیبوسن نے جاکر من و عن ماں کو بتادیا اور ماں کا پارہ ہائی ہوئے دیر ٹھوڑی لگتی تھی۔
”منی! او منی! اس منحوس ڈبے کو بند کر اور ادھر

آ۔“ ان کی زوردار چنگھاڑ بلند ہوئی۔

منی جلدی سے اٹھ کر باہر آئی، فرج کا دروازہ کھول کر اندر جھانکا، بچن میں ادھر ادھر دکھا، شہلہ فلوں میں تاکا جھانکی کی مگر اجار کی بوتل نہ ملے۔

”آخری بار کس نے نکالی تھی اجار کی بوتل؟“ وہ جھنجھلا کر قیہ فوج کے سر پر کھڑی ہوئی۔ اس کا ڈرانا نکل رہا تھا اسے غصہ آ رہا تھا۔

اجار کی ایسی ڈھنڈیا بڑی تھی کہ ماں کے لیے بیسن کی روٹی کا سارا مزا کر کر ا ہو گیا تھا، ماں سب پر گرج برس رہی تھیں۔ شبیبوسن کو اپنے گھر گئی اور فوراً منی واپس بھی آگئی۔

”یہ لو خالہ!“ اس نے اجار کی کٹوری ان کے آگے رکھی۔

”یہ گھر سے لائی ہے؟“
”ہاں! تمہاری روٹی ٹھنڈی ہو رہی تھی۔ پہلے کھانا کھاؤ، پھر فضا جتا کرنا۔“

”تم لوگ چیز کو جہاں سے اٹھاتے ہوئے وہاں واپس کیوں نہیں رکھتے؟“ شبیبوسن نے سب کو ہی لٹاڑا تھا۔

”تو آکر سدھا لیتا سب کو۔ ہم تو ایسے ہی ہیں۔“
منی نے حاضر خوالی دکھائی۔

”میں تو ایسا سدھا روں گی کہ سب کے دماغ درست ہو جائیں گے۔“ شبیبوسن کیوں پیچھے رہتی، ویسی ہی پھرتی سے جواب دیا۔

”اوہو! ان کو دیکھو، گھر میں ابھی آئی نہیں۔ رعب پہلے سے بھانا شروع کر دیا۔“ منی شروع ہو گئی۔ ان لوگوں کی یہ جھڑپ کوئی آج کی بات نہیں تھی۔ اکثر دونوں بسنوں میں سے کسی نہ کسی کے ساتھ شبیبوسن کی ماری ہو جاتی۔ ایک دو روز بعد دونوں کے پھولے ہوئے منہ خود بخود ٹھیک ہو جاتے۔

”تم لوگ باز نہ آنا چو نہیں لڑانے سے تو ہی چپ ہو جاؤ، شبیبوسن! ماں نے سیز فائر کرانا چاہا۔“

”خالہ! یہ ہے تو ابھی اتنی سی اور زبان دیکھو، کتنی لمبی ہے۔“ شبیبوسن نے خالہ کو دیکھتے ہوئے شکایت کیا۔
”ہاں! ہاں! خود تو جیسے گوشتی ہیں محترمہ۔ سب سے

تو لڑائیاں کرتی رہتی ہے۔ بد تمیز لڑا کا کہیں کی۔“ منی نے ہاتھ نچا نچا کر اسے جواب اور القابات سے نوازا اور غراب سے اندر گھس گئی۔

”دیکھ رہی ہو خالہ! کیا بول کر رہی ہے مجھے۔“
شبیبوسن سے ان کے پاس بیٹھ گئی۔

عین اسی وقت اسلم گھر میں داخل ہوا تھا۔ سلام کر کے وہ اپنے جوتے اتارنے لگا۔

”تو کیوں اپنا دل چھوٹا کرتی ہے؟ چھوڑا اس کی باتوں کو، یوں ہی غصے میں بول گئی ہے۔ کل کو تم دونوں پھر بننے بولنے لگو گی۔“ ماں نے روٹی کھاتے کھاتے اسے سمجھایا۔

”پھر کسی سے جھگڑا ہو گیا؟“ اسلم نے ایک نظر اس کے ناراض چہرے کی طرف دیکھا۔ پھر سر جھٹک کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ اس کے لیے یہ معمول کی بات تھی۔ آئے دن ان لوگوں کے یہ تماشے دیکھتا رہتا۔ ”نام اینڈ جیری“ والا معاملہ تھا۔ کانا مجھے بھائے نہیں، کانا بن سہائے نہیں۔

اور یہی ہوا۔ دو تین روز بعد پھولے ہوئے منہ اپنے نارمل تاثرات پر واپس آ گئے اور جوتے دن دوپہر میں کھانے اور کام سے فارغ ہو کر تینوں کی بیڈوں پر مل کر ”ہی ہی ہا ہا“ کر رہی تھیں۔ اس کھی کھی کا موقع انی نے فراہم کیا تھا۔ جو کائنات قسم لے کر بیٹھی تھی۔ وہ ڈائجسٹ پڑھنے کی شوقین تھی۔ الف سے لے کر ی تک پورا ڈائجسٹ چاٹ جاتی۔ شوقین تو منی اور شبیبوسن تھیں۔ مگر دونوں کا شوق فقط چند صفحات تک محدود تھا۔ اپنے پسندیدہ فنکاروں کے انٹرویوز اور حسن نگہار نے یا بڑھانے کے ٹوکے، کہانیوں کے معاملے میں دونوں انیلا ر حیرت کرتیں۔

”ہتا نہیں لے لے اتنی لمبی کہانیاں پڑھ لیتی ہے۔ ہمارے تو دو صفحے بھی پڑھ کر سر میں درد ہو جاتا ہے۔“
دونوں مل کر باتیں بناتیں۔ یہ اور بات کہ ان ہی کہانیوں پر بنے ڈرامے کئی کئی گھنٹے لی وی پر دیکھ

لیتیں۔ تب نہ سر میں درد ہوتا، نہ آنکھوں پہ چشمہ لگنے کا خوف۔

انیلا کو ڈائجسٹ کے مستقل سلسلوں میں غیر مستقل شرکت کا شوق بھی تھا۔ کبھی اشعار، کبھی لطیفے، کبھی اقتباسات، اس بار اس نے ایک نئے سلسلے پر قطع آزمائی کی تھی۔

”جو کچھ لکھا ہے، بالکل سچ لکھا ہے، سنو۔“ وہ جملہ حاضرین سے مخاطب تھی۔

جواب نمبر ایک، ہمارے ہاں کھانا پکاتے وقت صحت، غذائیت اور لذت سے زیادہ بچت کا خیال رکھا جاتا ہے جو سبزی سستی ہو، وافر مقدار میں ہماری ماں اشاک کر کے رکھ لیتی ہیں۔ پھر ہر دو سرے دن چل میرے بھائی۔ ہاں گاہے گاہے منہ کا ڈا لقمہ بدلنے کو دال کا شوربہ یعنی پتلی دال بھی بنتی ہے۔ جس میں ہم غوطے کھا کھا کر دال کا دانہ ڈھونڈتے ہیں۔ ہماری پسند کا خیال فقط بقرعید کے چند دنوں میں رکھا جاتا ہے۔ جب گوشت وافر مقدار میں ہوتا ہے۔

ہمارے مہمان عموماً بغیر اطلاع کے آتے ہیں۔ جن کی دو اقسام ہیں محلے والے یا قریب رہنے والے رشتے دار۔ ان کو ہم چائے، شربت پر تر خادیتے ہیں۔ کبھی ہماری ماں فقط بان کھلا کر رخصت کر دیتی ہیں۔ ذرا دور سے آنے والے مہمانوں کے سامنے چائے کے ساتھ بسکٹ اور نمک و غمیور رکھ دی جاتی ہے۔ شافو نادر ہی ایسا ہوتا ہے کہ کسی خوش نصیب مہمان کے لیے کھانا پکانے کا تردد کیا جائے تو ہمارے گھر آلو کو فتنے بنتے ہیں۔ ایک پاؤ گوشت کی بوٹیاں گنی جنی ہوتی ہیں۔ فی بندہ ایک ایک بھی نہیں پڑتی۔ مگر اسی گوشت کو قیمہ بنوا کر بڑی مقدار میں مسالے ملا کر کوٹے بنائے جائیں تو اتنی تعداد میں بن جاتے ہیں کہ ایک کو فتنہ دو آلو سب کے حصے میں آجائیں۔ مہمان سمیت اس سے ہماری ماں کی سلیقہ مندی کا اظہار ہوتا ہے۔ ہمارے فریزر میں نہ گوشت، قیمے کے پیکٹس ہوتے ہیں۔ نہ شامی کباب، کو فتنے نہ مسالا لگی مرغی، مچھلی نہ فریزر خنی اس میں فقط برف کے کٹورے ہوتے ہیں اور بس۔

کسی ڈش کی ترکیب یوں نہیں لکھ رہی کہ کھانے کا کام اہل ہی کرتی ہیں۔ بقول ان کے 'تم لوگ بھی تیل اور مرچ مسالوں کا نقصان کرتی ہو' کھانا کیا پکاتی ہو، لیکن پھر بھی آپ لوگوں کی دلچسپی کے لیے اس آلیٹ کی ترکیب لکھ دیتی ہوں جو میں اکثر ایمر جنسی میں اکو کے لیے بناتی ہوں کہ وہ روزانہ دال، سبزی کھانے میں منہ بناتا ہے تو اہل اس کے لیے اندھا بنوا دیتی ہیں۔ صرف گرمیوں میں سردیوں میں تو ہم کبھی کبھار ہی اندھے کی عیاشی کرتے ہیں۔

ایک عدد اندھا لے کر پانی میں خوب اچھی طرح پھینٹیں اس میں ایک پیاز خوب کر کے ڈالیں ہاں اس میں نمک اور لال مرچ ضرور ڈالیں۔ خوب اچھی طرح پھینٹ کر گرم گرم مٹی میں مل لیں۔ آلیٹ تیار ہے۔ مگر ہمارا صاف ہی رہتا ہے۔ ہنڈیا ایک ٹائم پکتی ہے۔ دو ٹائم چلتی ہے۔ نہ زیادہ کھیر، نہ زیادہ کام۔ ناشتے میں بھائی کے لیے پراسٹھے بنتے ہیں۔ باقی سب چائے پائے کھاتے ہیں۔ جب سے اسٹم بھٹی کا کام چلنے لگا ہے ایک آدھ بار وہ حلق پوری لے آئے چھٹی کے دن ہم نے حلق پوری کھائی انہوں نے اہل کی ڈانٹ کہ اتنے پیسوں میں تو ایک ٹائم کی ہنڈیا پک جاتی۔

جی ہاں! ہم گرمیوں میں اکثر باہر کھانا کھاتے ہیں۔ عموماً کھانے کے وقت ہی لوڈ شیڈنگ کا ٹائم ہوتا ہے۔ گرمی، پھر اندھیرا، گرمیوں میں کھانا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اس لیے ہم باہر صحن میں کھانا کھالیتے ہیں۔ اس سے زیادہ باہر نکلنے کی نہ ہمیں عادت ہے نہ اجازت نہ ہماری اوقات ہے۔ ہمارے ہاں موسم کی مناسبت سے کھانا نہیں، سبزیاں بنتی ہیں۔ گرمیوں میں ہم ٹھنڈا پانی زیادہ پیتے ہیں۔ سردیوں میں کم برسات میں پکوڑے وغیرہ کھانے کا دل چاہے تو تیل ہمیں اور الاں فاس لوانات میں پیے پھینکنے کے بجائے اہل بیس روپے کے پکوڑے بازار سے منگوا دیتی ہیں۔ ایک ایک پکوڑا چھنی سمیت سب کے حصے میں آجاتا ہے۔

کم خرچ بلا نشیں۔

اچھا کھانا پکانے کے لیے محنت محبت شوق اور لگن سے زیادہ بھری جیب کی ضرورت ہوتی ہے۔ رقم ہوتی ہے تو کھانا پکانے کا سامان آجاتا ہے اور پکانے کے لوازمات موجود ہوں تو شوق اور ذائقہ خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔

پس یعنی ٹوکنے مجھ سے زیادہ اہل کو معلوم ہیں۔ مجھے ایک آدھ ٹپ یہ معلوم ہے کہ اتنی منگولی اور گرمی میں گھنٹوں چولہے کے آگے کھڑے ہونا بے وقوفی ہے۔ ایک ٹائم ہنڈیا پکا کر دو، تین ٹائم چلائیں، پیسے وقت، محنت اور کیس یعنی توانائی، سب کی بچت ہوگی۔ ملک میں توانائی کے بحران کے بارے میں تو آپ جانتے ہی ہیں۔

”کیسا؟“ انیلا نے غریہ نظروں سے انہیں دیکھا۔ ”یہ چھپ بھی جائے گا یا نہیں؟ کیا کیا لکھ ڈالا؟“

شبو کی ہنسی کی جگہ بے یقینی نے لے لی۔ ”جو کچھ لکھا ہے حقیقت ہے، سچ ہے اور سچ کا چھپنا مشکل سہی، مگر ناممکن نہیں۔“ انیلا نے کاغذ فضا میں لہراتے ہوئے کہا۔

”اللہ توبہ! میں نے تو کبھی غور ہی نہیں کیا، تمہارے گھر میں اتنی غرت ہے۔ ساری آمدنی جاتی کہاں ہے آخر؟“ شبو نے حیران ہو کر سوال کیا۔

”میری اور بھائی کی شادی کے لیے کیشیاں بھری جاتی ہیں۔ آدمی آمدنی اس میں چلی جاتی ہے۔ باقی سے اہل کھر چلاتی ہیں۔“

”تیرا گزارا کیسے ہو گا شبو ہمارے گھر میں؟“ منی نے محبت میں اس سے اظہارِ ہمدردی کیا۔

”مجھے کیا مسئلہ ہے۔ میری اہل ابا کا جو کچھ ہے، میرا ہی ہے، میرا اور خالہ کا کھانا امی کے گھر سے ہی آجائے گا۔“ شبو نے ایک شان بے نیازی سے جواب دیا۔

”اور ہم؟“ انیلا اور منی ایک ساتھ چیخیں۔ ”سب کا ٹھیکہ لیا ہوا ہے کیا؟ اور ویسے بھی تم لوگ اپنے اپنے گھروں کی ہو جاؤ گی۔ جو وہاں کے گا وہی کھانا

رہے گا۔“ وہ ایک لمحے کور کی۔

”ویسے میرے تایا بھی میرے ابا کی طرح چنورے ہیں۔ اچھا کھانا پکواتے ہیں گھر میں۔ تو پریشان مت ہو۔“ انیلا کا اتر اہوا منہ دیکھ کر شبو نے اسے تسلی دی۔ ”اچھا۔“ انیلا کے منہ سے ایک مری مری سی آواز نکلی۔ شادی کی ساری فکرؤں میں ایک بڑی فکر یہ بھی تھی کہ ”وہاں“ کھانا کیسا پکاتا ہے۔



اپنے آفس میں وہ اکیلا بیٹھا تھا۔ صبح سے دو کلاؤٹ آئے تھے جنہیں اس نے پٹنا دیا تھا۔ اب اس وقت فراغت تھی اور فراغت، فرصت اس کے لیے غضب تھی۔ فیصلہ تو کیا تھا اس نے اہل سے بات کرنے کا۔

”آخر بات کرنے میں کیا حرج ہے۔ عشق کی بازی ہے۔ ایک اور آخری وار لڑو لگا ہی لے، کیا خبر حیات مقدور ہو گیا پتا کوئی رستہ نکل ہی آئے۔“ وہ اپنے ہی خیالات میں الجھتا رہا۔ وہ دشمن جان کب خیالوں میں نہیں رہتی۔ مگر فرصت کے لمحات میں تو ہر گزرتی سالس اس کے نام کی مالا چلتی ہے۔ خوش فہم نظریوں اس کی منتظر رہتی ہے جیسے وہ الجھی کیس سے نکل کے سامنے آجائے گی۔

”کیوں ملیں تم؟“ وہ بے بسی سے کراہا۔ رات میں موبع غنیمت جان کر اس نے اہل سے بات کرنے کی ٹھانی۔

”اہل!“

”ہوں۔“

”اہل میں۔“ اس نے خشک ہوتے یوں پہ زبان پھیری۔

”اہل! میں شبو سے شادی نہیں کروں گا۔“ دھیمی آواز میں اس نے جی کڑا کر کے کہا۔

”کیا کہہ رہا ہے؟“ اہل کے سر پر دھماکا ہوا تھا۔ وہ ہکا بکا لے دیکھنے لگیں۔

”پھر کس سے کرے گا؟“ بیٹے کے چہرے کو کچھ دیر دیکھنے کے بعد انہوں نے سوال کیا۔

”راہن سے۔“ اسلم نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے جواب دیا۔

”راہن سے؟“ اہل نے جیسے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اس کی بات دہرائی۔

”اہل! میں نے بہت سوچا۔ بہت سوچا۔ ہر پہلو پر، ہر بات، مگر میں بے بس ہو گیا۔ اللہ کے بعد تم ہی ہو جو میری مدد کر سکتی ہو۔“ ایسی بے بسی اور التجا بیٹے کے لب و لہجے میں وہ پہلی بار دیکھ سمن رہی تھیں۔ ورنہ تو ہر وقت ہنسنے، ہنسناے والا لڑکا تھا۔

”اہل! تم کسی طرح، خالہ، خالو کو منالو، کوئی بات بناؤ، کچھ بھی، کچھ بھی کرو۔“

”مگر بیٹا! میں۔ کیا کہوں گی، کیا کروں گی، یہ بات سن کر تو میرا اپنا دماغ چکر ا گیا ہے۔“ اہل بوکھلا گئیں۔ ”بہت مشکل ہے بیٹا بہت مشکل۔“

”ناممکن تو نہیں ہے نا؟“ اسلم کی پر امید نظریں اہل پر جمی ہوئی تھیں۔

”ناممکن تو دنیا میں کچھ بھی نہیں ہے۔“ اہل کے لبوں پہ ایک پھلکی سی مسکراہٹ در آئی۔ اسلم ان کا بہت اچھا بیٹا تھا۔ بچپن سے ہی سمجھ دار اور صابر اس نے کبھی انہی سیدھی فرمائش کر کے اہل کو تنگ نہیں کیا تھا اور اب شاید ساری عمر کی کسر ایک ہی بار نکل لی تھی۔ انہیں اپنا یہ بیٹا بہت عزیز تھا۔ اس کی خوشیوں کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتی تھیں۔ مگر ان کے لیے یہ بڑا سخت امتحان تھا۔ بہت کڑی آزمائش، مستاک کی کسولی پہ پوری اتر تیں تو دوسرے رشتے نبھانے مشکل تھے۔ رشتوں کی پروا کرتیں تو بیٹے کی شکایتی نظریں ان کی مستاک کو ملامت کرتیں۔

”مجھے ایک ہفتہ تو لگے گا۔ دھیرے دھیرے آرام سے کرنے کی بات ہے یہ، پہلے تو تیری خالہ کو اعتماد میں لینا پڑے گا۔“

”جو تم مناسب سمجھو اہل!“ اسلم کے چہرے پہ اطمینان کے رنگ بکھر گئے۔ معاملہ اب اہل کے ہاتھوں میں سونپ دیا تھا۔ لہذا اسے بے فکری سی ہو گئی۔

گمراہوں کی توراتوں کی غنڈیس اڑ گئی تھیں۔
 اگلے روز اسلم نے ان سے ایک سوال کیا تھا۔
 ”اماں! مجھے حیرت ہے، تم نے اتنی جلدی اور آسانی
 سے میری بات کیسے مان لی۔“
 ”ہر ماں باپ کا دل چاہتا ہے کہ اپنی اولاد کے لیے
 دنیا بھر کی نعمتوں اور خزانوں کے ڈھیر لگا دیں۔ میں تم
 لوگوں کے لیے کچھ زیادہ نہیں کر سکی۔ مگر تمہاری اس
 خوشی کو پورا کرنے کے لیے کوشش تو ضرور کر سکتی
 ہوں۔“ اماں اپنے مزاج کے برعکس دھیمے سروں میں
 بول رہی تھیں۔
 ”ماؤں کے دل اللہ کس مٹی سے بناتا ہے؟“ اماں
 کے ہاتھ تمام کر بھئی پلکوں کے ساتھ وہ نقطہ نشانی کہہ
 سکا۔

”اولاد سے محبت کی خاصیت تو اللہ تعالیٰ نے
 چاندروں میں بھی رکھی ہے۔ پھر انسانوں میں بھلا کیسے
 نہ ہوگی۔ ایک ماں کی ہی کیا دنیا میں جہاں کہیں محبت
 ہے اس کی محبت کا اپنی سا عکس ہے جو وہ اپنے بندوں
 اُسے کرتا ہے۔“ معمولی خواندہ گھریلو سی اماں کیسا کاڑھا
 اور گہرا فلسفہ بول گئی تھیں۔



نیا دن تو نہیں گزرے تھے۔ مگر دل ہلکے ہلکے کر
 راتیں کو دیکھنے کی امنگ کر رہا تھا۔ وہ چھٹی کے دن وہاں
 چلا ہی گیا۔ روینہ باجی حسب معمول چمک چمک کر
 باتیں کر رہی تھیں۔ راتیں کے چہرے پر بھی انوکھے
 رنگ پھیلے ہوئے تھے۔ وہ جب بھی شدت سے اس
 کے آنے کی اسے دیکھنے کی خواہش کرتی وہ غیر متوقع
 طور پر آجاتا۔

”جانتی نہیں کیوں میں اب تک تم سے ناامید نہیں
 ہوئی، تمہاری خاموشی کے باوجود بھی تمہارے گریز کے
 بعد بھی۔ جب بھی میری آس ٹوٹنے لگتی ہے، میرا
 حوصلہ جواب دینے لگتا ہے، تمہاری آمد میرے
 ارد گرد پھول کھلا دیتی ہے۔ میں نہیں جانتی میں اتنی
 خوش گمان کیوں ہوں۔ مگر مجھے یہی محسوس ہوتا ہے کہ

ماہوسی کے اس ریگستان میں کہیں قریب ہی ٹھکان
 موجود ہے۔“

”کیا سوچ رہی ہو؟“ وہ اپنے خیالات میں گمن
 بالکونی میں کھڑی تھی۔ جب اسلم نے اسے اچانک
 مخاطب کیا وہ اچھل پڑی۔

”تو رادیا آپ نے۔“ اس نے اپنی اتھن پتھل
 ساتوں کو قابو میں کیا۔

”اتنے خوف ناک تو نہیں ہوں۔“ وہ مسکرایا۔

”ہاں! اتنے تو نہیں ہیں، بس تھوڑے سے ہیں۔“
 راتیں نے ”تے“ پر زور دیا۔

”اچھا! پھر تو نہیں لگتا مجھ سے؟“

”نہیں! ابھی نہیں، قطعی نہیں۔“ راتیں نے نفی
 میں سر ہلایا۔

”تمہارا سامنے کا دیو بہت اچھا ہے۔“ اسلم نے
 سامنے سڑک پار دیکھا، جہاں جموٹے لہراتے پھول
 پودوں پر مشتمل ایک بڑی سی نرسری تھی۔ پرنایوب
 صورت اور مسکور کن منظر سامنے موجود تھا۔ بیمار کی
 آمد سے ایک دلکش تروتازگی اور شادابی کی خوشبو ہر سو
 پھیلی ہوئی تھی۔ نیچے سڑک پر بچے کھیل رہے تھے
 کھلکھلاتے شور مچاتے بچے، زندگی سے بھرپور
 آوازیں۔

”مجھے یہاں بہت مزا آتا ہے۔ سامنے پھولوں کو“
 پودوں کو دیکھتے رہو وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔
 لیکن شام میں نیچے نیچے کھلتے ہیں نا، بہت شور مچاتے
 ہیں۔“ راتیں آہستہ آہستہ اسے بتا رہی تھیں۔

”بچوں کا شور اچھا نہیں لگتا تمہیں؟“ وہ مسکرایا۔

”زیادہ شور شرابا برداشت نہیں ہوتا مجھ سے“

میرے سر میں درد ہونے لگتا ہے۔ عادت نہیں ہے

نا۔“

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنی نازک مزاج ہو۔“

اسلم نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔

”بچپن سے اکیلی رہی ہوں خالہ کے ساتھ، کہیں

اتنا آنا جانا بھی نہیں رہا۔ اس لیے وہی عادت پڑ گئی
 ہے۔ زیادہ شور و غل مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ برا

جیسا ہے۔ اب خالہ سمجھتی ہیں کہ اپنی عادت بدلنے کی
 کوشش کرو۔“ راتیں مسکراتی اسے بہت اچھا لگ رہا
 تھا۔ اسلم کے ساتھ اپنی باتیں کرتا۔

”راتیں بیٹا! اگر تیل لگا لو۔“ روینہ خالہ نے آواز
 نہ لی۔

”چلیں۔“ راتیں نے بالکونی کی رنگ پر سے ہاتھ

ہٹائے۔

”چلو۔“ اسلم ایک گہری سانس لے کر وہاں سے

ہٹا۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ دونوں یوں ہی ایک ساتھ کھڑے

باتیں کرتے رہیں۔ اف یہ دل، اس کا چاہتا اور اس کا

کہتا بھلا، ضروری ہے کہ پورا ہو۔

راتیں کچن میں برتن دھو رہی تھیں۔ جب روینہ

باجی نے بات چھیڑی۔

”راتیں کے لیے کوئی رشتہ دیکھا؟“

اسلم کا دل چاہا کہ دے۔ آپ کے سامنے بیٹھا

ہے۔ غمزدہ محتاط رہا۔

”ایک پروپوزل ہے میری نظر میں، میں اچھی طرح

دیکھ بھال کرتا ہوں گا۔“

”میں بہت فکر مند ہوں۔ راتیں اسے گہری

ہو جائے تو مجھے اطمینان ہو جائے۔“ وہ اسلم کے

سلنے اکثر اسی طرح اپنی پریشانی کا اظہار کرتیں اور

اسلم انہیں تسلی دیتا۔



انیلا اور منی دونوں نے اپنی پائنت منی مدد کر اماں کے

لیے جوڑا خریدا تھا۔ شبو نے بڑی خوب صورت سی

میں لگا کر اسے سیا، اب تینوں کی تینوں اماں کے سر

ہو رہی تھیں کہ وہ نہاد ہو کر نیا جوڑا پس لیں۔

”رے! تو کوئی ضروری ہے آج پہننا۔ رکھا رہے

وہ کسی نہ کسی آنا جانا نکل ہی آتا ہے، کام آئے گا“

پچھانوں کی۔“

”مدرز ڈس۔“ آج ہے تو سوٹ بھی آج ہی

پہنیں۔“ انیلا نے زور دیا۔ ”اس لیے تو ہم جلدی سے

تزیین کر رہے تھے۔“

”اور ایمر جنسی میں سدا کی میں نے۔“ شبو نے
 ٹکڑا لگایا۔

”تم لوگ تو بچے جھاڑ کر پیچھے پڑ جاتی ہو۔ چل
 جامنی! بالائی لگا تل کے نیچے۔“ اماں رضامند ہو ہی
 نکلیں۔

”میں استری کروتی ہوں۔“ انیلا نے فائٹ استری

لگائی۔

اماں نہاد ہو کر نیا جوڑا پس کر بیٹھی تھیں۔ جب اکو

گھر آیا۔

”یہ لواں!“ ایک شاپر اماں کی طرف برہمایا۔

”یہ کیا ہے؟“

”جوڑیاں ہیں تمہارے لیے، آج مدرز ڈس ہے

نا۔“ وہ بڑی شان سے گویا ہوا، اماں ہنس پڑیں۔

”سال میں ایک دن ہی خیال آتا ہے ماں کا؟“

انہوں نے کچھ مسکراتی نظروں سے بیٹے کو دیکھا۔ وہ

جھینپ کر وہاں سے غائب ہو گیا۔

ہاتھ آگس کر مہ لایا تھا اماں کے لیے۔

”نی دی دیکھ دیکھ کر میری اولاد نے یہ دن منانے

خوب سیکھ لیے۔“ اماں نہال بھی ہو رہی تھیں اور ان

کو ہنسی بھی آرہی تھی۔

اسلم شام میں گھر آیا تو ایک نیا نو بلا لان کا جوڑا اماں

کے لیے لایا تھا۔

”ہائے بھائی! اتنیس بھی یاد تھا آج؟“ دونوں بہنیں

حیران ہو کر ایک ساتھ چیخیں۔

”کیوں؟ میں کیا کسی اور دنیا میں رہتا ہوں؟“ وہ واش

میں کے سامنے کھڑا آستینوں کے کف اسٹ رہا تھا

منہ دھونے کے لیے۔

”بھیلے کئی دنوں سے تو یہی لگ رہا ہے۔“ انیلا

باریک بین تھی اور منہ پھٹ بھی۔

”کیا مطلب؟“ اسلم چونک پڑا۔

”کچھ نہیں۔ اس کی تو عادت ہے ایسے ہی بک

بک کرنے کی۔“ اماں نے انیلا کو ڈانٹ دیا۔ انیلا

خاموش ہو گئی تھی۔ مگر اسلم یہ بات دیر تک سوچتا رہا
 تھا۔

رات میں کھانے کے بعد شبو اور خالہ چلی آئیں۔ وہ بھی اماں کے لیے سوٹ لائی تھیں۔ اماں خوش ہو رہی تھیں۔ ایک دن میں تین نئے سوٹ مل گئے۔
”خالہ! آج درز ڈے ہے، سسٹرز ڈے نہیں۔“
انیٹا نے ہنس کر اپنی خالہ کو چھیڑا۔

”بھئی! ہماری ماں تو ہمارے بچپن میں ہی چل بسی تھیں۔ ہم نے ہوش سنبھالا تو آپ کو دیکھا۔ ہمارے لیے تو یہی ہماری ماں ہیں۔“ خالہ نے کئی بار کی کسی باتوں کو پھر دہرایا اور اس میں کوئی شک بھی نہیں تھا کہ وہ واقعی اماں سے نہ صرف بہت محبت کرتی تھیں بلکہ ایک ماں کی طرح ہی ان کا ادب، احترام بھی کرتی تھیں۔

بہت دیر بیٹھ کر محبت سی باتیں کر کے وہ رات گئے تک رخصت ہوئیں۔ ہاشم اور اکو پہلے ہی سو چکے تھے۔ انیٹا اور منی بھی دن بھر کی چٹکی ہوئی تھیں۔ آج انہوں نے اماں کو کسی کام کو ہاتھ نہ لگانے دیا تھا۔ سارا کام خود ہی کیا تھا۔ دونوں دوسرے کمرے میں جا کر فوراً ہی بے سدھ ہو گئیں۔

اسلم نے موقع غنیمت جان کر اماں کے تخت کے ساتھ اپنا پلنگ لگایا اور ان سے باتیں کرنے لگا۔
”میں نے کچھ کہا تھا اماں!“

”ہاں! مجھے یاد ہے۔“ کچھ توقف کے بعد انہوں نے جواب دیا۔ ”معاملہ نازک ہے۔ بہت احتیاط سے کام لینا ہے۔ پہلے تو انیسہ کو اعتماد میں لوں گی۔ وہ مان گئی تو اپنے میاں کو سمجھائے گی۔“

”خالہ! مان تو جائیں گی نا؟“ اسلم کے لہجے میں انجانا سا خوف تھا۔

”میں کہوں گی تو مان ہی جائے گی۔ بہت لحاظ کرتی ہے میرا۔ لیکن پھر ایک طرف میں یہ بھی سوچتی ہوں کہ جیسے مجھے اپنی اولاد کی خوشی اور مرضی پیاری ہے ایسے ہی اسے بھی اپنی بی بی عزیز ہے۔ زبان سے کچھ نہ کہے۔ دل میں تو خیال کرے گی۔“ اماں نے ایک گہری سانس لی۔

اسلم چپ ہو گیا۔ جانے کیوں اسے اماں کی آواز

بھینکی بھینکی سی لگی۔

اگلے روز صبح سویرے بڑی افزائش تھی۔ ہاشم چلو تھوڑی دیر سے ہی جاتا تھا۔ مگر اکو اور ہاشم اسکول جاتے تھے۔ ساڑھے سات بجے اسکول آئے تھے۔ اماں دونوں کو ناشتا کر کے سوا سات بجے گھر سے نکال دیتی تھیں۔ اب آٹھ کھلی تو سات بج کر پچیس منٹ ہو رہے تھے۔

”مے ہائے! کوئی بھی نہیں اٹھا اب تک۔“ اسلم نے ہڑبڑا کر آواز لگائی۔ ”سب کے سب بے ہوش پڑے ہیں، کل تو دونوں ساڑھے چھ بجے ہی اٹھ کر پڑ گئی تھیں۔ میرے جاگنے سے پہلے ہی ناشتا تیار ہو گئی تھی۔ منی! انیٹا جاؤ! اپنے بھائیوں کو ناشتا بنا دے۔ پہلے ہی دیر ہو گئی ہے۔“ انہوں نے پھر سب کو آواز لگایا۔ ”مگر بے سود! پھر انہوں نے خود ہی کمرے میں جا کر اکو اور ہاشم کو جھجھوڑا پھر انیٹا کو۔“

”کیا ہے! اماں! سونے دنا۔“ اس نے نیند میں ڈھلے آواز میں احتجاج کیا۔

”ایک تو ان لڑکیوں کا سونا ہی ختم نہیں ہوتا۔ مگر بڑی جلدی جلدی سارے کام ہو رہے تھے۔ یہ اور طریقہ ہے۔ سال میں ایک دن کے لیے ماں کو سخت بٹھاؤ! بانی دن وہ جانے اس کا کام جائے ہم تو بس فیروزہ لیں یا سو جائیں۔“ اماں با آواز بلند بڑبڑاتی جا رہی تھیں اور ساتھ ساتھ بچوں کے لیے ناشتا بھی بنا رہی تھیں۔

”اف! گرمی۔“ گرمی کی شدت سے اکو دم بدم بوکھلا اٹھے تھے۔ بائیک پر کچھ ہوا لگی تو کچھ سکون احساس ہوا اور منزل مقصود پر پہنچ کر اس کی سیڑھی اتر کر تھکاوٹ یک دم ہی اتر گئی۔ راجین کا شاداب چہرہ بھی موسم کی ساری سختی اور شدت فراموش ہو گئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی موسم جیسے اک دم بہت خوب صورت ہو گیا تھا۔ ساری پیش گرمی، ٹھنسن سب کچھ اک

کی چھڑی کے ذریعے غائب ہو گیا تھا۔
دو بیٹے باجی ڈرائنگ روم میں آئیں تو اپنی بے ہوشی اور دل پر قابو پا کر وہ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”میں یہاں قریب ہی ایک کام کے سلسلے میں آیا تھا۔ سوچا آپ سے بھی ملتا چلوں۔“ اسلم نے دوبارہ اتنی جلدی آنے کی وجہ بیان کی تو وہ مسکرا اٹھیں۔
”صفائی کیوں پیش کر رہے ہو؟ تم آتے ہو ہمیں بت اچھا لگتا ہے۔ آتے جاتے رہا کرو اور سنا! اماں! منی! میں کبھی سب کو لے کر آؤ گھر پر، میرا تو تمہیں معلوم ہی ہے۔ جاب کرنے والوں کو ایک دن چھٹی کا ملتا ہے۔ اس دن عام دنوں سے زیادہ کام ہوتے ہیں۔ یوں ہی گزر جاتا ہے، پتا ہی نہیں چلتا۔“

”کسی روز سب کو لے کر آؤں گا ان شاء اللہ۔“ اسلم نے بڑے پراعتماد لہجے میں انہیں یقین دہانی کرائی۔ کولڈ ڈرنک لے کر آتی راجین کے لبوں پہ بے اختیار مسکراہٹ بکھر گئی۔

”کاش! ایسا ہو، کسی روز اچانک میری خوشیوں کے بہ بہن کر سب لوگ یہاں آئیں۔“ اس کے دل میں ایک خواہش نے طر اٹھلایا۔ کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ دن خوش فہم نے جلنے کیا، کیا تمنا میں اور رات میں پال رکھی تھیں۔ ایسا ہو جائے، رسیا ہو جائے، مگر کون جانے کب کیا ہو جائے، محبت کی ڈور کے ساتھ خوف اور اندیشوں کے ناگ بھی لپٹے چلے آتے ہیں۔ ہزار الگ کربو دور ہونے کا نام ہی نہیں بیٹسنہ اندیشے، نہ محبت، دونوں ایک ساتھ پہلو پہلو چلتے رہتے ہیں۔

کولڈ ڈرنک پیش کر کے وہ چلی گئی۔ اسلم باتیں تو دو بیٹے باجی سے کر رہا تھا۔ مگر اس کا بے چین دل راجین کو دھتکرتا کہ وہ دوبارہ کب آئے گی۔

انس! یہ محبت ہائے یہ بے اختیاری، بے قراری۔ اس نے سوچا کہ کولڈ ڈرنک کا گھونٹ بھرا اور خود کو سکون رکھنے کی کوشش کی۔

”انی کی شادی کب کر رہے ہو تم لوگ؟“ دو بیٹے

باجی پوچھ رہی تھیں۔ وہ چونکا اور سنبھل کر جواب دینے لگا۔
”جی! اگلے سال تک ارادہ ہے۔ اس کے سرال والے تو آنا ہی جلدی کرنے کے لیے۔“
”اور تمہاری بھی ساتھ ہو رہی ہے؟“
”میری؟“ وہ پھر چونکا۔

”ہاں! خالہ ذکر کر رہی تھیں کہ تمہاری اور انی کی شادی ساتھ کریں گی۔“ دو بیٹے باجی سرسری سا کہہ رہی تھیں۔

”پتا نہیں۔“ اسلم نے کندھے اچکا دیے۔
”خیر! تمہارے لیے تو لڑکی ڈھونڈنے کا تردد نہیں کرتا پڑے گا۔ خالہ نے یہ کام بہت پہلے ہی کر لیا تھا۔ ویسے شبو اچھی لڑکی ہے۔ ہنسی بولتی رہتی ہے میری طرح۔“ وہ بات کے اختتام پر خود ہی ہنس پڑیں۔
اسلم سن بیٹھا، انہیں تک رہا تھا۔

”دو وہ بات تو ختم ہو گئی۔“ اس نے تھوک نکل کر رکھتے رکھتے کہا۔

”ختم ہو ہی جائے گی، جھوٹ کی کیا بات ہے۔“ اس نے ملامت کرتے ضمیر کو توبیل پیش کی۔
”اچھا! حیرت ہے۔“ وہ حیران ہوئیں۔

”میں چلوں۔ پھر آؤں گا۔“ وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”بیٹھے تھوڑی دیر اور۔ کھانا کھا کر چلے جانا۔“ ان کی پیش کش میں تکلف یا سرسری پن نہیں تھا۔ خلوص اور اہمیت تھی۔

”وہ پھر بھی۔“ اس وقت تو جانا ہے۔“ اسلم ایک زبردستی کی مسکراہٹ لبوں پہ لایا اور اللہ حافظ کہہ کر نکل آیا۔ اس کے دماغ میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔

”یہ تو گڑبڑ ہو گئی۔“ بائیک اشارت کرتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔

”خیر! سب کچھ ٹھیک ہو ہی جائے گا۔ کوشش تو کی ہے۔ اب پتا نہیں۔“ بائیک چلاتے ہوئے اس کا ذہن متضاد خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

میرا ابو چھیل چھیل میں تو ناچوں گی میرا بل مارنگ
رنگیلا۔

آج چھٹی کا دن تھا۔ خالو کا بیوی ان کے ناشتے کے
بعد آن ہو گیا۔

”اسلم نے تکیے میں منہ گھسایا۔“ یہ
دروازہ تو بند کر دو کاتوں میں گھسی جا رہی ہے آواز۔“

دونوں گھروں کے بیچ کا دروازہ ہمیشہ کی طرح کھلا تھا۔
خالو اسی کمرے میں تو بیٹھتے تھے۔

”ابھی شبو آئے گی تو بند کرتی ہوئی آئے گی۔ اب تو
بھی اٹھ جا نا تم دیکھ کیا ہو گیا چھٹی کے دن کا یہ

مطلب تھوڑی ہے کہ دوپہر تک پڑے اینڈ تے
رہو۔“ اماں نے اس کی فریاد پر کان نہ دھرتے ہوئے

الٹا اسی کو نصیحت کر دی۔
”اب تو اٹھنا ہی ہے یہ سلطان راہی کہاں سونے

دیں گے اب۔“ اسلم بڑبڑایا۔
”ارے لڑکے! اٹھ جا ناشتا کر لے وہ صغیر تیرے

بیچھے دو تین چکر لگا چکی ہے گھر کے میں نے کہا تھا کہ
چھٹی والے دن اسلم ملے گا گھر ہو سکا ہے۔ وہ

آجائے کچھ دیر میں۔ بے چاری پریشان ہو رہی ہے۔
اس کا مسئلہ تو حل کر دے۔“

”وہ پریشان ہو نہیں رہیں کر رہی ہیں کئی رشتے
دکھا چکا ہوں ان کی سمجھ میں ہی نہیں آتے اب کوئی

لڑکی اور اس کی فیملی آرڈر پر تو ہوا لے سے رہا جوان کے
معیار پر پوری اترے۔“ اسلم نے چہچہے پن سے

جواب دیا۔
”ارے اے۔“ اماں اس کے قریب ہوتے ہوئے

دھیرے سے بولیں۔ ”کچھ عرصہ پہلے راہن کو دکھا تھا
اس نے یہاں ہمارے گھر اس کے لیے کہہ رہی

تھی۔ بہت پیچھے پڑی رہی میرے کہ تمہارے رشتے
دار ہیں تمہات گرو۔“

”بالکل تو نہیں ہو گئیں صغیر خالو! راہن جیسی لڑکی
چاہے انہیں اپنے چڑیا گھر کے لیے؟“ اسلم جوش

جذبات میں اٹھ بیٹھا۔ اس کا دل ٹوٹ ہو گیا تھا۔
بات سن کر۔

”میں نے ٹال دیا تھا اسے۔ مگر اب وہ کہہ رہی ہے
کہ کوئی ایسی لڑکی ڈھونڈ دے خوب صورت ہو گا۔“

ہو فیملی زیادہ نہ ہو۔“ اماں نے صغیر خالو کی فرمائش
بیٹے تک پہنچائی۔

”اپنی فیملی دیکھی ہے انہوں نے؟ سات بیٹے تو
بیٹیاں سب شادی شدہ اپنی اپنی فیملیز والے ایک

بس بھر کے تو ان کا اپنا گھر انہ ہے آخری بیٹے کے
جانے کیا نمونہ چاہ رہی ہیں۔ کوئی بالکل ہی آکا

چاہیے تو کسی دارالامان سے لے آئیں۔“ اسلم جلتا
کیوں بھرا بیٹھا تھا بھٹ بڑا۔

”اے ہائے! تجھے کیا ہوا؟“ اماں حیران ہو گئیں۔
”کچھ نہیں اماں! ایسے ہی بس۔“ کہیں بتایا تھا

کہ ایک شادی کروائی تھی پچھلے سال۔ دو چار مہینے
بعد ہی لڑائی جھگڑے شروع ہو گئے۔ اب لڑکی واپس

مجھے پریشان کر رہی ہیں کہ طلاق دلو او میں نے کہہ دیا
کہ میرا کام شادی کرانا ہے طلاق دلوانا نہیں۔

معلومات وہ خود جانیں خود پیش روزانہ اگر میرے
کان کھاتے رہتے ہیں۔ لڑکے والے طلاق دینے پر

راضی نہیں۔ کہتے ہیں کہ عدالت سے خلع لے لو۔
اس نے تفصیل سے بتایا۔

”تو خلع لے لیں۔ تجھے کیوں پریشان کر رہے ہیں
اماں نے تجب کا اظہار کرتے ہوئے مشورہ دیا۔

”حق مہر چھوڑنا پڑے گا۔ بھاری رقم ہے۔ لڑکے
والے دینا نہیں چاہتے۔ لڑکی والے چھوڑنا نہیں

چاہتے۔ بیچ میں میری جان مصیبت کر رہی ہے۔
اسلم بے زار سا ہو کر تار تار تھا۔

”تو اتنا بھاری حق مہر مانگنے کی ضرورت کیا تھی
”بس! شان شوکت کا اظہار کیسے ہوتا؟“

”خیر! چھوڑ اس قصے کو۔ صغیر کو کیا کہنا ہے؟
وگھادے اس کے مطلب کی۔ روزانہ میرے پاس

اپنا دکھڑا سناتی رہتی ہے۔“
”دکھاؤں گا۔“ وہ اٹھ کر واش روم کی جانب چلا۔

”ہیلو! راہن کیسی ہو؟“ راہن کی ہیلو سنتے ہی وہ
چکا۔

”ٹھیک ہوں۔ آپ کیسے ہیں گھر میں سب۔“
”میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔ گھر میں بھی سب

خیریت ہے۔ تم تارو! رو مینہ باجی کہاں ہیں؟“
”وہ بازار گئی ہیں۔ آج میں گی تو کال بیگ کروا دوں گی“

کوئی خاص بات؟“ اس نے چند لمحے ٹھہر کر سوال کیا۔
”ہاں! خاص بات تو ہے بتاؤں تمہیں؟“ خوشی

اس کی آواز سے چٹک رہی تھی۔
”مناسب سمجھیں تو بتاویں۔“ راہن کالب و لہجہ

تھا تھا۔
”تمہارے لیے ایک لڑکا ڈھونڈا ہے۔ تمہاری

مرضی اور پسند کے عین مطابق۔“
”آپ کو معلوم ہے میری مرضی اور پسند کیا ہے؟“

”بالکل معلوم ہے۔“ اسلم نے دعو کیا۔
”کیسے؟“

”وہ ایسے کہ جو لوگ دل کے قریب ہوتے ہیں ان
کی مرضی پسند ناپسند پتا چل ہی جاتی ہے۔“

”اتنی بڑی بات کس آرام سے کہہ دی؟“ راہن
بھونچا رہ گئی۔ پھر خاموش ہو گئی۔

”کیا ہوا! میری بات سنی گئی ہے کیا؟“
”نہیں! بڑی تو نہیں لگی۔“

”پھر؟“ گھٹی گئی؟“ وہ شوق ہوا۔
”بیٹانا ضروری ہے؟“ راہن نے ہیلو بچا کر نکل جانا

چاہا۔
”بالکل ضروری ہے۔“ اسلم نے اصرار کیا۔

”بعد میں بتا دوں گی۔“
”بعد میں کب؟“

”جب آپ آئیں گے۔“
”ابھی آجاؤں؟“

”آپ کی مرضی۔“
”تمہیں معلوم ہے میری مرضی کیا ہے؟“

”وہ ایسے کہ جو لوگ دل کے قریب ہوتے ہیں ان
کی مرضی پسند ناپسند پتا چل ہی جاتی ہے اور اب فون

بند کریں! اللہ حافظ۔“ راہن نے اس کا جواب اسے
لوٹا کر جلدی سے فون بند کر دیا۔

دوسری جانب اسلم نے پہلے تو اپنے ہاتھ میں
پکڑے موبائل کو حیرت سے دیکھا اور پھر ہنس پڑا۔ وہ

بہت خوش تھا۔ زندگی میں سب سے زیادہ خوش محو کہ
یہ خوشی ادھوری تھی۔ مگر شروعات تو ہو گئی تھی نا۔

اماں نے خالو سے بات کی تھی۔ اسلم کو انہوں نے
پوری بات تو ابھی نہیں بتائی تھی۔ بس اتنا بتا دیا کہ

انہوں نے خالو کے کالوں میں بات ڈال دی ہے۔ اب
آگے اللہ مالک ہے دیکھیں کیا ہوتا ہے۔

رات میں سب سو گئے تو وہ اماں سے باتیں کرنے
لگا۔

”پھر اماں! خالو نے کیا جواب دیا؟“ اسلم بہت بے
چین تھا۔ سب کچھ جاننے کے لیے۔

”وہ کیا کہے گی بے چاری! پہلے تو روئے لگی میں
نے سمجھایا کہ اسلم تیرے میرے دواؤں میں یا کہنے میں

آکر شادی کر لے۔ مگر نہ خود خوش رہے نہ اپنی بیٹی کو
خوش رکھے۔ تو ایسی شادی کا کیا فائدہ۔“ اماں اتنا کہہ کر

چپ ہو گئیں۔ مگر ان کے چہرے پہ رنج و ملال کے
سائے تھے۔ عیم اندھیرے میں اسلم کو ان کا چہرہ صاف

نظر نہیں آ رہا تھا۔ اپنے کاسہء دل میں خوشیوں کے
کھنکھتے سکے پڑے ہوں تو کسی اور کے چہرے پہ بے دکھ

نظر نہیں آتے۔ وہ حلالا کہ اتنا خود غرض یا بے حس تو
نہیں تھا۔ مگر اس وقت اپنی محبت اور خوشیوں کی فکر

میں اس نے ماں کا چہرہ غور سے دیکھنے کی ضرورت ہی
محسوس نہیں کی۔

”پھر؟“ اس نے بے مانی سے دوبارہ سوال کیا۔
”بات کرے گی اپنے میاں سے ہفتہ دس دن تو

لیں گے۔

”تین دن۔“

”اٹھ لی! یہ سرسوں نہیں جمتی بیٹا! دھیرج رکھو! سچ کے سوئےٹھا ہو، وہ اپنے شوہر تک بات پہنچائے گی! تب ہی کچھ بات آگے بڑھے گی۔“ اماں نے اسے تسلی دی۔

”میں اب سوؤں گی! صبح اٹھنے میں دیر ہو جاتی ہے۔“ اماں نے کروٹ لی۔

اسلم کی آنکھیں اور دل رنگ پرنگے سپنوں کے تانے بانے بننے میں مصروف تھے۔ نیند کا کہیں نام و نشان تک نہ تھا۔ رات گئے تک وہ جاگتا رہا۔ سوچتا رہا۔ خواب دکھاتا رہا۔

اگلے روز روینہ باجی نے اسے کال بیک کی تھی۔ ”معاف کرنا بھئی! مجھے راتین نے تمہارے فون کے بارے میں بتایا تھا۔ اسکول کی کچھ مصروفیت تھی۔ پھر ایک بار چارنگ ختم ہو گئی تھی۔ رات کو تمہیں بہت ٹرائی کیا۔ مگر نمبر نہیں ملا! اب جا کر رابطہ ہوا ہے اور تم سناؤ! سب خیریت ہے نا؟“ اپنے مخصوص انداز میں بے تکان بولتے ہوئے انہوں نے سب سے آخر میں وہ بات پوچھی جو سب سے پہلے پوچھنی چاہیے تھی۔

”میں اسپتال میں ہوں۔“ اسلم کے منہ سے سرسراہٹ ہوئی آواز نکلی تھی۔

”اسپتال میں؟ خیریت تو ہے۔“ وہ بری طرح چونکیں۔

”اماں کالی بی بہت شوٹ کر گیا تھا۔ ابھی ڈاکٹر نے آبزرویشن میں رکھا ہے۔“

”کون سا اسپتال ہے؟ میں نکلتی ہوں ابھی؟“

”آدھ پون گھنٹا لگا تھا ان کو وہاں پہنچنے میں۔ مطلوبہ وارڈ کے باہر کوریڈور میں اسلم بیٹھا تھا۔ انہوں نے دور سے ہی دیکھ لیا تھا اسے۔ وہ اکیلی آئی تھیں۔

”کیسی ہیں خالہ؟ کہاں ہیں؟“ وہ باپتی ہوئی اس

کے برابر بیٹھ گئیں۔ من گیسٹ سے وہاں تک پیدل چل کر آئی تھیں۔ اچھا خاصا فاصلہ تھا۔

”اند رہیں! ابھی سوئی ہیں۔ ڈاکٹر سے بات ہوئی تھی کہہ رہے تھے کہ اب حالت بہتر ہے بی بی! ایک دم ہی بہت ہلکی ہو گیا تھا۔ بے ہوش ہو کر گر پڑی تھیں۔“

”کوئی ٹینشن وغیرہ تو نہیں ہے؟ اس سے بھی طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ کوئی پریشانی یا فکر انسان اپنے اوپر سوار کر لے تو ایسی حالت ہو جاتی ہے۔“ من کا انداز ٹوہ لینے والا نہیں تھا۔ بلکہ ہمدردی اور اہمیت سے یہ سب کہہ رہی تھیں۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں ہے! ٹینشن بھلا کیسی۔“ اسلم کہتے کہتے رک گیا۔

”اس عمر میں ماں باپ کا بہت زیادہ خیال رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ ہمارے بڑے ہوتے ہیں نا! گھر چلانے والے ان کے سر پر ہزاروں فکرات کا بوجھ ہوتا ہے۔ پھر ہم بھی اپنے سارے بوجھ ان ہی پر لا دیتے ہیں۔“ اسلم کی اندرونی حالات سے بے خبر وہ اپنی عادت کے مطابق بولنے لگی جارہی تھیں۔

اور اسلم کے دل و دماغ میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ وہ چپ چاپ بیٹھا انہیں سن رہا تھا یا شاید وہ سن ہی نہیں رہا تھا۔ بس ان کی آواز خود بخود اس کے کانوں میں آرہی تھی۔ مگر وہ کیا کہہ رہی تھیں۔ اس کا دماغ اس طرح متوجہ نہیں تھا۔

”سنا کیا کہا میں نے؟“ کچھ دیر بعد بولتے بولتے انہوں نے اچانک زور سے کہا۔

”جی۔ جی۔ جی۔“ اسلم ایک دم اچھل پڑا۔

”میں پوچھ رہی تھی کہ تم نے فون کرنے کو کہا تھا نا! کوئی خاص بات تھی کیا؟“ روینہ باجی پوچھ رہی تھیں۔

”جی! میں نے کہا تھا فون کرنے کو۔“ اسلم نے ایک گہرا سانس لیا۔ راتین کے لیے ایک پروپونل ہے اسی کے بارے میں بات کرنی تھی آپ سے۔“ اس کا لبہ

لجہ مضبوط اور پراعتماد تھا۔

”جھا؟ کون لوگ ہیں؟“
اسلم انہیں تفصیلات بتا رہا تھا۔ وہ غور سے سن رہی تھیں۔

اماں کی طبیعت جلد ہی سنبھل گئی تھی۔ پھر گھر آگئی تھیں۔ سب بچے ان کا بہت خیال رکھ رہے تھے۔ آگے پیچھے پھر رہے تھے۔ وہ پریشان ہو گئیں۔
”ارے بھی! پیچھا چھوڑو میرا“ میں کوئی بیمار بیمار نہیں ہوں۔“ انیلا بہت دیر سے جوں ہاتھ میں پکڑے بیٹے کے لیے اصرار کر رہی تھی اور وہ انکار آخر جھلا گئیں۔

”اماں! ڈاکٹر نے ہدایت دی ہے۔ آپ کا خیال رکھنے کی اور گھر میں سٹیشن فری ماحول اسی لیے تو ہمارا لی وی اب صرف نیوز دیکھنے کے لیے کھلتا ہے۔“
”بڑی مہربانی تم سب کی۔“ اماں کو جھنجھلاہٹ میں بھی ہنسی آئی۔

”شبو تمہارے لیے بریانی لائی ہے۔ کہہ رہی تھی کہ برہیزی کھانے کھا کھا کر منہ کا ڈانٹہ بگڑ گیا ہو گا۔ تھوڑی سی کھالینا۔ تاکہ منہ کا ڈانٹہ کچھ تو اچھا ہو۔“
انیلا نے انہیں اطلاع دی۔

”تھوڑی سی دے دینا۔ دو چار ٹوالے بچی محبت میں لائی ہے۔“ اماں کے لبوں پہ پھلکی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

شام میں اسلم آیا تو اماں کے گھٹنے سے لگ کر بیٹھ گیا۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

”ارے ہاں لڑکے! میں ٹھیک ہوں۔ ذرا سالی پی کیا اور نیچے ہو گیا۔ تم لوگوں نے ہوا بنالیا۔“ اماں نے اس معاملے کو یوں ہی چٹکیوں میں اڑانا چاہا۔

”وہ ذرا سا معاملہ نہیں تھا اماں! خدا نخواستہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ اب۔“ وہ آگے کچھ بولتے بولتے رک گیا۔

”ٹھیک ہوں میں تم لوگ پریشان مت ہو۔“ اماں

نے نرم اور پرسکون انداز میں کہا۔ وہ مطمئن تھیں خوش تھیں معاملات بہتری کی طرف گامزن تھے۔
”اللہ سب کو خوش رکھے“ آباد رکھے۔“ اسلم کو دیکھتے ہوئے انہیں راین کا خیال آ گیا۔ ان کے دل سے بے اختیار دعا نکلی تھی۔

نہ جانے انسانوں کو ہی جلدی تھی یا نصیب زور کر رہا تھا۔ جھٹ پٹ رشتہ طے ہو کر شادی کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی۔ دو ماہ بعد شادی وقت کم مقابلہ سخت روینہ باجی بیک وقت بے تحاشا خوش بھی تھیں اور پریشان بھی۔

”کیسے ہو گا سب؟ میں اکیلی۔“ کیسے اتنی جلدی تیاری ہو گی۔“ ان کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔ مدد طلب نظروں سے اسلم کی جانب ہی دیکھا۔

”پریشان مت ہوں۔ سب ہو جائے گا اور اچھا چھ ہی ہو گا۔ میں آپ کے ساتھ ہوں۔ ہر وقت حاضر“ کبھی بھی آواز دے کر دیکھ لیں۔“ اسلم نے انہیں اپنے تعاون کا اور مدد کا یقین دلایا تھا۔ وہ اپنے لفظوں میں سچا تھا۔

روینہ باجی کو اچھی خاصی تسلی ہو گئی۔ ورنہ وہ حقیقتاً بہت گھبرا گئی تھیں۔ اتنی اچانک اور اتنی جلدی شادی تیار کی کیا کریں، کیسے کریں، چھوٹے بڑے کتنے معاملات تھے۔ نپٹانے کے لیے اور وہ اکیلی ہاں، مگر بالکل اکیلی بھی نہیں۔

اسلم نے مدد اور تعاون کا فقط وعدہ ہی نہیں کیا اسے نبھایا بھی، حالانکہ اپنے گھر میں وہ بھی کچھ کم مصروف نہیں تھا۔ پھر روزگار کے مسائل، رشتوں کے معاملات میں کبھی کہیں جانا پڑتا۔ کبھی کہیں مگر بہر حال شادی کے ہر مرحلے پر وہ روینہ باجی کے ساتھ کھڑا تھا۔

”ہو تمنا اور کیا جان تمنا آپ ہیں۔“
کیا کروں گی لے کے دنیا میری دنیا آپ ہیں“

شبو کیری چھیلے ہوئے بڑے مگن انداز میں کنگا بنی تھی۔
”نہ جانے واسطے شبو خاموش ہو جا“ تیرے پھٹے کپڑے کو یہاں کون برداشت کرے گا۔ آج تیرے اپنی دی بند ہے تو تو بجنا شروع ہو گئی۔“ سنی نے سب دت بغیر کسی لگ پٹ کے اسے تازہ

”تم لوگ تو جلتے ہو میری کوئل جیسی آواز سے“
”نہ جان کر۔“ شبو نے فوراً ہی نکلنا توڑ جواب نہ دیا تھا۔

”شیرنی کو بھلا کیا ضرورت لومڑی سے جلنے کی۔“
”نہ جانے بڑے احساس تقاضا کا مظاہرہ کیا۔“

”تسلیم کیا نا، ہو جنگل کی جانور۔“ شبو نے تاک کے نشانہ مارا۔

”چھا، کوئل کا شمار انسانوں میں کب سے ہونے لگا۔“

”وہ تو معصوم پنچھی ہے میری طرح۔“ شبو نے کہہ کر اڑا لی۔

”تو شیرنی ملے ہے میری طرح۔“ سنی نے بھی شان بھائی۔

”بات سنو جنگل کی شنوادی، تمہارے ڈانٹا لگز تم ہو جا میں تو مجھے کنگھا اور نا۔“ اسلم کہیں جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ کف کے بن رنگا تاہو ابولا۔

”کنگھا ہیں تو رکھا ہے۔“
”وہیں کہاں؟“

”جہاں ہونا چاہیے“ آئینہ ہے۔“

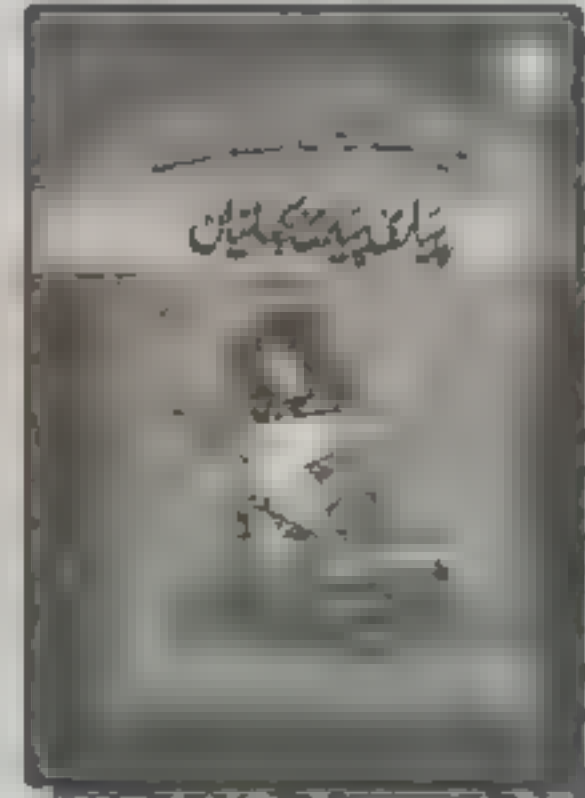
”حیرت ہے ہمارے گھر میں چیزیں اپنے ٹھکانے پر مہذب ہیں۔“ اسلم نے آئینہ دیکھتے ہوئے کنگھا کیا۔

”نہ جانو، شیش اور برش حیرت انگیز طور پہ اپنی جگہ خود تھا۔ آج قینچی ڈھونڈنے کے لیے ساری درازیں میں کھگانے پڑیں، کیا انقلاب آ گیا۔“

”کنگھا ٹھکانے پہ نہ ہاں تو اماں کو چیم دھاڑ کرنی پڑی تھی۔ یہ بھی ایک سٹیشن ہے کہ ہر وقت کوئی نہ مل جی ڈھونڈتے رہو، میں نے ان سب بگڑی اولادوں سے کہہ دیا ہے کہ اماں کی رات تو سدھ جاؤ جو چیز

پیارے بچوں کے لئے

پیاری پیاری کہانیاں



پیارے بچوں کے لئے

بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

قیمت - 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار راجپوتی۔ فون 32216361

جہاں سے اٹھاؤ واپس وہی رکھ دو۔" انیلا نے اس کا پلٹ کی وجہ بیان کی۔

"ہاں ہیں کہاں؟"

"صفیہ خالہ نے بلایا تھا وہاں گئی ہیں۔"

"اے یہ صفیہ خالہ۔" اسلم دل ہی دل میں کراہ کر یہ گیا۔ ان کے مطلوبہ معیار کی لڑکی ابھی تک نہیں ملی تھی۔ لہذا اسلم اور اماں کو پریشان کرنے کا ان کا حشر جاری تھا۔

"ہاں آئیں تو بتا دینا میں رات کو دیر سے آؤں گا۔"

"کیوں؟" انیلا کے بجائے شبو نے بے اختیار سوال کیا تھا۔

"ابھی سے بیویوں والے سوال مت پوچھا کر۔" اسلم نے اسے ڈانٹ کر چپ کرایا اور بائیک کی چابی لے کر باہر نکل گیا۔

"تمہارا بھائی ڈانٹا کتنا ہے۔" شبو نے منہ بنایا۔

"بے فکر رہ بھائی نے اپنے سارے ڈانڈا گز شادی کے بعد کے لیے بچا کر رکھے ہیں۔" انیلا نے اسے تسلی دی۔

"اللہ جانے۔" شبو بے چاری ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔ اسے ذرا اندازہ بھی نہیں ہوا تھا کہ پچھلے چند مہینوں میں زندگی ایک غیر معمولی کڑوا لے کر دوبارہ اپنے معمول پر آئی تھی۔ اسلم رامین کی محبت میں بے اختیار بے خود ہو گیا تھا۔ پختہ فیصلہ کر لیا تھا اس نے رامین کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کا۔ لیکن دلوں کے اکثر فیصلے تقدیر کے فیصلوں سے تال میل نہیں کھاتے۔ پھر حالات و واقعات اپنا کردار ادا کرتے ہوئے انسان کے سامنے آتے ہیں۔ نصیبوں کے فیصلے کر۔

اس دن جب اماں اسپتال میں تھیں اسلم ان کی ٹیسٹ رپورٹ لے کر آیا تو کمرے کے دروازے پر ہی ٹھک گیا۔ اندر خالہ تھیں اماں کا ہاتھ پکڑے رو رہی تھیں۔

"آپا! تم خود کو یوں بیمار مت کرو۔ سب ٹھیک

ہو جائے گا" میں تمہارے بہنوئی صاحب کو راز کی۔ اب مزاج میں وہ طنز اور غصہ نہیں ہے۔ کبھی تھا، سمجھاؤں کی تو مان جائیں گے، شبو سمجھاؤں کی بیٹے ماؤں کو سمجھیں نہ سمجھیں سمجھ جاتی ہیں۔ تم خود کو یوں ہلکان مت کرو، طرح اسلم سمجھے سکی اولد کی طرح عزیز سب خوشی مجھے بھی عزیز ہے، مجھے کسی سے کوئی شکایت نہیں ہوگی، جو نصیب میں لکھا ہو وہی ہو کر رہتا۔ ندامت کا بوجھ کیوں اٹھاؤ، بس جلدی سے ہو جاؤ۔"

وہ کسی چھوٹے بچے کی طرح اماں کا ہاتھ پکڑ رہی تھیں اماں کی آنکھیں بند تھیں شاید انہیں چھوٹی بہن سے آنکھ ملانے کا حوصلہ نہیں تھا۔

"اس بچی کا خیال آتا ہے بار بار" اس کی آنکھوں میں تو بچپن سے ایک ہی خواب سجا ہے۔

سنجھالے گی خود کو۔" اماں بند آنکھوں کے سامنے رندھی ہوئی آواز میں بولیں۔

خالہ کچھ دیر خاموش رہیں پھر رست آواز میں ہوئیں۔

"میں سمجھاؤں گی۔"

"کس کس کو سمجھائے گی؟ مجھے، شوہر کو، بیٹی کو؟" اماں نے بند آنکھیں کھول دیں۔

اسلم سامنے ہی دروازے میں کھڑا تھا، آگیا۔ کمرے میں تینوں نفوس خاموش بیٹھے تھے، کپاس کٹنے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں شاید۔

اماں مگر حیران ہوئیں بہت حیران ہوئیں، وقت جب روینہ باجی مٹھائی لے کر ان کے گھر "رامین کا رشتہ طے ہو گیا۔"

"رامین کا۔" اماں حیران ہو کر کبھی ان کی دیکھتیں کبھی اسلم کی۔

"ہاں اسلم نے بتایا نہیں آپ کو؟" اس نے ہے۔ کیا ہیرا لڑکا ڈھونڈا ہے رامین کے لیے

جی جی فیملی ہے، ابھی تک تو سب اطمینان ہے، سب اچھے کر رہے۔" روینہ باجی خوشی سے کھٹکے لہجے میں بتا رہی تھیں۔

نیا چکر ہے بیٹا! کہاں تو تو رامین کے لیے دیوانہ ہو گیا، میں شبو کی ماں سے بات کر کے آئی، سب کچھ یاد کر کے تو کسی اور کے سنگ اسے رخصت کر رہا، روینہ باجی کے جانے کے بعد اماں نے اسلم کی

بہت کچھ سوچا اماں ابھر وہی فیصلہ کیا جو مناسب ہو اس کے حق میں بھی اچھا ہو اور ہم سب کے، اس کا چہرہ ستا ہوا تھا اور لہجے میں صدیوں کی

مگر مجھے بتاؤ، آخر ایسا کیا ہوا جو یوں پیچھے ہٹ

یا تاؤں اماں! میں نے بہت سوچا، ہر ہر پہلو پر

میرا خیال یہی سمجھ میں ہی آیا کہ ایک نیا رشتہ جڑنے

بہت سے راتوں رات ٹوٹ جائیں گے، مکمل نہ

میں تب بھی دراڑ تو پڑی جائے گی، محبت اہم

رشتے ضروری ہوتے ہیں، میں نے ضرورت

کو بہت پر ترجیح دی ہے۔ بس اتنی سی تو بات

میں نے سمجھ کر ان کی کوشش کی۔

اتنی سی بات پوری زندگی پر محیط۔

"میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تو کہ کیا رہا ہے؟

جانے انہیں سمجھا رہا تھا یا خود کو اماں مطمئن تو نہیں ہوئیں مگر چپ ضرور ہو گئی تھیں۔

ایک اور بات تھی جو اسلم نے انہیں نہیں بتائی تھی۔

اس کے گھر میں اماں اور بہنوں کے ساتھ شبو یا اس جیسی لڑکی کا گزارہ ہو سکتا تھا مگر رامین۔ اس کی ایک الگ دنیا، الگ ماحول تھا۔ اس نازک اور شاداب پھول کے لیے یہاں کا موسم موافق تھا نہ آب و ہوا، وہ تروتازہ پھول مرجھا جاتا، ختم ہو جاتا، اس نے رامین کو چھوڑ دیا اس لیے کہ اس نے رامین سے محبت کی تھی، بے تحاشا یا شدید طوفانی قسم کی محبت تو نہیں تھی۔ مگر اتنی ضرور تھی کہ وہ رامین کے لیے اچھا سوچتا اس نے جو بہت ساری خوشیاں، ذہنی سکون اور اچھی زندگی رامین کے لیے سوچی اس میں خود اس کا اپنا گزر اور ذکر کہیں نہیں تھا۔ بس اس نے قربانی دے دی۔ اپنے خواب اور خواہشات ایک طرف کر کے وہ رامین کی خوشیوں کے حصول کے لیے جت گیا۔

وہ "بیچ میکر" تھا، لوگوں کو رشتوں کو آپس میں جوڑنے والا، وہ توڑنے کا کام نہیں کر سکتا تھا۔

اس نے قربانی دی تھی اور بے غرضی سے دی جانے والی قربانی مقبول ہوتی ہے، آنے والی خوشیوں اور اچھے وقت کی تمہید ہوتی ہے۔ جو تازہ تازہ چوٹ لگی تھی وہ ایک دن پرانی ہو جائے گی۔ زخم بھر جائے گا، اس نے خود کو سنبھال لیا تھا، سمجھا لیا تھا، زندگی میں ایسا بھی ہوتا ہے محبت ہو جاتی ہے۔ مگر کتنی نہیں ہے۔

وہ اب پہلے والا اسلم بن گیا سب کے لیے۔ مگر کبھی کبھی رات کی تنہائی میں وہ ضرور سوچتا تھا، ہم کیوں ملے جب ہمیں ملنا نہیں تھا۔

۵۷



مشین کی گھر گھر کی خاموش فضا میں چند لمحوں کا ارتعاش بھرتی اور رک جاتی۔ نالکہ کندھے جھکائے بڑی نفاست اور مہارت سے قیض کا گلاب بنا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں اتنی صفائی اور ہنرمندی تھی کہ کسی بوتھک کے گاہر ہاتھوں کا یقین ہوتا۔ دن کے بارہ بج گئے تھے اور یہ اس کا دسرا سوٹ تھا۔ مزید سٹنے والے کپڑوں کی چھوٹی سی ڈھیری باقی تھی جو اسے ہر صورت کل تک پہنائی تھی۔ اس کے کندھوں میں درد کی ٹہسیں اٹھ رہی تھیں لیکن وہ ڈھیٹ بنی اپنی ساری توجہ قیض پر لگائے ہوئے تھی۔ ”بھابھی جی! اب مزید سلائی تمہیں پکڑنی۔ لہاں بری لینے گئی ہیں اور ہمارے اپنے گھروالوں کے کپڑے بھی ہیں۔ آج کا روز نکال کے چند دن رہ گئے ہیں شادی میں۔“

نالکہ کی نند مدیحہ اس کی چھوٹی بیٹی کو اٹھائے باہر آئی تھی۔ وہ بات کرتے ہوئے ممکن میں بنے کھرے کی طرف بڑھ گئی۔

”میں نے بھی یہی سوچا ہے۔ فریج اسکول سے آکر شام کا کھانا بنائے گی۔ تم مہرائی کر کے قیصوں پہ بن ٹانگ دنا میری کوشش ہے کہ کل تک یہ بکھیرا سٹ جائے۔“ اس کا اشارہ کپڑوں کی ڈھیری کی طرف تھا۔

”گالوں کی بن۔ بلکہ شلوار میں بھی میں سی دوں گی۔ آپ کل جا کے مونا بھابھی کا ناپ لے آئیں۔ کل بھی وہ فون پر آپ کی آمد کے متعلق پوچھ رہی تھیں۔“

مدیحہ بھتیجی کا منہ تولیے سے پونچھ کر چھوٹے قریب ٹھنڈے فرش پہ آ بیٹھی۔ ”اچھا ہوتا“ اسی جب تاریخ طے کرنے میں تھی تب ہی ان کا ناپ والا جوڑا لے آئیں۔ ”گلاب بن چکا تھا نالکہ نے قیض جھاڑ کر درست وہ گھر کی بڑی ہو تھی۔ اس کے چھوٹے شادی تھی اور شادی والے گھر کے سو بکھیرے اس کے ذمے تھے۔ سب سے بڑی ذمہ داری کی بری گھروالوں کے کپڑے اور ساتھ میں گاہکوں کا مسئلہ الگ سے تھا۔ وہ انہیں بار بار انگلیاں نمرو بھی خفگی دکھاتے اور اپنا کپڑوں سے بھر اٹھا جاتے۔ وہ کھن چکرینی پکان ہو کے رہ گئی تھی۔ ”مونا بھابھی بضد تھیں کہ وہ آپ کو اپنا ناپ ڈیزائننگ سمجھائیں گی۔“ مدیحہ نے پھر سے ان کو ہائی کروائی۔

تب ہی مسرت اور واجد شاپروں سے پھندے گھر میں داخل ہوئے۔ مدیحہ خوشی سے ہو گئی، نادیہ کو وہیں بیٹھا شاپنگ بیگز پکڑنے کا نالکہ بھی اپنی اکڑی کمر کو سیدھا کرنے میں اس کے لیے پانی کا جگہ لینے اٹھ گئی۔



”بہتر ہوتا ماجد! اگر مدیحہ کی شادی بھی وہ ساتھ نہٹ جاتی۔ اس طرح ہمارا بہت سا خرچہ جو بعد میں خدیجہ کا جینز بنانے کے کام آئے۔“

میزک پاس ماجد دونوں بڑے بچوں کو اسکول کا ہوم ورک کروا رہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر چھوٹی بیٹی کو فیڈر پانا نامہ کی بات بغور سنی۔

مدیحہ اپنے خالہ زاد سے منسوب تھی۔ جو دو سال سے بیٹن میں مقیم تھا اور مزید سال بھر تک آنے کا ارادہ تھا۔ جبکہ واجد کی نسبت غیروں میں طے ہوئی تھی۔ سٹکی بڑھ سال رہی تھی اور وہ مزید ایک سال کا انتظار میں سکتے تھے۔

مہوں! واجد کے سسرال والے ہماری اتنی تاخیر یہ مفلوک ہونے لگے تھے۔ پھر میری کمیٹی بھی دس ماہ بعد ہی کھلتی ہے۔ جس سے مدیحہ کا فریج پر ہونا ہے۔ بالی رب سبب الاسباب ہے وہ خود ہی سب بہتر کر دے گا۔ ہماری نیت بالکل صاف ہے۔ ”ماجد کا ہمیشہ والد پر یقین رہا تھا۔

وہ اپنے ہر کام اپنے رب کی رضا میں راضی رہ کر کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے نقصان اور نفع کو انسانوں کی سمجھ بوجھ سے مشروط نہیں کرتا تھا۔

”واجد کی صرف دو ماہ کی کمیٹی باقی ہے۔ وہ ختم جائے تو اسے کہیں کہہ دے بھی مدیحہ کے لیے کمیٹی ڈال لے گا راز اتنا اچھا بھلا ہو ہی رہا ہے۔“ نالکہ نے آگے

کی منصوبہ بندی کی۔ وہ ایک متوسط گھرانہ تھا۔ زندگی کی بنیادی ضروریات سے ہٹ کر وہ خواہشات کو جوڑ توڑ کر پورا کرتے تھے۔ کفایت شعاری ان کا اوڑھنا بچھونا تھی اور اس میں زیادہ عمل دخل ماجد اور نالکہ کا تھا۔ اپنے باپ کے گزر جانے کے بعد وہ اپنی ماں کا سائبان اور چھوٹی بہنوں کا باپ بن گیا تھا۔ بیوی بھی اسے قدرت نے چن کر دی تھی۔ اس کے ہر دکھ میں برابر کی شریک۔ وہ اس کے خونی رشتوں میں ذرا برابر بھی فرق نہیں کرتی تھی۔

”بھیا۔“ منہ بسورتی فریج اندر آئی۔ اس کے پیچھے مسرت بھی تھیں۔ ان کے چروں سے لگ رہا تھا کہ فریج روکے اور مسرت زچ ہو کے آئی ہیں۔ ”کیا بات ہے فریج!“ نالکہ اپنی بیٹی کو چادر اوڑھا کر اٹھ بیٹھی۔

ماجد بھی بہن کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”کچھ بھی نہیں یوں ہی بچوں کی طرح خد کے جاری ہے۔“ مسرت نے اسے خشمگین نظروں سے گھورتے آنکھوں سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”کیوں روکی ہو فریج؟“ ماجد نے اٹھ کر بہن کو



ساتھ لگایا۔

وہ ماں کو اسے گھورتے دیکھ چکا تھا اور اسے معلوم تھا کہ اب فریجہ منہ سے کچھ نہیں بولے گی۔ بھائی کا ساتھ لگانا تھا کہ وہ بچکیوں سے روئے لگی۔

”بھیا! نانتھ کلاس ہمیں الوداعی پارٹی دے رہی ہے۔ میرا اسکول میں آخری سال ہے۔ میں کبھی کسی فن فیرفائنکشن میں نہیں گئی اس دفعہ ضرور جاؤں گی اور اماں مجھے منع کیے جا رہی ہیں۔“ اس نے روتے ہوئے اپنا مدعا بیان کیا۔

یہ سچ تھا کیونکہ ان کی بچت اسکیم گھر کے بچوں کو یہ پارٹیز اٹینڈ کرنے کی ہرگز اجازت نہیں دیتی تھی۔

”ای! فریجہ کا آخری سال اور آخری فائنکشن ہے آپ اسے جانے دیں۔“

بہن کے آنسوؤں پہ ماجد کا دل بیسج گیا تھا۔ بہنیں اس کے آنگن کی چڑیاں تھیں اور وہ اپنی بساط کے مطابق ان کی چھوٹی چھوٹی خوشیاں پوری کر دیا کرتا تھا۔

”یہ! گھر میں شادی ہے۔ اخراجات منہ کھولے کھڑے ہیں۔ سارا دن حساب کتاب لگا کے میں اودھ مولی ہو جاتی ہوں اور یہ فریجہ مزید پانچ سو مانگ رہی ہے۔ میرے پاس ان فضول خرچیوں کے لیے رقم نہیں۔“ مسرت بھی بیٹی کی اس آخری خوشی کو رد نہیں کرنا چاہتی تھیں لیکن وہ مجبور تھیں۔

”ای! ٹھیک کہتی ہیں فری! امینے کا آخر چل رہا ہے“

ورنہ میں تمہاری مدد ضرور کرتا۔ تم اس۔“

”مجھے نہیں پتا۔ نہ کبھی عید ملن یا پارٹی پہ گئی ہوں نہ ہی میٹا بازار۔ پچھلے سال میرے پاس کپڑے نہیں تھے۔ اب واجد بھائی کی شادی والے کپڑے سلوائے ہیں تو مجھے نہیں۔“ وہ ماجد کے سینے سے لگی زانو زانو روتے لگی تھی۔ مسرت شرمندگی اور رنجیدگی جیسے طے حلے تاثرات لیے پریشان کھڑی تھیں۔

”دیکھو گڑیا! چپ کر جاؤ۔“ ماجد بہن کو بچوں کی طرح پکار رہا تھا۔

ناٹک نے دیکھا اس کا چہرہ مارے ضبط کے سرخ پڑ گیا تھا۔ اب یقیناً اسے رات بھر نیند نہیں آتی تھی۔

”تم روؤ مت فری! میں تمہیں کل شام روپے دے دوں گی۔ تم پارٹی میں ضرور جانا۔“

کے دماغ نے بہت بھرتی سے جوڑ توڑ کر لیا تھا۔ اس روتی نند کو ماجد سے الگ کیا۔

”تمہارے پاس کدھر سے پیسے آئیں گے مسرت بے یقین تھیں کہ کہیں وہ فریجہ کو ہمدرد نہ رہی۔ وہ ان کی بہو سے بڑھ کر بیٹی تھی۔ جس نے اپنی کمائی تک جی سسرال سے چھپا

نہیں رکھی تھی۔

”ای! جی! صائمہ باجی کے بھائی کی پرسوں ملتی ہے وہ مجھے اپنے اور بیٹی کے کپڑے سلائی کرنے کا کہہ رہی تھیں۔ میں نے کام کی زیادتی کی وجہ سے انکار کر

تھا۔ اب صبح ان سے پوچھ کر کپڑے سلائی کر دے گی۔“ دھیمے مزاج والی ناٹک نے مشکل حل کر دی تھی۔

”آپ بہت اچھی ہیں بھابھی جان!“ فریجہ مارے خوشی کے اس سے لپٹ گئی۔ مسرت نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ ناٹک نے ہاتھ اٹھ کر انہیں چپ کر دیا۔

”میں ابھی مدیجہ کو بتا کر آتی ہوں۔ وہ میرا کب سے مذاق بٹارتی تھی۔“

خوشی سے چمکتی فریجہ باہر دوڑی۔ مسرت بھی اس کے پیچھے ہی نکل گئیں۔

”جب تم میری بہنوں کا بالکل میری طرح خیال رکھتی ہو تو میں خود کو تمہارا مقروض سمجھنے لگتی ہوں۔“ ماجد نے تشکر اور ممنونیت سے بھرپور لہجہ

کہتے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

وہ اپنی بیوی پہ جتنا بھی فخر کرتا تھا۔ وہ ہمیشہ ہر شے اس کے لیے فخر کا باعث رہی تھی۔ جب سے وہ ماجد زندگی میں شامل ہوئی تھی اس کے ہر مشکل وقت میں۔ اپنی ہنرمندی کے سہارے۔ اس کے کپڑے سے کندھا ملا کر کھڑی ہو جاتی۔ ماجد کو مالی

ضرورت ہو یا جذباتی تعاون کی وہ اس کا بھرپور

تھی۔ اس عورت کے اخلاق و آداب کی وجہ سے وہ ذہن بھر میں رشک کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔

ولید کی شادی بہت ہنگامہ اور خوشیاں لے کر آئی تھی۔ انہوں نے اپنی استطاعت کے مطابق ہر رسم و ریت کی تھی۔ واجد بہت خوش تھا کہ ماں اور بڑے بھائی نے اس کا ہر چاؤ پورا کیا تھا اور ماجد خدا کا شکر ادا کرتے تھے۔

مونا جب صورت اور طرح وار لڑکی تھی۔ فریجہ اور مدیجہ اس سے زیادہ بولنے سے جھجکتی تھیں۔

مونا کا ناشتا بنانے کی ذمہ داری ناٹک کی تھی۔ اس کے ہاتھ کے نرم اور خستہ پرائے سب گھروالے بڑی رغبت سے کھاتے تھے۔ ناشتا بنانے کے وہ برتن دھوتی اور پانی صاف کر کے اپنا کمرابھی صاف کرتی۔ باقی دن وہ مشین کی مشقت میں جتی رہتی۔

پلیز واجد! مجھے بسکٹس لادیں۔ میرا دل کچھ ہلکا پڑا کھانے کو چاہ رہا ہے۔“

شادی کے اوائل دن تھے۔ مونا اکثر بڑی لوا سے ہر ت کوئی نہ کوئی فرمائش کرتی پانی جاتی۔ ناٹک کو اس کا شوہر کے ساتھ بچی کی طرح جن میں کے بولنا بالکل اچھا نہیں لگتا تھا۔

واجد اثبات میں سر ہلاتا آخری لقمہ منہ میں ڈال کر مدال سے ہاتھ پوچھتا اٹھ کھڑا ہوا۔

میری دیر میں واجد مونا کو بسکٹس پکڑا کر آفس چلا یا فریجہ بچوں کو لیے اسکول کے لیے نکل گئی۔ اب وہ سب بیٹھ کر ناشتا کرنے لگیں۔ مونا نے بسکٹس کا پیکٹ چائے میں ڈبو کر کھایا۔ باقی کا پیکٹ ہاتھ سے بائیں ہاتھ سے اٹھ گئی۔

وہ بیٹوں مونا کی اس حرکت پہ حیران و ششدر رہ گئے۔ ان کے گھر کے اطوار طور ایسے تو نہیں تھے۔ بیٹوں مل بانٹ کر کھانے کے عادی تھے۔ چاہے وہ قدر میں تھی کم کیوں نہ ہو۔ مونا کی شادی کو سترہ دن ہو گئے تھے۔ بھلا انہوں نے کب اس سے کچھ

چھپا کر کھایا تھا۔

چھپا کر کھایا تھا۔

ناٹک نے دے الفاظ میں ساس کو مونا کی اس پہلی حرکت پہ ہی سرزنش کرنے کو کہا۔ مسرت صرف سر ہلا کے رہ گئیں۔ وہ ساس تھیں۔ ان کی دور اندیشی نے مونا کی فطرت بھانپ لی تھی۔ وہ اتنی جلدی اسے روک چک کر کے گھر میں کوئی بد مزگی پیدا نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

شادی کے بیس روز بعد مونا کا کھیر میں ہاتھ ڈوا دیا گیا۔ ورنہ وہ خود۔ دلہنیا طاری کیے مل کے پانی پینے کی بھی محتاج تھی۔ اگلے روز اس نے طوبا ”کرہا“ گھر کے کاموں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ وہ سب مل بانٹ کر کام کرتی آتی تھیں۔ مسرت بھی خود کو ہر وقت چھوٹے موٹے کاموں میں مشغول رکھتیں۔ فریجہ ابھی چھوٹی تھی، لیکن وہ اسکول سے آکر بیشتر کام پختہ کرتی۔

”مونا بیٹی! ڈیرہ بج گیا ہے، بچے اسکول سے آنے والے ہیں، تم روٹی ڈال لو۔“ مسرت شام کے لیے سبزی چھیل رہی تھیں۔ انہوں نے دو سری چار پانی پہ لیٹی رسالہ پڑھتی مونا سے کہا۔

”جی۔“ اس نے ناگواری سے منہ سے رسالہ ہٹایا۔

”بیٹی! مدیجہ کے سر میں درد ہے اور ناٹک نے شام کو لازمی کپڑے واپس کرنے ہیں۔“ مسرت نے بہت نرمی سے اسے بتایا۔

”مدیجہ سے کہیے کہ ڈسپین کے ساتھ چائے کا کپ لی لے۔ درد میں اتفاق ہو گا اور ناٹک ضروری کپڑے کل بھی واپس کر سکتی ہیں۔ سارے گھر کی صفائی کر کے خود میری کمر بھی دکھ رہی ہے۔“ مونا نے ساس کا لحاظ رکھے بغیر صفائی انکار کر دیا۔

مسرت کا بہو کی اس زبان درازی پہ منہ کھلا رہ گیا۔ ناٹک نے مشین پہ جھکا اور مدیجہ نے تکیہ پر رکھا دکھتا سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ کسی سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔

ناٹک نے ایک دوبار ساس سے شکوہ کیا، لیکن جواباً مسرت کی خاموشی نے اسے بھی چپ کر دیا۔ ناٹک بڑی بہو تھی۔ واجد اس کے اخلاق اور سمجھ داری

ناٹک نے دیکھا اس کا چہرہ مارے ضبط کے سرخ پڑ گیا تھا۔ اب یقیناً اسے رات بھر نیند نہیں آتی تھی۔

کا قائل تھا۔ بارہا اس کا جی چاہا کہ وہ واحد کو مونا کی بد تمیزیاں بتائے لیکن وہ واحد کا بیوی کے لیے اتنا دلدار نہیں دیکھ کر کچھ نہ کہہ سکی خود وہ مونا سے الجھنا نہیں چاہتی تھی۔ جو ساس کی شرم نہیں کرتی تھی اسے بھی بل بھر میں دو ٹکے کا کر سکتی تھی۔ نائلہ کو اپنی عزت بہت عزیز تھی۔

”دادو! میرے اسکول کے جوتے ٹوٹ گئے ہیں، اب نئے لادیں ورنہ بچے میرا مذاق بنائیں گے۔“ فریحہ کے اسکول کا ہوم ورک کرتے اشعر نے یاد آنے پر مسرت سے کہا۔

شادی کی وجہ سے گھر کے حالات بہت ٹائٹ ہو گئے تھے ورنہ نائلہ اپنے بچوں کی اکثر ضروریات خود ہی پوری کر دیا کرتی تھی۔ اب وہ سلائی کے پیسے ساس کو دے دیتی، مل ملا کے گھر کا روز مو کا خرچ نکلتا جا رہا تھا۔ واجد کی آدمی تنخواہ قرضے اور کمیٹی کی مدد میں کھپ جاتی تھی۔

”چھا میرے بچے! اس ماہ تمہیں ضرور بوٹ دلوا دوں گی۔ تم میرے۔“

”امی! میں اور مونا ذرا باہر جا رہے ہیں، جلدی آجائیں گے۔“ واجد کا انداز مبہم سا تھا۔ مسرت کی بات منہ میں ہی رہ گئی۔ واجد ابھی دس منٹ قبل ہی آفس سے لوٹا تھا۔ اب پھر کہیں جانے کی اجازت مانگ رہا تھا۔

”بیٹا! ابھی تو آئے ہو، چائے پی لو، پھر چلے جاؤ۔“ مسرت بیٹے کی بات پہ ذرا کی ذرا چونکیں، بیٹے نے صرف باہر جانے کا پوچھا تھا۔ یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ کہاں اور کس لیے جا رہا ہے۔ واجد کوئی بچہ نہیں تھا۔ اپنے بڑے بھائی اور بھانجی کی دس سالہ زندگی کے رنگ ڈھنگ اس کے سامنے تھے۔

”چھا جاؤ۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکیں۔ وہ سوال و جواب کر کے بیٹے کو خود سے بد عنین نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ جوان بیٹے میں اتنا ادب تو باقی تھا کہ

جاتے ہوئے ماں سے اجازت لینے آگیا تھا ان کے لیے یہی کافی تھا۔

نائلہ کو اب ساس کی مونا کے معاملے میں روزمرہ بڑھتی خاموشی مٹانے لگی تھی۔ اس نے بے انتہا ساس کا دھیان مونا کی بد سلوکی اور زبان درازی کی طرف دلایا تھا لیکن نتیجہ صفر۔

”دادو! ہماری فیس۔“ چھوٹا اشعر اسکول یونیفارم میں تیار کھڑا تھا۔

”واجد! تمہیں تنخواہ نہیں ملی؟“ مسرت نے ناشائستہ طور پر پوچھا۔

کل تو وہ آفس سے آکر جلد ہی بیوی کو لیے باہر نکل گیا تھا اور پھر رات گئے لوٹا تھا۔

”جی امی۔“ اس نے جیب میں سے ہزار، ہزار کے پانچ نوٹ نکال کر ماں کو تھما دیے۔

”صرف پانچ ہزار؟“ پیسے گن کر وہ حیرت زدہ رہ گئیں۔ تنخواہ میں سے پورے پانچ ہزار کم تھے۔ نوالہ توڑتے واجد کا ہاتھ بھی رک گیا۔

”امی! تین ہزار کے مونا نے دو گرم سوٹ خرید لیے اور دو ہزار اس نے اپنا ماہانہ جیب خرچ رکھ لیا ہے۔“

واجد نے ذرا سا ہچکچاتے ہوئے بات مکمل کر دی۔ سب کا دھیان بیڑھی۔ بیٹھی مونا کی طرف گیا جو بے نیاز نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مسرت کو بہت رنج ہوا تھا کہ بیٹے نے بالا بال ہی سب کچھ ملے کر لیا۔ کل ماں سے اجازت لیتے ہوئے تنخواہ اور

شاپنگ کا ذکر تک نہیں کیا اور خود ہی جیب خرچ بھی لے دیا۔ حالانکہ یہ ان دونوں کاموں کا مناسب وقت نہیں تھا۔ ابھی انہوں نے قرض دینا تھا اور شادی میں ہر طرح کے ہی کپڑے موجود تھے۔

بہر حال وہ پھر چپ ہی رہیں۔ صبح سویرے کا وقت تھا۔ بیٹے روزی روٹی کے لیے نکلنے والے تھے۔ وہ دن بحث نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ لیکن وہ دل میں مونا کو

سے سمجھانے کا ارادہ باندھ چکی تھیں۔

نائلہ کے دل میں چھری سی کند مچی تھی۔ کئی روز سے اس کی طبیعت بوجھل اور وہ کبھی کبھی سی تھی۔ اس کے پاس کوئی ٹھوس وجہ تو نہیں تھی۔ وہ کبھی سی رہتی۔ مٹی خیالات اس کے دماغ میں گردش کرتے رہتے۔ وہ جتنا جھٹلاتی وہ اور زور آور ہو کے حملہ کرتی۔

انڈیا شادی کے ڈیڑھ ماہ بعد ہی اس نے سلائی شروع کر دی تھی۔ اس نے کبھی اپنی ذاتی محنت کے روپے ماں، نندوں سے چھپا کر نہیں رکھے تھے۔ اس نے

جب مونا صفائی وغیرہ سے فارغ ہو گئی تب مسرت نے اسے اپنے پاس بلایا۔

”مونا! تو میرے پاس بیٹھو، مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ انہوں نے ٹری سے اس کا ہیکڑ کر اپنے پاس بٹھالیا۔

”دیکھو بیٹا! میں ایک ماں ہونے کے ناتے تمہیں سمجھا رہی ہوں۔ میری باتوں کا برا نہ ماننا۔ ان لڑکیوں کی

مواشرے اور عزیز واقارب میں عزت ہوتی ہے جو اپنے سرال والوں سے بنا کے رکھتی ہیں، پھر بیٹا اکٹھے رہنے میں بڑی برکت ہے۔ انسان بہت کچھ سیکھتا ہے۔ صبر و برداشت اور فراخ دلی پیدا ہوتی ہے۔ امن اور محبت بڑھتی ہے۔ میں واجد کی طرح تمہاری بھی

ماں ہوں۔ اگر تمہیں پیسوں یا جیب خرچ کی ضرورت تھی تو تم مجھ سے مانگیں۔ میں تمہیں انکار نہ کرتی۔ اس طرح تمہارا بھی بھرم رہ جاتا اور میرے دل میں بھی

تمہاری عزت برہم جاتی۔“

مسرت کا دھیان نائلہ پر گیا تھا۔ اس نے ہونٹوں پہ انگلی دھر کے ساس کو خاموش ہو جانے کا اشارہ دیا۔ مونا غیر مٹی کی تھی۔ جگہ جگہ پھرتے تاثرات لیے

جنگی تھی۔ نائلہ کو کسی انہونی کا خدشہ لگ گیا تھا۔

نائلہ کے دل میں چھری سی کند مچی تھی۔ کئی روز سے اس کی طبیعت بوجھل اور وہ کبھی کبھی سی تھی۔ اس کے پاس کوئی ٹھوس وجہ تو نہیں تھی۔ وہ کبھی سی رہتی۔ مٹی خیالات اس کے دماغ میں گردش کرتے رہتے۔ وہ جتنا جھٹلاتی وہ اور زور آور ہو کے حملہ کرتی۔

انڈیا شادی کے ڈیڑھ ماہ بعد ہی اس نے سلائی شروع کر دی تھی۔ اس نے کبھی اپنی ذاتی محنت کے روپے ماں، نندوں سے چھپا کر نہیں رکھے تھے۔ اس نے

بعد سے کبھی ماہانہ خرچ نہ مانگا، بلکہ وہ اپنی نندوں کو جیب خرچ دلایا کرتی تھی۔ واجد اپنی خوشی سے اس کے

سے کبھی کبھار سو سڑ شل یا کھانے کو کچھ لے آتا۔ وہ

نائلہ کے دل میں چھری سی کند مچی تھی۔ کئی روز سے اس کی طبیعت بوجھل اور وہ کبھی کبھی سی تھی۔ اس کے پاس کوئی ٹھوس وجہ تو نہیں تھی۔ وہ کبھی سی رہتی۔ مٹی خیالات اس کے دماغ میں گردش کرتے رہتے۔ وہ جتنا جھٹلاتی وہ اور زور آور ہو کے حملہ کرتی۔

انڈیا شادی کے ڈیڑھ ماہ بعد ہی اس نے سلائی شروع کر دی تھی۔ اس نے کبھی اپنی ذاتی محنت کے روپے ماں، نندوں سے چھپا کر نہیں رکھے تھے۔ اس نے

بعد سے کبھی ماہانہ خرچ نہ مانگا، بلکہ وہ اپنی نندوں کو جیب خرچ دلایا کرتی تھی۔ واجد اپنی خوشی سے اس کے

سے کبھی کبھار سو سڑ شل یا کھانے کو کچھ لے آتا۔ وہ

اتنے میں ہی راضی ہو جاتی، بچوں کے اسکول تک کے اخراجات اس نے بخوبی اٹھا رکھے تھے۔ اب مونا کی حرکات اسے شش و پنج میں ڈال دیتی تھیں۔ بچے سو گئے تھے۔ کل ویک اینڈ تھا۔ واجد کوئی اسلامی کتب لکھو لے بیٹھا تھا۔

”واجد! آپ واجد کو سمجھائیں۔ مونا کی حرکات بہت ناقابل برداشت ہوتی جا رہی ہیں۔ گھر میں ایک عجیب سی بے سکونی پھیلی ہوئی ہے۔ سارا نظام ٹپٹ ہوتا جا رہا ہے۔“ اس نے واجد کو ہی اس معاملات میں ڈالنا چاہا۔

اس نے کتب بند کر کے اس کی طرف توجہ دی۔

”میں سب دیکھ رہا ہوں نائلہ! میرے خیال میں یہ تم عورتوں کا گھریلو نوعیت کا مسئلہ ہے، تم لوگ بھی عقل مندی سے سنبھالو تو بہتر ہوگا۔“ پر سوچ انداز میں سر ہلاتے۔ اس نے نائلہ کو مشورہ دیا۔

وہ سب دیکھ اور سمجھ رہا تھا۔ مسرت نے بھی واجد سے یہ مسئلہ شیئر کیا تھا۔ اس نے ہی ماں کو مونا کو پیار سے سمجھانے کا مشورہ دیا تھا۔ وہ وہی بھائی تھے وہ

بھائی گیا تھا کہ اس عورت کی نیت مل بیٹھ کے کھانے والی نہیں ہے، پھر واجد بھی بیوی کی محبت کے زیر اثر تھا۔ اسے صبح اور غلط کی تمیز سکھانے کا حال ایک مشکل امر تھا۔

مونا کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ صبح سے اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ مسرت دوبار اس کے کمرے میں پوچھنے گئیں لیکن اس نے خاصی رکھاکی سے جواب دے کر انہیں ٹال دیا۔ اس روز کے بعد اس کے تئیر بہت اکڑے اکڑے سے تھے اپنا کام

کاج نمٹا کے وہ اپنے کمرے میں پڑی رہتی۔

شام کو جب واجد گھر لوٹا تو مونا کو زیر دستی ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر نے انہیں خوش خبری سنائی تھی۔ واجد بے حد خوش لوٹا تھا۔ مسرت نے سنا تو مونا کا صدقہ دیا۔ واجد اپنے اور مونا کے کھانے کی ٹرے کمرے میں

مونا کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ صبح سے اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ مسرت دوبار اس کے کمرے میں پوچھنے گئیں لیکن اس نے خاصی رکھاکی سے جواب دے کر انہیں ٹال دیا۔ اس روز کے بعد اس کے تئیر بہت اکڑے اکڑے سے تھے اپنا کام

کاج نمٹا کے وہ اپنے کمرے میں پڑی رہتی۔

شام کو جب واجد گھر لوٹا تو مونا کو زیر دستی ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر نے انہیں خوش خبری سنائی تھی۔ واجد بے حد خوش لوٹا تھا۔ مسرت نے سنا تو مونا کا صدقہ

دیا۔ واجد اپنے اور مونا کے کھانے کی ٹرے کمرے میں

مونا کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ صبح سے اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ مسرت دوبار اس کے کمرے میں پوچھنے گئیں لیکن اس نے خاصی رکھاکی سے جواب دے کر انہیں ٹال دیا۔ اس روز کے بعد اس کے تئیر بہت اکڑے اکڑے سے تھے اپنا کام

ہی لے گیا۔

”اٹھو شاپاش مونا! کھانا کھاؤ۔“ واجد بڑی لگاوت اور اپنائیت سے پکار رہا تھا۔

”نہیں واجد پلیز! میرا جی متلا رہا ہے۔ میں کچھ نہیں کھاؤں گی۔“ اس کی آواز نقاہت زدہ تھی۔

”خدا مت کرو۔ تم صبح سے بھوکی ہے۔ ڈاکٹر نے ویک نہیں بتائی ہے۔ بھوک تمہارے لیے ٹھیک نہیں ہے۔ تھوڑا سا کھالو یا کچھ پھر اور لا رہا ہوں۔ کیا کھانے کو دل چاہ رہا ہے؟“ وہ بڑی نرمی سے اس کے بال سہلانے لگا تھا۔

مونا چہرے پہ باندرکھ کے رونے لگی۔ واجد کے ہاتھ پیر پھول گئے۔

”کیا ہوا چندا! کیوں رو رہی ہو؟“ اس نے نرمی سے اس کا بازو سہلایا۔

وہ نفی میں سہلاتے مسلسل رویے جاری تھے۔ اس کی طبیعت بہت بوجھل ہو رہی تھی۔

”واجد! آپ مجھے۔ مجھے امی کے گھر چھوڑ آئیں۔ میں یہاں نہیں رہوں گی۔“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”اوکے میں تمہیں چھوڑ آؤں گا۔ پہلے بتاؤ ہوا کیا ہے۔ کسی نے کچھ کہا ہے؟“

”واجد! وہ امی نے مجھے۔“ پھر وہ ایک ایک کر کے ساس کی کل والی ساری باتیں اپنی ذہنیت کے مطابق بتاتی چلی گئی۔

واجد نے اس کے ہر کلمے میں دھن لپیٹ کر لیا تھا۔ ”ٹھیک ہے تم پیکنگ کرلو کل آؤں جاتے ہوئے میں تمہیں چھوڑ دوں گا۔“



اگلی صبح واجد دکان تک سودا لینے گیا تھا۔ مسرت ہاتھ روم میں تھیں۔ باقی وہ سب کچن میں تھے۔ واجد نے بائیک باہر نکالی اور اندر آکے مونا کے کپڑوں کا بیگ اٹھایا اور مونا کو لیے گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ اچانک ٹائلز کی نظر پڑ گئی۔

”واجد! کہاں جا رہے ہو؟“ اس نے چوہے سے پاس سے اٹھتے ہوئے آواز دی مگر تب تک وہ دونوں باہر نکل چکے تھے۔

واجد نے چھوٹے بھائی کو کال کی۔ نکل جاتی رہی اس نے فون ہی اٹینڈ نہ کیا۔

مسرت شام تک پریشان رہیں۔ باقی گھر والے مغموم و پریشان۔

واجد شام کو لوٹا۔ ماتھے پہ ہل ڈالے چہرے پہ سب گانگی سجائے ماں کو سلام کیے بغیر ناک کی سیدھ میں چلتا اپنے کمرے کی طرف چلا۔

”واجد بیٹا! میری بات تو سنو۔“ ماں کے لہجے میں التجا تھی۔ اسے رکنا پڑا۔

”مونا کو میکے کیوں چھوڑ کر آئے ہو؟“ ماں کے اس بھولپن نے واجد کے تن بدن میں آگ لگادی تھی۔

”یہ تو مجھے آپ سے پوچھنا ہے کہ میری بیوی کی اس گھر میں کوئی جگہ ہے کہ نہیں۔“ مسرت حق دیتی رہ گئیں۔ بیٹوں نے یہ وہ ماں سے کب ایسی جرأت کی تھی۔

”تم امی سے کس لہجے میں بات کر رہے ہو واجد!“ ٹائلز نے ساس کی حالت کے پیش نظر اسے ٹوکا تھا۔ ”اسی انداز میں کر رہا ہوں جو آپ سب میرے پیچھے میری بیوی کے ساتھ رکھتے ہیں۔ کیا بگاڑا ہے اس بے چاری نے آپ کا باپ سے آپ خود اپنے ہاتھوں سے عزت کے ساتھ بیاہ کر لائی ہیں۔ وہ بھاگ کر نہیں آئی میرے ساتھ۔ میری کمائی سے اس نے دو سوٹ کیا خرید لیے آپ نے اس کا جینا حرام کر دیا ہے۔ آپ کو اپنی بیٹیوں کے حقوق بہت یاد رہتے ہیں۔ کیا اس کا میری کمائی پر کوئی حق نہیں تھا؟“ وہ غصے سے لال سر ہوتا اول فول بولتا جا رہا تھا۔ بیٹے کی اس بے رحمی اور بے اعتنائی پہ مسرت کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ فریج اور درجہ کی آنکھیں بھی نمناک تھیں۔

”آپ آپ رو کے مجھے اپنی صفائیاں دیں۔ وہ بھی یونہی روئی ہے۔“ ماں کے رونے سے وہ کچھ دھیم

پڑ گیا۔

وہ کانوں کا کیا تھا۔ بڑے بیٹے کی طرح مضبوط قوت ارادی کا مالک نہیں تھا۔ اسے معاملات کو صحیح و غلط ڈالنے کی اہلیت نہیں تھی۔ وہ ماں تھیں۔ اپنی تربیت پر بھروسہ کیا ہوئے تھیں۔ اتنی مشکلوں سے تو انہوں نے اپنے گھر کے آنگن کو آباد کیا تھا۔ وہ اپنے ہاتھوں سے اس جتنے کھیتے آنگن کو کیسے اجاڑ سکتی تھیں۔

”واحد! تم کل مجھے اپنے سرس لے جانا میں موتا کو مٹا کر گھر کے آؤں گی۔“

ان کے دل پہ منوں بوجھ آگرا تھا۔ وہ ماں تھیں اور ماں کا دل اور حوصلہ اولاد کے لیے بہت وسیع ہوتا ہے۔ انہیں بھی اپنے اسی حوصلے کو آنا تھا۔

اگلے روز ہی مونا بڑے دھڑلے سے واپس آگئی تھی۔ اب کے اس کے ناز خڑے آسمان کو چھو رہے تھے۔ ماں بننے کا زعم سونے پہ سما گیا تھا۔ وہ صبح اپنی مرضی سے سو کر اٹھتی۔ گھر کے دو چار کام بناتی اور کمرہ نشین ہو جاتی۔ مسرت تو اس سے بالکل لاشعق سی ہو گئی تھیں۔ انہوں نے اس کے کسی بھی کام میں دلچسپی لینا ترک کر دی تھی۔ فریج نے میزک کا استھان پاس کر لیا تھا۔ گھر کی حالت کے پیش نظر اس نے ایف۔ اے ریسٹ کرنے کا ارادہ کیا۔ اب وہ اور مدیجہ دن بھر کاموں میں مصروف رہتیں۔ اس نئی صورت حال کا نالہ پہ بہت برا اثر پڑا تھا۔ اس نے جلنے کڑھنے کے بجائے دوسرا رستہ اختیار کر لیا تھا۔ ساجد کاپی اور کلکولیٹر لیے کسی حساب کتاب میں مشغول تھا۔ نالہ روٹی پکا کر اندر آئی اور ایک دروازہ تھوڑا سا بھیڑ دیا۔

الہامی کھول کر اس نے کپڑوں کے نیچے سے ایک چھوٹا سا پرس نکالا اور الٹ دیا۔ سو پچاس کے کئی نوٹ اس کی گود میں آگرے۔ وہ ان نوٹوں کو کھول کھول کے ان کی تمیز درست کرنے لگی۔ واجد عینک کے اوپر سے اسے یہ سب کرنا دیکھ رہا تھا۔

”نورے ساڑھے مہینے سو جمع کیے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”نورے ساڑھے مہینے سو جمع کیے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”نورے ساڑھے مہینے سو جمع کیے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”نورے ساڑھے مہینے سو جمع کیے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”نورے ساڑھے مہینے سو جمع کیے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”نورے ساڑھے مہینے سو جمع کیے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”نورے ساڑھے مہینے سو جمع کیے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”نورے ساڑھے مہینے سو جمع کیے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”نورے ساڑھے مہینے سو جمع کیے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”نورے ساڑھے مہینے سو جمع کیے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”نورے ساڑھے مہینے سو جمع کیے ہیں؟“

جتنا تم کماتی ہو اس پہ بھی تبھی قبضہ نہیں کیا۔ تم اپنی مرضی اور خوشی سے میری بہنوں کو دیا اپنے بہن بھائیوں کے بچوں پہ خرچ کرو۔ میں نے کبھی نہیں پوچھا۔ میری بہنیں پیسہ ہیں آخرت میں میرے لیے نجات کا ذریعہ ہیں۔ تم اپنے اعمال کی خود مہ دار ہو۔ میں زبردستی تم پہ کوئی روک ٹوک نہیں لگاؤں گا لیکن۔ اس سب کے بعد تمہارے لیے میرے دل میں کہیں بھی جگہ نہیں بچے گی۔ اس کی سانس کے اتار چڑھاؤ نے اسے مزید نہ بولنے دیا۔

نالہ کے دل میں آن واحد میں بہت کچھ ٹوٹ کر کرجی ہو گیا تھا۔ اس شخص کے کردار اور شخصیت کی وہ مداح تھی۔ وہ دنیا بھر کی نظروں میں گر جاتی اس شخص کے سامنے ہمیشہ سرخرو رہنا چاہتی تھی۔ اس نے شوہر کی نگاہ میں اپنے لیے ہمیشہ عقیدت کا جذبہ پایا تھا۔ اب وہ اپنی سطحی سوچ کی وجہ سے ایسا مقام کھونے جا رہی تھی۔ یہ سودا بہت مہنگا تھا۔ خاص طور پر اس عورت کے لیے جو بے داغ کردار کے مالک انسان کے دل پہ بلا شرکت غیرے راج کرتی ہو۔

”مجھے معاف کر دوں صاحب اللہ کے واسطے مجھے معاف کر دیں۔“ وہ مٹھیاں بچھتے پھوٹ پھوٹ کے رو دی تھی۔ اس کی عقل پہ گرا پر وہ ہٹ گیا۔

”میں قسم کھا کر وعدہ کرتی ہوں۔ دوبارہ ایسا نہیں سوچوں گی۔ میں اپنی اصلاح کروں گی۔ میں۔ میں۔ امی سے بھی معافی مانگوں گی۔ اللہ بھی مجھے معاف کر دے گا۔ آپ پلیز مجھے۔“ وہ زار زار رونے لگی تھی۔

بچے نہ اٹھ جائیں یا کوئی باہر سے آوازیں سن کر نہ آجائے۔ اسی خوف کے تحت ماجد نے اسے سینے میں بچھ لیا۔

وہ بہت اعلا طرف انسان تھا۔ نالہ بھی بہت خوش نصیب تھی کہ اللہ نے اس کی پہلے ہی قدم پہ رہنمائی کر دی تھی۔ وہ بھٹکنے سے بچ گئی تھی۔ عورت کی وجہ سے ہی تو گھر جنت تھا اور ماجد نے اپنی ذات کا شیرازہ بکھرنے سے بچا لیا تھا۔

دیکھو دیکھو

سیکنہ مجیلہ ماکی اور اللہ دتا کمار کی اکلوتی بیٹی ہے جو شادی کے سترہ سال بعد پیدا ہوئی اور چودہ برس کی عمر میں کمرہ پن کی بیماری میں مبتلا ہو گئی۔ سناچے سانس کا علاج کے بعد بیت المال دواؤں نے اسے سرکاری اسپتال میں پرائیویٹ دوا دوا دیا۔ جہاں ڈاکٹر خاور اس کا مفت علاج کر رہے ہیں۔ عام سی شکل و صورت والی سیکنہ ڈاکٹر خاور کو پسند کرنے لگی ہے۔ سیکنہ کی آواز بہت خوب صورت ہے، ماہم ڈاکٹر خاور اسے صرف اپنی پیشکش سمجھتے ہیں۔

ماہم منصور حسین ترین سائیکولوجسٹ ہے۔ اور اپنا ذاتی کلینک چلاتی ہے۔ رامس علی اس کا مریض ہے۔ ماہم کی حسن پرست ہے۔ اس کی دوست عائشہ قدرے کم صورت ہے۔ عائشہ کا بھائی موحد رحیم ماہم کو پسند کرتا ہے مگر سوا ٹریشن میں اس کی دونوں ٹانگیں ضائع ہو جانے کے سبب ماہم اس سے کھینچ جاتی ہے۔ ماہم کی بڑی بہن ثمن عائشہ کے کزن انصاری بیوی ہے اور ڈینٹسٹ ہے۔

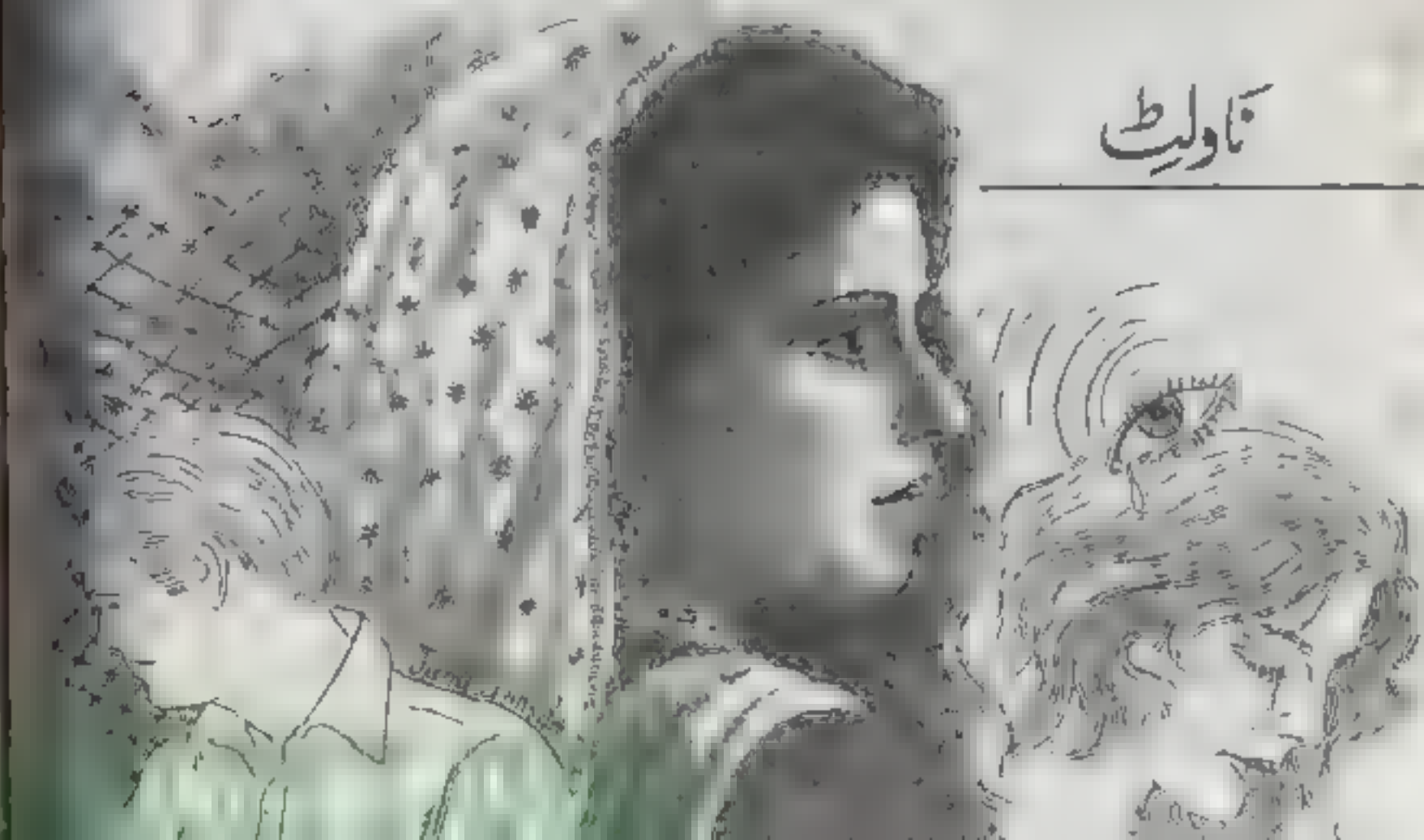
رامس علی اپنے نفسیاتی عارضے کی وجہ سے خودکشی کی کوشش کرتا ہے۔

لیکن بچ جاتا ہے۔ اس حادثے کے بعد رامس اور ماہم ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں۔

سیکنہ کی خوب صورت آواز کی وجہ سے ڈاکٹر خاور اسے ایک نعت کمپینشن میں حصہ لینے کے لیے کہتے ہیں۔ ڈاکٹر کی سائیکھ ڈاکٹر زویا کو ان کا سیکنہ پر مہربا ہونا ناگوار گزرتا ہے۔ سیکنہ اور ڈاکٹر خاور کو ان کی ناپسندیدگی کا علم ہے۔ بڑا بڑا وقت "فوق" سیکنہ کو سمجھاتی رہتی ہیں۔

شاکلہ زبیر ایک مشہور مصنفہ ہے۔ اس کے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ وہ اپنے فرضی کردار سکندر شاہ سے محبت میں مبتلا ہو گئی ہے۔ اسی سلسلے میں اس کی ملاقات ماہم سے ہوتی ہے۔

ناولٹ



”یار ایک دم فٹ اور لٹس سوٹ ہے یہ۔“ ماہم نے ہاتھ میں پکڑا کمرے سبز رنگ کا فراک اپنے ساتھ لگا کر دیکھا۔ آئینے میں اس کا وجود اتنا حسین لگ رہا تھا کہ عائشہ کافی لمحوں تک اس پر سے ستائشی نظریں نہیں ہٹا سکی۔

”ماما! پاپا کی ویڈیو اپنی دوسری کے لیے یہ زبردست ہے، ہے۔“ ماہم کی پر شوق نظریں سوٹ پر جب کہ عائشہ کی اس کے چہرے پر نکی ہوئی تھیں۔ کل اس کے والدین نے اسلام آباد آرمی کلب میں سب کو ڈنر پر انوائٹ کیا تھا۔ اس کی تیاریوں نے ماہم کو بے حال کر رکھا تھا۔ وہ عائشہ کو لے کر زبردستی سینٹورس ہال پر آگئی تھی۔

”یار! اس سوٹ کا میرون رنگ بھی شان دار ہے۔ یہ تم اپنے لیے کیوں نہیں لے لیتیں؟“ ماہم نے اسی سوٹ کو عائشہ کے ساتھ لگا کر دیکھا تو وہ بدک کر چیخے ہوئی۔

”توبہ کرو ماہم! میں ایسے شوخ رنگ کب پہنتی ہوں۔“ ماہم کا مشورہ اسے ایک آنکھ نہیں بھایا تھا اس لیے وہ عجلت میں بولی۔

”کیوں شوخ رنگ تمہیں کاٹے ہیں کیا؟“ ماہم برہمی سے گویا ہوئی۔ ”اگر رات کے فکشن میں کوئی بوڑھی عورتوں والا کمر پہن کر آئیں تو گیٹ پر ہی عبرت کا نشان بنا دوں گی۔“ ماہم نے انگلی اٹھا کر اسے دھمکی دی تو وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

”یہ سرعام کس کو دھمکیاں دے رہی ہیں ماہم آپ۔“ رامس اچانک ہی سامنے والی شاپ سے نکل کر ان کے پاس آیا تھا۔

”لو یہ چٹا ٹکڑا کماں سے ٹپک پڑا۔“ عائشہ کی بریڈاٹ میں جھنجھلاہٹ اور کوفت کے سبب ہی رنگ تھیں۔

”تھنک گاڈ! کوئی تو تک بندہ مجھے نظر آیا ورنہ یہ عائشہ تو مجھے سخت بور کر رہی تھی کماں گھوم رہے ہو چند سم۔“ وہ ماہم کی بے تکلفی اور طوطا چٹشی پر پہلو بدل کر رہ گئی۔

”بس! اگلے ہفتے سے نئی جاب جوائن کرنی ہے سوچا کچھ شاپنگ کر لی جائے۔“ وہ عائشہ کو نظر انداز کر کے ماہم کو دندا ہوا جانے والی نظریں سے دیکھنے میں محو تو چاکلیٹ کمرے کے سوٹ میں دمک رہی تھی۔ اسے یہ ٹکٹلی پاندھے ماہم کو دیکھتے ہوئے عائشہ کا بس نہیں رہا تھا کہ اٹھا کر نچلے ٹلو پر پھینک دے۔

”دیش گرٹ رامس!“ ماہم نے کھلے دل سے اسے سراہا تو عائشہ کی پیشانی پر موجود شکنوں میں اضافہ ہو گیا۔

”یہ بتاؤ رامس! یہ سوٹ کیسا رہے گا؟“ ماہم کمرے سبز رنگ کا فراک جس پر سرخ بنارس پٹیاں لگی ہوئی تھیں۔ اس کے آگے کیا۔ جب کہ ماہم کی یہ حرکت عائشہ کو سخت زہر لگی تھی۔ اس لیے وہ سامنے لگے ہنگر پر لٹکے سوٹوں کو زبردستی دیکھنے لگی۔

”واقف! بہت خوب صورت ڈریس ہے یہ۔“ رامس کی توصیفی نظریں سوٹ کو کم اور ماہم کو زیادہ دیکھ رہی تھیں۔

”بد تمیز! میرے ہاتھوں آج قتل ضرور ہوگی۔“ عائشہ نے کھا جانے والی نظریں سے اسے دیکھا جو شعلہ جوالا اپنی سامنے آئینے میں وہ سوٹ اپنے ساتھ لگا کر خود کو ہرزاعیہ سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی بعض دفعہ عائشہ کے صبر کا خوب امتحان لیتی تھی۔

”ڈریس اچھا ہے یا مجھ پر اچھا لگ رہا ہے؟“ ”تمہاری خوب صورتی نے اس ڈریس کو زیادہ جاذب نظر بنا دیا ہے۔“ اس کے ستائشی لہجے پر ماہم کھلکھلا کر ہنس۔

”پھر شام کو آرہے ہونا ڈنر پر؟“ ماہم نے سوٹ کو اچھی طرح دیکھتے ہوئے رامس سے پوچھا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتا ماہم کی کوفت بھری آواز عائشہ کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

”وہ مائی گاڈ! عائشہ دیکھو! اس کے روپے میں تو سوراخ ہے۔“ وہ سخت پریشانی سے عائشہ کی جانب مڑی۔

”کہاں۔“ عائشہ نے جھک کر اس کی نظریں کے نقاب میں دیکھا۔ وہ بہت چھوٹا سا سوراخ نہ جانے کیسے ماہم کو نظر آ گیا تھا۔

”آپ کے پاس اسی رنگ میں کوئی اور پیش ہے؟“ بے بسی سے سیز گرل کی طرف مڑی۔

”سوری میم! یہ مشہور ڈیزائنر کا سوٹ ہے اور اس کے صرف دو ہی سوٹ آئے تھے ہمارے پاس۔“ سیز گرل کے چہرے پر بڑی پروفیشنل سی مسکراہٹ تھی۔ ”اوہ نو۔“ وہ سخت بالوس ہوئی جبکہ عائشہ کو تو یہ سوچ کے ہی ہول اٹھنے لگے کہ ماہم کے ساتھ ایک دفعہ پھر مختلف بوتیکس کی خاک چھانی پڑے گی۔

”آپ چیک تو کریں۔“ ماہم نے بے چینی سے کہا تو سیز گرل اس کے بچکانہ انداز پر مسکرا دی۔

”سوری میم! مجھے اچھی طرح علم ہے۔ آپ ایسا کریں کہ اس کا میرون کمر لے لیں۔“ اس نے ایک اور تجویز سامنے رکھی جو ماہم کو بالکل پسند نہیں آئی۔

”تو نور! مجھے یہ ہی کمر اچھا لگا ہے مجھے بس یہی لینا تھا۔“ ماہم کے لہجے میں محسوس کی جانے والی ضد تھی۔

”ماہم! سوراخ بہت معمولی سا ہے کسی کو بھی نظر نہیں آئے گا۔ اگر پسند ہے تو یہی ڈریس لے لیں۔“ رامس کی بات پر ماہم کے چہرے پر ایک ناگوار سا تاثر بڑی سرعت سے پھیل تھا۔

”بے شک یہ سوراخ کسی کو بھی نظر نہیں آئے گا لیکن مجھے تو پتا ہے ہاں کہ اس میں نقص ہے چاہے چھوٹا سا ہی سہی۔“ ماہم کے عجیب سے انداز پر رامس حیران ہوا جبکہ عائشہ کو علم تھا کہ اب یہ سوٹ وہ مفت میں بھی نہیں لے گی۔

”لیکن یہ کوئی ایسا نقص تو نہیں جس کے لیے اتنے اچھے سوٹ کو مسترد کیا جائے۔“ رامس نے قدرے برائے نامتے ہوئے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تمہارے لیے یہ خامی بڑی نہیں ہوگی۔“ اس نے ناگوار سی سے ناک چڑھائی۔ ”لیکن مجھے اپنی پسندیدہ چیز میں کوئی بھی کمی اچھی نہیں لگتی۔“ ماہم کے انداز پر

رامس کو جھٹکا لگا۔



”تم جتنی خوب صورت ہو! اتنی ہی حیران کن بھی ہو۔“ رات کو ڈنر پر وہ رامس کی بات پر دلکشی سے مسکرائی تھی۔ سیاہ ڈنر سوٹ میں وہ خود بھی اچھا خاصا فیشننگ لگ رہا تھا۔

”بس ایسی ہی ہوں۔“ اس نے بڑی ادا سے اپنی راج ہنس جیسی گردن کو جھٹکا دیا۔

”تم تو رامس کو ایسے سب سے ملواری ہو جیسے وہ تمہاری کوئی فخریہ پیشکش ہو۔“ عائشہ کو کبھی کبھی ماہم کی حرکتیں سخت ناگوار گزرتی تھیں اور وہ اس کا اظہار بھی فوراً کر دیتی تھی۔

”مائی ڈیئر! یہاں سب کے لیے اجنبی ہے اس لیے تعارف کروا رہی تھی۔ اب بھی موحد کے حوالے کر کے آئی ہوں۔“ سرخ رنگ میں وہ آسمان سے اترتی کوئی خور لگ رہی تھی۔ یہ سوٹ اس نے پورے مال کی بوتیکس چھان کر منتخب کیا تھا۔ آج اس نے خود کو سجانے میں ایڑی چوٹی کا زور لگا رکھا تھا۔ آخر اس شہر کی ساری کمر اس فنکشن میں مدعو تھی۔

”تھینکس گاڈ! آج تم بھی انسانوں والے حلیے میں آئی ہو۔“ ماہم نے ابھی ابھی اسے غور سے دیکھا تھا۔ رائل بلو کمر کا سوٹ عائشہ پر بیچ رہا تھا۔

”ہاں آج ماما کے ہتھے چڑھ گئی تھی اٹھا کر لے گئیں اپنے پارلر۔“ پتا نہیں کیا کچھ میرے چہرے پر تھوپ دیا۔ سخت ابھرن ہو رہی ہے۔“ وہ بہت زیادہ کوفت کا شکار لگ رہی تھی۔

”آج ہی تو ڈھنگ کی لگ رہی ہو اور خبردار کوئی فضول بات کی تو۔“ ماہم نے بے حد طنز انداز میں اس کی بات قطع کی۔ وہ دونوں سوئمنگ پول کے کنارے پر رکھے صوفوں پر پراجان تھیں۔ بے تحاشا نیلی روشنیوں میں سامنے سفید ماربل کا سوئمنگ پول بڑا سحر انگیز لگ رہا تھا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے کسی نے پانی میں نیلا رنگ کھول دیا ہو۔

”او“ موجد کے پاس چلتے ہیں کہیں رامس پوری نہ ہو رہا ہو۔ ”ماہم کے حواسوں پر آج ضرورت سے زیادہ رامس سوار تھا۔

”اے یہاں تو لگتا ہے مقابلہ خاموشی منعقد ہو رہا ہے۔“ وہ دونوں گھوم کر سونٹنگ پول کے دوسرے کنارے پر پہنچیں تو موجد کی وہیل چیر کے سامنے والی کرسی پر براجمان رامس بے زاری سے اوہراؤ ہر دیکھ رہا تھا۔ ماہم کو دیکھتے ہی اس کی آنکھیں چمکیں۔

”کہاں غائب ہو گئی تھیں تم؟“ رامس کی بے تابی پر ماہم مسکرائی۔ عائشہ نے کن اکھیوں سے موجد کا سیاہ چہرہ دیکھا۔ وہ اپنے سیل فون پر کوئی گیم کھیلنے میں مصروف تھا۔

”رامس! تم موجد سے ملے یہ عائشہ بڑا بھائی ہے۔“ ماہم کی بات پر رامس نے چونک کر اسے دیکھا جو لفٹ کروانے کے موڈ میں نہیں تھا۔

”جی امیری بات ہوئی ہے ان سے ان کے ساتھ ہونے والی ٹریجڈی پر مجھے بہت افسوس ہے۔“ رامس نے کچھ مختصر انداز سے تاسف کی رسم بھائی۔

”لیکن میرے لیے یہ ٹریجڈی نہیں بلکہ فخر کی بات ہے۔ میری تو خواہش تھی کہ میرا پورا جسم ہی وطن کی راہ میں قربان ہو جاتا۔“ موجد کا انداز کچھ جلتا ہوا سا تھا اور حقیقت میں ایسا ہی تھا۔ اسے بس اپنوں کے بدلتے رویوں کا دکھ تھا۔ ماحول میں ایک اعصاب شکن سی بو جھل خاموشی نے جکس مالی۔

”او رامس! میں تمہیں شمن آبی سے ملواتی ہوں۔ دیکھنا میرا بھانجا کتنا کیوٹ ہے۔“ موجد کی طنز پر نظروں کی وجہ سے ماہم کے لیے وہاں بیٹھنا دشوار ہو گیا تھا۔ اس لیے وہ بہانے سے وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تمہاری دوست کا بھائی کچھ عجیب سا نہیں ہے؟“ فضا میں آکر کسٹرا کی دھنوں کے باوجود عائشہ نے اس کا یہ جملہ پورے دھیان سے سنا تھا جو اس نے اپنی دانست میں قدرے آہستگی سے کہا تھا۔

وہ ماہم کا جواب نہیں سن سکی تھی۔ اس کی نظروں میں موجد کا دھواں دھواں سا چہرہ تھا۔ وہ کرب کی نہ

جانے کن منزلوں سے گزر رہا تھا۔ ماہم اور رامس انکھٹے ساتھ ساتھ چلتے دیکھنا اس کے لیے کتنا افسانہ ناک تھا۔ عائشہ اس دکھ کا اندازہ بخوبی کر سکتی تھی۔

”سیکنہ! یہ سب“ جمیلہ مائی کو کمرے میں نہ جا جی فوراً ہی اندر گھس آیا تھا۔ آتے ہی اس نے ایک شاپر سیکنہ کی طرف برہایا۔ وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ جا جی دن بہ دن اس کے لیے ناقابل برداشت ہو جا رہا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ سیکنہ نے ابو چڑھا کر اسے دیکھا۔

”دکھول کر تو دیکھو تمہارے لیے لایا ہوں۔“ سیکنہ کے سرد انداز کا بھی جا جی پر رتی برابر اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ ڈھٹائی سے کھڑا تھا۔

”کس خوشی میں؟“

”وہ تو نے کی وی پر جانا ہے ناں تو میں نے سوچا۔ تیرے لیے کوئی چھوٹی موٹی جیولری لے آؤں۔“ وہ بلا جھجک کہہ رہا تھا۔

”ایک بات تو بتا جا جی کہ آخر تو اپنے سارے بھرا کاج چھوڑ کر یہاں کیوں ٹکا ہوا ہے؟“ سیکنہ کا سبب آج جواب دے گیا۔

”تیرے لیے۔“ اس نے دو لفظوں میں پوری کہانی کہہ دی۔

”یوں مجھ میں کون سے ایسے ہیرے جڑے ہوئے ہیں؟“ سیکنہ نے آکٹا ہٹ کے ساتھ سر کو ہلکی سی جنبش دی۔

”جانتا نہیں۔“ وہ سادگی سے بولا۔

”مجھے میری کمر کا یہ کب برا نہیں لگتا؟“ سیکنہ کے لہجے میں چھلکتی خود اذیتی پر اس نے شکوہ کنال نظروں سے اسے دیکھا۔

”مجھے تمہاری کمر کا کب (کوبان) نظر ہی نہیں آتا۔ مجھے تو تو کسی دیس کی رانی لگتی ہے۔“ اس کی بات پر اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ اس کی

آنکھوں سے چھلکے محبت کے پیاے سیکنہ کو خوف زدہ کر گئے۔

”مجھے اتنا برا پار نظر نہیں آتا تو فوراً اپنی آنکھیں چپک کر داسرکاری ہسپتال میں۔“ وہ ایک دم مشتعل ہوئی۔

کملی! جب بندہ محبت کی عینک لگا کر اپنے محبوب کو دیکھتا ہے تو اسے وہ ہی نظر آتا ہے جو اس کا دل اسے دکھاتا ہے۔ سبذرا میرے دل کی آنکھ سے خود کو دیکھ، تجھے زندگی بہت خوب صورت لگے گی۔“ جا جی نے بھی آج اظہار کا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں چمکتے ستارے سیکنہ کو وحشت میں مبتلا کر رہے تھے۔

”خیری تو مت ماری مٹی ہے اب یہاں نہ رہ کر میرا دل غ خراب نہ کر۔“ صبح سے ایک تو کمر کے درونے تنگ کر رکھا تھا اور اب جا جی کے دل کے انوکھے راگ اس کو بے زار کر رہے تھے۔

”بھائی! پتہ میرے والے موبائل میں ہو تو کر دے تیرے تائے سے بات کرنی ہے مجھے۔“ جمیلہ مائی کے چہرے پر پھیلی تشویش پر جا جی نے فکر مندی سے دیکھا۔

”نانی! ضروری بات کرنی ہے تو میرے والے نمبر سے کر لے۔“ جا جی نے فراخ دلی سے اپنا سیٹ اماں کی طرف برہایا۔

”باہر جا کر بات کرتی ہوں“ اندر ڈھنگ سے آواز نہیں آئی۔ ”جمیلہ مائی نے کمرے سے نکلتے ہوئے جا جی کو بھی آنکھ سے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

”نانی کیا ہوا؟ خیر تو ہے ناں؟“ جا جی نے باہر نکلتے ہی سب تالی سے پوچھا۔

”بس پتر اللہ سوہنا کرم کرے اپنا“ سیکنہ دے ڈاکٹر سے بلایا سی۔ ”جمیلہ مائی کے چہرے پر پھیلی رنجیدگی کی کمری تب جا جی کو خبردار کر رہی تھی کہ ڈاکٹر نے کیا کہا ہو گا۔

”کیا کہا ڈاکٹر نے؟“ اس نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”اللہ سائیں رحم کرے ہم پر۔“ سیکنہ کی رپورٹیں ٹھیک نہیں آئیں پتر۔ ”جمیلہ مائی کی قوت برداشت قابل رشک تھی۔ جبکہ جا جی کے چہرے کا رنگ ایک لمحے میں فق ہوا تھا۔ وہ حواس باختہ انداز سے اماں کا افسردہ چہرہ دیکھ رہا تھا۔

شیشے کے بڑے دروازے کو تیزی سے دھکیل کر نکلنے کی کوشش میں وہ سامنے والے بندے سے بری طرح ٹکرائی۔ میڈیسن والا لفافہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا کر اٹھا ایک لمحے کو تو عائشہ کا دماغ سن سا ہو گیا تھا۔ آنکھوں کے آگے ستارے محور قفس تھے جب ایک انتہائی مزیدار لہجہ اس کی سماعتوں سے ٹکرایا۔

”محترمہ! آپ ٹھیک ہیں ناں؟“

”دیوار چین سے ٹکرانے کے بعد کون بندہ ٹھیک رہ سکتا ہے۔“ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھامے وہ بلند آواز سے بڑبڑاتی تھی۔

”جی۔“ سامنے والے کو بات تو سمجھ میں آگئی تھی لیکن تصدیق کے لیے اس نے دوبارہ پوچھا۔ عائشہ نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا تو اسے جھکا لگا۔ وہی شخص اپنے چہرے پر بڑی جان دار مسکراہٹ سجائے سامنے تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک دم ہی ڈھیروں جگنو چمک اٹھے تھے۔

”نانا کہ میں نے اس دن آپ کو مینٹنگ نہیں دی“ لیکن اس کا مطلب یہ تھوڑی ہے کہ آپ میرا سر ہی توڑ دیں۔“ عائشہ نے اپنے سر کو سہلاتے ہوئے جل کر کہا۔ اس کی بات پر سامنے موجود شخص کے حلق سے نکلنے والا قہقہہ بڑا بے ساختہ تھا۔

”آئی ایم سوری! میں نے ایسا دانستہ نہیں کیا ویسے بھی میں دل میں بعض رکھنے والا بندہ نہیں۔“ اس نے بڑے مزیدار انداز سے صفائی دی لیکن اس کی آنکھوں میں شرارت رقصاں تھی۔ وہ اب اس کی تمام ادویات اکٹھی کر کے شاپر میں ڈال رہا تھا۔

”ویسے کیا آپ کا اپنا میڈیکل اسٹور کھولنے کا ارادہ ہے؟“ اس نے ادویات کی تعداد کو دیکھتے ہوئے شرارت سے پوچھا۔
”نہیں، یہ مجھے ایک فری میڈیکل کمپ کے لیے چاہیے تھیں۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔
”اُوہ تو آپ ڈاکٹر بھی ہیں کیا۔“ اس کو خوش گواری سی حیرانی نے گھیر لیا۔
”جی نہیں۔“ اس نے شاپر پکڑتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”اماں! میں یہ گاڑی میں رکھ دیتا ہوں کافی بھاری ہے۔“ اس نے پر خلوص انداز میں کہا تو وہ بھی انکار نہیں کیا۔ شاپر پچھلی سیٹ پر رکھ کر وہ جانے کے لیے مڑا تو عائشہ نے بے ساختہ اسے پکارا۔
”یہ میری ایگزیشن کا الونیشن کارڈ ہے“ آپ ضرور آئیے گا۔“ عائشہ نے اپنے بیگ سے ایک کارڈ نکالا۔

”آپ مجھے کارڈ نہ بھی دیتیں تو میں ضرور آتا۔“ وہ زیر لب مسکراتے ہوئے بولا تھا۔
”آپ کو یاد تھا کہ ایگزیشن کب ہے؟“ عائشہ نے اس کی سحر انگیز آنکھوں سے بمشکل نظریں چرا لیں۔
”میری یادداشت الحمد للہ بہت عمدہ ہے۔ آپ نے اس دن ذکر کیا تھا اپنے لیے میں نے آرٹ گیلری سے تمام تفصیلات لے لی تھیں۔“ اس کی بات پر عائشہ نے ہنسنے سے اسے روکھا۔

”آپ نے میری مطلوبہ ہینٹنگ بنالی ناں؟“ اس کا پریقین لہجہ اسے چونکا گیا۔
”جی ہاں، لیکن ایگزیشن سے پہلے میں آپ کو نہیں دوں گی۔“ عائشہ کی سادگی پر وہ مسکرایا۔
”مائی گاڈ! آپ نے واقعی ہینٹنگ بنالی میں تو سمجھا تھا کہ آپ نے یونہی میرا دل رکھنے کے لیے ہاں کر دی ہوگی۔“ اس کی چٹکتی ہوئی آواز میں سخت حیرانی تھی۔
”جبکہ میں سمجھی تھی کہ آپ نے یونہی میرا دل رکھنے کو فرمائش کر دی ہوگی۔“ عائشہ کے منہ سے بے ساختہ پھسلاؤہ تھمبہ لگا کر ہنس پڑا۔

”اس کا مطلب ہے کہ ہم انجانے میں ایک دوسرے کے دلوں کی حفاظت کرتے پھر رہے تھے۔“ اس کی گہری نظروں کے حصار پر عائشہ بول نکلا۔
”گئی۔ ذمہ داری لہجہ بولتی نکلی اور گھٹنی موچھوس نہ نچے مسکراتے گلابی لب تمام چیزوں نے عائشہ کو غم سا گروا تھا۔ دل میں اٹھتے اٹھتے راگ انگ ہاتھ پھیل رہے تھے۔

”اماں۔“ اس نے گلا کھٹکھٹا کر گرجا۔
”نیل بناتی جمیلہ مائی کو مخاطب کیا تو اس نے سراہا کر سیکھ کر دیکھا۔ جو بڑی مہارت سے آنکھوں میں کانٹ لگا رہی تھی۔
”سیکنڈ تو نعت کے مقابلے میں جارہی ہے یا کو کی جنح (بارت) میں۔“ جمیلہ مائی کی آنکھوں میں ہلکی سی ناگواری تھی اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہہ سیکھنے لگے ہاتھ اٹھا کر اسے فوراً کوفت بھرے انداز سے بولنے سے روک۔

”دیکھ اماں! خدا کے واسطے آج کچھ نہ کہنا ٹی وی کی اسکرین پر بغیر میک اپ کے بالکل بے سواوی آج کی۔“ سیکنڈ کے لہجے میں عجیب سی ہچکانہ ضد محسوس کر کے جمیلہ مائی بادل خواستہ چپ کر گئی۔ وہ اب سخت حیرت سے سیکنڈ کی لوہے کی ڈرم سے نکلنے والے میک اپ کا سامان دیکھ رہی تھیں جو اس نے نہ جانے کس سے اور کب منگوایا تھا اور انہیں خبر ہی نہیں ہوئی۔ وہ اب اپنی آنکھوں پر نیلے پیلے رنگوں کے آئی شیڈ لگا رہی تھیں۔

”ہاں سیکنڈ! تیرا خیال اے کہ کہ تو یہ کالے سے رنگ لگا کے بہت سوہنی لگ رہی اے،“ جمیلہ مائی نے ناک پر انگلی رکھ کر تجب کا اظہار کیا تو جھنجھلا گئی۔
”ہاں کہہ دے کہ اپنے پنڈ کے شیدے قصائی کا کالی کٹی (کالی بھینس کی بچی) لگ رہی ہوں۔“
”تو مجھے کہنے کی کیا ضرورت ہے،“ تجھے تیرا یہ دس روپے والا شیشہ خود بتا دے گا۔“ جمیلہ مائی نے ہنس کر

دھنسا اٹھ لیا۔ سیکنڈ نے چوری چوری شیشے میں دیکھا اسے اپنا چہرہ واقعی عجیب مضحکہ خیز سا لگا۔
”اماں! کبھی کبھی واقعی کتنی جچی باتیں کرتی ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچتے ہوئے فوراً پاس بڑے تو لیے سے منہ رگڑ کر صاف کیا۔
”اماں! جج جج بتا کہ اب تیری سیکنڈ کیسی لگ رہی ہے؟“ سرخ لان کا وہ بڑا سر پر سلیقے سے اوڑھتے ہوئے اس نے بے تابی سے پوچھا تو اماں نے رنگوں سے مبرا اس کا چہرہ دیکھ کر سکون کا سانس لیا۔

”میری دھی تو مجھے ویسے ہی پریوں کی رانی لگتی ہے۔“ جمیلہ مائی کو اچانک سی اس پر پیار آیا۔
”اماں! شکل و صورت کا تو مجھے پتا نہیں لیکن یہ بات طے ہے کہ تیری دھی کی آواز پورے پنڈ کی لڑکیوں سے زیادہ پیاری ہے۔“ سیکنڈ کے لہجے میں جھٹکتے غرور پر جمیلہ مائی کا دل دہل سا گیا۔ اس نے ناگواری سے اپنی بیٹی کو ایک دفعہ پھر شیشہ دیکھتے ہوئے روکھا۔

”ہزار دفعہ سمجھایا ہے سیکنڈ! سوچ سمجھ کر بولا کر دے اللہ توں اتنا مان پسند نہیں۔“
”اماں! کیا ہے آج کے دن تو نصیحتیں نہ کر۔“ سیکنڈ نے ہاتھ میں پکڑا فیس پاؤڈر تکیے پر پٹخا تو اس کا مزاج برہم دیکھ کر سیکنڈ مائی دانستہ خاموش رہی کچھ توقف کے بعد اس نے دو نوک انداز میں کہا۔
”دیکھ سیکنڈ! یہ پہلی اور آخری دفعہ تجھے ٹی وی پر لے کر جا رہی ہوں۔ لیکن اگلی دفعہ مجھ سے امید نہ رکھنا۔“ جمیلہ مائی نے اس کی بات سنی ان سنی کر کے ایک اور نصیحت کی۔

”اچھا اماں! اب ڈاکٹر صاحب کے سامنے یہ پینڈو بائیں نہ کرنا خدا خدا کر کے تو تو نے اپنی پنڈ والی پوٹی بولن یہاں چھوڑی ہے۔“ سیکنڈ بری طرح چڑھ گئی۔
”ہاں اور اپنے جاجی کو بتا دیا ہے ناں کہ وہ ہمارے ساتھ نہیں جائے گا۔“ اسے ایک دم یاد آیا۔
”زیادہ اونٹنی نہ ہوا کہ۔“ جمیلہ مائی نے ناک سے کھس اڑائی۔ ”بتا دیا ہے کہ میڈم صیبہ کا دل غٹھکا ہے

نہیں اے اس لیے وہ کھلا نہیں بیٹھ کر ہمیں اڈیک لے گا۔“ جمیلہ مائی نے غصے سے کہا تو اس نے بھی مزید تبصرہ نہیں کیا۔
ڈاکٹر خاور کا ڈرائیور انہیں اپنی گاڑی پر ہوٹل چھوڑ آیا تھا۔ ان کے ساتھ سسٹرماریہ بھی تھی جس کو ڈاکٹر خاور نے اماں کی مدد کے خیال سے ساتھ آنے کو کہا تھا۔ ماکہ وہیل چیئر سے اتارنے اور چڑھانے میں مدد کر سکے۔

مشہور معروف ہوٹل کے اس خوب صورت ہال میں بے شمار کمرے، روٹنیاں اور لوگوں کو دیکھ کر سیکنڈ کافی بوکھلا سی گئی تھی۔ اس کے مقابلے میں جمیلہ مائی پر سکون تھیں۔ اور حسب معمول اپنی تسبیح میں مگن تھیں۔ سیکنڈ کو اسٹیج پر پہنچا دیا گیا تھا جہاں اس کے مقابلے میں شرکت کرنے والے شرکاء موجود تھے۔ بہت سی آنکھوں میں اپنے لیے ترحم کے جذبات دیکھنا سیکنڈ کے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ لیکن اس وقت وہ عجیب سی گھبراہٹ کا شکار ہو رہی تھی۔ اس نے بے شمار لوگوں میں بھی ڈاکٹر خاور کو ایک دراز قد خوب صورت مگر برو قار خاتون کے ساتھ اندر آتے دیکھا تو اس کے دل کی دنیا ہی بدل گئی۔ لوگوں کی آنکھوں میں موجود تمسخر، ترحم اور ہمدردی اب اسے کوفت میں جٹکا نہیں کر رہا تھا۔

مقابلے کا آغاز ہو چکا تھا اسٹیج سیکرٹری حصہ لینے والے افراد کو باری باری بلا رہی تھی۔ سیکنڈ کو پہلی نعت سننے کے بعد ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ مقابلہ اتنا آسان نہیں اور دنیا میں ہزاروں لوگ ایسے موجود ہیں جن کی آوازیں دل پر اثر کرتی ہیں۔
”اماں! اتنا میں نے نعت کیسی پڑھی۔؟“
مقابلے کے اختتام پر سسٹرماریہ اس کو وہیل چیئر پر بٹھا کر ہال میں لے آئی تھی۔ منہج کا اعلان ایک وقفے کے بعد تھا۔ سیکنڈ نے اماں کے پاس پہنچتے ہی بے تابی سے پوچھا تھا۔ اس سے پہلے کہ جمیلہ مائی اس کے سوال

کا جواب دیتیں ڈاکٹر خاور گرے رنگ کے سوٹ میں
لبوس ایک سوہری خاتون کے ساتھ وہاں آگئے۔ سیکنہ
کی دھڑکنوں نے اودھم مچا دیا۔
”اما! ان سے ملیں یہ سیکنہ ہیں جن کا میں نے
آپ سے ذکر کیا تھا۔“ ڈاکٹر خاور کو ایک دم اپنے
سامنے کھڑے ہو کر دکھائی گئی۔

”ماشاء اللہ بیٹا! آپ کی آواز بہت خوب صورت
ہے۔“ اس خاتون نے تھوڑا سا جھک کے سیکنہ کے
ہاتھ پر بوسا دیا۔ ان کے محبت بھرے انداز پر سیکنہ
ششدر سی رہ گئی۔ اپنی بیماری کے دنوں میں جیلہ مائی
کے بعد یہ اس کی زندگی میں دوسری خاتون تھیں
جنہوں نے انتہائی محبت اور شفقت بھرے انداز سے
سیکنہ کو مخاطب کیا تھا۔ اس کی تو سخت حیرت سے قوت
گودائی ہی سلب ہو گئی تھی۔ وہ خاتون اب اسی انداز
سے جیلہ مائی سے مخاطب تھیں۔

”خاور آپ کا اور سیکنہ کے والد صاحب کا بھی بہت
ذکر کرتا ہے۔ وہ بہت متاثر ہے آپ دونوں
سے۔“ ڈاکٹر خاور کی والدہ کا خمیر بھی محبت سے گندھا
ہوا لگ رہا تھا۔ ان کے محبت بھرے انداز پر جیلہ مائی
اور سیکنہ کھل کر مسکرائیں۔ دونوں کو ہی وہ خاتون
بہت اچھی لگی تھیں۔

”بس بس جی میرے مولا کا کرم ہے سب تعریف
اسی ذات کی ہے ہم انسانوں کا تو کوئی زور
نہیں۔“ جیلہ مائی کا لہجہ شکرگزاری سے لبریز تھا۔
”میں تو خاور سے کہہ رہی تھی کہ بچی کی آواز میں
دل کو چھو لینے والا سوز ہے۔“ ڈاکٹر خاور کی والدہ کے
اپنائیت بھرے انداز کے باوجود سیکنہ سے ایک لفظ بھی
نہیں بولا گیا۔ وہ کن اکھیوں سے اپنے بالکل سامنے
بلیک پیٹ پر لائٹ پر بل شرٹ پہنے مردانہ وجاہت
سے بالائے ڈاکٹر خاور کو دیکھ رہی تھی جو سسٹرماریہ سے
گفتگو میں مگن تھے۔ ان کی والدہ کچھ دیر ان کے پاس
نہرے کے بعد کسی اور سے ملنے کے لیے برہم ہو گئی
تھیں۔

اسی دوران پروگرام کے دوسرے مرحلے کا آغاز

ہو گیا تھا۔ سسٹرماریہ نے سیکنہ کی وہیل چیئر کو اپنے
بالکل قریب کر دیا۔ مہمان خصوصی کے خطاب کے
بعد نتائج کا اعلان ہونا تھا۔ سیکنہ کو عجیب سی بے
لاحق ہوئی۔ دل میں عجیب سی پکڑ دھکڑ ہو رہی تھی۔
اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اسٹیج سیکرٹری کے
نتائج والا صفحہ چھین کر پڑھ لیتی۔ وہ اہل ست کچھ فاصلے
پر دیوار کی پاس تھی۔

”نی سیکنہ! جلدی دل بے چین ہو دے۔ تیرے
انگریز پڑھیا کر۔“ اماں کی بات اچانک ہی ذہن کے
پروے پر روشن ہوئی وہ آنکھیں بند کر کے آیت الکرسی
کا ورد کرنے لگی۔

”کوئی فائدہ نہیں جو چیزیں اللہ تعالیٰ قسمت میں
لکھ دیتا ہے وہ ہو کر رہتی ہیں۔“ یہ بات سن کر وہ رنگ
رہ گئی۔ اس نے گردن گھما کر اپنے سے چند گز کے
فاصلے پر ایک انتہائی ہینڈ سم شخص کو وہیل چیئر پر بیٹھ
دیکھا۔ جس کے چہرے پر ایک بے رحم سی مسکراہٹ
تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہیں کہ اتنے خوب صورت اور پڑا
بندے کو قسمت نے کہاں لا بٹھایا ہے۔“ وہ
استہزائیہ انداز میں ہنسا۔ سیکنہ اپنے خیالات کے عیار
ہونے پر ایک دم خفت زدہ ہوئی۔

”وہیے آواز آپ کی اچھی تھی اور نعت کا انتخاب
بھی اچھا تھا۔“ وہ اسٹیج پر موجود مہمان خصوصی کی تقریر
سننے کے بجائے اس پر بے لاگ تبصرہ کر رہا تھا۔ سیکنہ
کی ساری حیات چاق و چوبند ہو گئیں لیکن وہ دانستہ
چپ رہی۔

”کیا آپ کا بھی دل کرتا ہے کہ ایک دفعہ تو ضرور
زمن کو اپنے قدموں سے چھو کر دیکھیں۔“ وہ شخص
گزیدہ لہجے میں اس سے پوچھ رہا تھا سیکنہ نے اسے
تعجب سے آنکھیں کھول کر اس کی بات سنی جیسے کوئی
بہت غیر معمولی بات ہو۔

”بتا میں ہی سیکنہ اللہ داتا۔“ اس کے منہ سے
نام سن کر سیکنہ کا رنگ فق ہو گیا۔ اسے پہلی دفعہ اس
بندے سے خوف محسوس ہوا۔ جو اپنی وہیل چیئر میں

کے قریب لے آیا تھا۔
”پہنپہنا نہیں۔“ وہ تھوک نکل کر بمشکل بولی۔
”کھولو لڑکی! زندگی بہت ظالم چیز ہے اس میں کچھ
پا نہیں چلتا کہ کب آپ کے قدموں کے نیچے سے
زمین ہرکے اور اوپر سے آسمان چھین جائے۔ اس لیے
خود کو ہر قسم کے حالات کے لیے تیار رکھنا چاہیے ورنہ
میرے جیسا حال ہوتا ہے۔“ وہ اس اجنبی شخص کی
بے موقع اور بے محل نصیحت کو سمجھنے سے قاصر تھی۔
جس کے چہرے پر اذیت بے بسی اور نفی کا سیر تھا۔
سامنے اسٹیج پر نتائج کا اعلان شروع ہو گیا تھا۔ سیکنہ
کا سارا وجود مجسم سماعت بن گیا تھا کچھ لمحوں کے لیے
وہ اپنے پہلو میں موجود وہیل چیئر والے خوب صورت
شخص کو بھی بھول گئی۔ اس کے اعصاب پر منوں وزن
آن کر۔ ہر گزرتے لمحے کے ساتھ اس کی دھڑکنیں
مدھم ہوتی جا رہی تھیں۔



”وقت کی زنجیر میں الجھا ہوا لمحہ۔“ اس نے
پینٹنگ کا عنوان پڑھا اور ٹھنک کر رک گیا۔

”سورج بر دستک درتا ہوا موسمی ہاتھ۔“ اس تصویر
نے تو گویا اس کی قوت گویائی سلب کر لی تھی۔

”نترناں رت کی آخری کوئیل۔“ وہ مبسوت سا
ہو گیا۔ اس کی ستائشی نظریں اگلے کئی لمحوں تک اس
پینٹنگ پر جمی رہی تھیں۔

”آپ کے تخیل کی دنیا بہت وسیع ہے۔ بہت
اچھوتے خیالات کو آپ نے کیوں پر منتقل کیا ہے۔“
سیاہ پیٹ پر کاسی شرٹ پہنے اور آستینوں کو کہنی تک
فولڈ کیے وہ تازہ تازہ کی گئی شیو میں انتہائی خوبصورت اور
وجہ رنگ رہا تھا۔ وہ نمائش کے پہلے دن شام چار بجے
کے قریب پہنچا عائشہ کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ اب نہیں
آئے گا۔ اس وقت وہ یونیورسٹی کے طلباء طالبات میں
گھری ہوئی تھی۔

”آپ کب آئے؟“ ایک فطری سی خوشی کے
بے بے ساختہ رنگ اس کے چہرے پر چھلکے۔ آج

گلابی رنگ کی لمبی قمیص اور سفید چوڑی دار باجلمے
کے ساتھ اپنے کندھوں تک آتے پیل کھولے وہ عام
دنوں سے ہٹ کر بڑی دلکش لگ رہی تھی۔

”میں اس وقت آیا تھا جب آپ عوام الناس کو آٹو
گراف دینے میں مگن تھیں۔“ اس کے لہجے سے
زیادہ آنکھوں میں شرارت رقصاں تھی۔ وہ اس کی
بات پر جھنجھب کر ہنس پڑی۔

”ہائی گاڈ! بہت سحر انگیز ہے یہ تصویر۔“ وہ ایک
پینٹنگ کے سامنے پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اس
کی طرف مڑا۔ اس کی آنکھوں میں موجود ستائش پر وہ
مسکرائی۔

سمندر کے پانیوں پر رقص کرتی ہوئی لڑکی اتنی
خوب صورت لگ رہی تھی کہ اس شخص کی نظریں
کسی مقناطیس کی طرح اس تصویر پر جم گئیں۔
عائشہ نے اس پینٹنگ کو ”محبت“ کا عنوان دیا تھا۔

”محبت میں وصل کا شمار جب دل کو اپنے حصار
میں لے لیتا ہے تو زندگی ایسے ہی رقص کرتے ہوئے
محسوس ہوتی ہے۔ انسان اپنے بازوؤں میں خوشبوؤں
کو اوڑھ لیتا ہے۔ اسے ہواؤں کی سرگوشیاں چٹکتی
کلیوں کی صدا اور درختوں کی برہنہ شاخوں پر کوئیلوں
کی شرارتیں تک سمجھ میں آنے لگتی ہیں۔“

اس کے الفاظ میں بستے پانیوں کی سی روانی تھی۔
اب حیران ہونے کی باری عائشہ کی تھی۔ وہ چونک کر
اس شخص کو دیکھ رہی تھی جس کے نقوش میں کسی
دیوانی سی نمکنت اور بے نیازی تھی۔

”آپ کے نزدیک محبت کیا ہے عائشہ؟“ اس کی
گہری نگاہ نے عائشہ کے دل کی دنیا اٹھل پھل کر دی
تھی۔ وہ بال کے ایک ستون سے ٹیک لگائے بازوؤں کو
سینے پر لپیٹے بڑی فرصت سے اس طرح اس سے
مخاطب تھا جیسے دونوں میں صدیوں کی شناسائی ہو۔

”میں کوئی مصنفہ نہیں ایک عام سی اور معمولی سی
مصوٰرہ ہوں۔ مجھے اپنے جذبات کا اظہار رنگوں کی
صورت میں کرنا آتا ہے۔ میں لفظوں کے معاملے میں
تمی دست ہوں۔“ اس نے بے بسی سے کندھے

اچکائے تو وہ بڑے دھیمے سروں میں ہنس۔

”مجت کسی خزاں رسیدہ شاخ پر پھونٹنے والا پہلا شگوفہ ہے۔ کسی کی آنکھ میں خوشی کا احساس جاگزیں کرنے والا جذبہ ہے۔ کسی معصوم بچے کی پہلی قلقاری ہے اور تنہائی کے پردوں کی آہٹ ہے۔“ ماہم منصور بہت خاموشی سے اس منظر کا حصہ بنی تھی۔ وہ دونوں چونکے۔

لیسن کمر کے سوٹ میں وہ موسم بہار کا کوئی اولین پھول محسوس ہو رہی تھی۔ اس شخص نے سوائیہ نظروں سے اس لڑکی کو دیکھا جس کی آنکھوں میں ایک مسکراتی چمک تھی۔ جسکے وہ ان کی بات کا جواب دے کر اپنے ہاتھ میں پکڑا بکے عائنہ کے ہاتھوں میں منتقل کرتے ہوئے بولی۔

”میں ماہم منصور ہوں“ عائنہ رحیم کی بہترین دوست۔ ”وہ اپنے سامنے کھڑے انسان کی شخصیت میں چھپی تمکنت سے بری طرح مرعوب ہو چکی تھی۔“ آپ کی تعریف؟“ ماہم نے انتہائی اشتیاق بھرے لہجے میں دریافت کیا۔

”مجھے علی کہتے ہیں۔“ وہ بے نیازی سے اپنے سامنے دیوار پر آویزاں پینٹنگ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے ماہم پر صرف ایک سرسری سی نگاہ ڈالی۔ ”کون ہے یہ؟“ ماہم نے آنکھ کے اشارے سے عائنہ سے دریافت کیا۔

”ہالو کا مجسمہ۔“ ماہم نے اس کے کان میں سرگوشی کی تو وہ ٹھنک گئی اور سخت حیرت اور بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔

”عائنہ۔ یہ تو حقیقت میں آپ کا ماسٹر پیس ہے۔“ وہ مڑا اور چند قدم کے فاصلے پر کھڑی عائنہ کو دیکھا جو اس کی بات پر سادگی سے مسکرائی جبکہ ماہم جو ٹھنکی باندھے اسے دیکھنے میں مگن تھی۔ اس کے اس طرح اچانک پلٹنے پر ہڑبکا کر اس تصویر کی طرف متوجہ ہوئی۔

”صنم کدے میں دیوتا کے چہروں میں بیٹھی ہوئی داسی کی آنکھوں میں اتنی وحشت ہے کہ مجھے لگتا تھا کہ

کسی بھی لمحے یہ صورت بول پڑے گی۔“ وہ ہر نظر سے اس پینٹنگ کا بخور جائزہ لے رہا تھا۔ ”وحشت، خوف، ڈر، اضطراب، نفرت، مجبوری، کوئی بھی جذبہ لفظوں کا محتاج نہیں ہوتا۔ وہ گویائی نہیں رکھتا لیکن اس کی زبان پھر بھی سمجھ آتی ہے۔“ عائنہ نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”وٹس مائی پوائنٹ۔“ وہ پر جوش ہوا۔ ”آپ کی بات سے میں سو فیصد متفق ہوں لیکن اس کے باوجود محبت واحد ایسا جذبہ ہے جب پوتا ہے پوری کائنات رقص کرنے لگتی ہے۔ سماعتیں غم کے ڈانکے کو چکھتا چاہتی ہیں۔ دل کی ہجر زمین پر جڑ لیتی ہے۔ آنکھ کی بستی میں جب محبتوں کے موسم اترتے ہیں تو زندگی سرخ گلابوں سے بھی سچ محسوس ہوتی ہے۔“ اس کا لہجہ دل کو چھوتا ہوا اور لفظوں کا انتخاب اس قدر عمدہ تھا کہ وہ دونوں ہی چونک گئیں۔

”آپ کیا کوئی شاعر ہیں یا ادیب۔؟“ ماہم کا دل ہوا کہ وہ اس ساخر سے مخاطب ہو اس لیے وہ خود کو بوجھ سے نہیں روک پائی۔

”کیا مطلب۔؟“ وہ حد درجہ سنجیدہ ہوا۔ ”اصل میں آپ لفظوں کا استعمال اس قدر خوب صورتی اور مہارت سے کر رہے ہیں کہ مجھے لگتا ہے کہ آپ کا تعلق ادب و شاعری سے ہے۔“ ماہم کو ہنسنے لگا۔ ”اعتماد اس شخص کے سامنے بھک کر کے فضا میں گھس رہا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔“

”دیکھیں محترمہ! خوب صورت لفظوں پر صرف ادبی لوگوں کی اجاہ داری نہیں ہوتی اور ضروری ہے کہ جن لوگوں کا تعلق ادب سے نہ ہو تو وہ سارے سارے ”بے ادب“ لوگوں کی کشیدگی میں آتے ہوں۔“

اس کے دو ٹوک سیٹھ سے انداز پر ماہم کا چہرہ ہلکا ہوا۔ جب کہ وہ اب اگلی تصویر کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ ماہم کو تحقیری محسوس ہوئی۔ وہ دل ہی دل میں اس

لمحے کو کوس رہی تھی جب اس نے اس مغرور شخص کو مخاطب کرنے کی غلطی کی۔ وہ دوبارہ سے بڑی بے نیازی کے عالم میں پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالے بڑی زحمت سے تصویریں دیکھنے میں مگن تھا۔

”ہم اس کے ملازم نہیں ہیں جو یہاں اسے پروٹوکول دینے کو کھڑے رہیں۔“ ماہم نے سخت ناگواری سے عائنہ کو ہلکے لہجے میں کہا تو وہ گڑبڑا سی گئی۔ ”لہجہ سیکوڑی۔ ہمیں کچھ اور لوگوں سے ملنا ہے امید ہے آپ مائنڈ نہیں کریں گے۔“ عائنہ نے بڑے محتاط سے انداز سے اسے مخاطب کیا تو وہ فوراً مڑا۔

”یہ شیور ڈائے ٹائٹ۔“ اس کی آنکھوں میں براہِ نرم سا تاثر تھا۔

”یہ شخص دیکھنے میں جتنا ہینڈ سم اور ڈیشننگ ہے اس سے زیادہ روڈ اور بد تمیز ہے۔ کوئی ضرورت نہیں اس کو منہ لگانے کی۔“ ماہم تھوڑا سا فاصلے پر جاتے ہی پھٹ پڑی۔ ”اس کو تو خواتین سے بات کرنے کی بھی تمیز نہیں۔“ ماہم کے رخسار غصے کی زبردستی سے سرخ ہو گئے تھے۔

”تم خواجہ حساس ہو رہی ہو۔ وہ ایسا نہیں ہے۔“ عائنہ نے تحمل بھرے انداز سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تمہیں بڑی لوگوں کی پہچان ہے۔ ہاں نہیں خود کو کیا سمجھتا ہے ذرا سی شکل اچھی سے لیکن اخلاقیات نام کی کوئی چیز اسے چھو کر بھی نہیں گزری۔“ ماہم کو بے تحاشا غصہ آ رہا تھا۔ اسے پہلی دفعہ کسی نے اس طرح نظر انداز کیا تھا۔

”لی ریلیکس ماہم۔“ عائنہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اپنائیت بھرے انداز سے کہا اور پھر صرف اس کا موڈ تبدیل کرنے کے لیے بات کا رخ بدلا۔ ”تم نے رامس کو نہیں انوائٹ کیا تھا ایگزیکشن میں۔؟“

”میں نے انوائٹ کیا تھا۔ وہ آج کچھ بڑی ہے اس لیے کل آئے گا۔“ اس نے بمشکل اپنے تئیں روکے

اعصاب پر قابو پایا۔ ”ایک بات تو بتاؤ عائنہ؟“ اس کا انداز اتنا عجیب نہیں تھا جتنا آنکھوں میں موجود تاثر اسے عجیب سا بنا رہا تھا۔

”ہاں پوچھو۔“ عائنہ نے اس کی پیشانی پر موجود ان گنت شکنوں کی تعداد کو گننا چاہا۔

”کیا یہ شخص رامس سے زیادہ ہینڈ سم ہے؟“ وہ ماہم کے اس بے تکے سوال پر ہکا بکارہ گئی۔ اسے سمجھ میں نہیں آیا کہ ماہم کی سوتی اس شخص پر آکر کیوں اٹک سی گئی ہے۔ اس کے چہرے پر سوچ کا تاثر خاصا نمایاں تھا۔

”ماہم! اس کا رامس سے کیا مقابلہ۔؟“ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے ماہم کو دیکھا جو بڑے عجیب سے انداز سے اپنے سے کچھ فاصلے پر موجود اس شخص کی پشت پر نظریں ٹکائے کھڑی تھی۔ اس کے لبوں پر پھیلتی براسرار سی مسکراہٹ جوں جوں گہری ہو رہی تھی عائنہ کو ویسے ویسے اپنا دل کسی گہری کھائی میں ڈوبتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔



وہ سخت بے یقینی، تعجب اور حیرت سے سامنے اسٹیج کی طرف دیکھ رہی تھی، جہاں سے کوئی صورت ہی تو اس کی سماعتوں میں اندھا گیا تھا۔ اس کے چہرے پر کرب کا ایک جہان آباد تھا۔ الجھن، حیرت، دکھ اور نہ جانے کیا کیا کچھ اس کی آنکھوں میں جامد ہو گیا تھا۔

”میں نے کہا تھا نا کہ زندگی انسانوں کو ہمیشہ ہر چیز بہتر نہیں دیتی۔ بعض دفعہ کوئی دکھ، تکلیف یا رنج کسی اندھے اسپید بریکر کی طرح اچانک ہی سامنے آجاتا ہے۔ انسان کو زیادہ نہ سہی ایک جھٹکا ضرور لگتا ہے۔“ وہ ہی جسم کو چھیدتی ہوئی نگاہیں اس کے چہرے پر ٹھہریں تو سیکینہ کے اعصاب تن سے گئے۔ اسے اپنے حلق میں ٹمک کا کھار اسازا نقہ محسوس ہوا۔

وہ آنسو جن کو آنکھوں کے ذریعے باہر نکلنے کا راستہ نہ ملے، وہ دل میں کتنی آگ لگاتے ہیں۔ اس کرب کا انداز اسے پہلی دفعہ ہوا اور وہ زیادہ دیر تک اس کرب

کو برداشت نہیں کیا۔ سر جھکائے بے آواز آنسو بہاتے ہوئے وہ کچھ دیر تک کرسی کے ہتھ پر ہاتھ پھیرتی رہی۔

اسے نہ جانے کیوں یقین نہیں آ رہا تھا کہ پہلی تین یوزیشنز میں اس کا نام شامل نہیں۔ ہاں حوصلہ افزائی کے انعام کے لیے اس کا نام پکارا جا رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں کو زبردستی بند کر لیا تھا۔ اس کے جسم کی لرزش سے اس کی بہتر ذہنی کیفیت کی عکاسی ہو رہی تھی۔

”سیکنڈ! اسٹیج پر تمہارا نام پکارا جا رہا ہے۔“ سسٹر ماریہ نے غلٹ میں اس کا کندھا ہلایا۔

”مجھے نہیں جانا اسٹیج پر۔“ اس کے دو ٹوک قطعی انداز میں آنسوؤں کی آمیزش تھی۔ سسٹر ماریہ نے بوکھلا کر اس کا آنسوؤں کی بارش سے بھیجا چہرہ دکھا دیا۔ ان آنسوؤں کے پیچھے چھپے محرک کو سمجھنے سے قاصر تھی۔ اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا اور تعجب سے پوچھا۔

”کیوں نہیں جانتا۔؟“

”اپنے پاس رہیں حوصلہ افزائی کا انعام مجھے نہیں لیتا۔“ اس نے بھیکے لہجے میں کہا۔ سسٹر ماریہ حیران ہوئی۔

اسٹیج پر دوسری دفعہ اس کا نام پکارا جا رہا تھا۔ سسٹر ماریہ بوکھلا کر خودی اس کا انعام لینے اسٹیج کی طرف چلی گئیں۔ جبکہ سیکنڈ کو ایسا لگ رہا تھا کہ اس کے بدن سے ساری توانائی نچر کر رہ گئی ہو۔ مقابلے کے نتائج سے اسے یوں گمان ہو رہا تھا جیسے کسی نے اسے اہل ٹاور سے دھکا دے دیا ہو۔

”دل چھوٹا نہیں کرتے پتہ۔“ جمیلہ مائی نے اس کے چہرے پر پھیلا کر یہ دیکھا تو بے اختیار ہی اس کا سر سہلایا۔ جبکہ ان کی تسلی پر سیکنڈ کے بہتے آنسوؤں کی روانی میں یک لخت اضافہ ہوا تھا۔

”فراڈ کیا ہے ان لوگوں نے میرے ساتھ۔“ اس نے بے دردی سے اپنے بازوؤں کی پشت سے آنکھوں کو صاف کیا۔

”اوں ہوں۔! جمیلہ مائی نے تاسف بھرے

انداز سے اپنی لاشی کو دکھا جو کسی صورت سنبھلنے نہیں تھی۔ انہوں نے دانستہ اسے کچھ کہنے سے باز رکھا۔

”بھائی! ماما نے مجھے فون کر کے بھیجا ہے کہ تم گھر لے چلو۔“ سیکنڈ کی سماعتوں سے ایک لڑائی تو اس نے گردن موڑ کر اپنے سے تھوڑے فاصلے پر کھڑی ایک مہیاں سی لڑکی کو دیکھا جو اسی لمحہ کو جھپک کر کہہ رہی تھی۔ جس کی نظریں سیکنڈ پر پڑی ہوئی تھیں۔

”ماما کہہ رہی تھیں کہ ان کو دیر ہو جائے گی۔ چلیں گھر۔“ سیکنڈ اپنی آنکھوں کو دھپکے کے ساتھ رگڑ کر خشک کرنے لگی۔ وہ اپنی وہیل چیئر کو ہلکے تمکنت کے ساتھ چلاتا ہوا اس کے پاس تن کر رہا سیکنڈ کے دل کی دھڑکنیں کسی ٹرین کی طرح بھاگ نکلیں۔

”سین۔!“ اس کے لہجے میں تبدیلی کا عمل بدھ تیزی سے وقوع پذیر ہوا تھا۔ سیکنڈ نے جھپکے اور اٹھا کر اسے دیکھا۔

”قسمت کتنی بھی ظالم سہی لیکن اس کے لیے میری بھی دل دھڑکتا ہے۔ اسے پتا ہوتا ہے کہ جب لڑکے چوٹ لگتی ہے تو ہر رگ میں ایک محشر بپا ہو جاتا ہے۔ قسمت اگر کسی کے پیروں کے نیچے سے زمین کی طرف ہے تو وقت آنے پر اس شخص کے ماتحت ہاتھوں کلیاں بھی رکھتی ہے۔ اس کے سر پر ایک مہیاں روا بھی تان دیتی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے سیکنڈ جمیلہ مائی اور اپنی بہن کے سخت حیرت زدہ چہرے محفوظ ہو رہا تھا۔

”ان شاء اللہ زندگی تم پر بھی مہیاں ہوگی اور موت ضرور آئے گا۔“

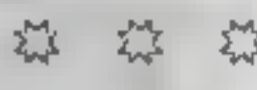
”میرے ساتھ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے۔“ سیکنڈ حلق سے الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکلے۔

”جس دن اپنے دل سے توقع کا پودا اکھاڑ کر بیٹے دوگی، یقین مانو، کوئی چیز دکھ نہیں دے گی۔ جب معذوری تو ایک دکھ ہے ہی... لیکن ہر لمحہ ٹھوکر

رہنے والا دل معذور ہو جائے تو زندگی میں اس سے بڑا کرب نہیں ہوتا۔“ اس نے سیکنڈ کو دکھا جس کی آنکھوں میں شکوؤں کا ایک جہاں آباد تھا۔ کانپتی ہوئی انہوں کو ایک دوسرے میں ہیوست کیے وہ سر جھکائے سب بالکل خاموش تھی۔

”آپ کی آواز ماشاء اللہ بہت اچھی ہے۔“ وہ مہیاں سی مسکراہٹ والی لڑکی دوستانہ انداز سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہہ رہی تھی۔ ایک جبری مسکراہٹ نے سیکنڈ کے چہرے کا احاطہ کیا۔

”وش یو بسٹ آف لک۔“ وہ اسے کھلے دس سے سراہ رہی تھی۔ جبکہ سیکنڈ اور جمیلہ مائی اب سخت حیرت اور بے یقینی سے ان دو بہن بھائیوں کو ایسے دیکھ رہے تھے جیسے وہ کسی اور ہی سیارے کی مخلوق ہوں۔



”اف میرے خدا۔!“

ثالثہ نے ہاتھ میں پکڑا کانڈ گول مول کر کے ڈسٹ بن کی طرف اچھالا۔ ایک تو صبح سے فضا میں تپش کا احساس کافی زیادہ تھا۔ اب شام کچھ بہتر محسوس ہوئی تو اس نے پہلے صحن میں پانی کا چھڑکاؤ کیا اور پھر پینڈل فین باہر نکال کر چارپائیاں بچھا دیں۔ انار کے درخت کے پاس چارپائی پر بالکل خاموش امی کسی گہری سوچ میں تھیں۔ ان کی نظریں برآمدے میں رکھے ہوئی ٹیس کے چوڑے پر جمی ہوئی۔ تھیں جسے وہ ہر میں گری زیادہ ہونے کی وجہ سے ثالثہ آشر بردارے میں نکل رہی تھی۔ آلو گوشت کا سالن بنا کر اس نے آٹا گوندھ کر رکھا اور اپنی کہانیوں والی فائل نکال کر لے لی۔

”تمہاری اس مینے چھپنے والی کہانی نے زیادہ مڑا نہیں دیا۔“ ساتھ والی دیوار سے ثالثہ کا چہرہ برآمد ہوا۔

اس نے ہاتھ میں پکڑا ڈائجسٹ دیوار پر رکھا اور سوچوں میں ثالثہ کو مخاطب کیا۔ درمیان دیوار زیادہ بلند نہیں تھی اس لیے چارپائی پر کھڑے ہو کر آرام سے بت ہو جاتی تھی اس چیز کا قاعدہ وہ دونوں بچپن سے

اٹھاتی آ رہی تھیں۔

”کیوں کیا ہوا۔؟“ ثالثہ نے چونک کر دیوار پر مکی ثالثہ کو دکھا جس نے آج صبح سے کوئی چکر نہیں لگایا تھا۔

”مڑا نہیں آیا، لگ ہی نہیں رہا تھا کہ یہ کہانی تم نے لکھی ہے۔ عجیب سی اور بے ربط سی۔“ ثالثہ کا شمار بڑے سفاک اور جنونی قسم کے ناقدین میں ہوتا تھا۔ جو پسند آجانے والی چیز پر تخلیق نگار کو منٹوں میں آسمان پر پہنچا دیتے اور پسند نہ آنے کی صورت میں نیچے ادھیر کر رکھ دیتے۔

”بھئی تم قارئین بہت ظالم لوگ ہوتے ہو۔ کسی بھی لکھاری کو تھوڑا بہت بھی مار جن دینے کو تیار نہیں ہوتے اور ہمیشہ ہی یہ چاہتے ہو کہ تخلیق نگار شاہکار تخلیق کرنا رہے۔ بھئی ہم بھی انسان ہیں۔ اچھے برے حالات کی زد میں آتے ہیں تو فلم کی روالی متاثر ہو سکتی ہے۔“ ثالثہ نے برآمدے کی دیوڑھی سے جھلسی ہوئی دیوار کو غور سے دیکھتے ہوئے تلخی سے کہا تو وہ اس کے منہ بنانے پر ہنس پڑی۔

”ہم تخلیق نگاروں کو اپنے دل کی مسند پر بٹھاتے ہیں اس کے لکھے لفظوں کو سراہتے ہیں۔ یہ ہماری ان سے معصوم سی محبت ہی ہے کہ ہم ان کے کرداروں کے ساتھ بیٹے اور روتے ہیں۔ ہمارا المیہ ہے کہ ہم جان بوجھ کر یہ سمجھنا نہیں چاہتے کہ ان لوگوں کا شمار بھی عام لوگوں میں ہو سکتا ہے۔ اس لیے کوئی بھی ہلکی سی خامی جو چاہے ان کی تحریروں میں ہو یا ان کی ذات میں ہمیں بڑی طرح کھٹکتی ہے۔“ ثالثہ قارئین کا مقدمہ ہمیشہ دلائل کے ساتھ لڑتی تھی اور اکثر کامیاب بھی ٹھہرتی تھی۔

وہ بڑی مہارت سے دیوار پھلانگ کر ان کے صحن میں آچکی تھی اور بے تکلفی سے دیہی کا ڈھکن اٹھا کر دیکھ رہی تھی۔

”واہ آلو گوشت۔“ اس نے چٹکارہ بھرا۔

”ہماری طرف تو آج ٹینڈل نے سخت موڈ آف کر رکھا ہے۔“ وہ رکابی میں سالن ڈال کر ہاٹ پاٹ سے

دوسری بچی رونے نکال کر بے تکلفی سے شروع ہو چکی تھی۔

”خالہ کی طبیعت ٹھیک ہے نا؟“ اس نے بالکل خاموش لیٹی اس کی امی کو فکر مندی سے دیکھا جو شاید سوچتی تھیں۔

”ہاں، ٹھیک ہیں، دوائی کھا کر لیٹی ہیں اس لیے غنودگی سی طاری ہے۔“

”جب سے شیریا بر گیا ہے خالہ کو توجپ ہی لگ گئی ہے۔ پہلے تو ذرا نکلے میں گھوم پھر آتی تھیں۔ اب تو انہوں نے باہر نکلتا ہی چھوڑ دیا ہے۔“ نابیہ نے کور سے اسٹیل کے گلاس میں پانی اٹھایا۔

”بس پار! امی کے اپنے دکھ ہیں۔“ وہ استغنائیہ انداز میں ہنسی۔ ”ان کی زندگی میں صرف تین مرد آئے اور تینوں نے ہی بڑی بے درد اور بے مروت قسم کی طبیعت پائی تھی مگر ان ہی تینوں کا دکھ انہیں گھن کی صورت کھا ناجار رہا ہے۔“

”میں سمجھی نہیں۔“ انابیہ نے پودوں کی کیاری میں گلاس کا بچا ہوا پانی پھینکتے ہوئے ٹائل کو دیکھا جس نے آج اپنے چہرے پر ایک تلخ مسکراہٹ چسپاں کر رکھی تھی۔

”بھئی، ایک ان کے شوہر صاحب تھے جو بھری جوانی میں ان کا ساتھ چھوڑ کر ابدی نیند سو گئے۔“ وہ رنجیدہ ہوئی۔

”دوسرے اس کے اکلوتے بھائی صاحب جو سات سمندر پار گئے تو دوبارہ مڑ کر نہیں دیکھا۔ اس کے بعد اکلوتا بچا تھا جو بے مروتی اور خود غرضی میں سب سے آگے نکل گیا۔ یہ ہے مختصر داستان۔“ وہ بجلی کے اچانک جانے پر ہاتھ کا پٹکھا اٹھا کر اپنی امی کو جھٹلنے لگی۔

”لیکن ان تینوں مردوں پر ان کی اکلوتی بیٹی بھاری ہے۔“ نابیہ اس کے پاس آن بیٹھی۔ ”خالہ تو بہت خوش قسمت ہیں کہ ان کو تمہاری صورت میں نیک فرماں بردار اور ذہین بیٹی ملی۔“ نابیہ نے اپنی مخلص سی دوست کا سادہ سا چہرہ دیکھا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کی اپنی ماں میں جان تھی۔

”چھاپھوڑو ان سب چیزوں کو یہ دنیا کے ختم ہی نہیں ہوتے، یہ بتاؤ کہ محکم میں کتنے طوفان کیوں آیا ہوا ہے۔“ نابیہ نے بات تبدیل کر کے لیے یونہی پوچھا۔ اسے اپنی دوست کے رنجیدگی اور سختی کا کوئی بھی رنگ اچھا نہیں لگتا۔

”کچھ نہیں بس خود سے اور لفظوں سے تھی۔“ وہ حیرت سے ٹائل کا بے تاثر چہرہ دیکھنے لگی۔ ”مجھے تو پہلی دفعہ احساس ہوا کہ لفظ بھی اڑیل گھر کی طرح ہوتے ہیں۔ جب کسی بات پر بدک جائیں لاکھ کو شش کریں قابو ہی نہیں آتے۔“

”کیا مطلب؟“ نابیہ نے اچھٹے سے اسے دیکھا جس کے اعصاب تن سے گئے تھے۔ ”بھئی سیدھا سا مطلب ہے کہ ذہن میں کہیں اودھم مچا رہی ہیں۔ باہر نکلنے کو بے تاب ہیں، لیکن تو مجھ سے روٹھ گئے ہیں۔ خیالات کا جھوم ہے اور انداز۔“ اس نے مختصر اپنا مسئلہ بتایا۔ نابیہ نے اس کی سکڑی ہوئی ہمنویوں کو دیکھا اور ہموار کچے میں گر ہوئی۔

”ہوں۔“ نابیہ نے برسوج انداز سے دیکھا۔ ”تم ٹینشن مت لو کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے۔ کرو تھوڑا سا بریک لے لو۔“ اس نے خلوص دل سے مشورہ دیا۔ ”تم ماہم منصور کے پاس سیشن کے لیے نہیں گئیں، ایک دم اسے یاد آیا۔“

”گئی تھی کتنا رخصس ہوا۔ اس بے چاری کا ر نہیں چل رہا تھا کہ مجھے فوراً اس پہنچی ابھین سے چھٹکارا دلادے۔“ ٹائل پر بمشکل مسکرائی۔

”پھر؟“ نابیہ نے استفسار کیا۔ ”میرے ساتھ بس ایک ہی مسئلہ ہے جو اس سائیکولوجسٹ کی سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ اس آنکھوں کی روشنی مدھم ہوئی اور اس کی شکست خواہ آواز پر نابیہ نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”میں اصل میں خود سمجھنا ہی نہیں چاہتی اور آپ خود سمجھنا نہ چاہیں تو چاہے ساری دنیا مل کر نہ زور لگائے، کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔“ اس نے شد

بے بسی سے کہہ کر آنکھیں بند کر لیں۔ نابیہ اس کے چہرے پر رقم دکھ کی تحریر بڑے آرام سے پڑھ سکتی تھی۔ محکم میں اتنا اندھیرا نہیں چھایا تھا جتنا اسے ٹائل کا وجود مایوسی کے اندھیرے میں ڈوبا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔



اس نے آنسوؤں سے تر چہرہ اٹھایا اور اپنے بالکل سامنے بیٹھے ڈاکٹر خاور کو دیکھا۔ وہ ہچکیوں کے درمیان رو رہے ہوئے بمشکل بول رہی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب! میرے ساتھ نا انصافی ہوئی ہے۔ ان لوگوں نے نیچے میں دھاندلی کی ہے۔“ دکھ، تکلیف اور بے خوالی کے عطا کردہ بوجھل پن نے سیکینہ کو بری طرح تیز حال کر رکھا تھا۔ وہ پچھلے دو دن سے نہ تو کچھ کھا رہی تھی اور نہ ہی سو پارہی تھی۔ اس کی اس حالت نے سیکینہ مائی کے ہاتھ پاؤں پھلار کھٹے تھے۔

”دیکھو سیکینہ۔“ ڈاکٹر خاور اس کے پینڈے کے پاس کرسی رکھ کر بیٹھے۔ ”تم ابھی کم عمر اور نا تجربہ کار ہو۔ بہت سی چیزوں کو سمجھ نہیں پا رہیں۔“ ڈاکٹر خاور نے تاسف سے اس خستہ حال لڑکی کو دیکھا وہ گزشتہ دو دنوں سے ماہور گئے ہوئے تھے واپسی پر آتے ہی جیلہ مائی نے ان سے رابطہ کیا اور سیکینہ کی حالت کا بتایا تو وہ فوراً چپے آئے۔

”بلاشبہ تم نے بہت خوب صورت آواز میں نعت پڑھی تھی، لیکن مقابلے میں بہت سی اور چیزوں کو بھی دیکھا جاتا ہے، میں نے کاظمی سے کہہ کر رزلٹ منگوایا ہے۔ تمہاری نعت میں تلفظ کی دو غلطیاں تھیں اور ایک جگہ تمہارا سانس ٹوٹا تھا۔“ ان کی بات پر سیکینہ کے آنسو اور بھی روانی سے اس کے گالوں پر لڑھکتے گئے۔

”ایسا ہو جاتا ہے، تمہارا یہ پہلا تجربہ تھا۔ ان شاء اللہ اگلی دفعہ تم اپنی ان خامیوں پر قابو پا لو گی۔“ انہوں نے اسے سمجھانے کی ایک دفعہ پھر کوشش کی۔ ”میں اگلی دفعہ کسی مقابلے میں حصہ ہی نہیں لوں

گی۔“ وہ بے آواز سسکتے لگی۔ ”کیسے حصہ نہیں لیں گی۔ میرا پتا ہے نا آپ کو؟“ ڈاکٹر خاور کے لہجے میں جتنا تاہوا مان تھا۔ سیکینہ نے بے یقینی سے ان کا چہرہ دیکھا جس پر اس قدر خلوص تھا کہ اس نے کسی مجرم کی طرح سر جھکا لیا۔

”تنی چھوٹی چھوٹی باتوں پر آپ ایسے دریا بہا نہیں گی تو زندگی کیسے گزاریں گی؟“ ڈاکٹر خاور کے اپنائیت سے لبریز انداز پر اس نے بازو کی پشت سے اپنی آنکھوں کو بے دردی سے صاف کیا۔

”آپ مجھے ایک بات سچی سچی بتائیں۔“ وہ ہونٹ کھلتے ہوئے آنکھوں میں نئی دھند کی چادر کو ہٹانے کی کوشش میں مکان تھی۔

”میں مانتی ہوں کہ میرے نعت پڑھنے میں ہزار غلطیاں ہوں گی، لیکن کیا اس مقابلے میں کسی ایک کی بھی آواز میری آواز سے زیادہ اچھی تھی بھلا؟“ اس کے بچکانہ انداز پر ڈاکٹر خاور بے ساختہ ہنس پڑے۔

”ہرگز نہیں، اس بات کا اعتراف تو کاظمی صاحب نے بھی کیا ہے۔ ان کے بقول آپ کو بس ایک اچھے استاد کی ضرورت ہے۔“ ڈاکٹر خاور کی بات پر سیکینہ کا تمہا ہوا دل پھر دھڑکنے لگا۔

”ہاں تب ہی انہوں نے مجھے ہٹانے کو حوصلہ افزائی کا انعام تمہا دیا۔“ پر حدت قطرے مسلسل اس کے گالوں پر لڑھک رہے تھے۔

”ہو نہ ہو کر سیکینہ! کیا یہاں اسپتال میں رو رو کر میلاب بہائے گی۔“ جیلہ مائی نے تنبیہی نظروں سے اسے گھورا تو اس نے خفگی سے سر جھٹکا۔ جبکہ ڈاکٹر خاور نے اس کے منہ پھلانے پر زیر لب مسکراتے ہوئے شاپر سے ایک خوب صورت سوٹ نکال کر اس کی جانب بڑھایا۔ ”یہ ماما نے آپ کے لیے بھجوایا ہے، وہ لاہور سے لائی ہیں۔“

”نہیں نہیں بہتر۔“ جیلہ مائی کو کرنٹ سا لگا۔ ”بھلا اس کی کیا ضرورت ہے۔ سیکینہ کو عادت نہیں اتنے مٹے کپڑوں کی۔“ جیلہ مائی نے سیکینہ کی ستائشی نظروں سے بوکھل کر فوراً انہیں منع کیا۔ سفید

شار سے جھانکنا لان کا سوٹ اپنی قیمت خود تیار رہا تھا۔ جبکہ سیکنہ اماں کی اس بات پر صدمے سے گنگ رہ گئی۔

”ارے یہ کیا بات ہوئی۔ ملا تو سیکنہ کی آواز سے سخت متاثر ہیں اور انہوں نے بہت محبت سے ان کے لیے خرید کر تحفہ بھیجا ہے۔“

”آپ کی بات سولہ آنے درست ہے ڈاکٹر صاحب! جمیلہ مائی سخت الجھن کا شکار تھیں۔“ آپ کی والدہ نے اس نمائی کو یاد رکھا ان کی اتنی ہی مہربانی بہت ہے پتر برا نہیں ماننا آپ یہ کپڑے اپنی بہن کو دے دیتا۔“ جمیلہ مائی اس سوٹ کو لینے پر کسی صورت تیار نہیں تھیں۔

”بھئی پہلی بات تو یہ ہے کہ میری کوئی بہن نہیں۔“ وہ کھل کر مسکرائے۔ ”دوسری بات یہ ہے کہ اگر ہوتی بھی تو کم از کم سیکنہ کی چیز میں اسے بھی نہ دیتا۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں کہتے ہوئے کھڑے ہوئے تو جمیلہ مائی بوکھلا گئیں۔

”پتر! جج جادوں میرا دل نہیں مہن رہا لینے کو۔“ جمیلہ مائی عجیب سی کشمکش کا شکار تھیں۔

”ٹھیک ہے آپ اسے فی الحال یہیں رکھیں، برسوں مانا نے یہاں چیک اپ کے لیے آنا ہے اور وہ سیکنہ سے بھی ملنے آئیں گی تو آپ انہیں خود واپس کر دیجئے گا۔“ ڈاکٹر خاور نے انتہائی سلیقے سے کہا اور فوراً کمرے سے نکل گئے۔

”ہائے اماں! کتنا نرم و ملائم جوڑا ہے، خواجوا واپس لے رہی ہے۔“ سیکنہ نے ان کے کمرے سے نکلتے ہی فوراً ”بے تابی سے سوٹ کھول کر پھیلایا۔ آسمانی رنگ کے سوٹ پر گہرے رنگوں کی نقیسی سی کڑھائی نے اس کی خوب صورتی کو چار چاند لگا دیے تھے۔ سیکنہ کا دل اس میں اٹک کر رہ گیا تھا۔

”سیکنہ زیادہ شوہری بننے کی لوڑ نہیں پتر! پرانے ریشم سے اپنا کھدرا چھا ہوتا ہے۔“ جمیلہ مائی نے دو ٹوک انداز سے کہہ کر سوٹ دوبارہ شار میں ڈال دیا تو سیکنہ کو جھٹکا سا لگا۔

”اماں! واپس نہ کرنا۔“ اس کے چہرے پر اتنی لجاجت تھی کہ ایک لمحے کو جیلہ مائی کا اپنا دل بھی ہلکا سا گیا۔

”دیکھ پتر! میری بات سمجھنے کی کوشش کر۔“ جمیلہ مائی نے محبت کی زبان میں سمجھانے کی کوشش کی۔ ”خفے اپنے ہی جوڑے لوگوں سے لیتے ہیں۔ اپنے سے اونچے لوگوں سے دوستی نہ کرنا چاہی ہو تو بندہ اوروں سے ان کے ساتھ پورا اترنے کی کوشش میں دخت میں ہی بڑا رہتا ہے۔“

”لے اماں! میرا ہاتھ تو جب بھی ہنڈ سے آتا ہے تو کوئی نہ کوئی پنڈ کی سوغات ان کے لیے لاتا ہے۔“ سیکنہ کے جتانے ہوئے لمبے رجمیلہ مائی کو افسوس ہوا۔ ”نی سیکنہ! تو کتنی تھوڑا دل (بھوٹے دل) ہے۔ تو نے اپنے دل میں کتنا بغض پال رکھا ہے۔ تو بہ تو بہ۔“ انہوں نے انتہائی رنج سے اپنے ماتھے کو چھوا۔

”تو نے مجھے بہت مایوس کیا ہے سیکنہ۔“ جمیلہ مائی کا دکھ کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

”اماں! یہ ساری باتیں تیری ٹھیک سہی پر میں نے یہ سوٹ واپس نہیں کرنا۔“ سیکنہ نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”کیوں۔“ اماں نے ابوجڑھا کر سختی سے اسے دیکھا۔

”دیکھ اماں! اس سے ملتا جلتا سوٹ اس دن ڈاکٹر زویا نے بھی پہن رکھا تھا۔ کتنا اچھا لگ رہا تھا نا۔“ سیکنہ کے مچلتے انداز پر جمیلہ مائی کو اپنا دل بیٹھتا ہوا محسوس ہوا۔

”اماں! میرا بھی دل کرتا ہے کہ ایسے قیمتی اور نفیس کپڑے پہنوں۔“ اس کے لہجے میں چھلکتی حسرت پر جمیلہ مائی کے فیصلے میں بڑی مضبوط دُزار پڑی جبکہ سیکنہ اب بڑے شوق سے سوٹ پر ہاتھ پھیر کر اس کی ملازمت محسوس کر رہی تھی۔ اس کے چہرے پر اتنا استیقاں تھا کہ جمیلہ مائی بالکل ہی ڈھم گئی۔

”موجود نے انکل کی فیکٹری سنبھال لی اور تم نے

مجھے جتنا بھی مناسب نہیں سمجھا۔“ ماہم نے اس کے گہرے کامیاب چہرہ پر ہاتھ مارا تھا۔ ”لو یہ کون سی اتنی بڑی خبر تھی جو میں اعلان کرتی پھرتی۔“ اپنی نئی پینٹنگ پر کام کرتی عائشہ کھلکھلا کر ہنسی۔ اس کی ہنسی کی آواز ماہم کے اعصاب پر چابک بن کر پڑی۔ اس نے خفگی بھری نگاہ اس پر ڈالی جو ایک خوب صورت پینٹنگ پر بڑی دل جمعی سے کام کر رہی تھی۔

”ویسے حد ہی ہو گئی ہے بے موقی کی۔ مجھے مسز رندھاوا نے بتایا تو مجھے تم پر سخت افسوس ہوا کہ تم نے ذکر کرنا بھی مناسب نہیں سمجھا۔“ ماہم حقیقتاً ”خفا“ تھی۔

”میرا خیال تھا کہ موجود نے تمہیں بتایا ہو گا۔“ اس نے حتی المقدور اپنے لہجے کو خوش گواری رکھنے کی سعی کی۔

”موجود بہت بدل گیا ہے یار! اس کی آنکھوں میں اب شناسائی کی کوئی رمتی نہیں رہی۔“ وہ اب کشن سر کے نیچے رکھ کر ٹانگیں پھیل چکی تھی۔

”بھئی! میں کیا کہہ سکتی ہوں یہ تمہوؤں کا آپس کا معاملہ ہے۔“ عائشہ نے جواب میں محض مسکرا کر کندھے اچکائے تو وہ جل کر بولی۔

”یہ اپنی جان چھڑانے کا بھی بہترین طریقہ ہے۔“ اس کی بات کے جواب میں وہ ہنس کر خاموش رہی۔

”ویسے یہ اپنا بزنس کرنے کا آئیڈیا اسے کس عقل مند نے دیا ہے؟“ ماہم کے لہجے میں طنز کی آمیزش عائشہ کو بالکل اچھی نہیں لگی تھی۔

”بھئی ذہن تو وہ شروع ہی سے ہے اور ہر وہ کام جس میں کوئی چیلنج چھپا ہو اسے کرنے میں زیادہ دلچسپی لیتا ہے۔“ عائشہ نے دانستہ خوش گواری لہجے میں جواب دیا۔ ”بس بابا کے جس فیکٹری میں سب سے زیادہ شیئرز تھے وہ انہوں نے موجود کے ہی حوالے کر دی۔“ آج کل وہ فینجنگ ڈائریکٹر بن کر سارے معاملات دیکھ رہا ہے اور خود کو خاصا انرجیٹک بھی محسوس کر رہا ہے۔

”چلو اس نے یہ کام تو اچھا کیا، کم از کم اس کی قنوطیت تو ختم ہو گئی۔“

”ہاں ماشاء اللہ خاصی تبدیلی آئی ہے اس میں۔“ عائشہ کے ہر انداز میں اپنے بھائی کے لیے محبت تھی۔ ”اب تو وہ امریکا جا کر مصنوعی ٹانگیں لگوانے کے لیے بھی تیار ہو گیا ہے۔“

”سچی۔؟“ ماہم اس اطلاع پر فوراً ”اٹھ بیٹھی۔“ یہ تو واقعی اس صدی کی حیران کن خبر ہے۔ اس کو میں نے کتنا سمجھایا تھا لیکن تب اسے یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

”ساری بات وقت کی ہوتی ہے اور چیزیں اسی وقت سمجھ میں آتی ہیں جب انسان سمجھنا چاہتا ہے۔“ عائشہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہوں۔“ وہ سر ہل کر گلاس وال سے نظر آنے والے پھولوں کو دیکھنے لگی۔ کاسنی اور ارغوانی رنگ کے پھول آنکھوں کو بہت خوشنما لگ رہے تھے۔ ماہم کی نظریں ان پر تھیں۔ جبکہ دھیان کی ساری کھڑکیاں کہیں اور کھلی ہوئی تھیں۔

”ماہم! کچھ ابھی ابھی سی لگ رہی ہو، خیر ہے نا۔“ ماہم کے چہرے پر کسی گہری سوچ کی پرچھائیں عائشہ کو حیران کر رہی تھیں۔ اس لیے وہ خود کو پوچھنے سے روک نہیں پاتی تھی۔

”کچھ نہیں بس ویسے ہی طبیعت میں کچھ آکٹا ہٹ سی تھی اس لیے اٹھ کر اوھر آ گئی۔“ اس نے اپنے لہجے کو حتی الامکان ہلکا پھلکا رکھنے کی کوشش کی تو عائشہ نے سوالیہ انداز سے دیکھا۔

”بابا کسی کورس پر لندن گئے ہوئے ہیں، اماں بھی ان کے ساتھ چلی گئیں۔ جب کہ شمن آئی نے کافی دنوں سے چکر ہی نہیں لگایا۔“ اس نے تفصیلاً بتایا۔

”تم نے بتایا نہیں کہ شانکہ زبیر دوبارہ آئیں؟“ عائشہ بھی اپنا کام مکمل کر کے اس کے پاس ہی فلور کشن پر آئی بیٹھی تھی۔ اسے اچانک ہی یاد آیا تھا۔ ”ہاں آئی تھیں۔“ اس نے لمبا سا سانس لیا۔ ”دو تین سیشن کے بعد کافی بہتر ہیں، لیکن عشق کا بخارا اتنی

آسانی سے تھوڑی اترتا ہے۔ "ماہم کے لیے میں محسوس کی جانے والی بے دلی اور آکتابت تھی اور یہ چیز عائشہ کو بہت حیران کر رہی تھی۔ اسے علم تھا کہ ماہم میں لکھ خامیاں ہوں لیکن وہ اپنے پروفیشن کے ساتھ بہت مخلص تھی۔

"خیر اب کرو تمہاری ایگزیش۔ تو بہت زبردست مگنی ہے۔ میڈیا نے کافی کوریج دی تمہیں۔"

"بس اللہ نے بہت کرم کیا ورنہ سچ پوچھو تو مجھے کوئی ایسی خاص توقع نہیں تھی۔" عائشہ کے انداز میں انکساری اور عاجزی کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔

"خیر اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ اچھا خاصا تمہارا کام تھا خواجواخواہ خود کو انڈر اسٹیمٹ مت کیا کرو۔" عائشہ نے حیرت سے اسے دیکھا جو بد دستور کھڑکی سے باہر نظریں جمائے محو گفتگو تھی۔

"کیا حال ہے تمہارے اس اینگری بینک میں کا۔" ماہم نے اچانک ہی مڑ کر اس سے پوچھا تو سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں اس کی سمجھ میں آگیا تھا کہ وہ کس کے متعلق بات کر رہی ہے۔

"خدا کا خوف کرو ماہم! وہ میرا کہاں سے ہو گیا۔" عائشہ کی پیشانی پر بل پڑے۔

"بھئی! وہ مغرور بندہ تمہاری تخلیقات کو اتنی عقیدت سے دیکھ رہا تھا کہ مجھے لگا کیو پڈ کا تیر چل گیا ہے۔" ماہم کا انداز کچھ کھو جاتا ہوا تھا۔

"میں ان کیو پڈ صاحب کے تیروں پر یقین نہیں رکھتی۔" عائشہ نے لاروائی سے کہہ کر سنگھار میز سے لوٹن اٹھایا اور اپنے ہاتھوں پر ملنے لگی۔ "وہ بے بھی وہ آرٹ سے محبت کرنے والا بندہ ہے۔ روز بٹا نہیں کتنے آرٹسٹوں سے ملتا ہو گا۔"

"لیکن عائشہ رحیم نام کی آرٹسٹ کے کام کے پیچھے تو وہ دیوانہ ہو رہا تھا۔ دیکھا نہیں تھا پوری نمائش میں اسے تمہارے علاوہ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔" ماہم کی آواز خاصی دھیمی تھی۔ عائشہ نے الجھ کر اسے دیکھا۔ وہ نہ جانے کیا جتنا چاہ رہی تھی۔

"خیر اب اتنی بھی لمبی نہ چھوڑو۔" عائشہ نے منہ

بنایا۔ "اس نے پیرس، لندن، اسپین اور پتا نہیں کہاں سے آرٹ کے شاہکار اکٹھے کر رکھے ہیں۔ عائشہ اپنی انگلیوں سے رنگ کے وجہ اتارتے ہوئے بولی۔ "نصیری تو حوصلہ افزائی کے چکر میں وہاں تھا۔" وہ نہ جانے کیوں ماہم کو خواجواخواہ صفائی دے رہی تھی۔

"لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر اسے تمہارا ہی حوصلہ افزائی کرنے کی کیا ضرورت ہے؟" ماہم نے بات پر اس نے الجھ کر اسے دیکھا۔

"تم کہنا کیا چاہ رہی ہو۔؟" "مجھے کیا کہنا ہے یا۔۔۔" وہ زہریلی سی ہنسی بڑی۔

"کیوں اس بے چارے غریب بندے کے پیچھے مگنی ہو۔؟" عائشہ نے نوانستہ اپنا انداز ہلکا پھلکا کر رکھا۔ "وہ کہاں سے غریب لگا ہے تمہیں۔؟" ماہم طنزیہ انداز سے اسے دیکھا۔ "محترمہ! ہنڈا اکارا میں موصوف آئے تھے۔"

"مجھے کیا پتا بھئی۔" اس نے بے زاری سے کندھے اچکائے۔

"اتنی مہنگی گاڑی اوپر سے موصوف کے ساتھ جوتے من گلاسر سب برائے ڈتھے۔ ہاتھ میں راز دا بندہ رکھی تھی اور تمہیں وہ غریب لگ رہا تھا؟" ماہم نے دل کھول کر اس کا مذاق اڑایا۔

"تمہیں اچھی طرح پتا ہے کہ میں برائے کلشس کبھی بھی نہیں رہی میری بلا سے اس نے جو بھی پتا ہو۔" عائشہ نے بظاہر سادہ سے انداز میں کہا تھا لیکن دل ہی دل میں وہ ماہم کے بھرپور مشاہدے پر حیران تھی۔

"کل میں نے اسے اسلام آباد گولف کلب میں دیکھا تھا۔" وہ اس کی بات پر چونکی۔ یہ انکشاف کر کے وہ خود گلاس وال کے پاس جا کھڑی ہوئی۔

"چھ!؟" عائشہ لوٹن کی بوتل کا ڈھکن بند کر کے بھول گئی۔ "پھر۔؟"

"پھر کیا؟" انتہا کا بے مروت اور بد لحاظ قسم کا بات

اس کی۔ آنکھوں میں شناسائی کی ہلکی سی بھی جھلک نہیں تھی۔ "ماہم کے لیے میں کڑوا ہٹ کھلنے لگی تھی۔"

"اس نے تمہیں دیکھا نہیں ہو گا ورنہ یہ کیسے ممکن ہے۔" عائشہ نے نشوونما سے ایک نشوونما کتے ہوئے اسے تسلی دی جس کا چہرہ تین کے احساس سے سرخ ہو رہا تھا۔

"خیر ایسے بھی کوئی حالات نہیں تھے۔ وہ میرے بالکل برابر میں ایک خوب صورت سی لڑکی کے ساتھ رہ کر رہا تھا۔" ماہم کی اطلاع پر اس کا سانس اڑکا۔

"کس کے ساتھ۔؟" وہ ایک دم سپردھی ہو کر بیٹھ گئی۔ اسے لگا کہ اسے سننے میں غلطی ہوئی ہے۔

"ایک اچھی شکل و صورت کی تک چڑھی سی لڑکی تھی۔ جو ایک کلویٹر چلنے کے بعد ہی تھک گئی تھی۔" ماہم کے لہجے میں حسد کی جھلک اس کے لیے بالکل نئی تھی۔

"تو کیا تم ایک کلویٹر تک ان کے پیچھے چلتی رہی ہو؟" عائشہ کی بات پر وہ کھسی سی گئی۔

"کیوں میرا کیا دل غراب تھا۔" اس کے جل کر بولنے پر عائشہ کو ہنسی آگئی۔ "میں جس بیچ پر بیٹھی ہوئی تھی اس کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ محترمہ اسے کہہ رہی تھیں کہ وہ اب مزید نہیں چل سکتیں۔" ماہم نے جھنجھلا کر وضاحت دی۔

"اوہ۔" عائشہ نے ماہم کے چہرے پر واضح ناگواری کی سرزد کی۔ "تمہیں غصہ کس بات پر آ رہا ہے اس لڑکی کی نازک مزاجی پر یا اس شخص کی بے مروتی پر۔" عائشہ نے شرارت سے پوچھا تو ماہم نے اس کے کندھے پر ایک چپت رسید کی۔

"مجھے تم پر غصہ آ رہا ہے کہ آخر کیا ضرورت تھی اپنی اتنی خوب صورت پیٹنگ اس سڑیل کو دینے کی۔" وہ خفا ہوئی۔

"تو میں نے کون سامفت میں اٹھا کر دے دی تھی اسے۔" وہ ہنسنے سے اٹھی اور کھڑکی کے پاس آکر پام کے درختوں کے گمرے چوں کو دیکھنے لگی۔ "اس نے

اچھا خاصا بھاری بھرکم سا چیک دیا تھا معاوضے میں۔" اس نے مڑ کر ماہم کا چہرہ دیکھا جس پر الجھن کے رنگ نمایاں تھے۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے اندازہ لگانے کی کوشش کی اور پھر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے بولی۔

"کیا سوچ رہی ہو ماہم۔؟" اس کی بات پر ماہم چونکی۔

"میں سوچ رہی ہوں کہ آخر اس کے ساتھ وہ اسٹائنٹس سی لڑکی کون تھی۔" ماہم کی آواز اسے کسی گمرے کنویں سے آتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ عائشہ کو بھی اپنا دل اسی کنویں میں ڈوبتا ہوا محسوس ہوا تھا۔

ماہم کی آنکھوں میں جھپٹن بھری سی چمک سے عائشہ کو پہلی دفعہ خوف سا محسوس ہوا۔



"تائی! یہ ڈاکٹر نوپا کچھ عجیب سی ڈاکٹرنی نہیں بھلا۔؟" حاجی ایک رُے میں دو چائے کے کپ اور رسک لے کر اندر آیا تو جمیلہ مائی کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

"کی ہو یا پتر؟" جمیلہ مائی نے ہڑبڑا کر حاجی کا پریشان چہرہ دیکھا۔

"کچھ نہیں تائی! اتنے غصے سے گھورتی ہے کہ لگتا ہے آنکھوں سے ثابت ہی نکل جائے گی۔" حاجی نے اپنے صاف سے ماتھے کا پینہ صاف کرتے ہوئے سیکینہ کو دیکھا۔ جو ململ کا دوپٹہ منہ پر ڈالے گہری غنڈ میں تھی۔ اسے دلہن میں اعصاب کو پر سکون کرنے کے لیے کچھ ادویات ڈاکٹر خاور نے زبردستی کھلائی تھیں۔

"پترا! وڈے لوکاں دیاں وڈیاں گلاں ہون دیاں نے۔" اسان غریباں نوں کی کیتا۔" جمیلہ مائی کے لہجے میں دکھ کی کیفیت تھی۔

"تائی! تو تو ہمیشہ کہتی تھی کہ انسان بڑا اپنے رویے اور اخلاق سے ہوتا ہے۔" حاجی نے الجھن بھری نظروں سے اپنی تائی کو دیکھا جو آج کل بیٹھے بیٹھے کسی

گہری سوچ میں گم ہو جاتی تھی۔

”میراں گلاں تے زیادہ غور نہ کریا کر جاجی! میں تاں نری جاہل تے اللہ دی مسکین ہندی آں۔“ جمیلہ مائی نے جسم اللہ پڑھ کر چائے کا کپ اٹھایا۔ آج کل وہ کبھی کبھار پیچالی بولنے کا شوق بھی جاجی کے ساتھ ہی پورا کر رہی تھی۔ سورنہ سیکنہ تو پری طرح جڑ جاتی تھی۔

”تیرے تائے دا کوئی ٹیلی فون نہیں آیا پتر!“ جمیلہ مائی نے گہری سوچ سے نکلتے ہوئے پوچھا۔

”کل آیا تھا۔ تیا کہہ رہا تھا کہ اس جمعرات کو لاری پر چڑھے گا اور ان شاء اللہ جسے کی نماز اسی اسپتال کی مسجد میں پڑھے گا۔“ جاجی کی اطلاع پر جمیلہ مائی نے سکون کا سانس لیا۔

”خیر تو ہے نا مائی! تو کچھ پریشان سی لگ رہی ہے۔“ جاجی کی آنکھوں میں الجھن سی تیرنے لگی۔

”کچھ نہیں پتر! اے پریشانیاں تے زندگی دا حصہ اے۔ سو بتا رہی ہوں کسی آزمائش میں نہ ڈالے۔“ جمیلہ کالج پر سکون تھا۔

”تجھے ہزار دفعہ سمجھایا ہے مائی کہ تو سیکنہ کی ٹینشن نہ لیا کر! اس کے علاج کے لیے مجھے اپنا سارا مال ڈنر بھی بیچنا پڑا تو بیچ دوں گا۔“ جاجی کی بات پر اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

”پتر! اگر سیکنہ فیروی ٹھیک نہ ہوتی؟“ جمیلہ مائی نے کھوجتی نظروں سے اس کا چہرہ پڑھا۔

”مجھے فیروی کوئی مسئلہ نہیں۔ میں خود سنبھال لوں گا۔“ مائی! تجھے مجھ پر اعتبار نہیں ہے کیا؟“ جاجی کی بات پر ایک بے بسی سے لبریز مسکراہٹ جمیلہ مائی کے لبوں پر ابھری۔

”پتر! تجھ سے زیادہ اپنے سوہنے رب پر اعتبار ہے۔ وہ میرے دل کے ٹکڑے کو کسی آزمائش نہیں ڈالے گا۔“ جمیلہ مائی کے لہجے میں اندھا یقین بالکوری لے رہا تھا۔ اس نے کچھ دیر کھوجتی نظروں سے دیوار پر چڑھتی مکڑی کو دیکھا۔

اے؟“ جمیلہ مائی کے سوال پر وہ پہلے تھوڑا سا ہنس پھر ہنس پڑا اور پھر اپنے ہاتھوں کے کٹورے میں رکھ کر بولا۔

”جاجی! یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے۔ جب سیکنہ چھوٹی سی ہوتی تھی تو میں اس کی اچھے پورے پنڈ میں گھوما کرتا تھا۔ ماسی شید اس کے (مکھن) سے جاسن چوری چوری لا کر دیتا تھا۔ وجہ سے مجھے بے بے سے کتنی پھینٹی پڑتی تھی۔

”ہاں بھی تیری بے بے کو غصہ بھی تو بہت نا۔“ جمیلہ نے انتہائی محبت سے اپنی دیو رانی کا وہ کچھ توقف کے بعد اداسی سے گویا ہوئی۔ ”نظر تیری بے بے کو میری سیکنہ سے بہت خار چڑھتا ہے نا؟“

”نہیں نہیں مائی!“ جاجی تھوڑا سا بوکھلایا۔ میں اتنے دن سے یہاں ڈیرے ڈالے بیٹھا ہوں وہاں گندم کی کٹائی ہو رہی ہے۔ اس لیے بے بے کو کھانسی ہے۔“ وہ بڑے عجلت بھرے انداز میں منہ دے رہا تھا۔

”پتر! جمیلہ نے یہ بال دھوپ میں کھڑے ہو کر نہیں کیے۔ ایک ایک چٹے پل میں سالوں کا ہے۔“ جمیلہ مائی اس کی معصومیت پر مسکرائی۔

”بس مائی! بے بے دی نا۔“ اس نے کان میں گھماتے ہوئے خجالت سے کہہ۔ ”یوں سیکنہ بیماری سے گھبرا گئی ہے۔“

”پتر! بیماری بھی تو آزمائش ہی ہوتی ہے۔ آزمائش جو کسی بے گانے بندے کی ہو۔“ اسے کب پکڑ کر اپنے گھر لانا ہے۔“ جمیلہ مائی کی بات جتنی بھی غصہ اتنا ہی ساہو تھا۔ جاجی ان کی بات پر سانسے دیوار کے کونے میں گھر بنائی مکڑی کو غور دیکھنے لگا۔ جس نے بڑی تیزی سے جالا بنا تھا۔



”میری سمجھ میں نہیں آتا بٹاکہ میں آپ کا شکریہ ادا کروں۔“ رامس کی ماما کے لہجے میں

بے محبت سی محبت تھی۔ ماما نے مسکراتے ہوئے اپنے سامنے بیٹھی خوب بہت خاتون کو دیکھا جن کی شخصیت دلکشی متانت و محبت کا بہترین امتزاج تھی۔ اس وقت وہ سفید اور رنگ کے بلاک پر تنگ والے سوٹ میں بلا کی جانب نظر لگ رہی تھیں۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ صرف چھ ماہ میں میرا بالکل بے سے کی طرح صحت مند انداز سے زندگی گزارے گا۔“ وہ بڑے پروقار انداز میں مسکرائیں۔

”بہت اچھی جاب ملی۔ لیکن آپ نے اسے اپنی کارمنش فیکٹری لگانے کا مشورہ دیا اور ماشاء اللہ وہ بہت عمر کی کے ساتھ اس پروجیکٹ پر کام کر رہا ہے۔“ جی آئی! میرا خیال تھا کہ اپنا بزنس کرنے سے اس کے اعتماد میں مزید اضافہ ہو گا۔ اپنے کام کو انسان غرور تو انائی کے ساتھ سرانجام دینے کی کوشش کرتا ہے نا۔“ ماما نے ہاتھ میں پکڑا ٹیس سا فلم میز پر رکھ کر انہیں دیکھا جو حد درجہ مطمئن اور خوش نظر آ رہی تھیں۔

”جی میں آپ کی بات سے سو فیصد متفق ہوں۔“ رامس کی ماما نے اشدت میں سر ہلایا۔ ”اس پروجیکٹ نے میرے بیٹے کو ماشاء اللہ ایک نئی زندگی بخش دی ہے۔ اس کے پیپا کی بھی لیدر کی پروڈکشنس کا بزنس خد اس حوالے سے ان کے دنیا بھر میں کونینکشنس تھے جو رامس کے بہت کام آئیں گے۔“

”جی دیش مائی پوائنٹ!“ ماما پر جوش ہوئی۔ ”لا تزاو منش انسان ہے کسی کے ماتحت نہ کر کام کرنا اس کی فطرت میں نہیں ہے اسی وجہ سے میں نے اسے یہ مشورہ دیا تھا۔“ ماما نے ہنستے ہوئے انہیں دیکھا جو توصیفی انداز سے ماما کے بے داغ لہجے پر بے کور دیکھ رہی تھیں۔

”آپ نے اس کی شخصیت کا بالکل سو فیصد درست تجزیہ کیا ہے ماما!“ انہوں نے کھلے دل سے اسے سراہا۔ ”آپ واقعی بہت اچھی سائیکولوجسٹ ہیں۔“ ”مگر مجھے کبھی کبھی ایسا لگتا ہے جیسے مجھے خود بھی

کسی اچھے سائیکولوجسٹ کی ضرورت ہے۔“ اس کی صاف گوئی پر رامس کی ماما بڑے پروقار انداز سے مسکرائیں۔

”خیر ایسی تو کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔“ انہوں نے ماننے سے صاف انکار کیا۔

”کیوں آئی۔“ وہ دلچسپی سے ان کا پر یقین چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”آپ تو خود دوسروں کو اپنے علم سے فائدہ پہنچا رہی ہیں تو اپنی ذات سے اتنی لا پرواہی کیسے ہو سکتی ہیں؟“ انہوں نے اپنی طرف سے بھرپور دلیل دی۔

”اچھا! تو کیا ڈاکٹر خود بیمار نہیں ہوتے؟“ ماما اب اس گفتگو سے محفوظ ہو رہی تھی۔

”جی ڈاکٹر بھی بیمار ہوتے ہیں۔ لیکن ان کو بیماری کے علاج کے طریقوں سے بھی آگاہی ہوتی ہے۔“ انہوں نے اپنی تیسری انگلی میں موجود ڈائمنڈ رنگ کو گھماتے ہوئے جواب دیا۔

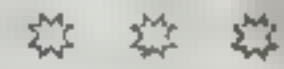
”لیکن آپ کے معاملے میں تو میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی کہ آپ کو بھی کسی سائیکولوجسٹ کی ضرورت ہو سکتی ہے۔“ وہ شجیدہ ہوئیں۔ ماما ہنس دی۔

”بیٹا ایک پرسنل سوال کر سکتی ہوں؟“ وہ تھوڑا سا جھجک کا شکار ہوئیں تو ماما نے دوستانہ انداز سے سر ہلایا۔

”آپ کی کہیں انگیجمنٹ وغیرہ تو نہیں ہوئی؟“ ان کے کھوجتے انداز پر وہ ہنسی۔

”نہیں آئی! ابھی ایسا تو کوئی سلسلہ نہیں۔“ وہ تھوڑا سا محتاط ہوئی۔

چاہیے۔" ماہم نے شرر انداز سے انہیں آگاہ کیا۔
 "یہ تو وہ بالکل ٹھیک کہتی ہیں۔" وہ فوراً متفق ہوئیں۔ "ملو اوٹا اپنی ماما سے کسی دن ہمیں۔" انہوں نے اصرار بھرے انداز سے فرمائش کی تو وہ مسکرا دی۔
 "جی آئی، کیوں نہیں ماما ایک مہینہ پہلے پیپا کے ساتھ لندن گئی ہیں۔ پندرہ دن تک ان کی واپسی ہو جائے گی ان شاء اللہ۔ آپ آئیے گا ہمارے ہاں۔" اس نے کھلے دل سے انہیں دعوت دی۔
 "آپ کے ہاں تو اب آنا ہی پڑے گا۔ رامس بھی کئی دفعہ مجھے کہہ چکا ہے۔" ان کے ذہنی انداز پر ماہم کے دماغ میں تھنسی بجی۔ اس نے چونک کر انہیں دیکھا جو محبت بھرے انداز سے اسے دیکھ رہی تھیں۔



وہ اپنی سوچوں میں گمنام چانک ہی اس سنسان سی گلی سے باہر سڑک پر آئی تھی اور پیچھے سے آنے والی گاڑی کے زوردار ہارن کی وجہ سے اچھل کر فٹ پاتھ پر چڑھ گئی، اگر ڈرائیور فوراً بریک نہ لگاتا تو شاید اب تک گاڑی اس کو روندتی ہوئی چلی جاتی۔ وہ بڑی سرعت سے فٹ پاتھ کی دیوار سے ٹکرائی۔ تکلیف کے احساس کے ساتھ ہی جھک کر اپنے پاؤں کے انگوٹھے کو دیکھنے لگی۔ ناخن فٹ پاتھ کے فرش کے ساتھ ٹکرائے کی وجہ سے تھوڑا سا اکھڑ کر تکلیف کا باعث بن رہا تھا۔ اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں تھے۔

"محترمہ! آپ کا اگر خود کشی کا ارادہ ہے تو اس سڑک پر میری گاڑی کے علاوہ بھی بے شمار گاڑیاں ہیں۔" سیاہ رنگ کا چشمہ اتار کر اس نے سامنے کھڑی خواہ اس باختم سی لڑکی کو دیکھا جو ہر اسان نظیروں سے سامنے کھڑی گاڑی کو منہ کھولے دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے نے ایک منٹ میں کئی رنگ بدلے تھے۔

"آپ سکندر شاہ ہیں؟" ٹائلڈ اپنے پاؤں کی تکلیف بھول کر ٹھٹکی باندھے اس شخص کو دیکھ رہی تھی جو اسے پورے ایک ماہ اور دس دن کے بعد نظر آیا تھا۔

تھا۔
 "کیا مطلب؟" اس کے ماتھے کے پر ہوئے۔
 "آپ سکندر شاہ ہیں نا؟" اس نے بے مہر پوچھا۔
 "جی نہیں، میرا نام ہرگز سکندر شاہ نہیں۔" یاد ای رنگ کی آنکھوں میں الجھن کے رنگ تھے۔ وہ گاڑی کا شیشہ نیچے کیے بغور اسے دیکھ رہا تھا۔
 "پھر آپ کا کیا نام ہے؟" ٹائلڈ کا سوال اتنا نہیں تھا جتنے پوچھنے کا انداز چکانہ تھا۔
 "آپ کی تعریف؟" اس نے طنزیہ انداز میں بھنوس اچکا کر اس لڑکی کو دیکھا جو خواجہ خواجہ ہوئے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔
 "مجھے ٹائلڈ کہتے ہیں۔" اسے اپنی محنت احساس اس شخص کے چہرے پر چھائی بے زاری سے بخولی ہو گیا تھا۔
 "پھر۔" اس کی سوالیہ نظروں سے وہ پوچھ گئی۔

"اصل میں آپ کی شکل میری ایک دوست بھائی سے بہت ملتی ہے۔" اس نے انتہائی بے انداز سے بات سنبھالنے کی کوشش کی۔
 "تو محترمہ اس میں میرا تو کوئی قصور نہیں ہے؟" اس نے اس کی بات کو ٹھکراتے ہوئے کہا۔
 "اس نے آکٹا ہٹ بھرے انداز سے لڑکی کو دیکھا۔ جس کے ہاتھ میں موجود فائل میں کچھ چیزیں گر گئی تھیں اور وہ اس سے بے نیاز اس گفتیش کرنے میں لگن لگی۔
 "محترمہ! پہلے اپنے ڈاکو منٹس سنبھالیں آپ اس کے توجہ دلانے پر ٹائلڈ نے اس کی نشاندہی تعاقب میں دیکھا۔

"اوہ نو۔" وہ فوراً لپکی، لیکن ایک ہی قدم بڑھانے میں لڑکھرائی۔
 "میڈم! یہ لیں اپنے کانڈاٹ۔" اس کا لہجہ لپک کر اترا اور فائل اس کی طرف بڑھائی جو خراب ہو چکی تھی۔ جبکہ ٹائلڈ بے بسی سے اسے دیکھتا تھا۔

اس کا لہجہ لپک کر اترا اور فائل اس کی طرف بڑھائی جو خراب ہو چکی تھی۔ جبکہ ٹائلڈ بے بسی سے اسے دیکھتا تھا۔

ہوئے ناخن کو دیکھ رہی تھی جو اسے تکلیف دے رہا تھا۔
 "اب اس کا کیا اجار ڈالوں گی۔" مجھے انٹرویو کے لیے بنا تھا۔ اس نے چکر گاڑی کی سیٹ پر دھنکی سے براجمان شخص کو دیکھا۔ جس نے نیچے اترنے کی ہمت نہیں کی تھی۔
 "اب انٹرویو کے لیے جانا ہے آپ کو؟" وہ رستہ پر سے ٹائلڈ دیکھتے ہوئے سرد مہری سے بولا تھا۔
 "بھئی کبھی جانا ہو۔" سارا ٹائم تو یہیں ٹھک گیا۔
 "ٹائلڈ نے رنجیدگی سے ڈرائیور کے ہاتھ میں ہائی فائل کو دیکھا۔ جس پر کچھ کا بڑا سادہ لگ گیا تھا۔ اس سے بھی بڑا داغ اس کے دل میں سکندر شاہ کی طرف سے لگ گیا تھا۔

ابو ہونا تھا محترمہ! وہ تو ہو گیا۔ آپ اپنی ڈاکو منٹس دل فائل میرے ڈرائیور کو دے دیں۔ میری کمپنی کو بھی کچھ ورکنز کی ضرورت ہے۔ ہو سکتا ہے کچھ ایڈجسٹمنٹ ہو جائے۔" اس نے سنجیدگی سے کہہ کر اپنے ڈرائیور کو اشارہ کیا جو بڑی سرعت سے اپنی سیٹ پر اُن بیٹھا تھا۔ وہ اس کی اس قدر غیر متوقع بات پر شش دروہ گئی۔
 "طل۔ لیکن۔" اس نے بولنا چاہا۔
 "آپ کا سی ڈی ہے نا اس میں؟" اس کے دو ٹوک اور حتمی انداز پر ٹائلڈ نے بوکھل کر گردن ہلائی۔ "لیکن اس پر تو کچھ لگ گئی ہے۔"

"انسان کے اپنے کردار پر کوئی کچھ نہیں لگتی چاہیے۔ کانڈوں کی خیر ہوتی ہے۔" اس نے اپنے ڈرائیور کو گاڑی چلانے کا اشارہ کیا اور اگلے ہی لمحے گاڑی فرارے بھرتی اس کی نظروں سے دور ہوتی گئی۔



"واہ! تم نے تو یہ بڑا افسانوی سادہ سنا ہے مجھے۔" کیریوں کو نمک لگا کر کھاتی ہوئی ٹائبیہ نے بڑے مزے سے اپنی دوست کو دیکھا جو دھلے ہوئے کپڑے جھٹک کر تار پر پھیلا رہی تھی۔ وہ جیسے ہی شام

میں اس کی طرف آئی۔ ٹائلڈ نے اسے صبح پیش آنے والے واقعے سے آگاہ کر دیا۔
 "ہاں۔ مجھے تو خود بھی یقین نہیں آرہا۔" ٹائلڈ نے تو لیے کو نچوڑتے ہوئے سلوکی سے کہا۔ "ایک لمحے کو تو میں دنگ ہی رہ گئی تھی کہ وہ اس طرح میرے سامنے آجائے گا۔"

"ویسے تھا وہ کیسا؟" ٹائبیہ نے بہت شوخی سے پوچھا تو وہ مسکرا دی۔

"حلیہ تو دیا ہی تھا جیسے کہ میں نے اپنی کہانی میں بیان کیا تھا لیکن مزاحاً وہ مجھے کچھ اکھڑا اور خشک سا لگا تھا۔ سچ پوچھو تو مجھے اس سے بات کر کے یوں ہی ہوئی۔" وہ کسی سوچ کے تانے بانے میں الجھی اب کپڑے اور زیادہ جھٹک جھٹک کر پھیلا رہی تھی۔

"یہ تو بالکل فطری سی بات ہے۔ وہ تمہاری کہانی کا ایک کردار تھا اور تم لکھاری لوگ تو ویسے بھی زیب داستان کے لیے کچھ بڑھا چڑھا کر لکھ دیتے ہو جبکہ وہ شخص ایک جیتی جاگتی حقیقت کے طور پر سامنے تھا۔" ٹائبیہ نے ہاتھ میں پکڑی ایک چھوٹی سی گیری اتار کے درخت پر بیٹھی گلری کو ماری جو اچھل کر دوسری شاخ پر چڑھ گئی۔

"ویسے خالد نے تمہیں نوکری کرنے کی اجازت کیسے دے دی؟"
 "کیسے نہ دیتیں۔" اس نے رنجیدگی سے بھرپور سانس بھری۔ "حالات تمہارے سامنے ہیں۔ گھر آثار قدیمہ کا اعلا نمونہ بن چکا ہے اور شہیر کی طرف سے کوئی امید نہیں۔"

"ہاں یہ تو ٹھیک کہا تم نے۔ سب سے پہلے اس کھنڈر گھر کا حلیہ ٹھیک کرنا۔" ٹائبیہ کو اس گھر کی خستہ حالی ہمیشہ دکھی کرتی تھی۔

"ہوں۔ ارادہ تو یہ ہی ہے۔" اس نے آزر دگی سے کہا تھا۔

"مگر سکندر شاہ کی طرف سے کوئی کل نہ آئی تو؟"
 "ٹائبیہ کی بات پر اس کی سانس اٹکی۔
 "تو کوئی بات نہیں اللہ کوئی اور سبب ہوا ہے گا۔"

اس نے پر یقین انداز سے کہا تو نابیہ سکرادی۔

صبح راولپنڈی پر ڈاکٹر خاور کے ساتھ سیکنہ کے کمرے میں داخل ہوتے ہی ڈاکٹر زویا کو ایک زوردار جھٹکا لگا۔ اس نے سخت حیرت اور بے یقینی سے سامنے آہلنی رنگ کے لان کے سوٹ میں ملبوس سیکنہ کو دیکھا جو خاصی نکمری سی لگ رہی تھی۔

”واہ ڈاکٹر زویا! آج تو آپ کا اور آپ کی مریضہ کا سوٹ بالکل ایک جیسا ہے۔“ سسٹر ماریہ کی بات پر تو گویا ڈاکٹر زویا کو کرنٹ سا لگا تھا۔ جبکہ سیکنہ کی فائل کو دیکھتے ڈاکٹر خاور نے بھی سر اٹھا کر بڑی خوش گوار حیرت کے ساتھ دونوں کو دیکھا۔ سیکنہ کا چہرہ خوشی سے متمتا رہا تھا۔ جبکہ ڈاکٹر زویا نے اپنے چہرے پر پھیلی ناگواری کو بمشکل چھپایا۔ تو بہن کے شدید احساس کی وجہ سے ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اتنا مزگا سوٹ سیکنہ جیسی لڑکی نے خرید بھی کیسے لیا۔ جس کا تو علاج ہی بیت المال کے توسط سے ہو رہا تھا۔

”کیا آپ دونوں یہ سوٹ اکٹھے لے کر آئی تھیں؟ رنگ، کڑھائی، سب کچھ ایک جیسا ہے۔“ سسٹر ماریہ کی چلتی زبان ڈاکٹر زویا کو سخت زہر لگ رہی تھی۔ ”سسٹر! آپ فالتو باتیں کرنے کے بجائے کام پر دھیان دیں۔“ ڈاکٹر زویا کے پیٹھی لہجے پر وہ تھوڑا سا سنبھل گئی۔ جبکہ سیکنہ کی خوشی کی کوئی انتہائی نہیں تھی۔ ڈاکٹر خاور اس کی فائل پر کچھ لکھتے ہوئے زیر لب مسکرائے۔ انہیں علم تھا کہ یہ وہی سوٹ ہے جو ان کی ماما نے سیکنہ کے لیے بھجوا دیا تھا۔

”سیکنہ! یہ جو آپ کے کمرے کے کونے میں داکر رکھی ہے اس کا مقصد شو پیس بنا کر رکھنا نہیں بلکہ استعمال کرنا ہوتا ہے۔“ انہیں یاد آیا تو انہوں نے ہلکے پھلکے انداز سے ڈانٹا۔

”ڈاکٹر صاحب! مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں۔“ سیکنہ نے اپنی کاہل لگی آنکھوں کو پھیلا کر بات ادھوری

چھوڑی۔

”ڈر کس بات کا۔“ انہوں نے دونوں پر باندھ کر اس کی بات قطع کی اور دلچسپی سے دیکھا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ میں اس کی مدد سے چاروں جاؤں گی۔“ سیکنہ نے جھجکتے ہوئے اپنے ہاتھوں کو کھل کر مسکرائے۔ ”بھئی جب تک سیکنہ کوشش نہیں کریں گی تو مسئلہ حل کیسے ہوگا؟“ سی ہمت پکڑیں یہ قطعاً ”مشکل کام نہیں۔“ انہوں نے نرم لہجے میں کافی سارے امیدی کے پکڑائے۔

”کوشش تو کرنا پڑے گی، ظاہر ہے آپ زندگی تو اسپتال میں نہیں رہ سکتیں۔“ ڈاکٹر زویا نے لہجے پر ایک تاریک ساسلیہ جھیلے ملکی کے ساتھ سیکنہ کے بھی چہرے پر دوڑا تھا۔

”نہیں، نہیں زویا! آپ کو پتا نہیں ہے سیکنہ ہلاور لڑکی ہے۔“ ڈاکٹر خاور کی تسخیر پر زویا نے مسکرائیں۔ حالانکہ وہ دل ہی دل میں سوچ رہی تھیں کہ کون سا لہجہ ہو اور وہ گھر جا کر اپنے جسم سے اتاریں جس کی وجہ سے آج بڑی سبکی کا احساس ہوا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب میں کوشش کر دوں گی۔“ سیکنہ کچھ سوچ کر کہا۔

”شاباش! گڈ گرل۔“ وہ مسکرا کر ایک دفعہ سیکنہ کے دل کی دنیا تہہ وبالا کر گئے۔ اب تو شکر تھا سیکنہ نے خود کو کافی حد تک سنبھال لیا تھا۔ ڈاکٹر کے سامنے اپنا چہرہ سپاٹ رکھنے کی بھرپور کوشش اور اس کوشش میں کسی نہ کسی حد تک کامیاب رہتی۔

”دیکھا ماما! ڈاکٹر زویا کی شکل پر کیسے بارون تھے۔ قسم سے مجھے تو سوا دی آگیا تھا۔“ ان دو گور کمرے سے نکلتے ہی سیکنہ نے باقاعدہ چٹاؤں پڑائی مائی نے تاسف بھری نظروں سے اس کے ساتھ ساتھ کودکھا جس پر اتار پھوٹ رہے تھے۔ ”یہ امیر لوگ ہر چیز پر اپنی ہی اجاں داری

مسی گھر میں کام کرنے والی ملازمہ اگر ماکن کی طرح کارٹ بھی پہن لے تو ماکن دوبارہ اس سوٹ کو پہن بھی لگاتی۔ یہ کہاں کی انسانیت ہے ماما!“ سیکنہ کی بات پر جیلہ مائی نے سنجیدگی سے کہا۔ ”پتہ چلا تو اپنی چیزوں کے اوپر مان بجاتا نہیں اسے۔“ سیکنہ نے اپنے ہاتھوں (مقابلے) کے لوگوں میں سے ”جیلہ مائی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”جیلہ مائی! میں نے کب ڈاکٹر زویا کے ساتھ اپنا مقابلہ کیا ہے۔“ وہ بی خواستہ میرے پیچھے پڑ گئی ہیں۔“

”پتہ چلا تو اچھی طرح پتا ہے کہ وہ تیرے پیچھے کیوں پڑی ہے۔“ جیلہ مائی کے جتنا تے ہوئے لہجے پر اس کا منہ سرخ ہوا۔ ”مرانی چیزوں پر نظر رکھو گی تو مالکوں کی آنکھوں میں کھٹکے گی ہی اس لیے تحمل پر ثابت کا پیوند لگانے کی کوشش نہ کر سنبھل جا۔“

”ماما۔“ سیکنہ کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ ”میں! تیری باتوں سے مجھے اب لگتا ہے تو میری سبکی نہیں سوتی ماما ہے۔“ اس کی بدلتا ہوا اور بدگمانی عروج پر تھی۔

”سبکی ماما ہوں تو سمجھاتی ہوں، ورنہ سوتلی کو کیا پڑی کہ مجھے اندھے کنویں میں گرنے سے بچائے۔“ جیلہ مائی نے اس کی غم آنکھوں سے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”اس دن میری نعت کے مقابلے میں کوئی پوزیشن نہیں آئی۔ تب بھی تو نے میرا ذرا بھی لحاظ کیے بغیر کہہ دیا کہ بانی لوگوں نے نعت زیادہ اچھی پڑھی تھی۔“ سیکنہ کو اپنا ایک پرانا دکھ بالکل صحیح موقع پر یاد آیا تھا۔

”جیلہ مائی! اس دن والی بات کر ہی رہی تو اچھا ہے۔“ جیلہ مائی نے وضو کے لیے کھڑی ہوئیں۔ ”آج ایک بات کن کھول کے سن لے سیکنہ! پتا ہے تمہاری پوزیشن کیوں نہیں آئی؟“ سیکنہ نے دل کرا کر اس کی شکل دیکھی۔

”تیرے غور کی وجہ سے۔“ جیلہ مائی نے ایک فحش تو اس کے نازک دل میں اتار دیا تھا۔

”تو اپنی خوب صورت آواز پر بہت مان کرتی تھی نا! اللہ نے مجھے سبق سکھانے کو بھی نکال دیا ہے کہ سنبھل جا! لیکن یہ جھٹکے بھی شاید عقل والوں کے لیے ہوتے ہیں۔“ جیلہ مائی کی صاف گوئی نے سیکنہ کا دل چکنا چور کر دیا۔ وہ سخت مددے اور بے یقینی سے ماما کو دیکھتی رہ گئی۔ جو اپنی بات کر کے فوراً ہی غسل خانے میں گھس گئی تھیں۔ جبکہ سیکنہ کی آنکھوں سے آنسو ایک قطار کی صورت میں بہنے لگے۔ اسے لگا کہ اس کی قوت گویائی سلب ہو کر رہ گئی ہے۔

”کیا اس سڑک پر آپ کا کوئی سیاسی جلسہ وغیرہ کرنے کا ارادہ ہے؟“ شرارت سے بھرا ایک لہجہ اس کی سماعتوں سے ٹکرایا تو عائشہ کے لبوں سے بڑی بر سکون سی سانس خارج ہوئی۔ اس نے بے اختیار مڑ کر دیکھا۔ سیاہ پینٹ پر آہلنی شرٹ پہنے آنکھوں پر سیاہ گھگرچہاٹے وہ عین اس کے پیچھے تھا۔ ”کیا کوئی ارادہ تو نہیں تھا۔“ عائشہ نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا جو گلا سزا تار کر اپنی سحر انگیز آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”لیکن سوچ رہی ہوں کہ جتنے لوگ اکٹھے ہو چکے ہیں ایک آدھ تقریر کھڑکائی دلوں۔“ اتنی سخت گرمی میں بھی عائشہ کی خوش اخلاقی عروج پر تھی۔

”بوجھ سکتا ہوں کہ یہ عوام الناس کس خوشی میں آپ کی گاڑی کا گھیراؤ کیسے ہوئے۔“ اس نے جاچتی نظروں سے معاملہ سمجھنے کی کوشش کی۔

”سب اپنے اپنے ہنر آنا رہے ہیں میری معصوم گاڑی کے جگر پر۔“ عائشہ نے مزے سے کہا۔ ”کیا مطلب؟ کون سے ہنر؟“ اس نے اب غور سے ان کی کارروائی کو دیکھا۔

”گاڑی کی چابی اندر رہ گئی ہے اور دروازے سب لاک ہیں۔“ ”توہ! لیکن اتنے سارے لوگ کیسے اکٹھے

ہو گئے۔ اس کی حیرت کم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔

”قوم کے نوجوانوں نے اپنی بہن کی ایک آواز پر لبیک کہا اور آگئے۔“ عائشہ نے ہلکے پھلکے انداز سے اپنا مسئلہ بتایا۔

”واہ کیا بات ہے۔ میرے جیسا کوئی مسکین بندہ ہوتا تو یقین کریں کوئی بھی گھاس نہ ڈالتا۔“ اس کے انداز میں شرارت محسوس کر کے وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ وہ اب اس کی گاڑی کے دروازے کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تجربات کرنے سے بہتر ہے کہ ہم کوئی کلینک لے آئیں۔“ اس کے مشورے پر عائشہ نے اکتاہٹ میں سر ہلایا۔ وہ وہاں موجود لوگوں سے کسی قریبی شاپ کا پوچھ کر اب اپنی گاڑی کا دروازہ اس کے لیے کھول چکا تھا۔

”اور آج کل کس پینٹنگ پر کام چل رہا ہے؟“ اس نے گاڑی کا کچھ دباتے ہوئے استیاق بھرے انداز سے پوچھا۔

”کوئی خاص نہیں، بس آج کل موجد کے آفس کے لیے ایک خاص چیز بنانے کا ارادہ ہے۔“ اس نے بے تحاشا شرافت کے جھوم میں بڑی مہارت سے گاڑی چلاتے اس شخص کو دیکھا جس سے ایک عجیب سی اپنائیت محسوس ہوتی تھی۔

”گذا جب مکمل ہو جائے تو مجھے ضرور دکھائیے گا۔“ اس نے گریز بدلتے ہوئے فرمائش کی۔

”ہرگز نہیں، پھر آپ کہیں گے کہ مجھے بھی ویسی بنا کر دیں۔“ عائشہ کی شوخی اسے اچھی لگی تھی۔ تب ہی وہ بڑے دل سے قہقہہ لگا کر ہنسا۔

”نہیں کہتا جناب! ہمیں معلوم ہے کہ آپ ہم جیسے غریب لوگوں کو لفٹ نہیں کروائیں گی۔“

”جی جی! پہلا غریب بندہ دیکھا ہے جو اتنی مہنگی گاڑی میں گھوم رہا ہے۔“ اسے بالکل درست موقع پر ماہم کی بات یاد آئی تھی۔ اس کی بات پر وہ ایک دفعہ پھر ہنسا۔

”مائی گاڈ کتنی پہچان ہے آپ کو گاڑیوں کی۔“ کی بات پر وہ ایک دم خفت زدہ ہوئی۔

”خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں، میری فریڈ اصل میں گاڑیوں کا کریز ہے۔ اسی کے فو معلومات ملتی رہتی ہیں۔“ اس نے خواہ مخواہ اس قدر وہ چونک گیا۔

”کون سی فریڈ؟ وہ جو اس دن ایگزیکشن میں کے ساتھ چسکی ہوئی تھیں؟“

”جی! وہ ہی جن کو اس دن آپ نے اسٹار گولف کلب میں پہچاننے سے انکار کر دیا تھا۔“

کی زبان بڑے غلط موقع پر پھسل گئی۔

”اچھا! میں نے تو نہیں دیکھا انہیں۔“ اس نے لہجے کی سچائی پر عائشہ کو یقین دلایا تھا۔ ”ویسے دیکھ لیتا تو شاید بات نہ کرتا۔ کیونکہ میں ان کو بالکل نہیں جانتا۔“

”جانتے تو آپ مجھے بھی نہیں تھے۔“ وہ درگا پارکنگ میں کھڑا کرنے کے لیے مناسب جگہ دیکھ رہا تھا۔

اس کی بات سے لطف اندوز ہوا۔

”آپ کو تو پہلی نظر دیکھنے پر ہی مجھے یوں لگا کہ ہمارے درمیان صدیوں کی آشنا کی ہے۔“

اچانک ہی ہماری کسی بندے کے ساتھ کیمسٹری کرنے لگ جاتی ہے۔ ہے نا؟“ وہ تھوڑا سا جھک کر مسکراتے ہوئے اس سے تصدیق کرنا چاہ رہا تھا۔

کے لہجے میں کچھ تھا کہ عائشہ گڑبڑا سی گئی۔

”ہاں شاید۔“ اس نے اپنی بے ترتیب دھڑکنوں سنبھالنے کی کوشش کی۔

”شاید نہیں یقیناً۔“ وہ اس کی گہری نظروں سے حصار میں تھی۔

”وہ نہ!“ عائشہ کی نظر سامنے سڑک پر پڑی۔

لوگ ایک سو رکشاپ کے بالکل سامنے تھے۔ جب دس بارہ سالہ بچے کو ایک موٹر سائیکل سوار شخص مار کر بھاگ گیا تھا۔

”مائی گاڈ!“ وہ بہت عجلت میں گاڑی سے اتر کر رکشاپ کے آگے کچی سی جگہ پر مٹی کے اوپر گر

بچے کو اس نے تیزی سے جا کر اٹھایا۔ اس کے سر سے خون ایک فوارے کی صورت میں بہہ رہا تھا۔ عائشہ یکدم ٹھہرا سی گئی تھی۔

”عائشہ! یہاں پاس ہی میرے دوست کا کلینک ہے۔ پہلے اسے وہاں لے جاتا ہوں۔ اسے فوری ٹرنسپٹ کی ضرورت ہے۔“ اس بچے کا خون اس کی شرٹ کو خراب کر چکا تھا۔ اس بچے کے کپڑوں اور ہاتھوں پر لگی گریس کے نشانات سے انہوں نے اندازہ لگایا کہ وہ سامنے والی درکشاپ پر کالم کرتا ہے۔ اب وہاں کافی بوگ آکھٹے ہو گئے تھے۔ اس نے اپنا رومال اس بچے کے سر پر مضبوطی سے باندھ دیا تھا۔

اگلے دس منٹوں میں وہ قریبی کلینک میں تھا۔ عائشہ کو اس نے گاڑی میں ہی بیٹھے رہنے کی تلقین کی اور وہ خود اس بچے کو لے کر کلینک میں چلا گیا۔ عائشہ حیرانی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جس کی شرٹ بالکل خراب ہو چکی تھی۔ اور وہ اس سے لاپرواہ بڑے پراعتماد انداز سے چل رہا تھا۔ عائشہ کو پہلی دفعہ احساس ہوا تھا کہ ان دونوں کی کیمسٹری بالکل ٹھیک مچھ ہوئی ہے۔



”ماہم! تمہیں آخر ہوا کیا ہے؟“ رامس کو اس کا مضطرب انداز بہت بے چین کر رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی ساتھ نہیں تھی۔

”تم سب لوگوں کو آخر یہ کیوں لگ رہا ہے کہ مجھے کچھ ہوا ہے؟“ اس کے ساتھ ڈز کرتی ماہم جھنجھلا گئی۔ ”ادھر عائشہ کی تفتیش نے بھی بے زار کر رکھا ہے۔“

”دیکھا؟ اس کا مطلب ہے کہ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ جب میرے علاوہ بھی کسی اور کو لگ رہا ہے تو اس کا مطلب یہ ہی ہے کہ تم میں کوئی نہ کوئی تبدیلی تو آئی ہے نا۔“

”کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ بس تم لوگوں کا دلغ خراب ہو گیا ہے۔“ ماہم نے ضبط کا دامن ہاتھ سے چھوڑا تو وہ عجیب انگیز نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”حیرت ہے کہ تمہیں بھی غصہ آتا ہے۔“ وہ فریڈر رائس پر منچورین ڈالتے ہوئے سلوگی سے بولا۔

”کیوں میں انسان نہیں ہوں کیا؟“ ماہم نے ہاتھ میں پکڑا کاشاپلیٹ میں پٹا تو وہ اور حیران ہوا۔

”انسان تو ہو، لیکن تم ایک سائیکولوجسٹ بھی ہو۔“

مجھے بھی ان تمام مسائل کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے جو ایک عام انسان کو درپیش ہوتے ہیں۔“ ماہم کو نہ جانے کیوں اپنے غصے پر قابو پانا دشوار ہو رہا ہے۔

”لیکن تم عام انسانوں سے زیادہ ان مسائل پر قابو پانے کی اہلیت رکھتی ہو ماہم!“ رامس کی آنکھوں میں نرمی کا تاثر دیکھ کر وہ کچھ ڈھیلی ہوئی۔ ”آئی ایم سوری رامس! پتا نہیں کیوں طبیعت پر کچھ بے زاری سی ہے۔ پچھلے کچھ دنوں سے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا۔“

”ہوں۔“ وہ اند معنی انداز سے مسکرایا۔ ”مجھے تو یہ سب آثار محبت کے لگ رہے ہیں۔ نہیں محبت و جہت تو نہیں ہو گئی تمہیں؟“ اس نے چھیڑا۔

”محبت۔“ وہ چونکی۔ ”مجھے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ اس نے برا سامنے بتایا۔

”کیوں تم انسان نہیں ہو؟ کیا تمہیں محبت نہیں ہو سکتی؟“ اس نے شریر انداز سے اسے جتایا تو وہ ہنس دی۔

”بہت تیز ہو تم غورا“ ہی حساب برابر کرتے ہو۔“

”بائے گاڈ نہیں! ایسے ہی زبان پھسل گئی تھی۔“ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے فوراً صفائی دی۔

”ہوں۔“ نہیں لگتا ہے کہ مجھے محبت ہو گئی ہے۔ کیسے بھلا؟“ وہ اب بڑی دلچسپی سے پوچھ رہی تھی۔

بے زاری کا احساس ایک دم ہی ختم ہوا تھا۔

”کیونکہ جب میں محبت کی واردات سے گزرتا تھا تو میرے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ عجیب سی بے چینی اور جھنجھلاہٹ نے پورے وجود کا احاطہ کر لیا تھا۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ بس دل کرتا تھا کہ ایک ہی شخص سے ملوں۔ اسی کو دیکھوں۔ اسی سے بات کروں۔“ وہ

کانٹے اور چھری کا بڑی مہارت سے استعمال کرتے ہوئے اسے اپنی داستان مزے سے سنارہا تھا۔ ماہم نے خوش گوار حیرت سے اس کا انتہائی پراعتماد ازد کھلا۔ وہ اس وقت بلیو جینز پر پنک لی شرٹ پہنے ہوئے بہت پیئڈ سم لگ رہا تھا۔

”چھل“ ماہم نے اپنے گلاس میں پانی اینڈیلا۔ ”ویسے بانی داوے تمہیں کس سے محبت ہوئی تھی؟“ اس کی خود ساختہ بے نیازی پر وہ ہنس۔ ”تمہیں نہیں پتا۔“

”نہیں۔“ ماہم نے بمشکل اس کی آنکھوں میں چمکتے جگنوؤں سے نظریں چراہیں۔

”اگر تمہیں نہیں پتا تو پھر تو پوری دنیا میں کسی کو بھی نہیں پتا ہوگا۔“ اس نے مصنوعی مایوسی سے اسے دیکھا۔

”یہ کیا بات ہوئی بھلا۔“ ماہم نے بمشکل اپنی مسکراہٹ کو چھپایا۔

”ذرا میری آنکھوں میں دیکھ کر یہ بات کرو۔“ اس کے لہجے سے زیادہ اس کی نظروں کی حدت نے ماہم کے چہرے اڑائے۔

”اس میں کون سی مشکل ہے۔“ وہ خود کو سنبھالے اب اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھ رہی تھی۔

”ہاں! تم ایسا کر سکتی ہو، کیونکہ تم کوئی عام سی لڑکی تھوڑی ہو۔“ اس نے توصیفی انداز سے اسے سراہا۔

”اس میں کوئی شک بھی نہیں۔“ اس نے اپنی راج نہس جیسی گردن اٹھا کر دیکھا۔ اسی لمحے اس کی نظر

گلاس وال سے باہر بارکنگ کی طرف پڑی۔ اس کا دل دھک کر کے رہ گیا۔ گلاس وال چونکہ رامس کی پشت پر تھی۔ اس لیے وہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جبکہ ماہم سخت بے یقینی سے اسی شخص کو دیکھ رہی تھی جو اسی دن والی لڑکی کے ساتھ اپنی گاڑی میں بیٹھ رہا تھا۔ وہ لوگ شاید اس ہوٹل کے فرسٹ فلور پر بنے لیملی ہال سے کھانا کھا کر نکلے تھے۔

”کیا ہوا۔“ رامس نے جانچتی نظروں سے اس کا

پھیکاڑا چہرہ دکھا۔

”کچھ نہیں۔“ ماہم نے اپنی مرتعش ہوتی دھڑکن کو بمشکل سنبھالا۔ زبردستی مسکراتے ہوئے اس نے پانی کا گلاس لیوں سے لگایا۔ وہ اب تنقیدی نظریں بھی رامس اور کبھی اس شخص کو دیکھ رہی تھی۔

گاڑی کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ رہا تھا۔ جبکہ اس کے ساتھ سیاہ سوٹ میں اشتائش سی لڑکی اس کے برابر کی سیٹ سنبھال چکی تھی۔ اس لڑکی کے انداز میں ایک محسوس کیا جانے والا استحقاق تھا۔

”کن سوچوں میں گم ہو جاتی ہو؟“ وہ ہلکا سا جھنجھلایا۔

”تمہارے دھیان سے نکلوں تو کچھ اور سوچوں۔“ ماہم نے سراسر اسے بھلایا۔ جبکہ اس کے ایک چھوٹے سے جیلے نے رامس کے چہرے پر اپنی

دو شیاں پھیلا دی تھیں کہ ماہم کو اس کی طرف دیکھا دشوار ہو گیا تھا۔

”تم سوچ بھی نہیں سکتی ہو کہ تم نے میری زندگی کو کتنا بدل دیا ہے۔ میں جو سوچتا تھا کہ بابا کے اس بہانہ قتل کے بعد میں دوبارہ کبھی نہیں سنبھل سکوں گا اور

ٹینشن کے فیر سے کبھی نکل نہیں پاؤں گا۔ تم نے کتنی خوب صورتی اور مہارت سے مجھے زندگی کا یہ حسین رخ دکھایا ہے۔“ وہ کھلے دل سے اس کو مل رہا تھا۔

”اما تو منج و شام تمہیں دعا میں دیتی ہیں۔ بھائی کو بھی تم سے ملنے کا اشتیاق ہے۔ کسی دن آؤ نا ہمارے گھر۔“

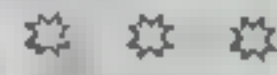
”نکل جو لو کے ساتھ آؤں گی کبھی۔“ ماہم نے اسے یوں ہی تسلی دی۔ اس کا اس ڈنر سے ایک دوسری

دل اچاٹ ہو گیا تھا۔ بس نہیں چل رہا تھا کہ سب کچھ چھوڑ کر اس شخص کے پیچھے نکل جائے جو اپنی ہنڈا اکارڈ میں ابھی بھی یہاں سے نکلا تھا۔

”آخر مجھے ہوا کیا ہے۔“ وہ بری طرح جھنجھلا گئی۔ وہ خود بھی اپنی حالت کو سمجھنے سے قاصر تھی۔

”اس شخص کے ساتھ کسی لڑکی کو دیکھ کر مجھے آخر کیوں غصہ آتا ہے۔“ ذہن میں نمودار ہوتے اس

حوال پر وہ چونکی اور اگلے ہی لمحے اسے جھٹکا گا اور اس نے سخت خوف زدہ نظروں سے اپنے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھا جس کے دل کی دنیا اس کے نام سے آباد ہو چکی تھی۔ جبکہ اسے اپنے دل میں ویرانیاں سی اترتی محسوس ہو رہی تھیں۔



وہ سیکنہ اللہ و ما کی زندگی کا ایک اہم ترین دن تھا۔ موسم کی دل فریبی اپنی جگہ، ہلکی ہلکی سی کن سن نے ایک سال باندھ رکھا تھا۔ ٹھنڈی ہوا اپنے ساتھ چہا اور رات کی رانی کی مسک لے آ رہی تھی۔ اس دن نہ جانے سیکنہ کو کیا ہوا جو وہ واکر کے ساتھ چلنے پر چل اٹھی حالانکہ اس سے پہلے ڈاکٹر خاور اور دوسرے ڈاکٹرز نے کئی دفعہ ہمت بندھائی تھی۔ لیکن سیکنہ زمین پر پاؤں رکھنے کو آمادہ نہیں ہوئی تھی۔ اس دن اس نے سسٹر ماریہ سے خود ہی تھوڑا سا چلنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا وہ بھی اس کا پلٹ پر حیران رہ گئی۔

”شبائش سیکنہ! ہمت کرو۔“ سسٹر ماریہ نے خلوص دل سے سیکنہ کی ہمت بندھائی۔ وہ اپنے ساتھ ایک اور نرس کو دودھ کے لیے لے آئی تھیں۔ اس وقت وہ چاروں کارڈیور میں تھیں جہاں شام کا وقت ہونے کی وجہ سے اکاد کا لوگ ہی تھے۔

”اما۔“ سیکنہ نے ڈرتے ڈرتے دھیل چیرے اٹھا کر پاؤں زمین پر رکھا اور اس کا سارا وجود ہی لرز گیا۔

”بہت مشکل ہے اما۔“ وہ ایک جھٹکے سے دھیل چیر پر بیٹھ گئی۔ اس کی سانسیں بے ربط اور ماتھے پر پسینے کی بوندیں نمایاں تھیں۔ وہ اب زور زور سے سانس لے رہی تھی۔

”دیکھ پترا تیری جسمانی حالت کچھ مضبوط ہوگی تو ڈاکٹر ڈا آپریشن کریں گے تیل چل میری سسٹرادی۔“

”سیکینہ اٹھو ناں وی کھو! وہ ڈاکٹر خاور آرہے ہیں وہ تمہیں واکر کے ساتھ چلا دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔“ سسٹر ماریہ کی بات پر اسے کرنٹ سا لگا۔ سارا خوف اور ڈر ایک لمحے میں فضا میں تحلیل ہو گیا۔ وہ بڑے

جوش کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔

”شبائش! وہ واکر کو مضبوطی سے پکڑ کر کھڑی ہوئی تو سسٹر ماریہ نے کھلے دل سے اسے سراہا۔

”اما۔“ سسٹر ماریہ نے اٹھاتے ہی اس نے باقاعدہ چیخ کر خوشی کا اظہار کیا تو جیلہ مائی بے ساختہ مسکرائی۔

سیکینہ کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ ہوا میں خنکی تھی لیکن اس کے باوجود اسے لگ رہا تھا کہ پینہ ہر مسام سے بہہ رہا ہے۔

سیکینہ نے دوسرے کے بعد تیسرا قدم اٹھایا ہی تھا کہ اسے اپنی پشت پر ایک نسوانی قہقہے کا احساس ہوا۔

”دوری گڈ سیکینہ!“ ڈاکٹر خاور کے توصیفی لہجے پر سیکینہ کے واکر پر جیسے ہاتھ بری طرح کپکپائے۔ وہ

ساکت پکوں کے ساتھ وہیں جم گئی۔ اسے اپنی پشت پر ڈاکٹر خاور کی موجودگی کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ اس وقت مجسم سماعت تھی۔ اسے علم تھا کہ وہ اس کارڈیور کے دوسرے کونے سے اس طرف ہی آرہے تھے۔

”دوری ٹائکس! سیکینہ اور ہمت کریں۔“ ڈاکٹر خاور کی آواز من کر خوشی کے مارے سیکینہ کے ہاتھوں کی کپکپاہٹ بڑ گئی۔

”بسم اللہ۔“ اس نے جیسے ہی اگلا قدم اٹھایا۔ اماں کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”دھیان سے، کتیں بہت تیز چلنے کی کوشش میں کوئی نقصان نہ کرو الینک۔“

زہر میں بجھے اس لہجے نے سیکینہ کے پاؤں جکڑ لیے۔ وہ جھٹکے سے مڑی، آواز کی سمت دیکھنے کی

کوشش میں اس کا پاؤں لڑکھڑایا اور ہاتھوں کی گرفت واکر سے بالکل ختم ہو گئی۔ ڈاکٹر زویا کی آواز پر دونوں

نرسوں اور جیلہ مائی کا دھیان بھی ایک لمحے کو ہٹا اور سیکینہ اسپتال کے ٹانگوں والے فرش پر بری طرح گر پڑی۔ اس کی دل دھلا دینے والی چیخوں سے پورا

کارڈیور گونج اٹھا۔ اس کی آواز میں اتنا کرب اور تکلیف کا احساس تھا کہ وہاں موجود تمام لوگوں کو اپنا دل پھٹتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ ایک لمحے کو تو ڈاکٹر زویا کو بھی

اپنی روح فنا ہوتی ہوئی اور جسم کے روٹنے کھڑے

ہوتے ہوئے محسوس ہوئے۔

”ٹائلہ زہرا! اب کیوں کرنا چاہتی ہیں؟“ وہ پیرسٹ اپنی ٹیبل پر گھمکتے ہوئے اپنے سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے چہرے پر گھسی کوفت کی تحریر با آسانی پڑھی جاسکتی تھی۔ اس نے وہ دن پہلے ہی اسے انٹرویو کے لیے کل کیا تھا۔

”لوگ اب کیوں کرتے ہیں؟“ ٹائلہ کو اپنا بتایا ہوا بت ٹوٹنے کا اتنا افسوس تھا کہ وہ زیادہ دیر تک محل کا مظاہرہ نہیں کر سکی تھی۔ اس کے کنبے کی پیش رو وہ مسکرایا۔ اسے اندازہ تھا کہ اس نے پورے تین گھنٹے انتظار کے بعد اسے اپنے آفس میں بلوایا تھا۔ سیاہ آنسو لکڑی کی میز کے پیچھے بیٹھا وہ خاصا شان دار لگ رہا تھا۔

”ہوں“ اچھا سوال ہے کہ لوگ اب کیوں کرتے ہیں؟“ اس نے ہاتھ میں پکڑا پیرسٹ میز پر رکھ کر اسے غور سے دیکھا اور کچھ توقف کے بعد گویا ہوا۔ ”کچھ لوگ معاشی حالات کی تنگی کی وجہ سے اب کرتے ہیں، کچھ ٹائم پاس کے لیے اور کچھ اپنی صلاحیتوں کو آزمانے کے لیے۔“

”اور کچھ اپنے گھر کی ٹپکتی چھتوں کو ٹھیک کروانے اور اپنی بیمار والدہ کا بہتر علاج کروانے کے لیے۔“ ٹائلہ نے اس کی بات غلت میں کاٹ کر تلخی سے کہا تو وہ ایک لمحے کو چپ سا رہ گیا۔

”آپ کے والد؟“ اس نے تھوڑا سا سنبھل کر پوچھا۔

”انتقال ہو گیا ہے۔“ اس کے دل پر بوجھ سا آن پڑا۔

”بھائی کہتے ہیں۔؟“ ”صرف ایک اور وہ بھی ملک سے باہر۔“ وہ ناخن کھرچتی بے نیازی سے بولی۔

”ملک سے باہر ہیں پھر تو انکم اچھی خاصی ہونی چاہیے آپ کی۔“ اس کے لمبے میں طنز کی آمیزش

شامل ہوئی تو ٹائلہ نے گہرا سانس بھرا۔

”جی انکم اچھی خاصی ہی ہے۔“ وہ استہزائیہ انداز سے ہنسی۔ ”لیکن ان کے اخراجات بھی زیادہ ہیں ہمارے لیے منجائش نہیں نکل پاتی۔“

میرے کوئی اور بہن بھائی نہیں اس لیے مجھے کچھ خود ہی کرنا ہے۔“ اس کی بات پر سلسلے میں شخص نے ایک لمبا سانس لیا تھا۔

”ایسا ہے کہ آپ کی کوالیفیکیشن تو اچھی ہے اور کمپیوٹر ڈیپارٹمنٹ میں میٹ بھی ہے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ وہاں پر آپ کے علاوہ کوئی خاتون نہیں ہیں۔“ ”تو اس میں کیا مسئلہ ہے؟“ ٹائلہ نے تعجب سے پوچھا۔

”مسئلہ تو کوئی نہیں ہے، مجھے لگا کہ کہیں آپ اپنے سارے مردوں کے درمیان کام کرنے پر تیار نہ ہوں۔“ اس نے بڑی دلچسپی سے اپنے سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھا جو اس کو لمحہ لمحہ حیران کر رہی تھی۔

”جب کوئی عورت کسی کام کے لیے گھر سے نکل آئے اور اس کے بچوں کے ساتھ مجبور یوں کی ایک بڑی قطار بھی بندھی ہوئی ہو تو وہ اپنے ارد گرد کے ماحول سے ویسے ہی لاطعلق ہو جاتی ہے۔“ اس کے لبوں پہ ہنسی بول جلا دینے والی مسکراہٹ نے احاطہ کیا تھا۔

”محترمہ! لاطعلق ہو جانا اتنا آسان بھی نہیں ہوتا“ جتنا آپ سمجھ رہی ہیں ایسی صورت میں جب آپ صنف مخالف سے تعلق رکھتی ہوں اور اپنے ڈیپارٹمنٹ میں واحد خاتون بھی ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں مسخرانہ سی چمک اتنی واضح تھی کہ ٹائلہ کی پیشانی پر خامے گہرے بل پڑے۔

”اب آپ مجھے کیا جتنا چاہتے ہیں۔“

”میں آپ کو ”جتانا“ نہیں ”سمجھاتا“ چاہتا ہوں کہ کسی اسکول سائیز پر کوئی جاب دیکھیں تو بہتر ہے۔“ اس نے وضاحت دینے کی کوشش کی۔

”پھر میں آپ کی طرف سے انکار سمجھوں۔؟“ اس نے ایک سی جملے میں اس شخص کو چپ کر دیا۔ ”میں نے ایسا کب کہا۔؟“ وہ حیرانی سے اسے کھڑا

ہوتے ہوئے دیکھ رہا تھا ٹائلہ کا چہرہ شدید قسم کے تناؤ کا شکار لگ رہا تھا۔

”مطلب یہی تھا آپ کہ۔“ اس کے انداز میں غلت تھی۔

”مطلب سمجھنے والی حس خاصی کمزور ہے آپ کی۔“ اس کا پہلی فرصت میں علاج کروا میں۔“ اس کے چہرے پر شائستگی رقم تھی۔ ٹائلہ عجیب سے مجھے کا شکار ہوئی کہ چلی جائے یا نہیں کھڑی رہے۔

”آپ کو اپنا ٹینٹ لیٹر مل جائے گا سوچ سمجھ کر فیصلہ کیجئے گا۔“ میری یہ بالکل نئی فیکٹری ہے، میں کام کے معاملے میں کوئی رعایت ہرگز نہیں دوں گا۔“ اس کی بات پر ٹائلہ کے ساکت صامت وجود میں گویا بجلی سی دوڑی۔

”تھنکس۔“ اپنے کام میں رعایت لینا میرے اصولوں میں بھی کہیں شامل نہیں، آپ بھی اس بات کو اپنے ذہن میں رکھیے گا۔“ ٹائلہ کی بات پر اس کے چہرے پر محفوظ مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔ جب کہ ٹائلہ بڑی متوازن چال کے ساتھ اس کے آفس سے نکل آئی تھی۔

”مائی گڈ۔“ ثابہ نے ساری داستان من کر شرارت سے آنکھیں پھینا کیں۔ ”تم نے یہ ساری باتیں سکندر شاہ کو کہہ دیں؟“ ٹائلہ انٹرویو کے بعد سیدھی ثابہ کے پاس ہی آئی تھی جو خوب صورت موسم سے لطف اندوز ہونے کے لیے برآمدے میں چارپائی بچھائے بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر حسٹ پکوڑے مل لڑکی، جن کا آمیزہ اس نے آسمان پر بادل دیکھتے ہی بنایا تھا۔ پکوڑوں اور چائے کی مہک پورے محفل میں پھیل گئی تھی۔

”تم نے اسے اپنی کہانی کے کردار سکندر شاہ کا بتایا؟“ اس کی بات پر ٹائلہ نے ایک دھپ سے رسید کی تو وہ ہنستی چلی گئی۔

”مجھے اٹھا کر اس نے آفس سے باہر پھینک دینا تھا

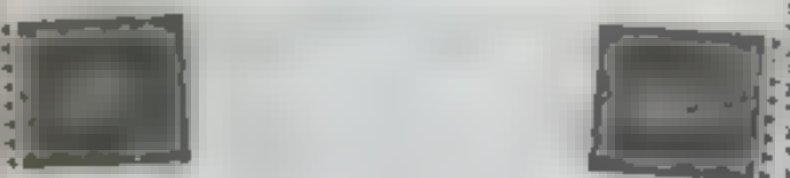
مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

~~~~~



|       |                         |                        |
|-------|-------------------------|------------------------|
| 450/- | سفرنامہ                 | آوارہ گرد کی ڈائری     |
| 450/- | سفرنامہ                 | دنیا گول ہے            |
| 450/- | سفرنامہ                 | ابن بطوطہ کے قلوب میں  |
| 275/- | سفرنامہ                 | چلتے ہو تو چین کو چلیے |
| 225/- | سفرنامہ                 | عمری عمری پھر اس فر    |
| 225/- | طہرہ مزاح               | تھوڑا گندم             |
| 225/- | طہرہ مزاح               | اردو کی آخری کتاب      |
| 300/- | مجموعہ کلام             | اس بستی کے کوپے میں    |
| 225/- | مجموعہ کلام             | چاندگر                 |
| 225/- | مجموعہ کلام             | دل وحشی                |
| 200/- | ایڈ گرائیو پوائین انشاء | اندھا کتواں            |
| 120/- | اوپنری پوائین انشاء     | لاکھوں کا شہر          |
| 400/- | طہرہ مزاح               | باتیں انشاء جی کی      |
| 400/- | طہرہ مزاح               | آپ سے کیا پردہ         |

~~~~~

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

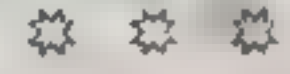
37، اردو بازار، کراچی

ویسے ہی بڑا روکھا پھیکا سا بندہ لگتا ہے۔ اس نے آسمان پر روئی کے ٹکڑوں جیسے بادلوں کو دیکھتے ہوئے اسے اطلاع دی۔

”تمہاری اسٹوری کا سکندر شاہ تو بڑا مدعا شک سا تھا۔“ تابیہ نے متبسم لہجے میں کہا۔

”ہاں! لیکن یہ تو اس سے بالکل مختلف ہے۔“ ثناء لہ محوڑا سا اواس ہوئی۔ ”اس میں سکندر شاہ والی کوئی بات ہی نہیں۔“

”نہیں ہے تو اس میں وہ تمام خوبیاں ڈال دو۔“ تابیہ نے ہری مرج پکوڑے میں سے نکالتے ہوئے مفت مشورہ دیا۔



”ہاں۔“ سیکینہ نے ویسی گھی میں شکر ڈال کر روئی کھاتے اللہ داتا کھار کو مخاطب کیا۔ جو صبح ہی سفر کر کے اسپتال پہنچا تھا۔ اب تازہ دم ہونے کے بعد سکون سے روئی کھا رہا تھا۔

”کیا ہوا پتر؟“ اللہ داتا نے مسکرا کر اپنی لاڈلی بیٹی کا سنجیدہ چہرہ دیکھا۔

”ہاں! اگر اللہ بد صورت جسم کے سینے میں بدل نہ ڈالتا تو کتنا اچھا ہوتا۔“ سیکینہ کی بات پر اللہ داتا اگلا لقمہ لیتا بھول گیا۔ جبکہ سیکینہ نے جمیلہ مائی کی غیر موجودگی کا بھرپور فائدہ اٹھا کر یہ سوال کیا تھا۔

”وہ کیوں پتری۔؟“ انہوں نے کھوجتی نظروں سے استفسار کیا۔ سیکینہ کے انداز پہلی دفعہ اسے کچھ چونکا سے گئے تھے۔

”دیکھ نا! یہ دنیا ہر خوب صورت چیز پر بس خوب صورت لوگوں کا حق سمجھتی ہے۔ ہم جیسوں کی طرف ہر بات کے جواب میں ایسے دیکھتی ہے جیسے کہہ رہی ہو کہ پہلے اپنی اوقات بچاؤ پھر چاند کو اپنے دامن میں بھرنے کی خواہش کرتا۔“ سیکینہ کا لہجہ بڑا بے بس کر دینے والا تھا۔

”ہاں تو پتری! چاند کو پکڑنے کی خواہش کرتا بھی تو کوئی سمجھ داری نہیں۔“ ان کا لہجہ ناصحانہ تھا اور وہ

اب سیکینہ کی ہر بات کو غور سے سن رہے تھے۔ اس کا احساس ایک دم ہی ختم ہو گیا تھا۔

”پھر اپنا دل کو انوکھا لاڈلا کیوں کہتے ہیں؟“ استنہ ایسے انداز میں نہی۔

”پتری! یہ انوکھے دڈلے زندگی میں اکثر ہوتی ہیں ڈالے رکھتے ہیں۔ اس لیے ان کو اتنے لاڈلوں میں نہ رکھا جائے تو چنگا ہوتا ہے۔ ورنہ بندہ بڑا تنگ ہوتا ہے۔“ اللہ داتا نے شکر کا ڈبا بند کرتے ہوئے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”یہ جانچی کہاں گیا ہے؟“ جمیلہ مائی نے براہ راست کر کہا۔

”وہ ذرا فوٹو اسٹیٹ والی دکان پر میرے شناختی کارڈ کی فوٹو کالی کروا رہا ہے۔“ اللہ داتا نے بتایا۔

”شناختی کارڈ کی کاپی کیا کرنی ہے؟“ جمیلہ مائی نے کھانے کے برتن سمیٹتے ہوئے سادگی سے پوچھا۔

”ڈاکٹر خاور نے منگوائی ہے، سیکینہ کی فاکل میں لگانے کو۔“ ڈاکٹر خاور کے نام پر سیکینہ کا دل بے ہنگم انداز میں دھڑکا۔ اس نے کن انھیوں سے وہ قول کو دیکھا جو اپنی اپنی جگہ کسی گہری سوچ میں تھے۔ سیکینہ نے بھی اپنا لان کا دپٹا منہ پر ڈالا اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔

”کیا کچھ کہا ہے ڈاکٹر صاحب نے۔؟“ جمیلہ مائی نے اپنے شوہر کے پاس بیٹھتے ہوئے اس کے چہرے کے تاثرات کا بغور جائزہ لیا۔

”ڈاکٹر صاحب زیادہ برا امید نہیں ہیں۔“ اللہ داتا نے گہری سانس بھر کے دل گرفتگی سے کہا۔ البتہ اس کی آواز اتنی دھیمی تھی کہ بس جمیلہ مائی کی سماعتوں تک بمشکل پہنچی تھی۔

”ڈاکٹروں سے امید تو مجھے بھی نہیں، بس میں سائیں اپنا کرم کرے گا۔“ جمیلہ مائی نے تسلی آمیز انداز سے اپنے شوہر کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”کیس آپریشن کرنے سے انکار تو نہیں کروا انہوں نے۔“ جمیلہ مائی نے اپنے بدترین خدشے کا اظہار کیا۔

”انکار تو نہیں کیا، لیکن وہ کہتے ہیں کہ سیکینہ کی جسمانی حالت جب تک بہتر نہیں ہو جاتی، ہم کوئی ریسک نہیں لے سکتے۔“ اللہ داتا نے فوراً وضاحت کی۔ کمرے میں ایک بو جھل سا سناٹا بڑی سرعت سے پھیل گیا تھا۔ سیکینہ دوسرے کھانے کے بعد اب گہری نیند میں تھی۔

”سیکینہ کی ماں۔“ اللہ داتا نے اپنی بیوی کے جھکے سر کو دیکھتے ہوئے الجھن آمیز لہجے میں کہا۔ ”یہ اپنی سیکینہ کچھ بدل نہیں گئی۔“

”کیا مطلب۔؟“ جمیلہ مائی نے بوکھلا کر اپنے شوہر کی شکل دیکھی۔

”وہ اب بہت عجیب و غریب سے سوال کرنے لگی ہے، اس کی باتوں میں قناعت اور شکر گزاری کم اور گلے شکوے زیادہ جھلکنے لگے ہیں۔“ اللہ داتا کی بات پر جمیلہ مائی آمادگی سے مسکرا دیں۔

”اس میں پریشان ہونے والی کون سی بات ہے۔“ انہوں نے محل بھرے انداز مناسب الفاظ کا چناؤ کرتے ہوئے مزید کہا۔ ”ہماری دھمی رانی کی سوچیں تو کسی جھرنے کے پانی کی طرح صاف شفاف تھیں۔

بس بیماری اور آناش نے اسے تھوڑا سا گدلا کر دیا ہے۔ اس میں اس نملی کا کیا قصور، بندے کی ذات میں ہی بے صبر اور ناشکر اپن کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔“

جمیلہ مائی نے بھرپور طریقے سے اپنی بیٹی کا دفاع کیا۔

”ک تو مجھے تیری سمجھ نہیں آتی ویسے سارا دن اس معصوم کے پیچھے ڈنڈا سونپا لے کر پڑی رہتی ہے اور اب کیسے اس کی طرف داری کر رہی ہے۔“ اللہ داتا نے ان کی سادگی پر ہنستے ہوئے کہا۔ جمیلہ مائی نے فٹ جواب دیا۔

”ہاں ناں، اس کے سامنے کہوں گی تو زیادہ شوخی ہو جائے گی۔“

”ویسے سیکینہ کی ماں! تجھے کبھی کبھی اللہ سے گلہ تو ہوتا ہو گا کہ اللہ سونے نے اکوں اک دھمی دی اور وہ بھی معذور۔“ اللہ داتا کو نہ جانے آج کیا سوچھی تھی جو جمیلہ مائی سے یہ سوال کر بیٹھے۔

”توبہ کرو سیکینہ کے لبا توبہ۔“ جمیلہ مائی نے فوراً کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”کیوں مجھے گناہ گار کرتے ہو؟“ پہلے ستاراں سال سوہنے رب کی منتیں مرادیں کر کے اولاد ملی اور اب کیا اس ذات سے گلہ کرنی میں چنگی لگوں گی، میں کون ہوتی ہوں سوہنے رب کو مشورے دینے والی کہ اللہ ایسی نہیں، ویسی اولاد دینی تھی۔ مولا کا کرم ہے، اس کا احسان ہے کہ میری سوتیلی گود کو اس نے بھرا۔“ جمیلہ مائی فطرتاً قناعت پسند تھیں۔ اللہ داتا کو ان کی یہی اداسی سے زیادہ بھاتی تھی۔

”فیروزی سیکینہ کی ماں! اگر تیری دھمی ٹھیک نہ ہوئی تو۔“ اللہ داتا نے ایک اور دل دکھانا سوال کیا تھا۔

”مجھے فیروزی سوہنے مالک سے کوئی شکوہ نہیں۔“ جمیلہ مائی نے اپنی ایک بات سے انہیں چپ کر دیا تھا۔ ”اگر اللہ سوہنے نے میری دھمی کو ایسے ہی رکھنا ہے تو اس میں بھی کوئی اس کی مصلحت ہوگی۔“

جب اللہ سوہنا مجھے سترہ سال کی دعاؤں کے بعد اولاد دے سکتا ہے تو اگلے سترہ سال کی دعاؤں سے میری دھمی کو شفا بھی دے سکتا ہے۔ بس بندے کی نیت صاف اور اللہ پر بھروسا ہونا چاہیے۔“ جمیلہ مائی آج اپنے شوہر کو حیران کرنے پر تلی ہوئی تھیں۔



”واش۔؟“ عائشہ نے سخت تعجب سے ماہم کا پھیکا سا چہرہ دیکھا۔

”م مجھے آج بتا رہی ہو کہ رامس کی ماما، اس کا پروپونزل لے کر برسوں تمہارے گھر آئی تھیں۔“ عائشہ نے ہاتھ میں پکڑی گاڑی کی چابی میز پر پٹختی تھی۔ وہ آج اچانک ہی ماہم کے آفس کی طرف نکل آئی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



لڑکیوں کے ہائی اسکول کی خوب صورت عمارت کے سامنے سے رکش گزرا تو مصباح کو پرانے روڑی پر انہری اسکول کی چند باتیں شدت سے یاد آئیں۔ ایک تاجی ارشاد۔ روڑی اسکول کی ہیڈ مسٹریس اور دوسری پکلی لسی والی چنا چاٹ۔ تیسرے نجی اخبار والا۔ تاجی ارشاد بہت زندہ دل عورت تھیں۔ بچیوں کو ڈانٹ بھی لیتیں۔ کبھی کبھار ایک آدھ پھنڈ بھی مار لیا۔ مگر زیادہ وقت ایک دھیمی سی مسکراہٹ ان کے لبوں پر کھیلتی رہتی۔ گوری رنگت والی نرم مزاج ہنس کھ کھ تاجی ارشاد مصباح کی پسندیدہ استانی تھیں۔ ہر مہینے استائیاں اسکول میں چٹنا بازار لگاتیں۔ بچیاں یونیفرم کی بجائے رنگ برنگے کپڑے پہن کر اسکول آتیں۔ کھانے پینے کے مختلف اشیاں لگتے اور بچیوں کے جھولنے کے لیے جھولے بھی ہوتے۔ لڑکیاں چٹنا چاٹ بہت شوق سے کھاتیں۔ چاٹ سے زیادہ مزے دار لسی ہوتی جو چاٹ میں دہی کی جگہ شامل ہوتی۔ سونی نے تو ایک بار تاجی ارشاد سے کہا تھا۔ ”تاجی! اسکو اور چنے رہنے دیں۔ ایک روپے کی لسی ڈال دیں پالے میں۔“ ماہی منڈا سونی مصباح کی سہیلی تھی۔

نجی اخبار والا انہویں میں پڑھتا تھا۔ اسکول جانے سے پہلے منج کے وقت وہ تازہ اخبار گھروں میں پھینکتا تھا۔ بیوہ ماں کا اکلوتا اور بہت ذہین بیٹا تھا۔ تاجی ارشاد کو وہ عورتوں کی کہانیوں والا رسالہ دینے اسکول آتا تھا۔ ایک بار مصباح کی موجودگی میں اس نے کیا جاکو

اخبار میں بچوں کے صفحہ پر چھپی ہوئی کہانی لکھی تھی جو نجی نے لکھی تھی۔ ٹپا جی نے خوش ہو کر بچوں ایک روپیہ انعام دیا تھا۔

مصباح ہیڈ مسٹریس تاجی ارشاد والے اس روڈ اسکول میں پانچویں جماعت تک پڑھی تھی۔ لہذا بہت کم ہار کی بیٹی نہت اس کی پکی کھسکی تھی۔ وہ لڑکی زوارے کو نکلے والی گلی سے گزر کر اسکول جاتی تھیں۔ اسکول سے واپسی بھی اکتھے ہوتی۔ زوارے کو اڑکے ”زوارا جھٹلا“ بھی کہتے تھے۔ وہ باگل تو نہیں تھا۔ مگر اس کی دل لہ آ نکھوں اور پیچھے ہوئے گالوں سے بچوں کو بہت خوف آتا تھا۔ پتا نہیں کیوں اس کو گھر والے ایک کوٹھڑی میں بند رکھتے تھے۔ جس کی کھڑکی گلی میں کھلتی تھی۔ سدا خوں والی کھڑکی میں کھڑا زوارا جھٹلا گلی سے گزرنے والے لوگوں کو دیکھتا رہتا تھا۔ بچے تو خوف کے مارے اس کی طرف دیکھتے نہیں تھے۔ مگر بڑی عمر کے مردوں اور لڑکوں سے وہ مسکرت مانگ لیتا تھا۔

ایک بار مصباح کو اکیلے اس گلی سے گزرنے پڑا تھا۔ خوف کے مارے اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ کھڑکی میں لال آنکھوں والا زوارا جھٹلا کھڑا تھا۔ شکر ہے اسی وقت صابر بھی اپنے سر پر گیس کا سلنڈر اٹھائے گلی سے گزر رہا تھا۔ ڈری ہوئی مصباح کی رونق صورت دیکھ کر وہ زوارے کی کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس نے جیب سے سگریٹ نکال کر زوارے کو دی اور بڑے پیار سے مصباح سے کہا۔

”چل کاکی! جلد میں کھڑا ہوں یہاں۔“

ساتویں جماعت والی مصباح کو اس وقت صابر بہت اچھا لگا تھا، مگر وہ ڈری سہمی کھڑی رہی۔ اس وقت سائیکل کی تھنٹی بجاتا نجی اخبار والا گلی میں نمودار ہوا۔ مصباح اس کی سائیکل کی اوٹ میں تیز تیز قدموں کے ساتھ زوارے کی کھڑکی کے سامنے سے گزر گئی۔

”ڈرتی کیوں ہو ڈر پوک؟ وہ کھا جائے گا نہیں؟“

نجی نے ہنستے ہوئے مصباح سے کہا۔

مصباح نے تھوک نکل لیا۔ مگر جواب نہیں دیا۔ مگر وہ کھٹا تو صابر ابھی تک زوارے کی کھڑکی کے سامنے کھڑا تھا۔ زوارے کو نکلے نے ”اوں اوں“ کر کے پتا نہیں کیا صابر سے پوچھا تھا۔

صابر نے ہنس کر کہا۔ ”اگلے مہینے کی چوہ تارن پکی ہے۔ زوارا! تم ضرور آنا۔“

زوارے جھٹلے نے پتا نہیں جواب میں کیا کہا۔ مصباح تو پھولے سانس کے ساتھ گھر کی طرف بھاگی تھی۔

نویں جماعت تک مصباح گاؤں میں پڑھی تھی۔ جاگھووں والے قبرستان کے سامنے ماموں جان امی والے کے گھر کی دیوار سے دیوار ملتی تھی مصباح کے گھر کی۔ ماموں جان بہاری تھے۔ روڑی اسکول کے سامنے چارپائی پر ٹائیوں، سونف، چورن اور امی کی چھوٹی سی دکان سجا کر بیٹھ جاتے تھے۔ ان کی امی بہت مزے دار تھی۔ وہ سیدوں کے گاؤں کے نہیں تھے۔ باہر سے آکر کرائے کے مکان میں رہ رہے تھے۔ مگر گاؤں کے سارے بچوں کے ماموں جان تھے۔ مصباح ماموں جان کی دکان سے امی لے کر کھاتی تھی۔ ایک بار وہ امی جاگھووں والے قبرستان میں پھینک کر روٹی چینی بھاگ کر گھر پہنچی تھی۔ مصباح اور نہت کے بستے بھی قبرستان میں رہ گئے تھے۔ وہ اسکول سے واپس آ رہی تھیں۔ قبرستان میں خالی جگہ پر لڑکے بیٹھ بال کھیل رہے تھے کہ اچانک ہاتھ میں گھماڑی پکڑے بیٹا عیسیٰ نمودار ہوا۔

”ہاتھ پیر کلٹ دوں گا سب کے۔“ بیٹا عیسیٰ کھماڑی لہرا کر دھاڑا۔

سب لڑکے بیٹھ بال چھوڑ کر بھاگ رہے تھے۔ مصباح اور نہت کی تو جیسے جان نکل گئی۔ انہوں نے بستے دھیرے دھیرے اور روٹی چینی چلاتی ہوئی اپنے گھروں کی طرف بھاگیں۔ ماہی منڈا سونی البتہ ڈٹ کر وہیں کھڑی رہی۔ وہ کسی سے نہیں ڈرتی تھی۔ باپے عیسیٰ سے بھی نہیں۔ مصباح کی پھینکی ہوئی امی سونی نے اٹھائی

اور مزے سے کھا گئی۔ نجی اخبار والا مصباح کا پھینکا ہوا بستہ دینے اس کے گھر آیا تھا۔ مصباح کی اماں نے اسے بہت دعائیں دی تھیں۔ جھکی کمر، سفید بالوں، چھوٹے قدم والا بیٹا عیسیٰ غصے کا بہت تیز تھا۔ وہ لڑکوں کو قبرستان میں کھیلنے سے منع کرتا تھا۔ مگر لڑکے کہاں باز آنے والے تھے۔ روزانہ بیٹ بال لے کر کرکٹ کھیلنے آ جاتے۔ پھر ایک دم بیٹا عیسیٰ ہاتھ میں ڈنڈا درانتی پکڑے نمودار ہوتا اور لڑکوں کی دوڑ لگ جاتی۔

نویں جماعت تک بھی زوارے جھٹلے اور باپے عیسیٰ کا خوف مصباح کے ساتھ ساتھ رہا۔ مگر گاؤں میں صابر اور مختار شاہ ڈور جیسے بے ضرر، معصوم لوگ بھی تھے جن سے مصباح کو کبھی ڈر نہیں لگتا تھا۔ نجی اخبار والا بھی تھا، جس کی سائیکل کی تھنٹی مصباح کو بہت اچھی لگتی تھی اور نجی کا اخبار لہرا کر دوازے کے



نیچے سے پھینکنے کا انداز بھی مصباح کو پسند تھا۔ تو عمر لڑکا سائیکل چلاتے ہوئے سائیکل کی نوکری سے اخبار نکال کر بڑی مہارت کے ساتھ گھر کی دیوار کے اوپر سے اخبار صحن میں پھینک دیتا تھا۔ مصباح کے لبا اکثر نجی کو اس مہارت کی داد دیتے تھے۔

صابر درمیانے قد کا لمبو ترے سروال دھلا پتلہ مرد تھا۔ اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ وہ لوگوں کے چھوٹے موٹے کام کر کے مدنی کمانا تھا۔ کسی کو بازار سے سودا سلف لا دیا۔ کسی کو گیس کا سلنڈر بھروا دیا۔ کسی کے بیٹے کے ولیمہ کی ویٹس پکوا دیں۔ شامیانے کرسیاں بچھا دیں۔ کسی کی مرگ پر قبر کھدوا دی۔ مرد اور شرارتی لڑکے اس کا مذاق اڑاتے۔ مصباح کے لبا بھی اس سے اکثر پوچھتے۔

”صابرے! تیری شادی کب ہو رہی ہے؟“
صابر ہنس کر کہتا۔ ”گلے مینے کی چوہ تارخ پکی ہے۔ بھائی صفر! تم ضرور آنا۔“

بھائی صفر ققمہ لگاتے اور پوچھتے۔ ”کس سل کی؟ کس مینے کی چوہ تارخ صابرے؟ تیرے ساتھ کے تو اب دو دو بچوں کے باپ ہیں۔“ صابرے ذرا سا ہنسا اور اپنے کام میں جت جاتا۔

مختار شاہ ڈور کو دیکھ کر مصباح ڈرتی نہیں تھی، خوش ہوتی تھی۔ پتا نہیں کس نے اس کا نام ڈور رکھ دیا تھا اور کیوں رکھ دیا تھا۔ دہلا پتلہ، کھبے کی طرح سیدھا، ہر سانس کے ساتھ جھکی لیتا تھا مختار شاہ۔ اسے سنائی نہیں دیتا تھا۔ وہ دونوں کانوں سے بہرا تھا۔ سیدوں والے گاؤں کی ہر شادی میں اس کی شرکت لازم تھی۔ بلکہ آس پاس کے سات گاؤں میں بھی اس کی خوش خوراک کے چرچے تھے۔ وہ بن بلائے ہر ولیمہ میں پہنچ جاتا تھا۔ سب لوگ اسے بخوشی شریک کرتے، خوش آمدید کہتے۔ ولیمہ کے کھانے کا آغاز مختار شاہ کرتا اور جب مہمان ولیمہ کھا کر اسے گھروں کو لوٹ چکے ہوتے، شامیانے اور کرسیاں سمیٹی جاری ہوتیں تو تب بھی مختار شاہ زروے کی پلیٹ پکڑے جلدی جلدی لٹے منہ میں ڈال رہا ہوتا۔

مصباح نویں جماعت میں تھی تو صفر گاؤں سے شہر منتقل ہو گئے۔ مصباح کا دل گاؤں چھوڑنے کو تھپ چاہتا تھا۔ مگر مجبوری تھی۔ جس دن گاؤں سے جا ہوتا اس دن مصباح کو آمنہ ماچھن پر بھی بہت پیار آیا۔ میلی کچلی آمنہ بوسیدہ کپڑے، چھڑی بال، بچہ پرانی دالی پر رخ ان کے گھر سلور کے گلاس میں چائے پینے آتی تھی۔ دو کپ چائے صفر اور صبح کے لیے پتی اور ایک گلاس آمنہ ماچھن کے لیے۔ میلی کچلی آمنہ کو دیکھ کر مصباح بہت چڑنی تھی۔

”ماں! یہ کیوں ہر روز گلاس اٹھا کر آ جاتی ہے؟ ہم نے ٹھیک لیا ہوا ہے اس کا؟“

”بری بات ہے ایسا نہیں کہتے۔“ شمع اسے ڈانٹتی اور آمنہ ماچھن کے گلاس کو گرم چائے سے بھرتی۔ گاؤں چھوٹنے والی صبح آمنہ ماچھن آتی تو گھر کا سامان بندھا پڑا تھا۔ مگر جو لمبے پر چائے کی دپٹی جڑھی ہوئی تھی۔ اس روز میلی بار مصباح نے خود اپنے ہاتھوں سے دپٹی میں سے چائے نکال کر آمنہ کے گلاس میں ڈالی اور اپنا دسی گھی والا پراٹھا جس کا صرف ایک ققمہ توڑ کر منہ میں ڈالا تھا، دسترخوان میں پلیٹ کر آمنہ کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔

”یہ بھی کھا لیتا خالہ!“
وہ پہلا دن تھا جب میلی کچلی آمنہ ماچھن سے مصباح کو بدبو نہیں آتی۔ ابھری ہوئی رگوں والے کمزور سیاہ ہاتھ سے آمنہ ماچھن نے مصباح کے گلے کو پھتکیا کیا تو مصباح کو بالکل برا نہیں لگا تھا۔ اس نے نجی اخبار دینے آیا تو صفر نے اخبار لیتے ہوئے کہا۔

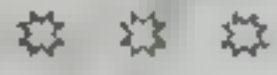
”بس! کل سے اخبار بند۔ اپنا حساب لے لو مجھی۔“ مجھی حیرانی سے صفر کی شکل دیکھنے لگا۔ ”ہم شہر جا رہے ہیں گاؤں چھوڑ کر۔“ صفر نے مجھی کو بتایا۔

پتا نہیں کیوں مجھی کو یہ سن کر بہت افسوس ہوا تھا۔ بندہ یا سولہ دن کے اخبار کا بل بنا تھا۔ جو مجھی نے نہیں لیا۔ صفر نے بہت کوشش کی۔ مگر مجھی نے پیسے

پینے سے انکار کر دیا۔ نجی گلے مل کر صفر سے رخصت ہوا۔
صابر نے اسے پچاس پاس روپے کا ایک نوٹ دیا تھا۔ اپنا ایک نیا سفید کپڑوں کا جوڑا اور تلے والی چپل بھی۔

اس روز امام دین کھار کی بیٹی نہت سے گلے مل کر مصباح بہت روئی۔ سوتی کو تو ذرا رونا نہ آیا۔ کھڑی دانت نکالتی رہی۔ پتا نہیں کیوں مصباح نے صابر سے دیسے ہی شرارتی انداز میں پوچھا تھا۔ جیسے سب شرر لڑکے پوچھا کرتے تھے۔

”صابرے! کب ہو رہی ہے تیری شادی؟“
مصباح کی بات سن کر ٹرک پر لدے سامان کو رستے سے باندھتے ہوئے صابر نے ہنس کر کہا تھا۔
”گلے مینے کی چوہ تارخ پکی ہے، تم ضرور آنا گاکی۔“ صابر کا جواب سن کر مصباح اور نہت رو تے روتے ہنس پڑی تھیں۔



مصباح نے میٹرک کر لیا، ایف اے اور پھر بی اے بھی۔ شہر میں گاؤں والی منھاس تو نہیں تھی، مگر رہنے کے تو دل لگ ہی گیا۔

وہ بی اے میں تھی تو اسے پہلی بار پتا چلا کہ گاؤں سے شہر آنے کا فیصلہ کاروبار یا مصباح کی تعلیم وجہ سے نہیں تھا۔ چچروں نے صفر علی کی زمین پٹاری سے مل کر اپنے نام گرائی تھی اور یہی کہ صفر علی کو گاؤں سے شہر لے آیا۔ وہ حیران ہوئی تھی کہ کوئی رشتے دار ان سے ملنے نہیں آتا تھا اور نہ ہی صفر علی مصباح اور شمع کو گاؤں لے جاتے۔ حالانکہ شہر سے گاؤں کا فاصلہ اتنا بھی نہیں تھا کہ سالہا سال ملاقات نہ ہو۔ مگر دہل میں جو دوری آگئی تھی اس نے فاصلے پر محاسبے۔

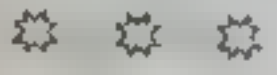
مصباح جی اے کے پیپر دے رہی تھی تو اس کا پہلا رشتہ آیا۔ لڑکا اسٹیٹ لائف میں ملازم تھا۔ تنخواہ بھی اچھی تھی۔ مگر شمع کو وہ قد کا چھوٹا گاؤں کا اور صفر علی نے تو

صاف کہہ دیا۔
”بیٹی ابھی پڑھ رہی ہے۔ اس کی شادی کا سوچا تک نہیں۔“

مصباح کے رزلٹ آنے سے پہلے ایسے چار رشتے آئے۔ صفر علی تو خیر ابھی اس کی شادی کا ارادہ ہی نہیں رکھتے تھے۔ مگر صبح کو کسی لڑکے کے پیر میں لنگڑا ہٹ نظر آ جاتی تو کسی کی زبان کی ہکلاہٹ کام خراب کر دیتی۔ کسی کی ماں کا بڑبڑلا پن ناگوار لگتا تو کسی لڑکے کی ملازمت میں کیڑے پڑ جاتے۔ ایک لڑکے کے سگریٹ پینے پر اعتراض ہو گیا۔ حالانکہ وہ بہت اچھی فیملی کا اساتذہ ایم ایس سی اسٹوڈنٹ تھا۔ باپ کا فریج پر کا شوروم تھا۔ مصباح نے بی اے تو اچھے نمبروں سے پاس کر لیا۔ مگر صفر علی کی زندگی دھوکا دے گئی۔ صفر علی کیا گئے، زندگی کے سارے سکھ اپنے ساتھ لے گئے۔

شمع کو کالے ریکان نے گھیر لیا۔ مصباح نے ماں کے علاج اور گھر کا خرچہ چلانے کے لیے ایک کے بعد ایک نوکری بدلی۔ کہیں ماحول اچھا نہیں تھا، کہیں تنخواہ کم، کبھی فیکٹری بند ہو جاتی تو کبھی اسکول والے کوئی اور پیچر رکھ لیتے۔

عمر ڈھل گئی۔ رنگ روپ جاتا رہا۔ خواب مر گئے۔ باپ زندہ تھا۔ حالات اچھے تھے تو ہر چوتھے روز کوئی رشتہ مانگنے آ جاتا۔ جواں عمر میں تو وہ کسی نہ کسی کی نظر میں سمائی رہی۔ ایک دو نے تو وعدے بھی کیے۔ ساتھ جینے، ساتھ مرنے کی قسمیں بھی کھائیں۔ مگر عملی طور پر کچھ نہ کیا۔ بس جھوٹے وعدے اور جھوٹی قسمیں۔ ڈھنگ کی جاب ملی تو بالوں میں چاندی اتر آئی تھی۔ حالات اچھے ہوئے تو ہاتھ پر مندی رچانے والے دن نکل گئے۔ بیمار ماں اس کا سہارا تھی اور وہ بوڑھی ماں کا آسرا۔



رکشا اسد شاہ کے ڈیرے کے پاس سے گزرا تو

مصباح کو کئی سال پہلے کے منظر یاد آنے لگے۔ وہ نہت اور سونی کے ساتھ اسد شاہ کے ڈیرے کے سامنے والی بیروں سے ہیر کھانے آتی تھی۔ سونی بھری کے اوپر چڑھ جاتی اور ہیر توڑ توڑ کر اپنی جیبیں بھر لیتی تھی۔ نہت اور مصباح لپٹائی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتی رہتیں۔ وہ انہیں دکھا دکھا کر بچے ہیر کھاتی اور گھٹلیاں نیچے پھینکتی جاتی۔

”یہ اسد لنگڑے کا ڈیرہ ہے نا؟“ مصباح نے پوچھا تھا۔ رکشے والا چونکا۔

”جی ہاں! اسد شاہ مر گیا تو ڈیرہ بھی اجڑ گیا۔“ رکشے والے نے جواب دیا۔

ڈیرہ ویران پڑا تھا۔ کسی زمانے میں یہاں بڑی رونق ہوتی تھی۔ ڈیرہ آباد ہوتا تھا۔ اسد شاہ کی گائے اور بھینسیں بندھی ہوئی تھیں اور وہ خود گھوڑی پر سوار ہو کر ڈیرے پر آتا تھا۔ یاروں کے ساتھ تاش کھیلتا، موج میلہ کرتا تھا۔ اس کی ایک ٹانگ کٹ گئی تھی۔ پیسا بھی سے چلتا تھا۔ اس لیے لوگ اسے اسد لنگڑا کہتے تھے۔

گاؤں اتنے سالوں میں بہت بدل گیا تھا۔ گھراؤں والی گلی کی بجائے رکشے والا امام بارگاہ والی گلی سے گزر رہا تھا۔ جانگلیوں والے قبرستان کی چار دیواری بن چکی تھی۔

”بابا عیسیٰ اب بھی کھڑی پکڑ کر لڑکوں کے پیچھے بھاگتا ہے؟“

مصباح کی بات سن کر رکشے والا پھر چونکا۔

”اللہ جنت نصیب کرے۔ بابے عیسیٰ کو مرے تو کئی سال ہو گئے۔“

شمع نے ایک آدھ بھری۔ مصباح کا دل بھی دکھ گیا۔

”یہ ولایت شاہ کا گھر ہے نا؟“ ایک گھر کے سامنے سے گزرتے ہوئے شمع نے فوراً پوچھا۔

”ہاں جی۔ اللہ جنت میں گھر کرے۔ ولایت شاہ کی بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔“

شمع نے آنکھیں موند لیں۔ ٹیک لگالی۔ مصباح کی پلکیں بھی گیلی ہو رہی تھیں۔ بمشکل اس کے لبوں سے نکلا۔

”وہ شمع اجالا جس نے کیا چالیس برس تک غار میں۔“

یہ ولایت شاہ کی پسندیدہ ترین نعت تھی۔ مسجد لاؤڈ اسپیکر پر وہ فجر کے وقت روزانہ یہ نعت اپنے مخصوص انداز میں پڑھتے تھے۔ جسے سن کر مصباح پر آنکھ کھلتی تھی۔

امام دین کسار کی بیٹی نہت بیاہ کر سیالکوٹ چلی گئی تھی۔ اس کے دو بچے تھے۔ بیٹا میٹرک میں فیل ہو کر کسی گاڑیوں کی ورکشاپ میں انجن کا کام سیکھ رہا تھا۔ بیٹی لائق تھی۔ ایف ایس سی کر رہی تھی۔ پس منڈے سونی کی شادی اس کے خصال میں ہو گئی تھی۔ وہ گاؤں میں سال دو سال بعد ہی چکر لگاتی۔ ایک آدھ دن کے لیے آتی۔ مگر جب بھی آتی روڑی اسکول والی آپاجی ارشد کی قبر کی مٹی ٹھیک کر کے جاتی۔ اسکول کی پیری پر چڑھ کر وہ ہیر توڑا کرتی تھی تو آپاجی ارشد کے گھڑی اسے ہاتھ کے اشارے سے بچے بیروں کی نشل دی کرتی جاتی تھیں۔

”سونی۔ ادھر یہ دیکھو! میری انگلی ہے جدھر۔ اس طرف۔ ذرا آگے۔ سمجھل کر۔ ہاں یہی۔ پکا ہوا ہے۔ لال۔“ اور سونی کے ہیر توڑا کر آپاجی ارشد کے دوپٹے والی جھولی میں پھینکی جاتی تھی۔

رکشے سے اتر کر وہ زوارے والی گلی میں داخل ہوئیں تو مصباح کو خوف کی پھریری آئی۔ وہ اب ساتویں کلاس کی بچی نہیں تھی۔ جولال آنکھوں والے زوارے جھسے سے ڈر جاتی۔ چونتیس پینتیس سال کی

عورت۔ عورت نہیں لڑکی تھی۔ زندگی نے جس جی میں اسے پیسا تھا اس کے سارے ڈر خوف اتر گئے تھے۔ مگر آج کئی برس بعد زوارے کی گلی میں پتا نہیں کیوں وہ خوف زدہ ہو گئی تھی۔ شمع کے بازو سے لگی جب وہ زوارے کی کوٹھڑی کے پاس پہنچی تو کنا اکھیوں سے دکھا۔ سلاخوں والی کھڑکی کھلی تھی۔ مگر کوٹھڑی خالی تھی۔

گاؤں والے گھر میں اگر مصباح کو جو سکون ملا وہ شمع کی نصیب نہیں تھا۔ شاید اس لیے کہ اس کا بچپن ان ہی دروازوں میں گزرا تھا۔ بے شمار یادیں اس گھر سے وابستہ تھیں۔ سارے اچھے دن۔ بھیں گزرے تھے۔ شمع نے ساری بار شمع اور مصباح اپنے گاؤں والے گھر میں آئی تھیں۔ پہلی بار صفدر علی کی میت لے کر۔ صفدر علی کی وصیت تھی کہ اسے گاؤں والے قبرستان میں دفنایا جائے۔

اب دوسری بار جب ڈاکٹروں نے شمع کو لا علاج قرار دے دیا تھا۔ وہ کچھ دنوں کی مہمان تھی۔ پہلی بار بھی مصباح راضی نہیں تھی۔ وہ کہتی تھی جب زندگی میں رشتہ داروں نے منہ موڑ لیا تو مرنے کے بعد بڑے بھائی کے پہلو میں دفن ہونے کی کیا منطق ہے۔ مگر شمع نے اپنے مرحوم خاوند کی وصیت پر عمل کیا۔

اب بھی مصباح گاؤں آنے پر رضامند نہیں تھی مگر شمع نے رو رو کر اسے مزالیا۔ وہ زندگی کی آخری چند سائیں اپنے گاؤں میں لینے کی خواہش مند تھی۔ بند دروازہ کھلا تو کئی بند راستے بھی کھل گئے۔

چچیرے آئے۔ مران میں کوئی ایسا نہیں تھا جو مصباح کے سر پر ہاتھ رکھتا۔ کوئی ایسا نہیں تھا جو مصباح کا ہاتھ پکڑ لیتا۔

شمع تو اسی امید پر گاؤں آئی تھی کہ گاؤں برادری میں کوئی نہ کوئی مصباح کے جوڑ کا نکل آئے گا تو وہ بیٹی کے دیوول پڑھا کر سکون کے ساتھ صفدر علی کے ساتھ والی قبر میں جاسوئے گی۔ مگر شمع والوں کی طرح گاؤں والے بھی بے فیض ہو چکے تھے۔ صرف اپنا شمع دیکھتے تھے۔ صبح سویرے جب دروازے کی کنڈی بجا کر کسی نے اونچی آواز میں پوچھا۔

”کوئی آنا چینی وال بھینس منگوانا ہے آپاجی؟“ تو کھانسی ہوئی شمع فافشہ دروازے پر آئی۔

”صابرے تم؟“ صابرے کو دیکھ کر شمع کو بہت خوشی ہوئی تھی۔ وہ تو کبھی بھی صابر بھی مرکب نہیں کیا ہو گا۔

”جی آپاجی! کچھ منگوانا ہے؟“ صابرے کا سر بالوں سے خالی ہو چکا تھا۔ چہرے پر بھیراں تھیں۔ مگر اتنی نہیں جتنی مصباح کے چہرے پر۔

”صابرے! تیری شادی ہو گئی؟“ شمع نے مذاق میں پوچھا۔

”گلے مینے کی چوہ تاریخ کی ہے۔ آپاجی! آپ ضرور آنا۔“ صابرے نے ہنس کر کہا۔

شمع نے پلیٹ کر مصباح کو دکھا جس نے صابرے کے جواب پر قہقہہ لگایا تھا اور ہنس ہنس کر دھری ہو رہی تھی۔ مدت بعد شمع نے مصباح کو ہنسنے دکھا تھا۔

اسی وقت سائیکل کی ٹھٹھی ”ٹرن ٹرن ٹرن“ کرتی ہوئی دروازے کے نزدیک آگئی۔

”بھئی۔“ شمع نے خوشی سے لرزتی آواز میں کہا۔

مصباح کی ہنسی کو جیسے ایک دم بریک لگ گیا۔ کئی سال بعد اس نے بھی اخبار والے کو اپنے دروازے پر دیکھا تھا۔

”اخبار کے دفتر میں کام کرنے والا بابو بن گیا ہے مگر سائیکل کی جان نہیں چھوڑتا۔“ صابرے نے ہنس کر کہا۔

”گلے مینے کی چوہ تاریخ کی ہے صابرے؟“ بھئی نے قہقہہ لگاتے ہوئے صابرے کو مخاطب کیا۔

اس کی نظریں مصباح کی نظروں سے ملیں اور پتا نہیں کیوں مصباح نے شرما کر انگلی دانتوں تلے دبالی۔

”کی! صابرے نے کہا۔“

مصباح نے چوری چوری ایک نظر بھئی کو دیکھا جو اسے ”ڈر پوک“ کہہ کر زوارے جھلے والی گلی پار کراتا تھا۔

دبکی ہی چور نظروں سے بھئی مصباح کو دیکھ رہا تھا۔

شمع نے ان دونوں کی چوری پکڑ لی۔

”تو دیوول بھئی؟“ شمع نے دھیمی آواز میں پوچھا۔

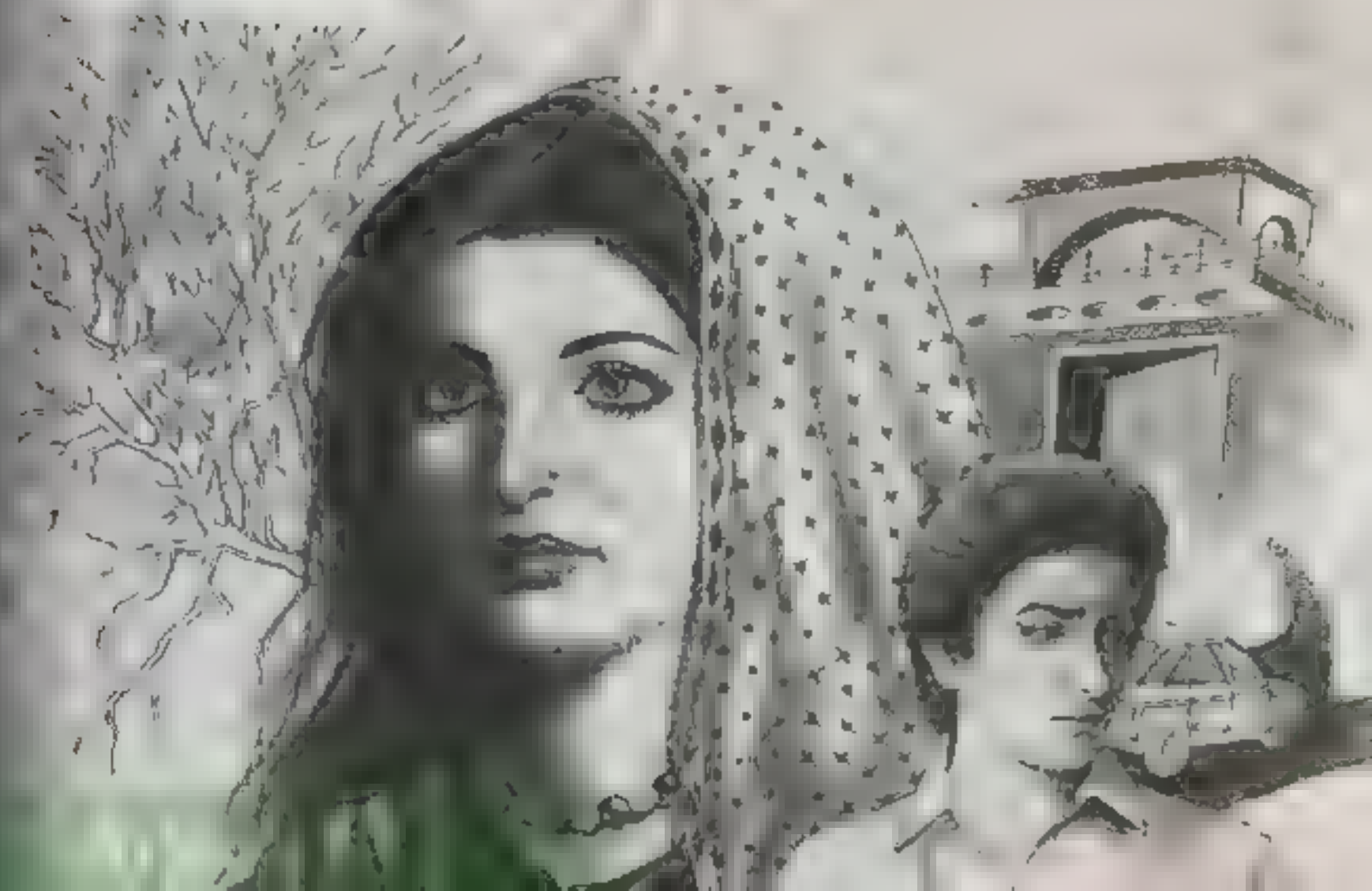
”میری طرف سے کی خالہ!“ بھئی نے مصباح کے چہرے سے نظریں ہٹائے بغیر شوخ لہجے میں کہا۔

یوں کہلائی کی سستی

”بخت... مجھے لگتا ہے میں کسی نے محبت کرنے لگی ہوں۔“
جس بل مایہن وجدان کے سرگوشی بھرے لہجے نے یہ انکشاف کیا۔ خزاں کی سرد مگر بے رونق ہوا خشک پتوں کو درختوں کی شاخوں سے جدا کرتی بڑی دور تک اڑا لے گئی تھی۔
میں نے چونک کر بڑی توجہ سے اسے دیکھا وہ اپنے بے ترتیب گھونگھریالے بال کندھوں پہ پکھیرے زرد پتوں میں دفن مردہ پتلیوں کو کھوج رہی تھی اور اب بڑی دیر سے خاموش تھی۔

”یہ کیا کہتا ہے ابھی اس نے؟“ میں نے گہری ہرکت لے کر سوچا۔
”اسے محبت ہو گئی ہے؟ مایہن وجدان کو؟“ میرے دل پر چبے کوئی بھاری پتھر آگیا تھا۔
”یہ بے وقوف سی لڑکی۔ جو ایک عرصہ ہوا کہنے ماں باپ کے لیے ایک معرہ، ایک آزمائش بنی ہوئی ہے۔ بھلا اسے کیا خبر کہ محبت کیا ہے؟“ میری سونگ کے تسلسل کو ایک بار پھر اس کی آواز نے توڑا تھا۔
”میں نے بس اسے اچانک ہی دیکھا۔ صرف ایک نظر۔ صبح داک کرنے کے لیے نکلی تھی، آج نہیں۔“

مکھنٹا دل



کئی دن پہلے کی بات ہے وہ مجھے دیکھ کر ڈر اسسا مسکرایا تھا اور پھر میرے سامنے سے ہٹ گیا۔ شاید مجھے راستہ دینے کے لیے۔ لیکن بخت۔ وہ بعد میں مجھے بھولا ہی نہیں۔ "وہ کھوئی کھوئی سی تھی۔

"اور اس سے تم مجھیں کہ تمہیں اس سے محبت ہو گئی ہے۔" میرا انداز کسی حد تک مذاق اڑانے والا تھا۔ لیکن وہ سنجیدہ تھی۔

"ہاں۔" اپنی شد رنگ آنکھوں میں یقین بھر کے اس نے مجھے یوں دیکھا کہ میں کچھ کہتے کہتے بھول سی گئی۔

"اس کی مسکراہٹ۔ اس کا چہرہ۔ نقش ہو گیا ہے دل پر۔ مجھے لگای نہیں کہ میں نے اسے پہلی بار دیکھا ہے۔ اور۔"

وہ مزید کچھ کہنے والی تھی کہ میں بے اختیار ہی ہاتھ

جھاڑتے ہوئے بیچ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "جانے دو یا۔ ایسی افسانوی باتیں۔ میری سمجھ سے بالاتر ہیں۔ چلو۔ چل کر کافی پیتے ہیں۔ امو بھی انتظار کر رہی ہوں گی۔"

اس نے قدرے بے بسی سے مجھے دیکھا۔ وہ یقیناً "اس موضوع پر مزید بولنا چاہتی تھی۔ کچھ اور شیر کرنے کی خواہش مند۔ لیکن پھر مزید کچھ کہنے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس کی مٹی میں تیلیوں کے بے جان پر دبے ہوئے تھے اور میں جانتی تھی۔ اسی طرح بہت سی باتیں وہ اپنے لبوں میں دبائے کھڑی ہے۔ لیکن میں "محبت" کے نام پر اور کچھ سننا نہیں چاہتی تھی۔ خصوصاً "ماہین و جدان سے۔"

میرے اندر کا خوف تھا۔ ڈر تھا یا گریز۔ لیکن راستے بھر اسے دوبارہ بولنے کا موقع دیے بغیر میں ہی بن اسٹاپ بولتی اور وہ سنتی رہی۔ حالانکہ یہ خلاف معمول تھا۔ عموماً "ماہین بولتی اور میں سنتی رہتی تھی۔ مگر آج۔ نہ جانے کیوں میرے دل میں شدت سے یہ خواہش ابھر رہی تھی کہ ابھی ابھی جو کچھ ماہین

نے تجھ سے کہا۔ وہ بھول جائے۔ مگر جانے تک۔ فراموش کر دے کہ وہ کسی کی محبت میں گرفتار ہو گیا ہے۔ یا کوئی شخص اسے ابھی تک نہیں بھولا۔ اس نے آج سے کئی روز پہلے دیکھا تھا اور اسی خوف کی تکمیل میں میں یوں ہی تفصیل بہت سا بولتی رہی۔ ماہی نے میری کسی بات کا کوئی خاص رسپانس نہیں دیا تھا۔ وہ بس چاپ چاپ میرے ساتھ چلتی رہی اور کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔

اپنی کہہ کر خیالوں میں کھو جانے والی۔ میں منٹ کی واک میں ایک آدھ کے سوا اس نے شاید ہی میری کوئی بات سنی ہو۔ اس کی ساری توجہ زرد اڑتے ہوئے پتوں پر تھی اور درختوں کی سوکھی ٹہنیوں پر۔ جو بلند ہو کر آسمان کے سینے میں گڑی جاتی تھیں۔ لیکن میرے لیے یہ بھی غنیمت تھا کہ وہ خاموش تھی۔

لکڑی کا پھانک عبور کرتے ہوئے میں نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ کچھ فاصلے پر کھڑی اندر نہ آنے کے لیے معذرت کر رہی تھی۔

"میں شام میں دوبارہ چکر لگاؤں گی۔" وہ اپنے مخصوص "نرم" دھیمے انداز میں کہتے ہوئے آگے بڑھ گئی تو میں طویل سانس لے کر بادام کے درختوں میں گھری روش پر چلتی گھر کے اندر دھنی جھے کی طرف چلی آئی تھی۔

"ارے۔" بلند بخت کا قہقہہ خاصا جان دار تھا۔ مالی سے خشک چوں کی کھاتیر کرواتے ہوئے امو جان نے خاصی ناگواری سے بلند بخت کو گھورا تھا۔ اس میں اتنا فکر مند ہونے والی کون سی بات ہے ہو گئی ہوگی۔ محبت اس سے یہ کوئی سوچ سمجھ کر منصوبہ بندی کے تحت کی جانے والی چیز تو نہیں۔ کی کو بھی کسی وقت بھی کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔

"تم نہیں جانتے نا۔ وہ بہت۔ بہت زیادہ جذباتی ہو گئی ہے۔ ایک ایسی لڑکی جو اس محبت کے پیچھے دوبارہ نوکشی کی کوشش کر چکی ہے۔" کرسی پر آگے کی طرف جھکتے میں نے از حد فکر مندی سے کہا تھا۔

"ہیں یا۔" اس کا لہجہ بے یقین تھا۔ "ہاں نا۔ سچ کہہ رہی ہوں۔ ایک بار وہ اپنے فادر سے کسی انکل ٹائپ پر نر کے پیچھے پاگل ہو گئی تھی اور وہ سری بار وہ مفلس سا بیوڑا سے پھنسا بیٹھ تھا۔ آئی، انکل نے ان دونوں سے تو کسی نہ کسی طرح جان چھڑائی۔ مگر ماہی کو اس کرانسیس سے نکلنے میں بہت وقت لگا اور جان تو اس کے لیے اتنی ارزاں ہے کہ ایک بارنی دی پر خواتین کے تشدد کے بارے میں کوئی رپورٹ پیش کی جا رہی تھی جسے دیکھ کر وہ اس قدر نہیں ہوئی کہ ڈیوٹل کی پوری بول اس نے اپنے اندر ندیل لی، انکل اور آئی تو۔"

"بخت اور! آج کیا باتیں ختم نہیں ہوں گی۔" امو نے دور سے آواز لگائی تو میری بات اوھوری رہ گئی۔

"تم اگر جا کر باورچی خانے میں جھانک آؤ۔ تو بڑی مہربانی ہوگی۔" امو جان کی طنز بھری پکار پر میرا منہ بن گیا۔

"آج کچھ نیا ہو رہا ہے وہاں۔" میں نے پردے ہاتے ہوئے پلٹ کر دیکھا۔ وہ پانی کا پائپ لگائے کیاریوں میں مصروف ہو چکی تھیں۔

میں عجلت میں دوبارہ بلند بخت کی طرف جھکی۔ "اور میں تو مارے ڈر کے اس سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ وہ کون ہے؟ اس سے کہاں ملا؟ اور کتنی بار؟"

"تو یہ ساری باتیں جان کر تم کیا۔"

"بخت اور۔" امو کی ایک اور پکار سے بلند بخت کی آہستہ بات نکل گئی تھی۔

"انفص۔ ایک تو یہ امو جان۔" میں ناراضی سے بڑبڑائی۔ پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ "رات جب امو سو جائیں گی تو میں تمہیں مسیح کر دوں گی۔ تب کل کرنا۔ پھر ساری بات۔"

"کیا تجھے خود جانا پڑے گا باورچی خانے میں؟" امو جان کی ناراضی بھری آواز۔

"آج بڑے دنوں بعد امو نے بریانی بنائی ہے۔ دیکھتی ہوں ناصروہ نے چپاتیاں بنائی ہیں تو میل پہ لگاتی ہوں کھانا۔ اتنے مزے کی بریانی۔ بس انگلیاں چاٹتے رہ جاؤ گے۔"

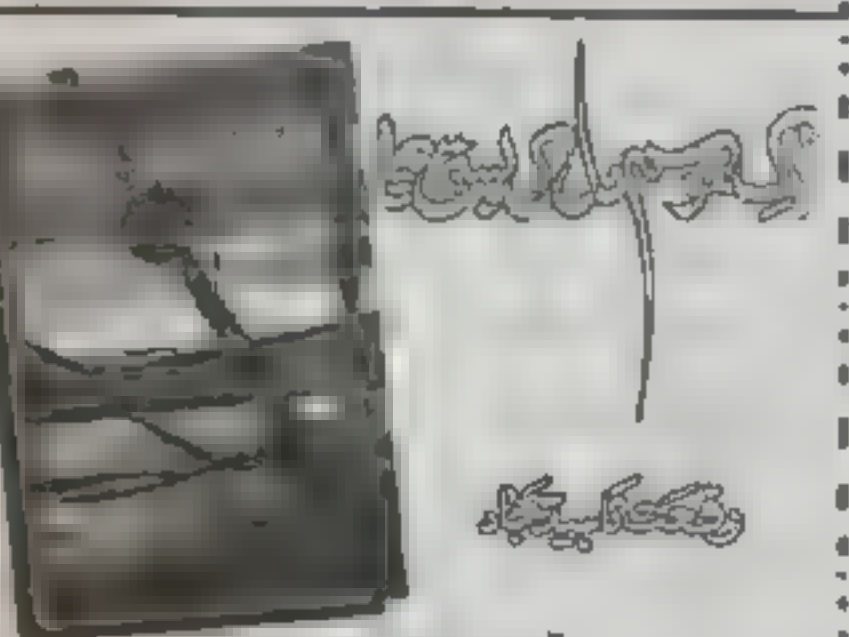
میں نے عجلت میں کرسی کھسکائی۔ آگے بڑھی میز سے ٹکرائی اور پھر جاتے جاتے بلند بخت کا پیر پھل دیا۔

"آؤ۔" وہ فوراً "اپنے پاؤں پہ جھکا۔

میں "سوری۔ سوری" کہتی کچن کی طرف بھاگی تھی۔

بچپن کے بہت سے سال میں نے اور بلند بخت نے پنجاب کے گاؤں میں اکٹھے سرسوں کے پھول چھتے ہوئے گزارے تھے۔ وہ میری خالہ کا بیٹا بھی تھا اور چچا کا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت - 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021 37، اردو بازار، کراچی

بھی۔ یعنی دہرا رشتہ۔

عمر میں۔ وہ مجھ سے دو ڈھائی سال ہی بڑا تھا۔ لیکن ہم دونوں میں دوستی انتہائی تھی۔ گاؤں کا کوٹا ہمارا وہ کھلا بھلا تھا۔ گرمیوں میں ہم آم کے درختوں کو اپنا مسکن بناتے، سردیاں گئے چوستے اور بھٹے کھاتے ہوئے گزرتے۔

ہمارا کھیل کوئی خاص نہیں ہوتا تھا۔ بس ہم لوگ باتیں بہت کرتے تھے دنیا، جہان کی باتیں۔ سارے زمانے کی۔ بے تحاشا باتیں۔ اور یہ باتیں کبھی ختم ہونے میں نہ آتی تھیں۔ ہم بھری دھڑکیوں میں چیل کے گھونسلوں میں اندھے کھوتے اور بولتے رہتے۔ کبھی خشک زمین پر لہریے دار لیکسوں کے تعاقب میں سانپ ڈھونڈتے۔ ٹوب وٹل کے ٹھنڈے پانی میں پاؤں ڈبو کر بیٹھتے۔ یا نہر کے گدے پانی میں کبھی کبھار دکھ جانے والی مچھلیوں کو پکھلتے۔ باتیں ہماری ہر حال میں جاری ہی رہتیں۔ حتیٰ کہ کبھی کبھار رات گئے بستر میں لیٹے لیٹے بھی اچانک کوئی بات یاد آجاتی تو میں بے اختیار ہی۔ اسے پکارا تھی اور پھر امو کی ڈانٹ سن کر ہی لحاف میں گھس جاتی۔

ہماری دادی جان جو امو کی سگی پھوپھی تھیں۔ سنا ہے ہماری نسبت بچپن میں ہی طے کر گئی تھیں۔ ہمارا نام بھی انہوں نے خود ہی تجویز کیا تھا۔ وہ بلند بخت تھا اور میں بخت آور۔ بڑے ہونے پر گویہ بات دوبارہ کبھی دہرائی نہیں گئی تھی۔ لیکن میرے دل میں دبا، بلند بخت کی محبت کا بیج اب ایک ستارہ درخت تھا۔ جس کی جڑیں میری ہر رگ کے ساتھ جوان ہوئی تھیں۔

بلند بخت کے سوا کسی دوسرے مرد کا گزر بھی میرے خواب سے نہ ہوا تھا۔ حالانکہ ہم دونوں کے بیچ کم از کم پندرہ سال تک سات سمندر حائل رہے۔ جب اس کی فیملی باہر شفٹ ہو گئی۔ اس دوران کبھی کبھار فون یا خط و کتابت کا رابطہ رہا۔ مگر دو سال قبل یہ لوگ واپس آئے تو سلسلے پھر وہیں سے جڑے تھے۔ میری فیملی اس دوران پنجاب کے دور افتادہ گاؤں سے نکل کر یہاں سرسبز پہاڑوں میں گھری دادی میں قیام

پذیر ہو چکی تھی۔ وجہ ابا جان کا خشک میوہ جات کا دوبارہ تھا۔ یہاں کسی سے بھی بہت قریبی دوست قائم نہ ہو سکے۔ گھر میں وجدان سے میری یاد آتی رہے اور کلچ میں ہی ہوا تھا اور مجھے یاد ہے۔ جب اس سے پہلی بار ملی۔ وہ رو رہی تھی۔

وہ رو رہی تھی۔ زار و قطار۔ ہچکوں سے اور آنسو اس کی شد رنگ آنکھوں سے ایک تسلسل کے ساتھ بہتے ہوئے اس کے شفاف دودے سنہری چہرے کو بھگوائے جا رہے تھے۔ اس کے پاس کھڑی لڑکیاں خاموش تھیں۔ لیکن مختلف تاثرات چہروں پہ سجائے تکنیکی پاندھے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”اسے کیا ہوا؟“ میں نے ایک شناسا طالبہ سے دریافت کیا۔

”پروفیسر کو مل کوئی ٹیسٹ لے رہی تھیں۔ محترمہ بیٹھ کر کوئی نظم لکھنے لگیں۔ بس انہوں نے خوب سی جھاڑ دیا سب کے سامنے۔“

”اوہ!“ نہ جانے کیوں مجھے اس سے ہمہ دھم محسوس ہوئی۔

میں دوبارہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ تو وہ بانڈوں میں اپنی فائل بھیجے کلچ کے بیرونی گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔ اس کے گھونگھڑے بال اس کے کانڈھوں پر بکھرے تھے اور بڑی سی شال کا کوٹا میں آچھو رہا تھا۔ وہ سر جھکائے جا رہی تھی اور شاید ابھی تک رو بھی رہی تھی۔

پھر اس کے بعد بہت دنوں تک میں نے اسے کلا میں نہیں دیکھا۔ کسی سے استفسار کیا تو پتا چلا کہ اس نے کلچ چھوڑ دیا ہے۔

پھر اس واقعے کے چند دن بعد۔ محض چند دن۔ میں اس سے دوبارہ ملی تھی۔ ہم دونوں ایک ہی لائبریری میں تھے۔ ایک ہی الماری کے سامنے

ہم دونوں نے دفعتاً ایک ہی کتاب کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔

ہم دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور پھر ذرا سے تذبذب کے بعد اس نے اپنا ہاتھ واپس کھینچ لیا تھا۔

کتاب اب میرے ہاتھ میں تھی۔ لیکن اس کی نظروں کے حصار میں۔

”میں بہت دنوں سے اس کتاب کی تلاش میں تھی۔“ یاسیت بھرا لہجہ۔ وہ اپنے دونوں ہاتھ مسل رہی تھی۔ یوں جیسے کوئی بہت ہی قیمتی چیز اس سے چھین گئی ہو۔

میرے لیے وہ کتاب صرف ایک کتاب تھی۔ جس کا نام بھی شاید آج پہلی بار میں نے پڑھا تھا۔

”یہ بہت اچھی کتاب ہے کیا؟“ میں نے یوں ہی اس کتاب کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔

”ہاں۔ مجھے پسند ہے۔ بہت زیادہ۔ میں نے اسے کئی مرتبہ پڑھا ہے۔ اور پھر میرا دل چاہ رہا ہے پھر اسے پڑھوں۔“

وہ آخری رنگ کے لمبے سے کرتے میں بہت سادہ اور معصوم لگ رہی تھی۔ بال کلپ میں جکڑے ہوئے۔

مجھے یوں ہی اس کے خوب صورت چہرے پہ پیار آیا تو میں نے کتاب اس کی طرف بڑھادی۔

”میں تو صرف شوق کی خاطر لے جا رہی تھی۔ تمہیں ضرورت ہے تو پھر ضرور پڑھو۔“

”واقعی؟“ اس کی بے یقین آنکھوں میں جگنو سے جگمگ۔

”ہاں۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”پہلیز۔ آپ مجھے یہ کتاب ایٹو کروادیں۔ میں بنا کارڈ گھر بھول آئی ہوں۔“

”ضرور۔“

میں نے کتاب ایٹو کروا کے اسے تھمائی۔ تو لائبریری چھٹے سے انی سیٹ سے کھڑا ہو گیا۔

”یہ آپ نے کیا کیا؟ کتاب انہیں کیوں دے

دی؟“

”کیوں کیا ہوا؟“

”یہ محترمہ کتاب واپس نہیں کریں گی۔“ وہ سخت غصے میں تھا۔

میں نے ایک نظر گھبرا کر اسے دیکھا جو مزے سے لائبریری کا بیرونی دروازہ پار کر رہی تھی۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟“ میں نے بے یقینی سے لائبریری کو دیکھا۔

”تو بتائیے۔ یہ ناممکن کیسے ہے؟ جو کتاب انہیں پسند آجائے محترمہ، تھمائی جاتی ہیں اور دگنی گتینی قیمت چکا کر یہ جال۔ جال۔ بعد میں اس کتاب کو کھوجنے کی خواری میری۔ جہاں سے بھی ملے لائبریری میں رکھو لا کر۔ ہونہ۔ ان کے پاس تو رٹا رٹایا جملہ ہوتا ہے۔ کتاب کھو گئی۔“ اب اس کتاب کی ذمہ دار آپ ہوں گی۔ یہ بتائے دے رہا ہوں۔ مقررہ وقت پر واپس جمع کرائیں ورنہ ممبر شپ منسوخ۔“

وہ بڑبڑاتا ہوا۔ الماری میں کتابیں درست کرنے لگا۔

میں اپنی بے وقوفی پر ہچکتائی۔ امو جو میری عقل کے بارے میں فرماتی ہیں تو کچھ کچھ درست ہی لگا اس لمحے۔

مگر اب کیا ہو سکتا تھا؟ میں اپنا سامنہ لے کر واپس چلی آئی۔ مگر فکر مند سی رہی۔

امو تو اکثر ہی لائبریری سے کتب منگوایا کرتی تھیں۔ یہ کارگزاری ان تک پہنچی تو خوب ہی لعن طعن کرتیں۔ وہ ”تین روز چپ ساوے رکھی۔“

چوتھے روز لائبریری کا فون آگیا۔

”اس صدی کا یہ انوکھا واقعہ ہے کہ ماہین وجدان وہ کتاب واپس دے گئی ہیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”اس بار کتاب نہیں کھوئی کیا؟“

فرمانے لگیں۔ ”میں کتاب کھودیتی تو آپ اور ڈھونڈ لائے۔ کسی کا اعتبار کھودیتی تو کیا لے آتے کہیں سے قیمت دے کر۔“

اس نے بات ہی ایسی کی کہ میں چپ ہو رہا۔

بہر حال فرصت ہو تو آکر لے جائیے گا یہ کتاب میں نے آپ کے لیے سنبھال رکھی ہے۔

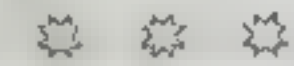


اور تیسری بار میں نے اسے تب دیکھا۔ جب بہار اپنے عروج پر تھی۔ وادی پہ پھلے سبزے کا رنگ چمک دار اور ہوا پہاڑی پھولوں کی خوشبو سے بو جھل تھی۔ میں کیاریوں سے پھولوں کی خوش رنگ پتیاں جمع کر رہی تھی اور میرا گلابی آپٹل ان رنگ برنگ پتیوں سے تقریباً بھر گیا تھا۔ جب لکڑی کے گیٹ کے اس جانب کوئی آکھڑا ہوا۔ ہلکی سی دستک کی آواز پر میں نے یوں ہی سر اٹھایا۔

بند گیٹ سے نظر آتے پاؤں دودھیا اور گلابی تھے۔ کڑھائی والی چل جیسے بنی ہی ان بیروں کے لیے تھی۔ ”یہ گھر بہت خوب صورت ہے۔ کل رات میں نے اسے خواب میں دیکھا ہے۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں یہ اندر سے کیسا ہے؟ کیا تم مجھے اندر جانے دو گے؟“ آواز سن کر ہی سر اٹھا نگاہوں میں گھوم گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ چوکیدار نفی میں جواب دیتا۔ میں نے آگے بڑھ کر گیٹ کھول دیا تھا۔ وہ بالکل میرے سامنے کھڑی تھی۔

”میرا نام ماہین ہے۔ ماہین وجدان۔“
”میں بخت اور ہوں۔“

ہم دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھاما اور ہمیں سے ہماری دوستی کا آغاز ہوا تھا۔ ایک ایسی دوستی جس سے امور عاجز اور ہم دونوں سرشار تھیں۔ شرائط و دلائل سے بے نیاز، مخلص دوستی۔



وادی کی ہوا سرد ہو جھل اور نرم آلود ہو چکی تھی۔ پہاڑوں کے اس پار سے آنے والے بادل صنوبر اور چڑکے درختوں کو کہیں پیچھے چھوڑتے ہوئے گھروں کی بالکونی میں گھومتے اور کھڑکیوں سے بند کمروں کے اندر جھانکتے تھے۔ ایسی ہی سردی شام میں میں فی دی اور کتابوں کی کمپنی سے گھبرا کر باورچی خانے میں چلی

آئی۔ جب ماہین وجدان کا ایس ایم ایس مجھے ملا۔ ”تمہارے گھر کے باہر کھڑی ہوں۔ جلدی سے آجاؤ۔ ہم کافی بٹنے جا رہے ہیں۔“

”اوہ نو۔“ میں نے ٹاسف سے مک میں بچھ ہوئی کہ ہم اور کافی کو دیکھا۔ پھر کسی آس کے تحت اسے جوانی پیغام لکھا۔
”اند رچی آؤ۔ کافی تیار ہو چکی ہے۔“
”ہم کافی بار جا رہے ہیں اور بس۔“

اس کی زبان سے زیادہ اس کا ایس ایم ایس فہم ہوتا تھا۔ مجھے اندازہ تو پہلے سے تھا۔ لہذا ایک کو ایک کر بھاگم بھاگ موزے جڑھا۔ ٹوپی کاٹوں تک کھینچی اور بڑی سی مثال لپیٹ کر چپکے سے باہر نکل آئی۔

امو جان اس وقت اپنے کمرے میں تھیں اور یوں خاموشی سے کھسک جانا زیادہ آسان لگتا۔ قہر بہ نسبت ان سے اجازت لیتے ہوئے ان کے چہرے پہ در آ۔ والی فوری ناگواری اور خفگی کو دیکھنا۔ ایسے میں امو جان کے بھنوں کے پتھوں بچ دو لکیریں بڑی تیزی سے گھری ہو جاتی تھیں۔ انہیں در حقیقت یوں میرا بور اور پھرنا سخت ناپسند تھا اور پھر ماہی بھی ان کی بہت پسندیدہ ہستیوں میں شمار نہیں ہوتی تھی۔ لیکن میں بھی یہ کرتی؟ من چاہی صحبت اور بلا و بہ و بلا مقصد گھومنا بچپن سے طبیعت میں ایسا رچا بسا تھا کہ اب یہ ”واک“ ضرورت ہی لگتی تھی۔

”کوئی بات نہیں۔ واپس کر رات کا کھانا بنانے میں مدد کروں گی۔ رات کی چائے بھی میں ہی بنا دوں گی۔ امو کی ساری کتابوں کی ڈسٹنگ کردی تو امو ساری ناراضی منٹوں میں بھول جائیں گی۔“

میں نے دل ہی دل میں منصوبہ بنایا۔ چوکیدار کو جانے کی اطلاع دی اور بھاگ کر ماہین کے ساتھ ہوئی۔ ”تم دیکھو تو سہی۔ موسم کتنا خوب صورت ہے۔ کیا ایسے موسم میں گھر میں بیٹھ کر کافی پی جاسکتی ہے؟ بخت یار دیکھو تو سہی۔ یہ ہوا یہ بادل یہ درخت پودے پتھر یہ سب اس وقت کتنے خوش سرشار اور

بہرور دکھائی دے رہے ہیں۔ کیا تمہیں ایسا نہیں لگتا کہ سب ہماری نگاہ کے منتظر تھے۔ یہ اس امید میں تھے کہ وہ لڑکیاں اپنے اپنے گرو قائم چار دیواری کے دھارے نکل کر ان کی کھلی بائٹوں میں آئیں۔ ان کو دیکھیں، سراپاں پیار کریں۔“

سرد ہوا اس کے گالوں کو چھو اور گلابی بنا رہی تھی۔ کافی بار پہنچنے تک وہ سڑک کنارے آلی خورد و جھاڑیوں پہ کھلے تھے ننھے پھولوں کو جن کر صید ہارنگ اپنے ہاتھوں میں سما چکی تھی اور بولتی جا رہی تھی۔ یہ دیکھ بغیر کہ میں اس کو سن بھی رہی ہوں یا نہیں۔ لیکن میں سن رہی تھی اور دیکھ رہی تھی۔

کافی کا آرڈر دے کر ہم کھڑکی کے قریب لگی میز کی طرف آگئے تھے۔ وہ پھولوں کو میز کے وسط میں ڈھیر کر کے کھڑکی سے جا لگی تھی۔

”بخت۔!“ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی اور اس کی آواز میں ہلکا سا ارتعاش تھا۔ ”میں تمہیں بتاؤں۔ میں نے بہت دنوں سے اسے نہیں دیکھا۔ لیکن میں نے اسے یاد بہت کیا ہے۔“ اس کے چہرے پہ اضطراب تھا اور بے چینی بھی۔

اسی بے چینی کو اپنے دل میں محسوس کرتے ہوئے میں نے ذرا سا پہلو بدلا۔ ہلکا سا کھنکھارتے ہوئے میں نے خود کو بے نیاز اور لاعلم ظاہر کرنا چاہا۔ لیکن وہ میری طرف متوجہ نہ تھی۔ اس کی نگاہیں ہنوز کھڑکی سے باہر کسی کو کھوج رہی تھیں اور ان شدت رنگ نگہوں میں اترتی نمی نے ساری فضا میں اداسی بھری تھی۔

”میں بارہا ان ہی راستوں سے گزری ہوں۔ درختوں تلے گھنٹوں سرد ہوا میں ٹھنھری ہوں۔ صرف اسے ایک نظر دیکھنے کے لیے۔ لیکن وہ کہیں کھو سا گیا ہے۔ دکھائی نہیں دیتا۔“ اس نے اپنے ہونٹ کاٹ کاٹ کر سرخ کر ڈالے تھے۔

”صرف ایک بار دیکھنے کے بعد تم اسے جوگیوں کی طرح۔“ میں نے ایک بار پھر اسے جھٹلانا چاہا تھا، مگر اس نے بے تابی سے میری بات کاٹ ڈالی۔

”صرف ایک بار۔ نہیں تو بخت۔ صرف ایک بار نہیں۔ میں نے اسے کئی بار دیکھا ہے۔“ وہ عجلت میں کرسی کھینچ کر میرے سامنے آ بیٹھی تھی۔

”ان ہی جانے پہچانے راستوں پر اپنے آس پاس میں اسے کئی بار دیکھتی ہوں۔ لیکن میں اس کے سامنے ٹھہر نہیں سکتی۔ کبھی اچانک سامنا ہو بھی جائے تب بھی یقین مانو، میں ایک بل کے لیے بھی اس کے سامنے ٹھہر نہیں سکتی۔ پتا نہیں مجھے کیا ہو جاتا ہے؟ میں بس اسے دور ہی دور سے دیکھ سکتی ہوں۔“ وہ انگلیاں چٹخا رہی تھی اور اس کے سامنے پڑی کافی بڑی تیزی سے اپنی گرانش کھو رہی تھی۔

”کون ہے وہ؟“ میں نے جیسے ہار مانتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں جانتی۔“ اس نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ لیکن میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔ میرا دل اپنی برداشت کھو رہا ہے۔ مجھے لگتا ہے میں چند دن مزید اسے نہ دیکھ پائی تو شاید میرا دل بند ہو جائے گا۔ دھڑکنا بھول جائے گا بخت۔“

”اوہ میرے خدا!“ میں تھرا سی گئی۔ ”کیا ضروری تھا کہ یہ افلاطونی قسم کی محبت اس بے وقوف لڑکی کے نصیب میں لکھ دی جاتی۔“ میں کرسی کھسکا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم مجھے بتاؤ بخت! میں اسے کہاں تلاشوں؟“ بے چارگی کی انتہا تھی اور میرے پاس اس کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”فیلو! چلتے ہیں۔ کافی کاموڈ نہیں ہو رہا۔“ اس کی باتوں نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔

وہ بھی چپ چاپ میرے ساتھ ہوئی تھی۔ کافی بار سے نکلتے ہی ایک اوجیز عمر عورت ہم لوگوں کے سامنے اپنا دہنا پھیلائے کھڑی تھی۔

”میرے بچے کا آپریشن ہے۔ خدا را میری میری مدد کرو۔“

میں خالی ہاتھ تھی۔ سو کندھے اچکا کر آگے نکل

آئی۔ چند قدم رک کر میں نے پلٹ کر دکھا سہی ابھی تک اس عورت کے قریب کھڑی تھی۔ میرے اشارہ کرنے پر وہ تقریباً بھاگ کر میرے برابر آگئی۔ وہ عورت وہیں کھڑی اسے دعاؤں سے نوازی رہی تھی۔

”ان لوگوں کے پاس ہزار ہا ہوتے ہیں مانگنے کے۔“ میں نے یوں ہی گردن موڑ کر سہی کو دکھا کر پھر چونک گئی۔

”ارے تمہارا ایک ٹاپس۔“ اس کے ایک کان میں گولڈ کا ٹاپس جگمگا رہا تھا۔ جبکہ دوسرا کان خالی تھا۔

”ٹاپس۔“ اس نے قدرے گڑبڑا کر کان کی لو کو چھوا تھا۔

”شاید کہیں گر گیا۔“

اس کے جواب پر میں وہ ٹاپس ڈھونڈنے کے لیے پلٹ ہی جاتی، اگر اس کا لہجہ چغنی نہ کھا رہا ہوتا۔ مجھے صرف چند لمحے لگے تھے حقیقت کو جاننے میں۔ اس دنیا میں شاید میں وہ واحد انسان تھی جس کے سامنے ماہین بوجدان کم از کم جھوٹ نہیں بول سکتی تھی۔

”ماہی! تم نے وہ ٹاپس۔ اس عورت کو دے دیا؟“ میرے کچے میں بے یقینی سی تھی۔ حالانکہ مجھے یقین تھا کہ وہ یہ کر چکی ہے۔

”بجنت! پلیز۔ نو نصیحت۔ اس بے چاری کو ضرورت تھی نا؟ تم جانتی ہو میں پلک جھپکتے میں ایسے کئی ٹاپس خرید سکتی ہوں۔ پلیز۔“ اس کا یہ فعل سرزنش کیے جانے کے قابل تھا یا نہیں۔ لیکن مجھے رائے دینے سے منع کرنے کے لیے وہ تقریباً ”میری منت کر چکی تھی۔ لہذا میں چپ ہی رہی۔ لیکن ٹھیک دو دن کے بعد بلند بجنت مجھے اس کے گھر تک ڈراپ کر کے گیا تھا تو اس کی ماما وہ ایک ٹاپس ہاتھ میں لیے بیچ کھڑی تھیں اور اس کی ٹھیک ٹھاک کلاس لے رہی تھیں۔

ماہی بال کندھے پر بکھرائے۔ دونوں پاؤں صوفے پر رکھے، ٹخنوں کے گرد بانڈ لپیٹے بیٹھی تھی۔

”یہ نئے ٹاپس ہیں جو صرف چند روز قبل اس کے

مرد کرنے رہیں نے اسے دلوائے۔“ اس کی ماما سنیں ٹاپس میری آنکھوں کے سامنے لہرایا۔

”اور آج ملازمہ اس کی سائیڈ ٹیبل کے نیچے۔“ نکال کر مجھے دئے رہی ہے اور دوسرا ٹاپس غائب ہے۔ بجنت! مجھے بتاؤ کیا یہ ایسی چیز ہے کہ بندہ اسے اپنی سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر محول جائے۔ اب میں دوسرا ٹاپس کہاں سے ڈھونڈوں؟“ ماما اسے چھوڑ کر اب میرا کچا دباؤ بیٹھی تھیں۔

”گھر میں بیسیوں ملازم ہیں جو دن میں دسیوں با اس کے کمرے کے چکر لگاتے ہیں۔ کبھی کھانے کے لیے۔ کبھی چائے کے لیے۔ کبھی کسی مہمان کی آمد پر۔ کبھی صفائی ستھرائی کے چکر میں۔ اب بتاؤ۔ میں کس پر الزام دھروں۔ کس سے پوچھ کچھ کروں۔ کس کی تلاشی لوں؟“

ان کی بے بسی دیکھ کر مجھے ماہی پر بے حد غصہ آ رہا تھا۔

ایک پل کے لیے دل چاہا ”میں سچ بات بتاتی ہوں اور شاید میرے تاثرات سے خائف ہو کر ہی وہ جھوٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ماما پلیز۔ مل جائے گا نا؟ کمرے میں ہی ہو گا۔ میں ڈھونڈ لوں گی اور پھر کسی نے چرائے ہوتے تو دونوں ٹاپس ہی چر الیتا۔ لائیں یہ مجھے دیں میں لا کر میں رکھتی ہوں اور دوسرا ٹاپس بھی ڈھونڈ سکتی ہوں۔“

”ماہی! مجھے چیز کے جانے کا دکھ نہیں ہے۔ لیکن یہ تمہارا اپنا دویہ۔ مجھے پریشان کر کے رکھ دیتا ہے۔“ انہوں نے وہ ٹاپس ماہین کو تھمایا تو وہ مجھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

میں کیسے اٹھ سکتی تھی کہ میرا ہاتھ آنٹی کے ہاتھ میں دبا تھا اور شاید بہت دنوں بعد انہیں کوئی ایسا کندھا ملا تھا جس پر سر رکھ کر وہ اپنے دل کا غبار ہلکا کر سکتی تھیں۔

”مجھے تو لگتا ہے اس نے خود ہی کسی کو دے دیا۔“

”نہ کچھ سوچتی ہے نہ سمجھتی ہے۔ میں تو عاجز آگئی ہوں اس کی ہمدردیوں سے۔ اس روز یہاں کوئی

بھکاری، سوائی آگیا تو محترمہ نے اسٹور سے نیا گور ”دھورا“ کا کمبل نکلا کر اسے تھمایا اور وہ بھی مجھ سے چوری۔ وہ تو ملازمہ مارے ڈر کے مجھے بتا گئی کہ کل نکلا اس کا نام نہ لگ جائے۔“ وہ تاسف سے بولیں۔

”تم پلیز۔ اسے کچھ سمجھاؤ۔ تم ایسی سمجھ دار“

باشعور لڑکی کی دوستی میں اسے کچھ تو سیکھنا چاہیے۔“

پورا آدھا گھنٹہ میں اپنا سر اثبات میں بلا ہلا کر تھک گئی تو آخر کار ہلکی سی بے مروتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے میں نے ماہی کی ماما سے معذرت کی اور اس کے کمرے میں چلی آئی۔ وہ چائے کے ساتھ دیگر لوازمات سے بھری ٹرالی لیے میرے انتظار میں بیٹھی تھی۔

”سوری۔ بہت بوری کیا ماما نے نہیں؟“ اس کے سوال سے زیادہ میں اس کے اطمینان پر تھی۔

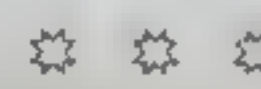
”تو بہ! اس قدر ڈھیٹ ہو ماہی تم۔ اتنی ڈانٹ اگر مجھے امو سے بڑے ناتو مارے خفت کے میں شاید پورا ہفتہ بے ہوشی میں گزار دوں۔“ میں نے اسے شرم دلائی چاہی۔

”ارے۔“ وہ ذرا سا ہنسی۔ ”تم ماما کی ڈانٹ سنتی رہی تھیں؟“

”کیوں۔ تم نے نہیں سنی؟“ میں چڑھ گئی۔

جواباً ”اس نے بڑے اطمینان سے چپس چبانے شروع کر دیے تھے۔“

”سوری۔ مجھے دھیان نہیں رہا۔ درنہ شاید سن ہی گئی۔ میں تو صرف یہ سوچ رہی تھی کہ اسکاٹی بلو کلر میں ماما پہلے سے اسارٹ اور بینک لگ رہی ہیں۔ شاید تازہ تازہ فیشنل کا اثر ہو گا۔ ماما کا میک اپ بھی اچھا ہوتا ہے۔ بس اوپر والے ہونٹ کا کٹاؤ اچھا نہیں بنائیں۔ وہاں ماما کی لب پمپل ہمیشہ جلدی نیچے گر جاتی ہے۔ خیر۔ کسی دن میرے ہاتھ لگ گئیں تو بہت اچھی سی آؤٹ لائن بنادوں گی۔ تم یہ چائے لو نا۔“ اسے یکایک ہی میزبانی یاد آگئی تھی۔



”اوہ خدایا! اس قدر اسٹوپڈ لڑکی ہے وہ۔ نا قابل

یقین بات ہے نا۔ اس کی ماما اس کی حرکتوں سے نکلاں۔ پریشان اس کے سامنے رو پیٹ کر بلکان ہو رہی ہیں اور وہ صرف اس بات پر غور کرتی رہی کہ اسکاٹی بلو کلر میں اس کی ماما کیسے لگتی ہیں؟ اور یہ کس۔ اس کی ماما لب پمپل ٹھیک طرح سے نہیں لگاتیں۔ یہ بات کسی بھی کس نے؟ ماہین وجدان نے۔ جس کے ہاتھ میں میں نے بھی لب اسٹک بھی پکڑی ہوئی نہیں دیکھی اور شاید اسے ڈھنگ سے پکڑنا آتی بھی نہ ہوگی۔“ ہنستے ہنستے میری آنکھوں میں پانی بھر گیا تھا۔

بلند بجنت نے میرے ہاتھ میں پکڑی کتاب کھینچ کر کاؤنٹر پر بٹھی اور پھر مجھے بازو سے پکڑ کر شاپ سے باہر نکل گیا۔

”ارے۔ ارے۔ یہ کیا؟ بلند بجنت؟ رکو تو۔“

میں چلاتی رہ گئی مگر بلند بجنت مجھے گاڑی میں دھکیل کر خود بڑے آرام سے ڈرائیونگ سیٹ پر آکر گاڑی اسٹارٹ کرنے لگا تھا۔

”تمہارا کتاب خریدنے کا کوئی ارادہ نہیں۔ تم اس وقت صرف بک بک کرنے کے لیے گھر سے نکلے ہو۔“

گاڑی ریورس کرتے ہوئے اس نے مجھے بغور دیکھ کر بتایا تو میری ایک بار پھر ہنسی نکل گئی۔

”بالکل درست۔ گھر میں تو امو مجھے ڈھنگ سے نہ پونے دیں نہ ہنسنے دیں۔ یہیں جانو کبھی بھولے نے اونچی آواز میں ہنس دیں تو امو جان کے اندر کی ہیڈ ماسٹر جھٹ اٹھرائی لے کر اٹھ کھڑی ہو جاتی ہے۔“

”خیر۔ اب میری خالہ جان ایسی بھی ہنسنے لگیں۔ تم اکلوتی ہو اور پھر لڑکی۔ اس لیے توجہ ذرا زیادہ دیتی ہیں تم پر۔“

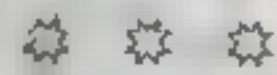
”ارے! تمہیں کیا معلوم؟ امو جان کا بس چلے تو مجھے کبھی بتا کر کسی کتاب پہ چپکادیں یا کسی نفل کی صورت درخت پر چڑھا دیں اور جب دل چاہے میری کمر بونت کرتی رہیں۔ ارے۔ ارے۔ یہ کیا؟ کہاں جا رہے ہو؟“ لکڑی کا گیت پیچھے رہ گیا تھا۔ میں بے اختیار بلند بجنت کی جانب بیٹھی۔

”تمہاری خالہ کے گھر۔“

”ہائے۔ نہیں۔ بلند بخت اس وقت نہیں۔“
 میں نے اپنے حلیے کو دیکھا۔
 ”میں نے تو کپڑے بھی چینج نہیں کیے اور بال بھی
 یوں ہی بکھیرے پھر رہی ہوں۔“
 ”تو پھر کیا ہوا؟ ایسے بھی ٹھیک لگ رہی ہو۔“ اس
 نے ایک سرسری نگاہ مجھ پر ڈالی تھی۔
 ”بالکل سادہ لوگ رہی ہوں اس وقت اور پھر امو کو
 بنا بتائے جائیں گے؟ تمہیں پتا ہے۔ وہ مجھ سے خفا
 ہوں گی۔“ میں خواستہ ہی ہالے کھڑے لگی۔ خالہ
 بہت تک سب سے درست رہنے والی خاتون تھیں اور
 اس حلیے میں ان کے سامنے جا کر میرا اتنا سارا اعتماد زیر
 زبر ہو جاتا تھا۔
 ”مجھے معلوم ہے، میری خالہ ہمیشہ یوں ہی چمک
 کھاتی ہیں تم سے۔ انہیں ہمیشہ تمہارے جانے کی
 خبر تمہارے جانے کے بعد ہی ملتی ہے میں بھی گھر پہنچ
 کر اطلاع کروں گا۔“
 وہ بڑے آرام سے گاڑی روک کر بیچے اتر رہا تھا۔
 میں نے بیک ویو مرر کو جلدی جلدی اپنی طرف سیٹ
 کر کے دو چار ہاتھ اپنے بالوں میں مارے اور بلند بخت
 کے پیچھے بھگی۔ ابھی مینے بھر پلے ہی یہ لوگ یہاں
 شفت ہوئے تھے اور غالباً ”دو سرا یا تیسرا چکر تھا میرا
 اس گھر میں۔ حسب توقع خالہ نے بڑے برتیاک انداز
 میں میرا استقبال کیا تھا۔ بہت قریب ہونے کے باوجود
 امو میرا خالہ کی طرف بہت زیادہ آنا جانا پسند نہیں کرتی
 تھیں۔ وجہ شاید میرا اس گھر سے وہ رشتہ تھا جو عنقریب
 گھر سے بندھن میں جڑنے والا تھا۔
 کوئی کچھ کہنے نہ کہے، میرے دل کو تو خبر تھی ناں۔ سو
 امو جان کے سب گریز میں بخوبی بھانپ لیتی تھی۔
 ”کل ہی تو واپس آئے ہیں ہم لوگ ساہیوال سے
 اور بلند بخت کو جلدی پڑی ہوئی تھی کہ تمہارے
 تحائف تم تک پہنچا دیے۔ میں نے کہا۔ میں خود
 اپنی جٹی کے حوالے کروں گی اور وہ کھو اب تمہیں بھی
 لے آیا۔ مجھ سے زیادہ اعتبار نہیں ہے میرے بیٹے کو۔“
 خالہ مسکراتے ہوئے اسے چھین رہی تھیں۔

”نہیں ماں! ہم لوگ صرف کچھ بکس خریدنے
 لیے نکلے تھے۔ کچھ خاص پسند ہمیں آیا تو سید صاحب
 ہو لیے۔ آپ کہیں تو ابھی واپس چھوڑ آتا ہوں۔“
 بھی شرارت کے موڈ میں تھا۔ خالہ مجھے اپنے
 لیے بیڈ روم میں آگئیں۔
 کچھ لمبوسات تھے اور کچھ حلوے، بیسن وینے
 سروریل کے موسم کی خاص سونامیں جو پچھوس
 بھجوائی تھیں۔
 ”یہ دیکھو۔ یہ نازیہ نے خود تمہارے لیے کاڑھا
 ہے۔“ سیاہ کرتے۔ زرد اور نارنجی رنگ کے پھول ہیں
 نفاست سے کاڑھے گئے تھے اور بے حد خوشنماک
 رہے تھے اس سیاہ کرتے کو دیکھ کر مجھے جو خیال فوری
 طور پر آیا تھا۔ وہاں وہ جان کا تھا۔
 ”اس کی برتھ ڈے کب آ رہی ہے؟“ میں نے دل
 ہی دل میں حساب کرنے کی کوشش کی۔
 ”تم پہ بہت اچھا لگے گا۔ اسے تم اپنی برتھ ڈے
 کے لیے سنبھال رکھو۔“ یہ بلند بخت تھا جس نے مجھے
 میرے خیال سے جو نکال دیا تھا۔
 میں نے بس ایک نظر بخت کو دیکھا اور پھر اس
 کرتے کو تہہ کرتے ہوئے فوراً ”ہی اپنے خیال سے
 تائب ہو گئی۔“
 ”یہ سوٹ بند بخت کو پسند ہے۔ تو بس پھر اسے میں
 ہی پہنوں گی۔“
 میں نے سب تحائف سمیٹ کر ایک طرف رکھ
 لیے اور پھر پاشا کا پیالہ اور کولڈ ڈرنک لے کر ہم دونوں گھر
 کے عقبی حصے کی طرف آگئے۔ یہ سڑک سے ڈھکا
 ہوا ڈھلوان راستہ تھا۔ جس کے بڑے بڑے پتھروں پر
 جگہ بنا کر ہم بیٹھے تو سبز لمبی ٹہنیوں پر کھلے جامنی پھول
 ہمارے کندھوں کے برابر لہرا رہے تھے اور نرم آلود ہوا
 میں گھاس کی سبز تانہ خوشبو رچی بسی تھی۔ یہ خالص
 معطر ہوا ہمارے چروں کو چھو کر گزرتی تو ہم لوگ ہلکا سا
 کپکپا جاتے تھے۔
 ”یہ وقت۔ یہ مقام اور موسم چائے کافی انجوائے
 کرنے کا ہے نہ کہ کولڈ ڈرنک“ بلند بخت نے ہلکا سا

عزیز کیا۔
 ”یہ کولڈ ڈرنک خالہ سے بڑی تمکو دو سے نکلائی تھی
 نے میرے لیے۔“
 خالہ کافی کے لیے بک نکال رہی تھیں اور میں بے
 نیاز کولڈ ڈرنک کے نعرے لگا رہی تھی۔ جسے پہلے تو
 بلند بخت نے نظر انداز کر دیا تھا۔ مگر بعد میں ہار مان لی۔
 خالہ توارے مارے ہی کرتی رہ گئیں اور ہم دونوں
 اور پھر ہم دونوں بہت دیر تک وہیں بیٹھے باتیں
 کرتے رہے۔ کافی میں بنا کر لائی تھی۔ خالہ اپنے
 چھوٹے بیٹے احمد کے ساتھ فون پر محو گفتگو تھیں۔
 ہم وہاں بیٹھے باتیں کرتے تھے اور نرم آلود ہوا
 میرے دھیرے دھیرے ہمیں چھو کر بہتی تھی۔ اس ہوا میں
 بلند بخت کے وجود کی خوشبو تھی جو مجھے مدھوش کرتی
 تھی تو میں مارے گھبراہٹ کے کافی کے گرم اور بڑے
 ٹھونٹ بھر کر اپنے ہونٹ جلاتی اور خود پہ قابو رکھتی
 تھی۔



بلی کی واپسی اسام آباد سے پورے ایک ہفتے کے
 بعد ہوئی تھی اور ہم تینوں بے حد خوش تھے گھر میں
 تیسرے فرد کی آمد نے اور خصوصاً اس فرد کی جو میرے
 سارے لڑ پھر خصوصی اہمیت کے ساتھ اٹھاتے
 تھے، مجھے نمل کر دیا تھا۔
 امو جان بھی بڑی پھرتی سے کچن کے سارے کام
 ایک کے بعد ایک نپٹاتی جا رہی تھیں۔ کھانے کی لمبی
 میز آج خوب بھری ہوئی اور خاصی بارونق لگ رہی
 تھی۔ بابا بیٹھا شوق سے کھاتے تھے اور امو نے
 زرا نقل اور کھیر کے ساتھ ساتھ انڈوں کا حلوہ بھی بنایا
 تھا۔ سب کباب، بریانی اور کڑاہی۔ کھانے پر اچھا خاصا
 اہتمام دیکھ کر بابا نے فوراً ”ہی بلند بخت کو فون کھڑکا ڈالا
 تھا۔“
 ”کھانا بے حد مزے کا ہے۔ اپنی ماں کو لے کر فوراً“
 بچے آؤ۔“

اور وہ واقعی خالہ جان کے ساتھ فوراً ”چلا آیا تھا۔“
 چچا جان ابھی تک ساہیوال میں ہی تھے۔ لیکن ان کی
 کئی ہم سب نے محسوس کی تھی۔
 بے حد خوشگوار ماحول میں کھانا کھاتے ہوئے
 میرے موبائل پر مسیج ٹون ایک بار نہیں بار بار
 آ رہی تھی۔
 سب کو باتوں میں مگن دیکھ کر میں نے جھٹ
 مسیج پڑھا۔
 ”میں نے آج شام اسے دیکھا۔ بخت! آج کی
 رات بہت روشن ہوگی۔“
 دوسرا مسیج۔
 ”وہ بائیک پر تھا اور اس نے سیاہ گلاسز لگا رکھے
 تھے۔“
 تیسرا مسیج۔
 ”وہ ڈھلتے ہوئے سورج کی زد میں نہلایا ہوا۔
 بے حد خوب صورت لگ رہا تھا۔“
 چوتھا مسیج۔
 اس سے قبل کہ پڑھ پتی ”ٹھک“ سے کوئی چیز
 میرے پاؤں پہ لگی۔
 میں نے سٹپا کر نظرس اٹھائیں۔ وہ امو کا بھاری
 جوتا تھا اور سامنے امو کی تنبیہ کرتی، گھورتی ہوئی
 نگاہیں۔ میں کھسیانی سی ہو کر موبائل آف کرنے لگی۔
 بلند بخت کے ہونٹوں پر مدھم سی مسکراہٹ تھی۔
 واقف حال قسم کی۔ میں ڈھٹائی سے مسکرا کر ٹرانزل
 چمکنے لگی تھی۔
 رات کھانے کے بعد گول کمرے میں محفل بڑی
 دیر تک جمی رہی۔ خالہ جان، امو کو ساہیوال کے ٹور
 کے بارے میں بتا رہی تھیں۔ وہی خالہ ”گھر لو
 خواتین والی گفتگو۔“
 کس کا گھر کیسا؟
 کس کا رویہ ناقابل برداشت؟
 کس کی اولاد سلجھی ہوئی؟
 کس کا سا کون؟ اور کس کا جھکاؤ کس طرف؟
 ایسی بور ترین گفتگو میں میرا گزارہ کہاں؟ آخر

کھٹکتے کھٹکتے بابا جان اور بلند بخت کی محفل میں آگئی۔
 یہاں سیاست بھی کھیل تھے کتابیں تھیں۔
 نوز چھیل رہے تھے والے گرامر پروگرام اور معاشی
 و معاشرتی مسائل۔
 باہر ہوا بہت سرد بھی اور جب بلند قامت درختوں
 پتوں کو چھیڑ کر گزرتی تو کئی قسم کی آوازیں پیدا کرتی
 تھیں۔ بلند بخت نے اٹھ کر پردے برابر کیے۔ آتش
 دان میں سلگتی لکڑیوں پر کچھ اور خشک لکڑیاں ڈالیں۔
 میں بابا جان کی لونی میں سٹھی ان کے کندھے سے لگی
 بیٹھی تھی۔
 نقیل قسم کے ڈنر اور جی بھر کے بول چکنے کے بعد
 ہم سب ایک اچھی نیند کے خواہاں تھے۔ لہذا بلند
 بخت اور خالہ جان کے اٹھتے ہی میں انہیں خدا حافظ
 کہہ کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔ امواور بابا جان البتہ
 انہیں کچھ دور تک چھوڑنے گئے تھے۔

صبح میری آنکھ کافی دیر سے کھلی تھی۔ لیکن سورج
 بہر حال ابھی بھی نہ نکلا تھا۔ گھر میں خاموشی کا راج تھا۔
 اموا بھی نہیں اٹھی تھیں۔ گویا مکمل آزادی۔
 میں ہلکے پھلکے ناشتے کے بعد کافی کا کپ لے کر
 ٹیرس پہ آئی۔ دور قریب کا ہر منظر گہری دینور وند میں
 لپٹا ہوا تھا۔ درخت ساکت و صامت تھے اور اس وند
 میں ان کی پوری قامت دکھائی نہ دیتی تھی۔ چونکہ دار
 گیٹ کے اس پار کھڑا تھا اور اپنے منہ سے سفید بھاپ
 نکال نکال کر موبائل پہ کسی سے بات کر رہا تھا اور تب
 ہی مجھے خیال آیا کہ میرا موبائل رات سے ہی بند پڑا
 تھا۔

”اوہ خدا یا! وہ ملی تو مجھے نوح کھائے گی۔“ سب سے
 پہلا خیال مجھے ماہی کا ہی آیا تھا اور تب ہی میں نے اسے
 دیکھا۔

سفید کمرے میں چھپے راستے پہ قدم اٹھاتی رکھتی وہ
 ماہی و جدان ہی تھی۔ وہ بھاری ”اونی لباس“ پہنے ہوئے
 تھی اور اس کا لباس مقرر اس کے قدموں کو چھو رہا تھا۔

”ہا نہیں۔ کون سی بے چین روح ملکی ہوا؟“
 اس لڑکی میں۔ جو اسے کسی بل چین نہیں
 نے بھی ہوئی کافی کے ساتھ مک کمرے میں۔
 اور خود ہاکم بھاگ باہر نکل آئی۔ وہ حسبِ ضرورت
 دیکھ کر خوش نہ ہوئی تھی بلکہ طویل سانس
 نے رخ موڑ لیا تھا۔

”اوتے اوتے۔ مزاج کچھ برہم سے لگ رہا
 ہیں۔“ میں نے دانستہ خوشگوار موڈ میں اسے چھیڑا۔
 ”تم بہت بری ہو بخت۔“ اس کی آنکھوں میں
 بہت سا شکوہ اتر آیا تھا۔

”یہ نئی اطلاع ہے میرے لیے۔“
 ”میں نے بہت بار فون کیا۔ میں تم سے بات
 چاہتی تھی۔ تمہیں پتا ہے ٹیڈنیا میں تم واحد ہو
 سے میں ہر وقت ہر بات شیئر کرنا چاہتی ہوں۔
 صرف تم سے ہی شیئر کر سکتی ہوں۔“

”میں جانتی ہوں لیکن کل۔“ میں نے اسے
 چاہا۔ مگر وہ اپنی بات میں کھوئی ہوئی تھی۔
 ”میں نے کل اس کے لیے ایک نظم بھی لکھی۔
 کل وہ لمحہ میرے لیے بہت بہت عجیب اور حیران
 تھا۔ جب میں نے اسے دیکھا۔ دراصل میں اس
 دیکھنے کی امید کو بیٹھی تھی۔ مجھے لگتا تھا شاید وہ کسی
 دیس سے آیا ہوا مسلمان تھا جو اب جا چکا ہے۔ لیکن
 پھر میں نے اسے دیکھ لیا۔“ وہ جیسے تھک کر دہرائی
 پتھر پہ ٹک گئی تھی۔

”اور جیسے۔ برف میں منجمد تھلی کسی پر حرارت
 لمس سے ایک دم زندہ ہو جائے۔ اسی طرح کل میں
 بھی زندہ ہو گئی بخت اوتے۔ اس کی ایک جھلک
 میری آنکھوں میں نور اتر آیا اور پھر میں رات میں
 تک جاگی۔ تم جانتی ہو نا۔ تمہارے بعد میرا گھر
 میرا دوست ہے۔ میں نے ایک ضمیمہ بھی لکھا
 لکھیں اور ساری اس کے نام۔“

”لیکن کس کے نام؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ تم
 الوژن۔؟“
 ”قار گاؤ سیک بخت! ممما کو میری ذہنی حالت پہ

”جی ٹک رہتا ہے اب تم بھی۔“
 ”ارے نہیں۔ نہیں۔ میرا یہ مطلب تو
 لیکن پھر بھی آخر اس کا کوئی نام پتا۔ اچھا چلو
 چل کر اسے ڈھونڈتے ہیں۔ چلو۔“ اسے
 پہونچ سی اسی میں ڈوبتے دیکھ کر میں نے اس کا ہاتھ
 پکڑ لیا۔

”لیکن کہاں؟ کہاں ڈھونڈیں گے اسے؟“
 ”چلو تاؤ تم نے اسے کہاں کہاں دیکھا؟“ ہم دونوں
 سر سے ہٹ کر ڈھولان پر اتر گئے۔ یہاں گھاس پہ
 تراجم ہوا تھا اور کئی چھوٹے چھوٹے پتھر ہمارے
 پاؤں تلے آکر پھسلتے اور صبح کی خاموشی میں ہلکا سا
 جھنجھکاؤ کرتے تھے۔ ماہی مجھے بتا رہی تھی کہ وہ اسے
 کہاں کہاں نظر آیا۔

”دیکھنے میں کیسا ہے؟“ وہ بتانے لگی اور جو وہ بتاتی
 تھی اس سے تو لگتا تھا آسمان سے کوئی دیوتا ماہی نازل
 ہوا ہے۔

”بھلا کوئی مرد اتنا خوب صورت کیسے ہو سکتا ہے؟“
 میں نے بے یقینی سے سوچا لیکن کہا نہیں۔ مبادا پھر وہ
 بلبل جائے۔

”چلتے چلتے ہم دونوں کی سانس پھول گئی اور ٹانگیں
 دکنے لگی تھیں۔ ہم لوگ ہر اس مقام سے گزرے
 جہاں سے وہ ”دیوتا“ گزرتا تھا۔ مگر اس بلا کی سردی میں
 ہر دم جیسے خبیثی اور کچھ مجبوراً گھر سے باہر نکلنے والوں
 کے سوا کوئی دکھائی نہ دے رہا تھا۔ میں نے تو جبکہ
 بہت شرافت سے ایک آنٹی سے بھی پوچھ ڈالا۔

”اس حلیے کا کوئی لوجوان لڑکا۔“ بھی آپ نے
 دیکھا ہو تو؟“

پھر ایک گھر کا دروازہ بھی بجا ڈالا۔ اور ماہی یوں ڈر
 رہی تھی جیسے چھپ رہی تھی جیسے دروازہ کھلنے پر وہ
 برف ٹالی ہی نکل کر سامنے آکر اُٹھو گا۔

مگر اس گھر سے برآمد ہونے والے انکل دیکھنے میں
 ناک خوف ناک تھے۔

”دیکھیں جی۔ ہمیں ایک ایسے شخص کی تلاش
 ہے جس کا ہم نام نہیں جانتے۔ اور وہ۔“ کھٹاک

سے دروازہ بند ہو گیا تھا اور ساتھ ہی میرا منہ بھی۔
 میں نے شرمندگی محسوس کرتے ہوئے پلیٹ کر
 اسے دیکھا وہ اپنے منظر کو منہ پہ یوں لپیٹ کر کھڑی تھی
 جیسے پردے کے طور پر آدھا چہرہ چھپا رکھا ہو اور اپنی
 ہنسی روکنے کی کوشش میں بے حال ہو رہی تھی۔
 ”چلو ہٹو۔ اب میں اسے ڈھونڈ کر ہی دم لوں
 گی۔“ میں نے پر عزم انداز میں کہا تھا۔

”ہم لہجے میں اپنے بالوں کی موٹی سی لٹ اپنی انگلی
 پر لپیٹے کھولتے اس نے مجھے ایک نہیں کئی نظمیں سنا
 ڈالی تھیں۔ اس کے پاس سنانے کے لیے بہت کچھ
 ہوتا تھا۔ سارا دن ادھر سے ادھر آوارہ گردی کے بعد
 اپنے کمرے میں بند ہو کر وہ کچھ نہ کچھ لکھتی رہتی
 تھی۔ اس کے پاس اپنی ادھوری اور مکمل نظموں کا
 ایک ڈھیر جمع تھا۔ ایک پلندہ ان کہانیوں کا بھی تھا جو وہ
 صرف مجھے سناتی تھی اور پھر بہت سنبھالی کر رکھ لیا کرتی
 تھی اور ان کہانیوں میں اس کی اپنی زندگی سے اخذ کردہ
 فلسفہ بولتا تھا۔

اور اس کی وہ طویل کتاب ”سرد موسموں کی تپلی“
 جو نہ جانے کتنی نشستوں میں اس نے مجھے سنائی اور وہ
 اتنی دلچسپ تھی کہ مجھے باقاعدہ جھکڑا کر کے اس سے یہ
 کتاب حاصل کرنی پڑی اور پھر ایک ہی رات میں اسے
 ختم بھی کیا۔ اس کتاب میں کرداروں کی بھرمار تھی اور
 ہر کردار کی اپنی ایک کہانی تھی۔ اردو کی قدیم داستانوں
 کا سا انداز۔ ماورائی کردار، اچانک رونما ہونے والے
 واقعات، برف زاروں کا تذکرہ، کہیں دریاؤں اور
 صحراؤں کا اس کتاب میں تپیلی تھیں پھول تھے،
 ناکام خواہشات، مرجھائی ہوئی امیدیں، قسمت کے
 تانے بانے، ڈیجھوڑا اور ملاپ۔ میں اس کتاب کو پڑھتی
 تھی اور حیران ہوتی جاتی تھی۔

”تمہیں اسے شائع کروانا چاہیے۔“ میں نے
 اسے مخلصانہ مشورہ دیا تھا۔
 ”ہاں ضرور کرواؤں گی اس کتاب کا انتخاب جس

کے نام کروں گی وہ مل جائے تب۔ اس نے پختہ ارادے سے کہا۔

اور آج اس نیم تاریک کمرے میں کھڑکیوں کے پردے گرائے کافی کاجھانک سے لبریز بھاپ اڑا تا گرم ملک ہاتھ میں لیے وہ بڑے جذب کے عالم میں مجھے وہ نظمیں سناتی تھی جو اس نے اس انجانے دیوتا کے نام لکھ چھوڑی تھیں اور جنہیں سناتے ہوئے اس کی شد رنگ آنکھوں میں ہلکی سی کی بے وجہ اترتی تھی۔ ہونٹ کپکپاتے تھے اور کافی کا ہر ٹھونٹ بمشکل اس کے حلق سے نیچے اترتا تھا۔

مذہبی کی یہ کیفیت جیسے محبت درد آلود ہر بن کر اس کی رگوں میں دوڑتی ہو مجھے ہمیشہ ہی خوف زدہ کر دیتی تھی اور یہ ہی خوف تھا جو مجھے اس سے دور بھاگ جانے پر مجبور کر دیتا تھا۔ ابھی بھی کمرے کی نیم تاریکی کو گہرا ہوتا دیکھ کر میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”وقت بہت ہو گیا ہے۔ اب چلنا چاہیے۔“
”چلو۔ میں ساتھ چلتی ہوں۔“ اس نے اٹھنا چاہا مگر میں غلٹ میں اسے منع کرتی باہر نکل آئی تھی۔ یہاں آسمان گہرے بادلوں سے ڈھکا تھا اور وادی پر جھکا آ رہا تھا۔ میں اتنے تیز قدم اٹھا رہی تھی جتنے اس وقت اٹھا سکتی تھی۔ موسم کی خرابی اس پر اموی ناراضی کا ڈر۔ میرے بھاگتے بھاگتے بھی آسمان سے زمین پر پانی برسنا تو لحوں میں جل ٹھل کر گیا۔ چوکیدار نے مجھے آتے دیکھ کر دروازے ہی گیٹ کھول دیا تھا۔ میں سرخ روش پہ جمع ہوتے پانی پہ چھپک چھپک قدم رکھتی کارڈور تک آئی تھی اس حالت میں کارڈور سے ہو کر اپنے کمرے تک جاتی تو امو مجھے قتل کرنے سے بمشکل ہی خود کو روک پائیں۔ کپکپاتے ہوئے میں نے شال اور سویٹر اتار کر ہاتھ میں لیا تب ہی گول کمرے سے امو غلٹ میں باہر آئیں اور ان کے پاس اس وقت مجھے گھورنے کے سوا اور حربہ نہ تھا۔ جس سے وہ مجھے اپنی انتہائی ناراضی کا پتا دیتیں۔

”س۔ سوری امو۔ میں تو پہلے ہی نکل آئی تھی مگر بارش۔“ امو کے عقب سے کوئی اور بھی نکلا

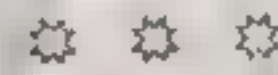
تھا جس کی تنبیہ کرتی نگاہوں نے میری نظر کرا دی تھی۔

”کوئی وقت کوئی موسم ہوتا ہے باہر نکلے۔“
”تمہیں اتنی ذمیل تو کبھی بھی نہیں دی گئی۔“ امو شروع ہو چکی تھیں۔

میں نے مدد طلب نظروں سے بلند بخت کو دیکھا وہ سنجیدہ تھا اور اس کی آنکھوں سے امو کی آواز پر بھی میری آنکھوں سے نمکین سی پانی بہہ نکلتا تھا۔ اس شرمندگی سے بچنے کا اور کوئی طریقہ نہیں تھا۔ میں بند جوتوں سے پانی چھلکاتی اور بھاری لباس سے نکلتی وہ کارڈور اور میڑھیاں عبور کر کے اپنے کمرے میں روپوش ہو جاتی۔

ان ہی کیلے کپڑوں سمیت ہاتھ روم کے دروازے سے لگ کر میں نے خوب رو کر اپنا جی ہلکا کیا اور پانی سے نہاد مو کر اپنے بستر میں جا گھسی۔

”خدا ہے کہ اپنی مرضی سے اندر رہا ہر جانے پر اتنی باتیں سننی پڑیں اور وہ بھی بلند بخت کے سامنے امو کو میرا ذرا بھی خیال نہیں۔“ نیم غنہ کی مگر دروازے پر ہوتی دستک میں نے جیسے دور سے جانی پہچانی دستک لیکن اس وقت کسی کا سامنا کرنا موڈ نہیں تھا۔ سو میں سرمہ لپیٹ کر گہری نیند میں کھو گئی۔



سرد موسم کی بارش میں بھینگنا اور پھر سب جاننا یہ کہ آسمان نہ تھا۔ سوائے کئی روز بخار میں بے سدھ رہنے یہ کر گزارا۔ امو جان تو اس روز کچھ زیادہ ہی خراب تھیں۔ فون پر نبھانے پایا سے کیا کیا کہہ ڈالا۔ دیا کی میرے موبائل پہ آنے والی نصیحت بھری کال تو کھٹنے سے بھی زیادہ کی تھی اور میں بھی جانے کی بات نہ کر رہی تھی۔ روز اتنی حساس ہو رہی تھی کہ ان کی امرت خیزی نصیحتیں سننے بھی اور بے آواز آ سونے بھی نہ کر رہی۔ رات کا کھانا بھی اسی آرزو کی میں گول کر دیا۔ اور

پراس رات سوئی تو آنکھ اٹکی صبح نہیں بلکہ کئی روز بعد تھی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ جو اس کئی روز بعد بیدار ہوئے۔

بیماری کے ان چند دنوں میں امو جان خالہ اور بلند بخت جو نہیں کھٹنے میرا گھبراؤ کیے رہے تھے۔
”اس لڑکی نے تو مجھے عاجز کر دیا ہے۔ کیا کروں میں اس کا۔“ امو اس دوران بھی پریشان ہی رہیں۔
”بہت من مرضی کرنے لگی ہے۔ اب اس کا کوئی علاج کرنا ہی پڑے گا۔“

”جی۔ جی۔ خالہ ضرور۔“ بلند بخت کی تائید اور خالہ کی زوردار ہنسی۔

”صدا کیا کرتا ہے بھی۔ ہماری امانت ہمارے حوالے کر۔“ سنبھال لیں گے خود ہی۔“

خالہ کے لقمے میں سوئی جاتی کیفیت میں سنتی رہی۔

تندرست ہونے کے بعد میں دانستہ کئی روز تک گھر سے باہر نہ نکلی تھی۔ حتیٰ کہ بلند بخت کے ساتھ بھی نہیں اور ایک روز اس نے میرے سامنے ہاتھ ہی جوڑ دیے تھے۔

”قار کاڈ سیک یا! اتنی روتی بسورتی شکل کے ساتھ تم بالکل اچھی نہیں لگ رہی ہو۔ پچھلے دنوں تم ویسے ہی ہمیں خاصا پریشان کر چکی ہو اس لیے بہتر ہے اب اس ڈر الما بازی کو ختم کر دو۔ چلو کہیں باہر چلتے ہیں۔“
”مجھے نہیں جانا کہیں بھی۔ یہیں نہیں کھنواں کھداؤ۔ بڑی سڑکیں رہوں گی اس میں۔“

میں نے گمن اکیوں سے امو جان کو دیکھا جو بڑی توجہ سے کسی اکھڑے ہوئے فریم کی مرمت میں مصروف تھیں لیکن چہرے کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ ہماری باتوں سے غافل نہ تھیں۔

”کھنواں کھداؤ نے کیا ضرورت ہے؟ کسی کھونٹے سے تھوڑی بندھی ہو۔ جاؤ کھو مو پھو۔ کو رو پھاندو“
میں کہہ کر چوڑیاں بھرو۔ میری بلا سے۔ اگلے ہفتے گاؤں جا رہے ہیں وہیں دیول تمہارے بھی بڑھوا کے میں تو اپنی جان چھڑاؤں گی پھر تم جانو اور یہ بلند بخت

جانے۔ کھنواں کھداؤ نے یا شتر بے مہار چھوڑے۔ اس کی مرضی۔“
غصے میں فریم کی حالت پہلے سے بھی بگڑ گئی تھی سو امو سب کچھ وہیں چھوڑ چھاڑواک آؤٹ کر گئیں۔
میں کھلے منہ کے ساتھ ہلکا ہلکا سی بلند بخت کو دیکھے گئی۔
”کیوں۔ کوئی اعتراض۔؟“ وہ کرسی کی دونوں ہتھکڑیوں پہ ہاتھ رکھے میری آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

”نن۔ نہیں تو۔“ بہت ہی بے ساختہ میرے منہ سے نکلا تھا۔

بلند بخت کا جوابی تقہ اس سے بھی بے ساختہ تھا۔ میں جھٹ اٹھ کر امو کا فریم درست کرنے میں لگ گئی۔



ہم لوگ گاؤں پہنچ چکے تھے۔
اس گاؤں میں جہاں میں نے کچی گندم کے ہنر خوشوں جیسی نوخیز جوانی کے ابتدائی ایام گزارے تھے۔ جہاں پیروں تلے آنے والی مٹی نرم زرخیز اور خوشبودار تھی۔

جہاں چوراہے کے گرد بستے دسیوں گھر میرے اپنے تھے۔

اور کل رات آنے کے بعد گاؤں میں یہ ہماری پہلی صبح تھی۔ جب سورج ابھی پوری طرح نکلنا تھا اور کمر فصلوں سے ذرا اوپر سر اٹھائے گھر کی گئی تھی۔ چڑیوں کے غول کے غول کھٹنے درختوں سے اڑتے اور ان کی چکاریں فضا میں شور مچا رہی تھیں۔

ہم دونوں پگڈنڈیوں پر چلتے چلتے نہر کے گرد لے پانی کو چھونے چلے آئے تھے۔

میں۔ اور وہ۔ مایہن وجدان۔ جو پہلی بار کسی گاؤں کو دیکھ رہی تھی۔ جو تھے بچوں کی طرح زرد پوں والی تلی کے پیچھے بھاتی تھی اور چشم کے درختوں میں کوئی کوئل کو کھوجنے کے لیے ہلکان ہوئی جا رہی تھی۔ ہمارے پیچھے بہت سے لوگ تھے جو بلاوے کے

لیے آئے تھے۔ آج رات پھپھو کی بڑی بیٹی کی مندی تھی۔ میں جانتی تھی گھر میں بہت سے کام ہوں گے۔ مندی کے تھال سجانے، چرائیوں میں تیل بھرنے سے لے کر گھر کی صفائی ستھرائی تک۔ آتے جاتے سہانوں کی تواضع سے لے کر کل آنے والی بارات کے استقبال کی تیاریاں۔ ہم سب لڑکیاں ہاتھوں ہاتھ کام لے کر وجہ ہلکا کرنے کی عادی تھیں۔

مگر آج میرے ساتھ ماہین وجدان تھی۔ جوانی فیملی کے ساتھ کسی فادرن ٹرپ پر جانا پسند نہیں کرتی تھی اور گاؤں کی کچی پگڈنڈیوں پر اپنے قدموں کے نشان بننے دیکھ کر یوں سرشار تھی کہ خوشی اس کے گالوں سے سرخی بن کر پھوٹ رہی تھی۔

میں نے ایک آدھ بار اسے گھر چلنے کے لیے منانا بھی چاہا تو اس نے لجاجت سے کہا۔

”پلیز۔۔۔ کچھ دیر اور۔۔۔ دیکھو یہاں نہر کے پاس۔۔۔ کیلی مٹی کی خوشبو پاگل کر دینے والی ہے۔ کچھ دیر رک جاؤ نا۔“

یہ چھوٹی سی نہر تھی اور پانی اس قدر سکون سے رواں دواں تھا کہ جب ہم نے اس میں اپنے پیر ڈلوئے تو ہلکی سی گدگدی کے سوا پانی میں کوئی اور آغاش نہ ہوا تھا۔

میں خوش تھی لیکن میرے دل میں ہلکا سا خوف اور غم تھا۔

یہاں صرف امو نہیں تھیں۔ ان سے بھی بڑی ہستیاں موجود تھیں جن کی آنکھوں سے چھلکتی ناگواری ماہین وجدان کے لیے تھی اور جوں میں حیرانی بولتی تھی۔

”ہاں باپ نے بھجوا دیا۔ یوں اکیلے اتنی دور۔۔۔؟“

اور میں ماہین وجدان کو کل سے پردوں میں چھپائے پھر رہی تھی۔

پھر بہت سا اچھا وقت گزارنے کے بعد جب ہم دونوں اپنے پیروں پہ بے تحاشا گرجھائے گھر لوٹے تو سب سے پہلا واسطہ امو سے ہی پڑا۔

”کم از کم موبائل تو ساتھ لے جانا تھا۔ بیسیور۔۔۔“

آپنکی ہیں تمہارے گھر سے۔“

امو نے موبائل اس کے ہاتھ میں تھمایا اور پھر تو یوں گھورا جیسے کہہ رہی ہوں۔ ”تمہیں تو میرے گھر میں پوچھتی ہوں۔“

موبائل پہ کال دوبارہ آ رہی تھی۔ ماہین نے ہنسنا چاہتے ہوئے اینڈ کی اور پھر مختصر سی ہوں ہاں کے کہ موبائل بند کر دیا۔ اس کے چہرے پر عجب سی سردی تھی۔

”خیریت۔۔۔؟“

”ہوں۔۔۔ بجیا آئی ہیں اور ممانے ڈرائیور کو بھیج دیا ہے۔ مجھے واپس جانا ہو گا۔“

”ارے اتنی اچانک۔۔۔“ مجھے حیرانی ہوئی۔ وہ انگلیٹڈ میں ہوتی تھیں۔

”سربراہز دینے کی پرانی عادت ہے ان کی۔“

سر جھکائے اپنی چیزیں سمیٹنے میں لگ گئی۔ میرا اس پر اسے آج رات کے لیے روک لوں۔

گاؤں آنے سے پہلے امو نے کہا تھا۔

”زیادہ جوڑے مت رکھو۔ تمہاری خالہ لے آئیں گی کام دار سوٹ، ہمارا ارادہ ہے تمہیں کی مندی کے روز تمہارا اور بلند بخت کا نکاح بھی کر دیا جائے۔“

لیکن بلند بخت بڑے ڈینگ کے سلسلے میں آخری دم تک تو ہمارے ساتھ گاؤں کے لیے روانہ نہ ہو سکا تھا اور آج بھی نہ آتا تھا۔ لہذا میں نے چپ چاپ ماہین وجدان کو اس کے ڈرائیور کے ہمراہ روانہ کر دیا تھا۔

مندی کی رونق عروج پر تھی جب بلند بخت موسیج آیا۔

”سوری۔۔۔ آج نہیں آسکوں گا۔“

اور میرا دل اس قدر برا ہوا کہ ایک کونے میں لگ کر بیٹھ رہی۔

”تم بہت برے ہو۔“ میں ایک موسیج کر کے میں

اپنے جی کو جلاتی رہی۔ کتنا انتظار تھا مجھے اپنے نام کے ساتھ بلند بخت کے نام کو جڑے دیکھنا میری زندگی کی سب سے بڑی پہلی اور آخری خواہش تھی۔

زیادہ خواہشیں میں پالتی ہی کب تھی اور بلند بخت۔ اتنا لبرو۔ اتنا اہم موقع بونہی گنوار ہاتھ۔

چاہت میں کسی کا ہو جانا کسی کو اپنا کر لینے سے زیادہ سکون بخشتا ہے اور بلند بخت۔ ہونہ۔ میں جی بھر کے بد مزہ ہوئی تھی تب ہی امو نے مجھے بلوایا۔

”یہ اتنا منہ بنانے کی کیا ضرورت ہے تمہیں؟“

”قوت۔ اب بندہ اپنی مرضی سے منہ بھی نہیں بنا سکتا۔“

”بد تمیزی نہ کرو۔ بیٹھو یہاں۔“ امو نے مجھے پانڈ سے پکڑ کر تنہیت کے برابر سجے سنورے صوفے پر دھکیلا۔ اسی کا گوٹے کناری والا دھڑا میرے سر پہ پھیلا دیا گیا تھا۔

”ہائیں۔۔۔ یہ کیا۔۔۔؟“

میں نے پلوٹانا چاہا کہ امو نے پہلو میں چٹکی کاٹی۔

ڈرائیور ہی میں ایک مولوی صاحب آگئے مجنوں نے تنہیت سے قول قرار کھلوائے اور پھر رخ میری جانب۔

جانے کیا کیا بولتے رہے۔ مجھے تو بس بلند بخت کا نام سنائی دیا اور میں ہر بار ہی آنکھیں میچ کر زور زور سے سر ہلاتی رہی۔

مولوی صاحب گئے تو میں دہپا ایک طرف اچھال کر امو سے لپٹ گئی۔

”میری پیاری امو۔! آنکھوں سے آنسو کیوں بہہ نکلے؟ یہ میں جانتی تھی یا امو جان باقی سب تو والدین سے میری وفاؤں کو سراہتے رہے۔“

رات گئے سونے کے لیے بستر پہ لیٹی تب ایک موسیج ملا۔

”لو بھئی۔ آج تم میری ہو ہی گئیں۔ اب خوش۔۔۔؟“

”ہاں۔ خوش۔ میں نے بھی فیس بنا کر جواب بھیجا اور آنکھیں بند کر لیں۔“

روٹی کے گالوں سی نرم پھوار کی صورت برف باری کل رات سے شروع ہوئی تو آج شام تک بھی اس کے رکنے کی کوئی صورت نظر نہ آ رہی تھی۔ سردی سے ٹھنڈے ٹھنڈے کر میرا تو برا حال ہو گیا۔ گھر سے باہر نکلتا محال تھا۔ وجدان غالباً ”مصروف تھی۔ نہ کوئی فون کال نہ میسج نہ ہی کوئی چکر لگایا تھا میری طرف۔“

موبائل کے سنگل بار بار دغا دے رہے تھے۔ بجلی کا بھی یہ ہی حال۔ بورت اپنی انتہا کو پہنچ رہی تھی۔ گاؤں کی خوب رونق سے واپسی ہوئی تھی لہذا اس روکھے پھیکے ماحول میں دل کہاں لگتا۔

امو جان تو اس موسم میں گول کمرے میں گویا محصور ہو کر رہ جاتی تھیں۔ آتش دان میں لکڑیاں جلتی رہتیں اور وہ مزے سے صوفے پر نیم دراز، کبیل لیٹے مولے مولے ٹاول پڑھتی یا اونچھٹتی رہتیں۔ بلند بخت سے میل ملاقات کا سلسلہ پہلے جیسا نہ رہا تھا۔ وجہ ہماری ہیڈ ماسٹری صاحبہ!

ابا کئی روز سے اسلام آباد میں ہی تھے لہذا کھانے کا بھی کوئی خاص تردد نہ کرتا پڑتا تھا۔ بس چائے اور کافی تھی جو سارا دن وقفے وقفے سے چلتی رہتی۔ اب بھی کھانے کا سوڈ نہیں تھا تو میں کافی بنانے لگی۔

کافی پھینٹتے ہوئے بونہی کھڑکی سے باہر جھانک رہی تھی۔ جب چوکیدار کی سگریٹ کا ننھا سا شعلہ کسی جگنو کی طرح چمکا۔ اس غریب پر ترس آیا تو فلاسک بھر کر چائے اے دینے بھاگی گئی۔

واپس آئی تو برستی پھوار کی سفید بوندیں شال پر اتر آئی تھیں۔ سردی سے دانت بجنے لگے تھے۔ میں ابھی تک ہانڈوں کی سردی برداشت کرنے کی عادی نہ ہو سکی تھی۔ تیزی سے کافی کے دو گ تیار کر کے میں نے ڈرائی فروٹ کا جار نکالا اور ٹرے میں رکھ کر گول کمرے میں چلی آئی۔

امو حسب عادت کبیل تالے اونگھ رہی تھیں۔ مونسا سا ٹاول قریبی میز پر اونڈھا پڑا تھا۔ آتش دان میں

آگ تڑا تڑا جل رہی تھی۔
 ”امو! کانی لیں گی۔ بڑے مزے کی بنی ہے۔“
 میں نے کشن گھسیٹ کر آتش دان کے قریب رکھتے ہوئے انہیں پکارا۔
 جواب نہ اورو۔

”سو گئیں کیا؟“ میں نے برا سامنے بتایا۔
 میری آنکھوں میں تو فیند کا شائبہ تک نہ تھا اور اکیلے بیٹھنا۔ افسوس تب ہی باہر سے کسی کے بولنے کی آواز آئی تھی۔

میں ذرا سا چوکی۔ اس سے پہلے کہ توجہ دیتی۔ امو کی گردن خم سے باہر آچکی تھی۔

”ہائیں۔ کون۔؟ بلند بخت۔ اس وقت۔؟“
 وہ کمبل ہٹا کر ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھیں اور شامت اعمال کہ نظرسیدھی کافی کی ترے پہ جا پڑی۔

”اوہ۔۔۔ تو یہ پلان ہے۔ بری بات۔ میں نے تمہیں منع کیا تھا۔ نکاح کے بعد اب تم لوگوں کا یوں ملنا بالکل مناسب نہیں۔“

”اوے میں نے کب۔؟“ میں نے کچھ کرنا چاہا مگر انہوں نے سنا کب۔؟ ہنسی پر کرتی باہر نکل گئیں۔

”حد ہو گئی۔ میری پکار پر تو کفن نہیں دھرے اور بلند بخت کو سنتے ہی جو کتنا ہو گئیں۔“

انٹرکام بند تھا۔ چوکیدار یقیناً ”اجازت لینے آیا تھا۔“
 لمحوں میں ہی امو جان دانت کٹکٹاتی آئیں اور سیدھی کمبل میں۔

”جو بھی بات کرنی ہو ہمیں کرنا۔ خبردار جو واک شاک کے بہانے سارے گھر میں گھومتی رہیں۔ میں نے کہا نا۔ نکاح کے بعد۔“

”امو پلیز!“ میرا چوہ وقت سے یقیناً ”سرخ ہو گیا تھا۔“

تب ہی بلند بخت کمرے میں داخل ہوا۔ ہشاش بشاش۔ دونوں ہاتھ رگڑتا ہوا۔

”اور اگر یہ بات بخت سن لیتا تو۔؟“ میں نے شکایتی نظروں سے امو جان کو دیکھا۔ انہوں نے بڑی بے نیازی سے گردن گھمائی اور بخت سے خالہ کا احوال

طلب کرنے لگیں۔
 ”حالات کا بھی خیال کرو بخت۔ یہ کوئی نہیں باہر نکلنے کا بیج۔!“
 ”امو جان! ابھی تو صرف سات بجے ہیں۔“
 نے گھڑی کا چمکتا ڈاکل ان کے سامنے کیا۔

”وقت اور حالات گھڑی کے ہندسوں کے نہیں ہوتے۔ خیر کافی پیوستہ کھانا“ میں لگواتی ہوں دیر میں۔“

”اوے نہیں۔ کھانا کھانے کا کوئی موڈ نہیں۔“
 بھی کشن گھسیٹ کر میرے برابر آ بیٹھا۔

”تمہیں میرے آنے کی پہلے سے خبر تھی کیا؟“
 اس نے کافی کا گک اٹھاتے ہوئے سرگوشی کی۔ اموں

تنبیہ کی کڑوی گولی ابھی تک میرے حلق میں پھنی ہوئی تھی لہذا اس کی بات کا جواب دیے بغیر کانو کا بھر کھول کر اس کے سامنے رکھنے لگی۔

”غضب کی سردی ہے یا ہر۔ تم تو مزے میں بیٹھ ہو سو رنہ میرا بکا ارادہ تھا تمہارے ساتھ باہر روانہ

کرنے کا۔ یہ دیکھو! میرے ہاتھ کس قدر ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔“ اس نے ایک بل کے لیے اپنے دہندہ ہاتھ میرے ہاتھوں پر رکھے تو میں سیٹھا گئی۔

صد شکر کہ امو کمبل تین چکی تھیں۔
 ”رات کے وقت آسمان سے برستی برف کی پھواریاں۔ غصہ کا نظارہ۔“ وہ تیز تیز بولنے

ہوئے کافی کی چسکیاں لیتا رہا۔
 رفتہ رفتہ امو جان کے خزانے گونجنے لگے اور میں

بھی وہ کڑوی گولی نگل کر اسے اپنی پوریت کے قہرے سناتے لگی۔

نجانے کتنے دنوں کی جمع شدہ باتیں تھیں۔ لڑا ڈراما سیاست خاندان۔ کچھ بھی تو نہ چھوڑا تھا۔

جوں رات بھگنے لگی۔ ہماری باتیں بھی دم توڑنے لگیں اور اگلے چند لمحوں میں ہم دونوں اپنی اپنی سوچوں میں کھو چکے تھے۔ گول کمرے میں جلنے والے

کے نارنجی شعلوں کی لپک تھی یا لکڑی کے چھکے کی آواز۔ یا پھر۔ ہم دونوں کی ہموار سانسوں کی

مر مراہٹ۔
 نہ چلنے کس خیال سے ابھر کر واپس آتے ہوئے میں نے یوں ہی ذرا کی ذرا ایلٹ کر اپنے برابر بیٹھے بلند بخت کو دیکھا اور پھر ساکت رہ گئی۔

اس کی سیاہ آنکھیں میرے چہرے پر ثبت تھیں۔
 خیال لگا ہے۔ چہرے پہ اطمینان اور ہونٹوں پہ ایسی بیٹھ سی مسکراہٹ۔

میرا دل قدرے دور سے دھڑکا تو میں نے رخ موڑ لیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اپنے اور اس کے درمیان موجود مضبوط بندھن سے جڑے جذبات میں نے اس کی آنکھوں سے پھٹکتے دیکھے تھے۔

”میرا خیال ہے میں۔ اب چلتا ہوں۔“ کچھ دیر بعد وہ کھنکھار کر بولا۔ میں نے امو کی طرف دیکھا۔

وہ جاگ رہی ہوئیں تو شاید اسے رکنے کے لیے کہہ دیتیں۔

”رات کافی بیت گئی ہے۔“ میرے لہجے میں فکر مندی تھی۔

”یہ چند گز کا تو فاصلہ ہے جب تک تم گیٹ سے اپنے کمرے تک آؤ گی میں گھر کے دروازے تک پہنچ چکا ہوں گا۔“ اس نے خود کھڑے ہو کر اپنا مضبوط ہاتھ

میری طرف بڑھایا تو میں بھی سہارا لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

امو مجھے کمبل کے اندر سے بھی گھورتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

”گھر پہنچتے ہی مجھے مسج کر دینا۔“ ہم دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے گول کمرے سے باہر آئے تھے۔

راہداری میں بس ایک ہی مجمع دان دیوار پر گڑی تھی جس میں جلتی مجمع نجانے کب سے بجھ چکی تھی۔

مجھ سے دو قدم آگے چلتا ہوا بلند بخت چلتے چلتے یک آن بخت یں رکا تو میں اس سے ٹکراتے ٹکراتے بچی تھی۔

”کیا ہوا؟“ میں نے قدم پیچھے ہٹانے چاہے مگر بلند بخت نے ہلکے سے جھٹکے سے مجھ کو پس کھینچ لیا۔

”بخت آؤ۔!“ اس کی بو جھل آواز سرگوشی سے نواہت تھی۔

میں بری طرح گھبرا گئی۔
 ”بخت۔“ میں کچھ کہنے کی کوشش میں ہو کھلا سی گئی۔ اس کے دونوں بازو میری کمر کے گرد گھیراؤ تنگ کر رہے تھے۔ اس کے مضبوط بازوؤں کے دھار میں نرمی بھی تھی گرمی بھی اور شدت بھی۔ اس کی گرم بے ترتیب سانسیں میرے بالوں اور گالوں کو چھو کر میری گردن تک پہنچ رہی تھیں۔

مجھے لگا۔ ایک بل بھی مزید گزرا تو اس کے جذبات کی شدت مجھے بھی اپنی لپیٹ میں لے لے گئی۔

”بخت پلیز۔“ وہ انگارہ لبوں نے میرے چہرے کو دھکیا تو میں تڑپ سی گئی۔

”چھوڑو بخت۔ دس ازبٹ فنیو۔“ میں نے پوری کوشش سے اسے پرے ہٹانا چاہا۔

”مجھے لگتا ہے۔ میں اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ اس نے میرے گلن کی لو کو چھوا۔

”چلتا ہوں۔“ بہت نرمی سے اس نے مجھے خود سے الگ کیا اور پھر لمبے لمبے ڈگ بھرتا راہداری سے لٹکا چلا گیا۔

”اوہ میرے خدا۔!“ میں نے لڑکھا کر دیوار کا سہارا لیا اور کچھ دیر کے لیے سنسناتی ہوئی تاریکی میں

کھڑی اپنی ہی سانسوں کی آواز سنتی رہی۔ کچھ دیر قبل جو گرم آگ میرے کانوں سے لے کر ٹکوں تک مجھے جھلسا رہی تھی اب سرد ہو کر مجھے کپکپائے دے رہی تھی۔

میرا ہاتھ بے اختیار میرے چہرے کو چھو رہا تھا۔

”کیا یہ کوئی خواب تھا۔ نہیں۔ مگر خواب جیسی حقیقت۔“ میں نے سرد دیوار کو اپنی پوروں سے چھو کر اس حقیقت کا اور اک کرنا چاہا۔

کمرے میں کروٹ بدلتے ہوئے امو جان ہولے سے کھنکھاریں۔

میں اپنے بکھرے بال اور ڈھلکی ہوئی شال کو سمیٹ کر کمرے میں چلی آئی تھی۔ چورنگا ہوں سے سوئی ہوئی

امو جان کو دیکھا اور پھر وہیں کشن پہ سر رکھ کر کمبل اوڑھ لیا۔

”آج کی رات نیند نہیں آئے گی۔“ میں نے کھلی آنکھوں سے چھت کو گھورا۔

آج کی رات ایک نئے اور اک کی رات تھی۔ جھیل پہ اترتی مرغابیوں کی طرح دل کے ساحل پہ جو کیفیات آج اترتی تھیں وہ بہت نئی اور انوکھی تھیں۔

”آج کی رات جیسی کوئی اور رات۔ آج سے پہلے نہیں آئی تھی۔“ میں نے سمٹ کر کروٹ بدلی اور کبل بچھ لیا۔



اگلے دو دن طبیعت عجب کھوئی کھوئی سی رہی۔ کچھ بے زاری، کچھ اکتاہٹ۔ ایک ہلکی سی کسک سارے بدن میں نشاۃ انگیز بے چینی بھر رہی تھی۔

امو جان سے الگ آنکھیں چرائے پھرتی تھی۔ بلند بخت کا خیال آتا تو اس گھڑی بھر کی قوت مدھوشی میں لے جاتی۔

عجب بات تھی۔ بلند بخت کی اس جرأت پر میں اس سے ناراض تھی نہ بدگمان۔ خبر نہیں۔ یہ اس رشتے کا اعجاز تھا جو میرے اور اس کے درمیان بندھ چکا تھا یا اس محبت کا جو میرے دل میں اس کے لیے تھی اور آج سے نہیں برسا برس سے تھی۔

یا شاید صدیوں سے۔

تب سے جب اس کائنات میں پہلی بار ”محبت“ کا ظہور ہوا تھا۔

”سارے دن میں انسان کوئی کام تو اٹھ کر کرتا ہو گا۔ کسی نہ کسی طور ہاتھ بٹاتا ہی ہو گا نا؟“

”نوف۔“ امو کی وہی نان روناٹک باتیں۔ ”میں چونکی اور تکی بھر کے بد مزاج بھی ہوئی۔

”تم نے تو بد حرامی کے ریکارڈ توڑ ڈالے۔ اگلے گھر میں یہ سب نہیں چلے گا۔ تمہارے ابا آ رہے ہیں۔

اٹھ کر جھاڑ پونچھ کر والہ۔ میں ذرا مصروف ہوں باورچی خانے میں۔“

”تو آپ کم ڈشز بنالیں۔ ابا کیا سارے ہفتے کا ایک ہی دن میں کھائیں گے۔“ میں بڑبڑاتی پھر اٹھ کر دو چار

ہاتھ اوہرا اوہرا رہے بھی۔ مگر کام میں دل کھل کر گلہ ان میں سجانے کے لیے ناند پھول لینے لگی۔

راہداری سے برآمدے۔ برآمدے سے سرخ اون کی روش اور وہاں سے لکڑی کا کٹ پائپ لائن پھیر گیا۔

ماہین وجدان نے بھی اتنے دنوں سے اوہرا نہ تنگ نہیں۔ میں سیدھی اسی کی طرف ہوئی۔ آ میرے پاس بہت کچھ تھا جو میں اس سے شیئر کرنا چاہتی تھی۔

کیٹ تک پہنچی تو جو کیدار قوے کا بڑا سا پیالہ ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی دور سے نفی میں سر ہل دیا۔

”بی بی تو ابھی ابھی۔ باہر۔“

”نوف۔“ مجھے افسوس ہوا۔ امو سے ڈانٹ انک پرے کی گھر سے نکلے۔

میں واپسی کے لیے پٹی مگر چند قدم اٹھانے پر ہی مجھے دور سے آتی دکھائی دی۔ مجھے پکارتے ہوئے وہ

باقاعدہ اپنے ہاتھ لہرا رہی تھی مجھے متوجہ کرنے کے لیے قریب آتے ہی وہ یوں دوڑ کر مجھ سے لپٹی تھی رونا بہت عرصے بعد ملی ہو۔ اس کا چہرہ تھمرا ہوا تھا۔

مجھے اس کی کیفیت غیر معمولی سی لگی۔

”بہت بری ہو۔ اتنے دن بعد ملی ہو۔“ اس کی شکایت کرنے کی عادت تو نہ تھی شاید یونہی کہہ دیا تھا۔

”پتا ہے بخت! میں ابھی ابھی اسے دیکھ کر آئی ہوں۔“

”نوف۔“ میں نے سر ہلایا۔ جب ہی تو اس کی آنکھوں میں جگنو اور ہونٹوں پر مسکراہٹ کی نشانی

کھیل رہی تھیں۔

”وہ روز اس وقت واک کے لیے نکلا۔ میں روز نہیں۔ پانچ دن بعد۔ آج پورے پانچ دن بعد اس وقت واک کے لیے نکلا تھا۔“ اس نے اپ

کیکیا تہا تھوں میں میرا بازو جکڑ رکھا تھا۔

”اور تم اس کی ایک جھٹک دیکھنے کے لیے یہاں روز کئی کئی گھنٹے جاتی ہو گی۔ ہے نا۔؟“ میرے بچے

میں جانے کیوں ہلکی سی ناگواری اتر آئی تھی۔ شاید میں اسے یوں ”خوار“ ہوتے دیکھنا پسند نہیں کرتی تھی۔

”ہاں۔“ اس نے کسی مجرم کی طرح سر جھکایا۔

”اور جب تک اسے دیکھ نہ لوں بخت۔ دل نہیں نکلا ہی نہیں۔ تم آؤ نا۔ میں تمہیں دکھاؤں۔ میں نے اس کے بہت سے ایسی چیز بنائے ہیں۔ میں نے اسے بہت کم دیکھا ہے مگر اس کے سارے نقش مجھے اذیر ہیں۔ لیکن حیرت کی بات بتاؤں بخت۔! میری انگلیاں کپکپانے لگتی ہیں جب میں۔“

میں نے طویل سانس لے کر اسے دیکھا۔ ڈوبتے سورج کی نارنجی شعاعوں میں وہ یوں رنگی تھی جیسے کسی

دھن کی کوری، ہیلی پر مندی کا رنگ ٹھہر جاتا ہے۔ وہ رنگی۔ کتنی پمپکس اٹھاتی، گرائی، دل کا حال عیاں کیے جاری تھی۔ میں نے سر جھکالیا۔

یہ لڑکی کسی جھیل کنارے اگا ہوا کوئی تنہا سا پھول تھی۔ یا پھر کوئی تنہا۔ یا پھر وہ موتی جو سیپ کے باطن میں تھا اور پھر کسی غلطی کی پاداش میں انسان بنا دیا گیا۔

ماہین وجدان کی صورت۔

میرے دل پر اس کی گرنے لگی۔

یہ ہم دونوں کی دوستی میں پہلا موقع تھا کہ میرا دھیان اس کی باتوں پہ ٹھہر نہ سکا۔ مجھ پہ گزری

واردات نئی نئی تھی۔ اور میں خواہش مند تھی کہ وہ آج صرف مجھے سنی۔ مجھ سے پوچھتی۔ نکاح کے بعد

بند بخت سے فون پر پہلی بات کیا ہوئی تھی؟ اپنے نام کے ساتھ من چاہے نام کا جڑ جانا تمہیں کیسا لگا؟

اور پھر میں اسے بتاتی کہ اس رات۔ اس رات۔

”تم سن رہی ہو نا۔؟“ وہ حنا رنگ لڑکی مجھ سے پوچھ رہی تھی۔ میں نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ حالانکہ میں اسے نہیں سن رہی تھی۔

اور یہ سب باتیں تو وہ تب پوچھتی تا جب وہ ایک عام سی لڑکی ہوئی اور وہ عام سی لڑکی نہیں تھی۔ میں نے

کمانا۔ وہ تو صرف پھول تھی یا تنہا۔ یا سیپ میں بند موتی۔



”بخت اور کاویزا بن گیا ہے۔ بس اب رخصتی کی تیاری کرو۔“ جس بل خالہ کی آواز موبائل پہ گونجی۔

میں امو جان کے شانے سے لگی بیٹھی تھی۔

امو تو یوں بڑبڑائیں سن کر کہ میرا سر ٹھک سے صوفے پر گرایا اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”تی جلدی۔“

”بیچھے۔ ابھی جلدی ہے۔“ میرے منہ سے پھلا۔

مدد شکر کہ امو نے سنا نہیں۔ وہ تو پہلے گھڑنے میں مصروف تھیں۔

”اللہ کرے کوئی بہانہ نہ سنیں خالہ۔! اوہر رخصتی ہو اور اوہر انگلینڈ روانہ کی۔ واہ کیا مڑا آئے گا۔ خوب

گھوموں گی، پھوں گی، عیش کروں گی۔ نہ امو کی گھوریاں ہوں گی نہ ناراضی کا ڈر۔“ میں تو جھومتی

ہوئی اپنے کمرے میں چلی آئی۔

اور پھر وہی ہوا جو بلند بخت نے چاہا اور جس کے لیے میں نے دعا نہیں کیں۔ اسی رات خالہ چچا آئے اور رخصتی کی تاریخ ٹھہرا گئے۔

میں نے جھٹکا ماہین کو مسیح کر دیا۔

”خوب رونق لگتے والی ہے۔ میری طرف چلی آؤ فوراً۔“ جواب آیا۔

”بیجا کے سسرال والوں کی دعوت ہے، نہیں آسکتی۔“ معلوم نہیں کس کیفیت میں مسیح کیا گیا تھا۔ مگر مجھے تو خوب ہی سیدھا صاف کورا سا جواب

لگا۔

یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ کیوں آؤں؟ اور رونق کیوں لگ رہی ہے؟

نہیں تو نہ سہی۔ میں نے سر جھٹک کر موبائل ایک طرف رکھا اور انگلیوں پر دن گنتے لگی۔



”تو یہ کس قدر ڈھیٹ اور بے شرم ہیں آج کل کے لڑکے۔“ امو جان کی بات پر جلتی، بھتی اندر آئیں پھر مجھے دیکھ کر ٹھک گئیں۔

”کیا ہوا۔؟“ میں گڑبڑائی۔ شاید کوئی غلطی ہو گئی ہوگی۔

”کچھ نہیں۔ تم جاؤ۔ دو کپ چائے بنا کر لاؤ۔ تمہارے ابا سے کچھ بات کرنی ہے؟“ وہ غصے میں بیڈ پہ پڑے کپڑوں کو چھیڑنے لگیں۔ ایک اٹھایا۔ دوسرا رکھ دیا۔ ایک کی تہہ لگائی۔ دوسرا یوں ہی گول مول کر کے چھوڑ دیا۔

”جاؤ بیٹا۔ مزے دار سی چائے بنا کر لاؤ۔“ ابا نے مجھے اٹھنے کا اشارہ کیا تو فوراً ”ہی باہر نکل آئی اور بے وقوف تھوڑی تھی جو چائے بنانے چل دی۔ وہیں دروازے سے کان لگا کر کھڑی رہی۔

”میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ آج کل کے لڑکے۔“

”جی۔ جی۔ بے حد ڈھیٹ اور بے شرم ہیں آگے فرمائیے۔“ ابا ہمیشہ کے عجالت پسند۔

”اب یہ اپنا بلند بخت اسے ہی دیکھ لیں بخت آور کو ساتھ لے جا کر شاپنگ کرانا چاہتا ہے۔ پہلے اپنی ماں سے فون کرایا۔ اسے تو میں نے مل دیا۔ اب خود کل سے میری جان کھائے جا رہا ہے۔ بتائیے ذرا کوئی تنگ بنتی ہے۔ دو ہفتے بھی انتظار نہیں کر سکتا۔ رخصتی کے بعد کرتے رہیں شاپنگ۔“

”فوف ایک تو ان ساٹھ ستر کی دہائی میں پیدا ہونے والی ماؤں کی دنیا نو سیت نہیں جاتی۔“ میں نے وہیں کھڑے کھڑے پاؤں پٹنے۔

”تو کیا حرج ہے جانے دو کوئی غیر تھوڑی ہیں وہ دونوں۔ پھر بچپن کا ساتھ یوں خواہ مخواہ دیواریں کیوں کھڑی کرتی ہو اور اب تو ایک رشتے میں بندھ گئے ہیں۔ پہلے روک ٹوک ہوتی تو کوئی بات بھی تھی۔“

”واہ۔ میرے سیانے ابا۔“

”اسی رشتے سے تو ڈرتی ہوں۔“ اموی کی آواز مدھم ہو گئی۔ شاید وہ ابا سے بھی کھل کر نہ کہہ پار ہی تھیں۔

”ہمارے بچے بہت سمجھ دار ہیں جانے دو۔“ ابا کا قطعی انداز۔

”چلیں ٹھیک ہے۔ والد صاحب کی آزادی فکر کا یہ عالم ہے تو میں کاہے کو بری بنوں جائے۔ مگر اپنی

سہیلی کو ساتھ لے کر جائے۔ یوں تو چوہ میں گھسنے چھلانے پھرتی ہے اسے۔“

”یا ہوا۔!“ اموی کی قدموں کی آواز سن کر میں بکڑ باورچی خانے کی طرف بھاگی تھی۔



موسم بدل رہا تھا۔

پتھر یلے راستوں پہ قدم اٹھاتے رکھتے، میں نے اطراف میں نگاہ دوڑائی۔ تب احساس ہوا۔ انسان کے اندر تبدیلی اتر رہی ہو تو باہر کی تبدیلی کا احساس بہت دیر سے ہوتا ہے۔ میں از حد خوشی سے زرد نارنجی اور سرخ پھولوں کو دیکھ رہی تھی جو اپنی لمبی ٹہنیوں کے سہارے فضا میں رنگ بکھیر رہے تھے اور اوائل مارچ کی خوش گواری سی ہوا میں دھیرے دھیرے لہلہانے لگتے تھے۔

میرا سرخ ماہین وجدان کے گھر کی طرف تھا۔ تب ہی مجھے یاد آیا۔ ایسی ہی روشن چمکیلی سی دھپ پوری وادی میں بکھری ہوئی تھی۔ جب ملنے کے دل سے پھوٹی خوشی اپنے عروج کو چھونے لگی تو وہ مجھے بھی زبردستی اپنے ساتھ تھھیٹ کر باہر لے آئی۔

”چلو ذرا بیکری تک چلتے ہیں۔“

”اور امور جو کھانا تیار کر رہی ہیں۔ وہ؟“

”وہ بھی کھالیں گے۔“ وہ تب مستی کے عالم میں تھی۔

”لیکن بیکری اتنی دور۔ پیدل کیسے جاؤں گے؟“

”ایسے۔“ اس نے چٹکی بجائی اور اگلے ہی پل وہ کسی گھر کی بیل بجا رہی تھی۔

”ارے ارے رے۔ یہ کیا کر رہی ہو؟“ میں نے اسے باز رکھنا چاہا مگر اس دوران دروازہ کھل چکا تھا۔

”آپ۔ آپ پھر؟“ اس انکل ٹائپ آدمی کا منہ اسے دیکھتے ہی بگڑ گیا تھا۔

”س۔ سوری انکل! بس لاسٹ ٹائم! میر جنسی ہے پلیز۔“

”کیسے محترمہ! یہ میرا گھر ہے کوئی گزر رہا

نہیں۔

”صرف ایک بار پلیز۔“ میرا ہاتھ دبوچ کر وہ حیزی سے آگے کی طرف بڑھی۔

انگل بے چارے سٹپٹا کر ذرا سا ہی پیچھے ہوئے تھے کہ ماہین وجدان نے انہیں مزید دھکیلا اور گھر کے اندر کی جانب دوڑنگا دی۔

”رک جاؤ۔ میں کہتا ہوں رک جاؤ۔“ انگل کی گھن گرج عقب میں اور میری چیخ و پکار ساتھ ساتھ۔ مگر مجال تھی کہ یہ لڑکی رک جاتی۔ مجھے خبر نہ ہو سکی۔ وہ گھر کے اندر دھکیلا گیا۔ راستوں سے کیسے گزری۔ بس اختتام پر ایک لوہے کا چھوٹا دروازہ تھا۔ جس کی چوٹی اس نے ٹھک سے گرائی اور اگلے ہی بل ہم لوگ باہر۔ اسی روڈ پر جس پر بیکری موجود تھی۔

ماہین وجدان کے گال ممتا رہے تھے اور وہ ہنسنے جاری تھی۔ جبکہ میں اس سے خفا تھی بے حد خفا۔

”یہ کوئی ایڈو سخر نہیں ہے۔ سراسر بد تمیزی ہے۔“ وقوفی ہمارے ساتھ کوئی بھی حادثہ ہو سکتا تھا۔ میں نے اس سے باقاعدہ جھگڑا کیا۔

مگر اس پر اثر کہاں؟

بہت سے بیکری آٹھنڈ سے بھرے شارب لے کر ہم واپسی پر طویل راستہ طے کر کے آئے تو وہ مجھے متا چکی تھی اور وہ دن سارا دن اس نے میرے ساتھ بتایا تھا۔ ہم کمرے میں بند رہے اور اس دن ہم نے بہت سا میوزک سنا اور اپنی پسند کی موویز بھی دیکھیں۔ حتیٰ کہ اس کی ماما چوکیدار کے ساتھ اسے لینے آئی تھی۔ ”او۔ آج کل۔ نہ جانے یہ لڑکی کہاں کھو گئی ہے۔“ میں نے راستے بھر میں اس کے لیے بہت سے پھول جمع کر لیے تھے۔

جس وقت ڈرائنگ روم میں موجود بہت سے مہمانوں سے بچتی بچاتی میں ماہین کے روم میں آئی۔ وہ بند کھڑکی کے قریب کھڑی تھی اور نگاہیں شیشے کے اس پار نظر آتے مناظر پر جمی ہوئی تھیں۔

مجھے دیکھ کر وہ مسکرائی، لیکن یہ مسکراہٹ بھکی تھی۔

اس گرم جوشی اور خوشی کے اظہار سے مارکے جس کی میں علوی تھی۔

”خیریت تو ہے۔“ وہ غصہ حال سی ہو کر میرے لیے لگ گئی تھی۔ مجھے فکر مند سی ہوئی۔

”ہاں سب ٹھیک ہے۔ لیکن میں تمہارے لیے بہت اداس ہو رہی تھی۔ آج ہم پورے پانچ دن کے بعد مل رہے ہیں۔“

”اچھا۔ ہاں۔ شاید۔“ مجھے حیرانی ہوئی۔ اس دن کے لیے ہم کبھی ایک دوسرے سے لا تعلق نہیں رہے تھے۔

”کیا بلند بخت کو پانا میرے لیے اتنا اہم تھا کہ اس کے بعد میں سب کچھ بھولنے لگی ہوں۔“

”یہ سب لوگ؟“ میں نے باہر کی طرف اشارہ کیا۔

”وہی بچا اور ان کے سسرالی رشتے دار، نارائن کاغان کے لیے نکل رہے ہیں۔“ بے دلی اس کے لیے چہرے انداز سے بے حد نمایاں ہو رہی تھی۔

”اور تم؟“

”تمہیں لگتا ہے کہ میں ان کے ساتھ جا سکتی ہوں؟ یہ نیچر کے حسن اور پاکیزگی کو داغ دار کرنے والے ہیں۔ پھر ہمارے چہرے پھول قتلہاں، بھنورے، سبز، ہر چیز ان کو دیکھ کر آنکھیں موند لے گی۔ نہ ان سے کوئی بات کرے گا۔ نہ ان کو کوئی سرور پہنچائے گا۔ یہ لوگ بس جائیں گے اور گھوم پھر کر واپس آجائیں گے۔ سب کے سب باخالص لوگ۔“ وہ دوبارہ کھڑکی سے باہر جھانک رہی تھی۔

نہ جانے کیوں وہ مجھے بے حد ڈپرسلڈ لگ رہی تھی۔ چہرہ سپید اور آنکھیں بے رونق۔

”میرے ساتھ چلو گی۔ کچھ شاپنگ کرنے؟“

”نہیں، بخت۔ بچا کے دونوں بچے یہاں رہیں گے میرے پاس۔ کچھ بیمار ہو رہے ہیں۔ ان کے ساتھ نہیں جاسکتے۔“ اس نے کھوئے کھوئے سے انداز میں انکار کیا، پھر ذرا سا چوکی۔

”تم خفا تو نہیں ہو گی نا؟“

”نہیں۔ میں بھلا کیوں خفا ہوں گی۔“ بہت ساری سے انداز میں میں نے کندھے اچکائے پھر دروازے کی طرف چند قدم اٹھائے اور پھر اس کی طرف پلٹی۔ وہ نگاہیں مجھ پر ہی ٹکائے کھڑی تھی۔

”تمہیں یہ تو معلوم ہے نا۔ کہ میری شادی ہو رہی ہے؟“ میں نے ذرا رکے رکے سے انداز میں بتایا۔

”شادی۔“ اس نے بغور مجھے دیکھا اور میں نے اسے

اور شاید اسی ایک بل میں ہم دونوں نے اس لا تعلق کو سوچا جو پچھلے پانچ دن سے ہم دونوں کے بیچ میں تھی۔

ہم دونوں کی آنکھیں ایک ساتھ بھر آئی تھیں اور اس سے اگلے لمحے میں میں نے اس کا کمر اچھوڑ دیا تھا۔

”محبت۔ بہت خود غرض سا جذبہ ہے۔ ہے نا بخت! کھو نا، محبت مجھ پر ہی تو میں کہیں کھو گئی اور محبت تمہارے اندر پھولی تو تم بھی مگن ہو گئیں۔ ہم

دونوں بیک وقت ایک ہی کیفیت کے زیر اثر رہیں۔ اور پھر بھی ایک دوسرے کو فراموش کر گئیں۔ کیا

تمہیں نہیں لگتا کہ آج ہم بہت دنوں کے بعد پہلے کی طرح ملے ہیں۔ بہت خالص ہو کر۔“ وہ میرے سامنے بیٹھی بہت اذیت سے کہہ رہی تھی۔

رات بھیک رہی تھی اور فضا میں قدرے خشکی تھی۔

ماہین کی رسم کے بعد بہت دیر تک سب کزنز نے ڈھونگ ڈالس گیت، بے جیسا بلا گلا کیے رکھا اور پھر اس کی ڈانٹ ڈپٹ پر مجھے بیچ میں سے اٹھا کر کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا۔ آرام کی غرض سے اور جب میں بہت

شداں فرحاں اپنے کمرے میں آئی تو یہاں ماہین وجدان موجود تھی۔

وہ میرے لیے بہت سارے اور بہت خوب

صورت پھول لے کر آئی تھی جن کی خوشبو سے کمرہ منک رہا تھا۔ اور تب سے اب تک ہم صرف باتیں کر رہے تھے۔

باہر کا شور اور ہنگامہ رفتہ رفتہ دم توڑ گیا تھا۔ کچھ دیر برتوں کے کھٹکھٹانے کی آوازیں آتی رہیں اور پھر چار سو مکمل خاموشی کا راج ہو گیا۔

اس دوران میں نے تو خوب ہی شکوے شکایتیں کر ڈالیں۔

نکاح کے روز اچانک واپسی۔ شاپنگ پر نہ جانا،

شادی کی تیاری میں شمولیت نہ کرنا اور بہت سی دوسری باتیں۔

جواباً وہ بس خاموشی سے مسکراتی رہی۔ کبھی کبھی البتہ مجھے لگا جیسے اس کی آنکھوں میں نمی سی اتر رہی ہو۔

”چلو باہر چلتے ہیں۔“ چہن تو ماہین وجدان کو کبھی تھا ہی نہیں۔ میں تھکی ہوئی تھی۔ لیکن اس کی خواہش پر ہمیشہ کی طرح اٹھ کھڑی ہوئی۔ لان کی گھاس پر رنگ برنگی، چمکیلی پتیاں ابھی بھی گری ہوئی تھیں۔ اسٹیج پر ہر چیز جوں کی توں موجود تھی۔

ہم دونوں نم آلود گھاس پر پیر رکھتے تو کھلی چپلوں میں ہمارے پاؤں ٹھنڈک آلود نمی سے بھیک سے جاتے۔

چاند پوری طرح روشن تھا۔

”ہاں ہے ماما! آج بخت نے بہت کوشش کی مایوں کی رسم میں شرکت کرنے کے لیے۔ مگر اموجان تو جلاؤ

ہی بن گئیں۔ پکڑ کے بچا جان کو فون کھڑکا دیا کہ میں ایسی بے ہودگی ہرگز برداشت نہیں کروں گی اور بچا

جان بھی بڑے ہی بے رحم، اس بے چارے کو اپنے کمرے سے ملنے ہی نہیں دیا۔“ ہم دونوں بہت دھیمی

آواز میں بول رہے تھے تب ہی مجھے خیال آیا۔ تو میں ایک دم اس کی طرف پلٹ کر اس کے سامنے

کھڑی ہو گئی۔

”اور یہ تم نے کیا کیا ماما! پوری رسم میں ایک بار

بھی میرے قریب نہیں آئیں۔ نہ فون نہ مودی۔ میں دیکھ رہی تھیں تمہیں۔ وہیں ایک کونے میں لگ

کے کھڑی رہیں۔“
”اتنی ڈھیر ساری کزنز تھیں تمہارے آس پاس۔
مجھ سے یہ ہو نہیں سکا کہ کسی کو ہٹا کر تمہارے ساتھ
بیٹھتی۔“

”تو چلو اب تصویر بنالیتے ہیں۔“ مجھے ایک دم خیال
آیا اور وہ بھی خوش۔

”یہ ٹھیک رہے گا۔ لیکن اس طرح۔ اونہوں۔
رکھ۔ کچھ تیاری کر لیتے ہیں۔“ جب تک میں کیمرا
لے کر آئی۔ وہ اسٹیج پر یہاں سے وہاں بکھرے ویپ
نیم دائرے میں رکھ کر روشن کر چکی تھی اور اس دائرے
میں پھولوں کی تانہ اور کانڈ کی چمکیلی پتیاں رنگ بھر رہی
تھیں۔

کیمرا فوکس کر کے ہم دونوں اس نیم دائرے میں
آسمانی تھیں۔
اور یوں۔

اس رات ہم دونوں کی سال بھر کی دوستی میں پہلی
بار تصویریں بنیں اور اپنی محبت کے خاکے میں ہم نے
بڑی چاہت سے رنگ بھرے تھے۔

آج مندی کی رسم تھی۔
ماہی مسجد ٹاٹے کے بعد اپنے گھر چلی گئی تھی۔ اس کی
بجیا آج واپس جاری تھیں اور اس نے مجھے امید دلائی
تھی کہ وہ مندی کے فکشن تک ضرور ہی آجائے
گی۔ میں شام ڈھلنے تک انتظار کرتی رہی۔ پھر فون کیا
جو ریسیو نہ کیا گیا تھا۔ بعد میں اپنی تیاریوں میں یوں
انجھی کہ ذہن سے ہی نکل گیا۔

خالہ کی طرف سے مندی آنی تھی۔ لہذا سارے
لڑکے لڑکیاں کپڑے لٹے سنبھالے خالہ کی طرف
بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔

خاندان ایک اور گھرانے۔

پھر ہماری طرف کاشوری کا اکلوتا فکشن۔ ہر کوئی
جی بھر کے لطف اٹھا رہا تھا۔ دن میں وادی کی سیر کی جاتی
اور شام میں رسموں کا ہنگامہ گاؤں کے رب ہی لوگوں

کی آمد ہو چکی تھی۔ آس پڑوس میں سے مراد
لوگ مدعو تھے۔ ان میں سے بھی ماہین وجد اور
اور خود ماہین مندی میں شریک نہ تھے۔ غالباً
ہی تھا کہ وہ لوگ بجیا کو رخصت کرنے اسلام آباد
گئے ہوں گے۔

رات کو خوب دھوم دھڑ کے سے مندی
تھی۔ ڈھول کی نال نے سوئی سوئی سی وادی کو رونا
رکھ دیا تھا۔ اس پر لڑکوں کی ہاہو۔ میں اور امو کھڑے
لگی ساری رونق دیکھ رہی تھیں۔

”ارے۔“ میں بے اختیار ہی سیدھی ہوئی۔
پھر یک لخت ہی آنکھیں بند کر لیں۔

”جل تو جلال تو۔“ مجھے گا اموبس اب شروع
ہوئیں کہ تب۔

”یاز نہیں آیا یہ بھی۔“ بڑے لاڈ سے کہا گیا تھا۔
”ہائیں۔“ میں لپٹ سے آنکھیں کھول کر
دیکھا۔ اموزیر لب مسکراتی ہوئی پلٹ رہی تھیں۔
”یہ تو مکمل ہو گیا۔“ میں جھٹ سے دوبارہ کھڑکی پر
جھکی۔

دھمل ڈالنے والوں میں سب سے آگے چچا جان
تھے اور سب کے زرخے میں وہ تھا بند بخت۔

بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ دراز قامت بلند بخت۔
جوانتے بہت سے لوگوں میں سر اٹھ کر چلتا، کس
قدر نمایاں لگ رہا تھا۔ میرا دل اس قدر نور سے دھڑکا
کہ جی بھر کے اسے دیکھ بھی نہ سکی۔

اس وقت بھی نہیں جب وہ میرے برابر بیٹھ تھا اور
اس کا بازو میرے بازو کو چھو رہا تھا۔

اور میں تو بس دل کی دھڑکنوں کو سنبھالے بیٹھی رہی
تھی۔

”تمہیں پتا ہے بخت! میں اپنی بہن اور اس کے
شوہر کو سخت ناپسند کرتی ہوں۔ اتنا ناپسند کہ تم اگر چاہو
تو اسے نفرت کا نام بھی دے سکتی ہو۔“

یہ ماہین وجد ان تھی۔ جو بے حد سادہ سے حلیے
میں میرے سامنے بیٹھی تھی اور جو کچھ وہ کہہ رہی
تھی۔ وہ کہنے کا موقع تھا یا نہیں۔ اس بات کا اسے

”تمہاری شادی ہو رہی ہے۔ پھر تمہارے بچے بھی
ہوں گے۔ سنو بخت اور۔“ میں تم سے یہ سب یوں
ہی نہیں کہہ رہی۔ میں تمہیں یہ کھجکت کرنا چاہتی
ہوں کہ اپنے بچوں کو میری ماں کی طرح تمامت چھوڑ
دینا۔ زندگی کے تجربات بہت اذیت ناک بھی ہوتے
ہیں۔ تم کو اموجان کا سایہ ہمیشہ گراں گزرتا تھا اور میں
تم سے کہہ رہی ہوں کہ تم اپنے بچوں پہ ان ہی کی طرح
سایہ ظن رہنا۔ جس طرح تم گھر سے باہر نکل کر بھی
اموجان کی دسترس سے آزاد نہ ہونے پاتی تھیں۔ محبت اور
توجہ کی وہی زنجیریں تم اپنے بچوں کو بھی ضرور پستانا
ضرور۔“

وہ میرے دونوں ہاتھ تھام کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی
تھی۔

”اور میں شاید تمہیں کبھی بھی دریافت نہیں کہ پائی
ماہین وجد ان۔ تم اپنی اذیتوں میں کھوئی تھیں اور میں
تمہیں اپنے ہی شکوؤں کی مار مارتی رہی۔“ میرے دل
نے ہو کا سا بھرا تو میں نے اسے ایک کھجکی کی طرح
اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

”تم نے مجھے بہت سارا دیا بخت! میری زندگی کے
خوب صورت ترین لمحے وہ ہیں جو میں نے تمہارے
ساتھ بتائے۔ تم شادی کے بعد چلی جاؤ گی تو مجھے نہیں
پتا۔ میں تمہاری دوری کا غم کیسے برداشت کروں گی۔
لیکن اس دوری میں بھی میں ہمیشہ تمہارے ساتھ
رہوں گی بخت اور۔“

وہ کہہ رہی تھی اور ہم دونوں کے آنسو بے اختیار
ہو چکے تھے۔

اور پھر میری رخصتی ہو گئی۔

ماہین وجد ان سارا وقت میرے ساتھ ساتھ رہی۔
گھر سے پارلر اور پارلر سے ہوٹل تک۔ ولیمہ چچا
جان کی خواہش پر گاؤں میں ہی کیا گیا۔

یہاں سے شادی کے چوتھے روز ہم اسلام آباد
آئے اور یہیں سے انگلینڈ۔ یہاں بلند بخت کا اپنا

لفظی انداز نہ تھا۔ میرے ہاتھوں پیروں پہ لگی
مندی میرا بے حد سادہ مگر پرکشش روپ۔ مندی کا
ایک روز پرانا قدرے سلا ہوا سوٹ۔ ایسے میری
آرائش یا میری سادگی کوئی چیز بھی نہ بھائی تھی اور وہ
کے جاری تھی۔ اپنے ہی دل کی سب باتیں ارد گرد
سے بے نیاز اور ٹکیے سے ٹیک لگاتے ہوئے میں نے
سکون کا سانس لیا کہ اس وقت سب لوگ مندی لے
کر بلند بخت کی طرف جا چکے تھے۔

اور یہ ہی چند روز ہیں۔ یہ اپنا کتھار سس کر لے۔
بعد میں ہمیں کہاں اور ماہین وجد ان کہاں۔
وہ خاصی مضطرب تھی۔ سو مجھے خاموشی سے اسے
سناتا تھا۔

”میرے بہنوئی کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ چائے کا
کپ تھامنے سے پہلے میری کدائی تھام لیتا۔ بچوں کو
پکڑنے، پکڑانے کے بہانے جسمانی قربت کے حصول
کی گھٹیا سی کوشش۔ آخ تھو۔ اس قدر ناخالص اور
مکار شخص۔ اور میری بہن۔ کیا اسے یہ سب دکھائی
نہ دیتا ہو گا۔ کس قدر معصوم بہن کر اس نے ہمیشہ مجھے
اپنے شوہر کے سامنے پیش کیا اور ممال۔ انہیں خوب
خبر تھی۔ میں اس شخص سے کتنا بھاگتی ہوں۔ وہ
منسل مجھے پریشان کرتی رہیں کہ بجیا اور ان کی فیملی کو
سکینی دلا۔ یہ پندرہ دن میں نے جس اذیت میں
گزارے ہیں۔ تم اندازہ نہیں کر سکتیں۔“

وہ دونوں بازو اپنے سینے پہ لپیٹے بہت ضبط سے کہہ
رہی تھی۔

”اور تمہیں پتا ہے۔ میری ماں اپنی سات سالہ بچی
کو تنہا ایک جوان ڈرائیور کے ساتھ اسکول بھیجا کرتی
تھی۔ جو اس کی معصومیت سے جی بھر کے لذت
حاصل کرتا رہا اور ماں۔ بے خبر رہی۔“ ماہین وجد ان
کی پکوں سے آنسو ٹوٹ کر گرے تھے اور ایک لیکری
صورت اس کی گالوں پر بہتے چلے گئے تھے۔

”اور دنیا میں تم واحد لڑکی ہو۔ پہلی اور آخری
ہستی۔ جس سے میں نے یہ سب شیر کیا ہے۔“ وہ اٹھ
کر میرے قریب آگئی تھی۔

اپار ٹمٹ تھا۔

ایک تو نئی نئی شادی۔ اس پر ایک نئے ملک ایک نئے کچر کو دیکھنے کی خوشی۔ میں نے سارا وقت جیسے ہواؤں میں اڑتے ہوئے گزار دیا۔

ڈھائی تین ماہ بعد ہم لوگ واپس آئے تو موسم پوری طرح بدل چکا تھا۔ اب وادی میں جھرنے بننے کا شور سنائی دیتا تھا۔ پہاڑ پتھر سبز سبز سے اٹے ہوئے تھے اور راستوں پہ خورد و جنگلی پھولوں کی بہتات تھی۔

لکڑی کے گیٹ کو دھکیلے ہوئے میں گھر میں داخل ہوئی تو بہت عجیب سا لگا۔ اتنے بہت سے دنوں میں بلند بخت کی رفاقت میں اس قدر مسرور و مسرور رہی کہ اس گھر کی یاد مجھے ایک بار بھی نہ آئی تھی اور اب یوں لگ رہا تھا جیسے یہاں کئی زمانے بیت گئے ہوں۔

امو جان وہیں درختوں کی جڑوں میں ہی مل گئیں۔ جہاں مجھے توقع تھی کہ ملیں گی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ مجھ سے یوں لپٹی تھیں جیسے سالوں کی جدائی رہی ہو ہمارے بچ۔

”اتنی کھور بیٹی بھی ہوگی کسی کی؟ پلٹ کر ہماری خبر بھی نہ لی۔“ اتنی محبت اتنی شیرینی میری سخت گیر سی امور جان ان چند دنوں میں ہی اپنے لہجے کی ساری سختی کھو چکی تھیں۔

”ارے کہاں امو! روز تو بات ہوتی تھی۔“

”جائے دو۔ ہفتے میں بس ایک بار۔ اچھا بتاؤ۔ اکیلی کیسے آئی ہو؟ بند بخت کہاں ہے۔ جس دن ایر پورٹ پہ تم لوگوں کو لینے گئے بس سرسری ملاقات ہی ہو سکی اور ہاں کیا کھاؤ پیو گی۔ اگر پہلے بتا دیتیں آئے کا تو اب تک بریانی دم پر ہوتی۔“

امو جان شاید اپنی تنہائی سے اکٹا کر معمول سے اونچا اور لگا تار بول رہی تھیں۔ میں بھی ہنستے ہوئے انہیں سنتی رہی۔

یاد رہی خالے میں چائے اور پاستا بنانے کے بعد ہم لوگ گول کمرے میں تادیر بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ بلکہ

میں کیا، امو ہی بولتی رہیں۔ خلاف علت، غلط معمول اور سرشام جب ہم درختوں تلے چل کر رہے تھے۔

امو کچھ کہتے کہتے رک سی گئیں۔ یوں جیسے بات بھول گئی ہوں۔ لیکن جب بولیں تو بات بدل نہ گئی۔

”وہ تمہاری دوست! کیا نام تھا اس کا؟“

”کون؟ ماہین؟“

”ہاں۔ کتنی عجیب سی لڑکی تھی نا وہ؟“

”ہاں۔ عجیب تو ہے۔“ میں نے اثبات میں ہلایا۔ لیکن امو کی بات میں کوئی ایسی بات تھی جو نہ ہلکی سی چبھی تھی۔

”اتنے دنوں میں اس نے مجھ سے ایک بار بھی رابطہ نہیں کیا۔ یہاں آئی تھی میرا پوچھنے؟“ میں نے صنوبر کے درخت تلے سرخ پھولوں میں دفن ایک مورتی کی جھلک دیکھی تو اس نادان سی لڑکی کو ٹوٹ کر کیا اور جھک کر اس تلی کو اپنی ہیلی پہ رکھ لیا۔

امو کچھ نہیں بولی تھیں۔ میں نے یوں ہی ذرا کی ذرا پلٹ کر انہیں دیکھا۔ وہ ٹیلا ہونٹ دانٹوں تلے چپے ہوئے کافی مضطرب سی لگیں۔ آنکھوں میں ہلکی سی نمی۔ مجھے کوئی غیر معمولی سا احساس ہوا۔

”کیا بات ہے امو جان۔“ میں گھبرا سی گئی۔ دل بڑے زور سے دھڑکا تھا۔

”بخت۔ میری جان!“ انہوں نے آگے بڑھ کر میرے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔ ان کے ہاتھ سرد ہو رہے تھے اور کپکپا رہے تھے۔

”ماہین اب اس دنیا میں نہیں رہی۔“

”کتنی عجیب سی لڑکی تھی نا وہ۔ تھی۔ تھی۔“ کوئی باز گشت سی سنائی دی۔ داغ میں گڑا کانٹا دل نہ گڑ گیا۔

”امو!“ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

امو قریب پڑی کرسی پہ ڈھمے سی گئی تھیں۔ ان کی آنکھوں سے قطار در قطار سہا رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

جب میری آنکھ کھلی رات آدھی سے زیادہ بیت چکی تھی اور یہ تیسری رات تھی جو میں ٹرکولا نذر کے سارے بتا رہی تھی۔ ادویات بھی بس چند گھنٹوں تک بڑ کر تیں اور پھر میری آنکھیں بند بھول جاتی تھیں اور میں ماہین وجدان کو یاد کرنے لگتی تھیں۔ وہ میرے پاس آنکھری ہوتی تھی۔ میرے پاس بیٹھ جاتی تھی۔ وہ مجھ سے باتیں کرنے لگتی تھی۔ وہ ہستی تھی اور بودی تھی۔

اور لوگ کہتے تھے ماہین وجدان مریچی ہے۔ میرے ذرا سا کسمسہ نے پر ہی بلند بخت جھٹ کرٹ بدل کر مجھ پہ جھک آیا تھا۔ اس کی انگلیاں میرے بالوں کو سرسرا رہی تھیں۔ وہ اپنی پوروں سے میرے ماتھے کی دکھتی ہوئی رگوں کو سہلاتا اور میرے سوچے ہوئے پوٹوں کو۔ یہ اس کی محبت تھی۔ تسلی اور دل سے کا انداز۔ ایسی اپنائیت اور محبت بھرا انداز جسے کمر میں ہر بار اپنا ضبط کھودتی اور میری آنکھیں لہو روئے لگتیں۔

”میں ٹھیک ہوں بخت! تم سوؤ۔“ قطرہ قطرہ لہو اپنے اندر اتارتے ہوئے میں نے اسے تسلی دی۔

”بھوک تو نہیں لگ رہی، تم رات کچھ کھائے بغیر ہی سو گئیں۔“

”نہیں۔ ابھی نیند آ رہی ہے۔ تم سوؤ۔ مجھے صاب ہوئی تو کچھ لے لوں گی۔“ نہ جانے کیوں میرا دل چاہ رہا تھا۔ یہ شخص کچھ دیر کے لیے میری پروا نہ کرے۔

میں نے کروٹ بدل کر دم سادھ لیا تھا۔ بخت کچھ دیر کو میں بدلتا رہا اور پھر شاید میری نیند کا یقین کرتے ہوئے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔

میں بہت دیر سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ لاؤنج اور برآمدہ عبور کر کے میں سنگی پڑھیوں۔ آٹھ بجے۔ میرے پیرنگے تھے اور رات کے آخری پہر کی خنکی جذب کر رہے تھے۔ دونوں بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹ کر میں بہتی ہوئی رات کو دیکھ رہی تھی۔

کس قدر ناقابل یقین سی بات ہے۔ مجھے ابھی بھی نہیں لگا کہ ماہین وجدان اس دنیا میں نہیں ہے۔

امو کی بات سن کر دل کی دنیا اس طرح تہہ و بالا ہوئی کہ آج میرے دل ہی طبیعت کچھ سنبھل سکی تھی اور میں جان ہی نہ پائی تھی۔ ایسا کیو مکر ہوا؟ کیسے ہوا؟ موت برحق ہے۔ لیکن ایسی موت۔ نہ بیماری نہ کوئی حادثہ۔ ایک دم قضا نے ہاتھ تھا اور وہ چل دی۔ میں نے اس کے ساتھ گزارے ہوئے آخری لمحات کو سوچنا چاہا۔ مگر تھکے ہوئے اعصاب ساتھ نہ دے پائے تھے۔

”میں صبح اس کے گھر جاؤں گی۔“ میں نے معصم ارادہ کیا تھا۔

☆ ☆ ☆

صبح بلند بخت سے بات ہوئی تو اس نے سختی سے منع کر دیا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تمہاری طبیعت میں بہتری دیکھی تو چند روز بعد خود ہی لے جاؤں گا۔“ خالہ نے بھی بے حد سجاوے کہا۔

”ان دنوں میں احتیاط بہت ضروری ہے۔ ریگنسی کا آغاز ہے اور تم اتنا بڑا صدمہ دل سے لگا بیٹھیں۔ آخر کو دوست ہی تو تھی۔ کوئی خونی رشتہ توڑی تھا۔“

وہ کہتی رہیں۔ میں سر جھکائے بیٹھی رہی۔ جواباً کوئی دلیل نہ دی۔ ایک چپ سی لگ گئی تھی۔ بلند بخت نے محسوس کیا تو مجھے امو کی طرف چھوڑ گیا۔ اپنا خیال رکھنے کی ہزار تاکیدوں کے ساتھ۔

”میں شام میں لینے آ جاؤں گا۔“ وہ جاتے جاتے امو کو اشارے سے باہر بلا کر نہ جانے کیا کیا بات دیتا رہا۔

مجھے کچھ کچھ اندازہ تھا۔ لیکن صرف اس کے جانے کا انتظار تھا۔ سسرال میں تو رشتوں کا لحاظ مانع تھا۔ یہاں امو مجھے کیو مکر روک پائیں۔ گیٹ سے باہر نکلتے دیکھ کر بے بس سی رہ گئیں۔

اور میں۔ ان راستوں پر چلتے چلتے کئی بار لڑکھرائی۔
جو ماہین وجدان کے گھر کو جاتے تھے۔ میرے ساتھ
ساتھ اس کے قدموں کی مخصوص سی چاپ ابھرتی۔
میں چونک کر دیکھتی۔ تو راستے کی دیرانی جیسے ہولا کے
رکھ دیتی۔

راہ میں آنے والے درخت جوں کے توں استادہ
تھے۔ جن کے تنوں پر ہمارے نام کھدے ہوئے
تھے۔ اور یہ۔ اس گھر کا دروازہ جسے ہم نے اس
کے ”دیوتا“ کی کھوج میں کھنگھلیا تھا۔
ہوا میں آئینہ کم ہو رہی تھی۔ میں نے کھل کر
سانس لینے کے لیے دوپٹے کی بکل کھول دی۔
”کون تھا وہ؟ اور کہاں ہوگا؟ جو اتنی خالص محبت
پاکر بھی محروم رہا؟“

اور یہ۔ یہ۔ وہ درخت۔ جس کے زرد تنوں۔
میں تنیوں کے مرنے پر دل کو جمع کرتے ہوئے اس نے
کہا تھا۔
”بخت! مجھے لگتا ہے۔ میں کسی سے محبت کرنے
لگی ہوں۔“

میں چلتی جا رہی تھی اور اپنی ہتھیلیوں سے اپنی
آنکھیں مسلتی جا رہی تھی۔ جہاں دھند اتنی زیادہ تھی
کہ مجھے راستہ بھائی نہ دیتا تھا۔
گیٹ پر چوکیدار نہیں تھا اور گیٹ کھلا ہوا تھا۔
میرے دوپٹے کا پلو میرے قدموں سے لپٹا جا رہا
تھا۔

گھر کی فضا میں موت کے بعد کا سناٹا تھا اور ویرانی
تھی۔ جو آنے والے قدموں کی چاپ کو ٹھٹھکی اور
مزید گہری ہوتی جا رہی تھی۔

سب کمروں کے دروازے بند تھے اور دروازوں سے
نپکتی وحشت تصدیق کرتی تھی کہ یہ گھر اپنے سب سے
پیارے مکین کو کھو چکا تھا۔

”میں یہاں کس سے ملنے آئی ہوں؟“ مجھے کچھ
سمجھ میں نہ آیا تو گھبرا کر اونچی اونچی آواز میں رونے
لگی۔ پھر بتا نہیں۔ کس کمرے کا دروازہ کھلا۔
ماہین وجدان کی ماما اپنی اجڑی۔ بھڑکی گود لیے

میرے سامنے بالکل خالی ہاتھ کھڑی تھیں۔
”اب آئی ہو۔ بخت! تم اب آئی ہو۔ جب کہ
بھی باقی نہیں رہ گیا۔“ وہ مجھ سے پٹ کر ہو کے بھڑکی
لگی تھیں۔
گھر کی مامی فضا کچھ اور سوگوار ہو گئی تھی۔

”دنیا میں جب تک پھول کھلتے رہیں گے
تم پھلٹی نہیں جاؤ گی
اور لفظ WAS
کبھی تمہارے نام کے ساتھ
نہیں لگ سکے گا۔
اور اسے شکست ہوگی۔“

ایک دسری نظم
”ایک معصوم نوجوان اکیلی لڑکی
اپنے دونوں بازو مضبوطی سے لپٹے
برف زاروں میں جمی ہوئی جمیل پر
تنگسوں چل رہی تھی
ایک جگہ سے کمزور برف ٹوٹ گئی
اس معصوم لڑکی کا وجود لمحہ بہ لمحہ
سرد ترین پانی کی گہرائی میں جا رہا تھا
اس نے اپنی بانہیں ایسے کھول دیں
جیسے تپتی اپنے پر کھول دیتی ہے
اس کے دل میں قید جتنے بھی آسوتھے
وہ سب قیمتی موتی بن گئے
اس کے وجود میں مقید سارے غم
گلاب کے کھلے ہوئے تازہ پھول بن گئے
اس کی ہم سفر سنہری یادیں
رنگوں سے بھری تشلیل بن گئیں
برف زار کی اس سرد ترین قبر میں
وہ ہمیشہ کے لیے زندہ ہو چکی تھی۔“

یہ اور اسی طرح کی بے شمار نظمیں۔
میں نے ڈائری بند کی اور دو سری ڈائری نکالی۔ اس
کے صفحات نئے اور خوشبودار تھے۔ پہلی سطروں پر نظر
پڑا۔

”میں نے آج شام اسے دکھا۔ آج کی رات
بہت روشن ہوگی۔“
ایک اور اسکیچ بہت نمایاں بہت بھرپور۔

”بخت! مجھے لگتا ہے۔ میں کسی سے محبت کرنے
لگی ہوں۔“
میں نے اس کی محبت اپنے دل میں۔ لپٹے۔ وہ ہمیشہ ہمیشہ
کے لیے جا چکی تھی۔

اور اس میں ہر اس بل اس گہری اس لمحے کا تذکرہ
تھا۔ جب جب ماہین نے اسے دیکھا سوچا، سراپایا چاہا۔
”کون تھا وہ؟ کیسے اسے ڈھونڈوں۔ کیونکر اس
تک پہنچاؤں۔ یہ قیمتی جذبات جو صرف اسی کی امانت
میں۔“

میں نے بے بسی کی انتہاؤں کو چھوتے ہوئے وہ
ڈائری بھی بند کر دی۔ کمرے میں نیم تاریکی تھی اور یہ
ماہین وجدان کا کمرہ تھا۔ وہی کمرہ جہاں ہم گھنٹوں بیٹھا
کرتے تھے اور آج اس کمرے کی فضا میں اجنبیت حد
سے سوا تھی۔ میں نے کانٹوں کا ڈھیر سا پلندہ ایک
طرف کھسکایا۔

صرف یہ ڈائری تھی جو میں لے کر جا رہی تھی یا
”سرد موسموں کی تپتی“ کا مسودہ۔ جس کے زرد
ہوتے صفحات میں ایک نیا نگر کاغذ پڑا تھا۔

”بخت کے نام
جب میں اپنی خواب گاہ میں سو جاؤں گی
جس کے دروازے کبھی نہیں کھلتے
تو تم اس کے دروازے پر آنا
اور کوئی پھول مت لے کر آنا
صرف زرد پتے لانا
جو کسی جذبے
کی علامت نہیں ہوتے“
”تمہیں اسے شائع کرانا چاہیے۔“

”ہاں ضرور کرواؤں گی۔ اس کتاب کا انتساب جس
کے نام کروں گی۔ وہ مل جائے تب۔“ ماضی کا کوئی
لمحہ یاد کے پردے پر لہرایا تو لبوں سے سکھاری سی
نکل گئی۔

”انتساب میرے نام تھا۔ مگر یہ کیسا اظہار تھا؟ کوئی
شکوہ تھا یا شکایت۔“
”اور یہ انتساب کب کیا گیا؟ مجھے خبر کیوں نہ
ہو سکی؟“

بہت سے سوال تھے۔ جواب کوئی نہ تھا۔
اس کی ممانعتی ہیں۔

”تمہاری شادی کے روز وہ واپس آکر اپنے کمرے
میں بند ہو گئی تھی اور یہ کوئی خلاف معمول بات نہ
تھی۔ وہ زیادہ تر اپنے روم میں ہی رہتا پسند کرتی تھی۔
لیکن رات جب ملازمہ اسے کھانے کا پوچھنے گئی۔ اس
کی طبیعت بے حد خراب تھی۔ وہ اپنے دل کو مسلتی
اور اپنا سر تکیے سے ٹکرائی جاتی تھی۔ ہم فوراً اسے
اسپتال لے گئے اور اگلے چند گھنٹوں میں ڈاکٹرز نے
ہمیں اس کی موت کی اطلاع دے دی تھی۔“

میں کرسی کھسکا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ تب ہی میری
نظر دراز میں رکھے چند مزید کاغذات پر پڑی۔
یہ ہاتھ سے بنی ہوئی کچھ تصاویر تھیں۔

”میں نے اس کے بہت سے اسکیچز بنائے
ہیں۔“ بچی کا کوندا سا رکھا تھا۔ میں نے جھپٹ کر وہ
سارے اسکیچز اٹھا لیے۔

لیڈی ڈیانا۔ بے نظیر بھٹو، چند تشلیں، ایک فقیر،
پھول اور یہ گلابی کاغذ میں لپٹے چند اور اسکیچز۔
میں نے بہت عجلت میں یہ آخری اسکیچز اپنی
طرف سیدھے کیے۔

ایک۔ دو اور تیسرے پل میں آسمان مجھ پہ ٹوٹ
چکا تھا۔
اسکیچز میرے سامنے تھے۔ میرے ہاتھ میں تھے
اور بے حد نمایاں، صاف، ایک ایک نقش ابھارتے
ہوئے۔

”میں نے اسے بہت کم دکھا ہے۔ مگر مجھے اس کے
سارے نقوش ازیر ہیں۔“

میں نے دو سرا اسکیچ اپنے سامنے کیا۔
”اس کی مسکراہٹ اس کا چہرہ، نقش ہو گیا ہے دل
پر۔“

تیسرا اسکیچ۔
”میں نے آج شام اسے دکھا۔ آج کی رات
بہت روشن ہوگی۔“
ایک اور اسکیچ بہت نمایاں بہت بھرپور۔

”مجھے لگتا ہے میں چند دن مزید اسے نہ دیکھ پائی تو شاید میرا دل بند ہو جائے گا“ وہ کنا بھول جائے گا۔“

”ہرگز میں منجھ تلی کسی پر حرارت لمس سے ایک دم زندہ ہو جائے اسی طرح کل میں بھی زندوں میں ہو گئی بخت اور اس کی ایک جھلک سے ہی میری آنکھوں میں نور اتر آیا۔“

اسکے چہرے پر غم ہو گئے۔ آوازیں گونجنی رہیں۔

کمرے کی نیم مار کی میں ماہین وجدان پورے جذب سے کہتی رہی۔ اور میں سنتی رہی ہمیشہ کی طرح۔

میری آنکھ سے بے آواز آنسو نکلا۔ میں نے تمام اسکے چہرے کو دوبارہ بارہ دیکھا اور پھر تھک کر اپنا آپ کر سی پر گر ادیا۔

”تو یہ تم تھے بلند بخت۔ یہ تم تھے۔“

”تمہاری شادی کے روز۔“ اس کی مہمائی آوازیں میرے آس پاس گونجنی رہیں۔

”سرد موسموں کی تھی۔ جو بلند بخت کے نام تھی۔“

”اسکے چہرے۔ جو بلند بخت کے تھے۔“

”نظمیں۔ جو بلند بخت کے لیے تھیں۔“

”ڈائری۔ جو بلند بخت کی محبت سے آراستہ تھی۔“

میں ایک ایک چیز کو اٹھا کر دیکھتی اور پھر واپس رکھ دیتی تھی۔ آنسو ٹھہم گئے تھے۔ درد بڑھ گیا تھا۔

اس کی تصاویر میرے ساتھ دیکھ کر بلند بخت نے کہا تھا۔

”چھال۔ تو یہ تھی تمہاری دوست! خاصی نادان سی لڑکی تھی۔ اکثر ان ہی راستوں پہ دیکھا کرتا تھا اسے۔“

خاصا لا پرواہانہ انداز تھا بخت کا۔

میں ہنسنے لگی باندھے اسے دیکھتی رہی۔

اور تمہے تم کیا تھے بلند بخت؟ نادان یا انجان؟

تم اسے انہی راستوں پر چلتے پھرتے دیکھا کرتے تھے اور تمہیں اندازہ ہی نہ ہو سکا کہ وہ تمہیں کن آنکھوں سے دیکھا کرتی ہے۔ ان آنکھوں سے جن سے کبھی میں نے بھی تمہیں نہ دیکھا تھا۔

اور اسے یہ سب کچھ میرے پاس تھا۔

ماہین وجدان کی یادیں اور بلند بخت۔

اس کی جدائی کا دکھ۔ اور اس کی لاعلمی پر پچھتاہ۔

وہ بلند بخت کو دیکھتی رہی چاہتی رہی کتنے دن رہی پھر خبر کیوں نہ ہو سکی۔

میں کبھی بھی جان نہ پائی کہ وہ بلند بخت کی یاد کر رہی ہے۔ بلند بخت کو دیکھنے والی اس کی آنکھوں پر اور تھی۔ میری آنکھ کوئی اور۔ بلند بخت کو میں نے ہمیشہ چاہا تھا اور ہمیشہ چاہتا تھا۔ وہ میرے لیے بنا تھا۔ کبھی یہ سوچ اتری ہی نہ تھی کہ اسے کوئی اور بھی پا سکتا ہے اور وہ بھی یوں اتنی شدت سے؟

اور کب کھلا ہو گا ماہین وجدان پر۔ کہ ہم دونوں کی محبت ایک ہے؟

”کب اس کے دل نے چوٹ کھائی ہوگی؟

کب درد حد سے بڑھا ہو گا؟

ماہیوں، مہندی اور پھر شادی کے دن تک۔ کب کوئی آثار نظر نہیں آئے تھے۔ میں پہروں بیٹھی سوچتی رہتی۔

اور اس روز وہ سارا وقت میرے ساتھ رہی تھی۔

صبح گھر سے باہر جانے تک۔

اپنے شہد رنگ گھونٹھ پالے بالوں کو سجائے ریڈ سیلوز لیس لباس میں گڑیا سا روپ لیے میرے ساتھ ساتھ رہی تھی۔

اور اس روز سے پہلے وہ کبھی اتنا سنوری تھی نہ اتنی پیاری لگی تھی۔ پارٹر میں ہم دونوں باتیں کرتے رہے۔

یوٹیشن مجھے بار بار ٹوک رہی تھی۔

پھر ایک ہی گاڑی میں پارٹر سے ہوٹل تک کا سفر۔ یوں چمکتا دکھتا بکاش سا چہرہ لیے۔

اور وہاں۔ ڈرنگ روم میں بھی میرے ساتھ۔

پھر میں کچھ کزنز کے ساتھ اسٹیج تک آئی تھی۔

جہاں بلند بخت میرے استقبال کے لیے کھڑا تھا اور ان ہی گھڑیوں میں سے کوئی ایک گھڑی ہوگی جو قیامت بن کر ٹوٹی ہوگی۔ جب میں بلند بخت کے ساتھ بیٹھی ہوں

اس کا ہاتھ تھام کر زندگی کے نئے سفر کا آغاز کر رہی ہوں گی۔ ہاں۔ ان ہی میں سے کوئی تو گھڑی۔ میں نے تھک کر سر تکیے پر گر ادیا۔

پتالے والے بتاتے ہیں۔ وہ میری رخصتی کے بعد ہی ہوئی سے نکلی تھی۔ بڑے ضبط اور صبر سے اس نے سہا ہو گا۔ لیکن پھر ہار گئی ہوگی۔

”اور تمہارے غم سے میں ہار گئی ماہین وجدان! کیا ہوتا جو تم ان بہت سی باتوں کا جواب دینے کے لیے زندہ رہیں۔ چند روز۔ صرف چند باتوں کے جواب کے لیے۔“

میرا تھکا ہوا ذہن اب ڈول رہا تھا۔ میں نے سختی سے آنکھیں میچ لی تھیں۔

”اس دن مجھے تم سے کہنے کے لیے لفظ نہیں مل رہے تھے۔“

اور میں نے

بہت سے بھول جمع کر کے

تمہاری ہتھیلی پر رکھ دیے تھے

اور آج بھی مجھے تم سے کہنے کے لیے

لفظ نہیں مل رہے تھے

تو میں نے بہت سے زور پتے جمع کر کے تمہاری ہتھیلی پر رکھ دیے

وہ لفظ۔

جو آخری بار کہے ہوتے ہیں

بہت اہم ہوتے ہیں

وہ یادیں میں

زندہ تلی کی طرح اڑتے پھرتے ہیں

اور کبھی کہیں نہیں بیٹھتے۔“

اور مجھ سے رہا نہیں گیا تھا۔ میں نے ایک ایک چیز بلند کے سامنے رکھ دی تھی۔

ہر بل ہر لمحہ جو اس کی محبت میں کہا گیا تھا۔ میں نے سب کہہ ڈالا تھا۔

اور ماہین وجدان کا دیوتا کمال کا تھا۔ اس نے دل کی کسی کیفیت کو چہرے تک آنے نہ دیا تھا۔ وہ چپ چاپ جھکی آنکھوں سے سنتا رہا اور اس کی انگلیاں

میرے بالوں میں سرسرا رہیں اور جب وہ بولا تو اس کا لہجہ گھبرا ہوا تھا۔

”یہ سب یوں ہی ہونا تھا بخت اور بالکل اسی طرح۔ کہ یہ تقدیر کا لکھا تھا اور اسے نہ تم بدل سکتی تھیں نہ میں۔ اور اگر ایسا نہ ہوتا تو محبت ہم تینوں کی زندگیوں پر عذاب بن کر نازل ہوتی۔ ماہین وجدان کو بس اتنا ہی جینا تھا۔ اتنے خالص جذبات رکھنے والے لوگ اس دنیا کی پرکھ پر پورا نہیں اتر سکتے۔“

اور بخت اور۔ کتنے لوگ ہوتے ہیں ایسے؟

سیکڑوں نہیں ہزاروں میں ایک۔ اتنے حساس۔ اتنے زود رنج۔ جذبات ناچنے اور قوت مدافعت زبردست۔ اس پر تربیتی ماحول کی کمی یا کچی۔ انہیں ہتھیلی آبلے کی صورت رکھو تو بھی پھوٹ جاتے ہیں۔ کسی ہتھیاری شخص سے بھی۔ جیسے تلی کے نازک پروں کو کتنی بھی احتیاط سے چھوئیں۔ ان کے رنگ پروں پر اتر ہی آتے ہیں۔

یوں ہی۔ بالکل یوں ہی ماہین وجدان جیسے لوگ ہوتے ہیں۔ تلی کی طرح نازک، معصوم، بے ضرر اور بہت ہی خاص۔

ایسے لوگ عام ہو ہی نہیں سکتے۔

جو زرد تنہا خزاں رسیدہ درختوں پر عاشق ہوں۔

جن کی آنکھیں درخت سے جدا ہونے والے پتوں پر لہو روئے لگیں۔

جو مرہ تیلیوں کے پروں کو سینت سینت کر رکھتے ہوں۔

جو بدلتے موسموں کی ایک ایک جنبش سے باخبر رہتے ہوں۔

جو رشتوں کے تقدس میں ذرا سی اونچ نیچ برتنے والوں کو ناخالص اور قابل نفرت گردانتے ہوں۔

ایسے لوگ عام ہو ہی نہیں سکتے۔

ماہین وجدان کوئی عام لڑکی نہیں تھی۔ وہ تو صرف پھول تھی یا تلی یا سیپ میں بند موتی یا پھر آسمان سے پھڑا کوئی ستارہ۔ جسے قدرت نے ایک بار پھر آسمان پر ہی سجا دیا۔“

لکھنؤ کی رشتہ

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشریٰ ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی عمران بشریٰ کا بھائی ہے۔ مثال ذکیہ بیگم کی تو اسی اور نسیم بیگم کی بھتیجی ہے۔ بشریٰ اور نسیم بیگم میں روایتی ساس بہو کا عصب ہے۔ نسیم بیگم مصلحتی ہیں اور سوسے گاؤں دکھاتی ہیں۔ دوسری طرف ذکیہ بیگم کا کہنا ہے۔ ان کی بیٹی بشریٰ کو مسرال میں بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ ذکیہ بیگم اپنے بیٹے عمران کے لیے بھی لڑکیاں دیکھ رہی ہیں۔ سناچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشریٰ کی نند فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشریٰ دو لہا ظمیر کو دکھ کر جو تک جاتی ہے۔

عدیل سے شادی سے قبل ظمیر کا بشریٰ کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن زائدہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بشریٰ اپنی ماں سے یہ بات چھپانے کے لیے کہتی ہے مگر عدیل کو پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشریٰ اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسما آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشریٰ کے ہاں سات ماں بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ سو زمین زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوش خوشی شہر آ رہے ہیں۔ عاصمہ کو فون کے ذریعے کوئی اطلاع ملتی ہے جسے سن کر وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔

فون پر پتا چلتا ہے کہ شر آتے ہوئے عفان اور فاروق صاحب ذمیت کی وادعات میں قتل ہو گئے۔ عفان کے قریبی دوست زبیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے قفس سے تیس لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کراتی ہے۔ زبیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔



اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقتولین کو دیکھتا ہے۔ زاہدہ نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ حمیدہ خالہ عاصمہ کو سمجھاتی ہیں کہ عدت میں زیور کا اکیلے اس کے گھر آنا مناسب نہیں ہے۔ لوگ باتیں بنائیں۔ جبکہ عاصمہ مجبور ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے ہیں۔ وہ جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زیور کسی مفتی سے فتویٰ لے کر آ جاتا ہے کہ وہ انتہائی ضرورت کے گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے سو وہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے جاتا ہے۔

پانچویں قسط

گھر میں ایک جامد سناٹا تھا ایک خوفناک خاموشی۔ بشری یوں ہی نیم دراز سی جانے کس وقت صوفے پر پڑے پڑے گہری نیند سو گئی تھی۔ اس کی آگے اس خوفناک سناٹے کی وجہ سے کھلی تھی۔ کمرے میں دھندلا سا اندھیرا تھا اور سائیں سائیں کرتی چپ۔ وہ ڈر سی گئی۔ اس نے جیسے خوف سے اپنے پیر سمیٹ لیے۔ "مثال!" کمرے میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اس نے آہستگی سے پکارا۔ اس کی پکار کسی سرگوشی کی مانند تھی جیسے اس کے لبوں سے نکلی ہی نہ ہو۔ "سب لوگ کہاں ہیں؟" کچھ دیر پہلے تو کتنا ہنگامہ شور اور بد مزگی سی تھی سارے گھر میں اور اب عدیل۔ عدیل کہاں ہیں۔ "اسے یاد آیا۔" وہ تینوں لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ جب بشری ان کی لا حاصل بحث سے اکتا کر اپنے بیدروم میں آگئی تھی۔ مثال صوفے کے قریب اپنے کھلونے لیے ٹھیل رہی تھی۔ بشری اکتائی ہوئی سی اس کے پاس بیٹھ گئی۔ مثال اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔ بشری غائب دماغ سی بننے لگی۔ اور جانے کب مثال سے باتیں کرتے وہ صوفے کے پتھر پر سر رکائے گہری نیند سو گئی۔ کسی برے خیال کے آتے ہی وہ تیزی سے اٹھ کر باہر جانے لگی۔ صوفے کے پاس زمین پر پڑے مثال کے کھلونے اس کے پاؤں سے ٹکرا کر ایک ناخوشگوار شور کے ساتھ ادھر ادھر بکھرے گئے۔

اسی وقت باہر ڈور بیل بجی۔ اور پھر بجتی ہی چلی گئی۔ بشری تیزی سے باہر نکلی۔ صوفے پر پڑا اس کا سیل فون بجنے لگا۔ وہ لمحہ بھر متذبذب سی کھڑی رہی۔ پھر مڑ کر سیل اٹھایا تو وہ اتنی دیر میں بند ہو چکا تھا۔ اس نے نمبر دیکھا تو کوئی اجنبی نمبر تھا۔

اس نے سیل مٹھی میں دبایا اور باہر جانے لگی کہ فوزیہ کی ولدہ وزینج نے جیسے اس کے قدم جکڑ لیے۔ "یا اللہ! خیر۔" آنٹی ٹھیک ہوں۔ فوزیہ ایسے کیوں چیختی۔" وہ سینے پر ہاتھ رکھے گویا دل کو سنبھالتی کمرے سے نکل آئی۔

دونوں ماں بیٹی لاؤنج میں بیٹھیں۔ فوزیہ کارپٹ پر بیٹھی تھی اور اس کے ہاتھ میں کوئی ادھ کھلا کاغذ تھا۔ فوزیہ کسی بت کی طرح ساکت سی بیٹھی تھی۔

سیم پھٹی پھٹی آنکھوں سے فوزیہ کو دیکھتے جا رہی تھیں۔ بشری کچھ اور خوفزدہ سی ہو گئی۔ "کیس وہ انہونی تو نہیں ہو گئی۔ جس کے خوف نے ہمارے گھر کا چین سکون سے مینوں سے غارت کر رکھا تھا۔" اس نے سیم کو سوچا۔ "امی! کیا ہوا؟" فوزیہ ایسے کیوں چیختی تھی؟" اس نے ڈرے ہوئے لہجے میں آگے بڑھ کر پوچھا۔ دونوں ہی اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئیں۔ اس طرح بے جان سی بتوں کی طرح بیٹھی رہیں۔ "فوزیہ! سب ٹھیک ہے نا؟" وہ فوزیہ کے پاس آکر دھیرے سے بولی۔ فوزیہ کے ہاتھ سے کاغذ چھوٹ کر نیچے گر گیا۔

بشری ساکت سی اسے دیکھ کر رہ گئی۔ "تو میرا وہم ٹھیک ہے۔" اس نے ذرا سی نظریں ترچھی کر کے پتھر کا بت بنی نسیم بیگم کو دکھا اور پھر ڈرتے ڈرتے فوزیہ کے پاس گرا کاغذ اٹھالیا۔

"طلاق نامہ۔" بے اختیار اس کے منہ سے نکلا اور نسیم بیگم جیسے خود پر ضبط کھو بیٹھیں۔ ان کے منہ سے ایک دلخراش چیخ سی نکلی اور وہ صوفے کے ایک طرف گر کر بے ہوش ہو گئیں۔ فوزیہ اس طرح بت بنی بیٹھی رہ گئی۔ "امی۔! امی! اٹھیں۔ ہوش کر پس امی! بشری گھبرا کر نسیم بیگم کو بٹھانے کی کوشش کرنے لگی۔

"یہ تو بے ہوش ہو گئی ہیں۔" فوزیہ لہجہ کھو امی کو کچھ ہونہ جاسے۔ پلیز! کسی ڈاکٹر کو۔ عدیل کو فون کرو۔ کہاں ہے عدیل؟" وہ بے ربط سا بولے جا رہی تھی۔ فوزیہ اس طرح ساکت بیٹھی تھی۔

وہ جلدی سے عدیل کا نمبر ملانے لگی۔ عدیل کا فون وہیں صوفے کے نیچے کہیں گرا ہوا تھا۔ وہاں سے آتی ہے کی آواز بشری کو پریشان کر گئی۔ عدیل جانے کس پریشانی میں گھر سے نکل کر گئے ہوں گے کہ وہ اپنا سیل بھی نہیں بھول گئے۔ وہ تاسف سے سوچ کر رہ گئی۔ نسیم بیگم ابھی تک بے ہوش تھیں۔

بشری نے جلدی سے عمران کا نمبر ملایا اور اسے صورت حال بتا کر جلدی پہنچنے کی تاکید کی اور پھر فکر مندی سے اسی طرح بے حس بیٹھی فوزیہ کو دیکھتی رہی۔



باہر اندھیرا گہرا ہوتا چلا جا رہا تھا۔ جوں جوں گاڑی آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ عاصمہ کا دل جیسے بیٹھا جا رہا تھا۔ جانے کیوں اسے کسی ان دیکھے انجانے خطرے کا احساس ہو رہا تھا۔

اس کے ہاتھوں میں ٹھنڈے پسینے آرہے تھے۔ اس نے سارے کے لیے ساتھ جڑ کر بیٹھی اریبہ کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لینے چاہے اور دوسرے لمحے چونک سی گئی۔ اریبہ ایک طرف لڑھکی گہری نیند سو چکی تھی۔

"اریبہ بیٹا! سو کیوں گئیں؟" وہ اس پر جھکی متفکری آہستگی سے بولی۔ اریبہ ماں کی پریشانی سے بے خبر گہری نیند سو چکی تھی۔ "زیور بھائی! یہ تو سو گئی۔" اس نے زیور کی بہت گہری معنی خیز خاموشی سے توجہ ہٹا کر بظاہر نارمل انداز میں قاطب کیا۔ ورنہ زیور کی مسلسل چپ اسے اندر ہوا اندر ڈرا بھی رہی تھی۔

”سوئے دس۔ اسکول سے آکر سوئی جو نہیں ہوگی۔“ وہ لا پرواہی سے بولا۔

”نہیں! اسکول سے آکر تو یہ کافی سوئی تھی۔ پھر اب کیوں سو گئی۔ اریبہ میری جان! اٹھو نا۔ نیا گھر نہیں رہو۔“ اس نے ایک بار پھر اریبہ کو اٹھانے کی کوشش کی۔ مگر وہ بہت بے سدھ سو رہی تھی۔

”اس طرح تو یہ کبھی نہیں سوئی۔“ وہ پریشان سی ہو گئی۔

”سوئے دو نا! کیوں اسے ڈسٹرب کر رہی ہو؟“ زبیر کا بے تکلفانہ انداز اسے چونکا سا گیا۔

بے اختیار اس نے چادر کے کونے کو چہرے کے ارد گرد کر لیا اور یوں ہی پریشان بھٹکتی نظر جیسے ہی بیک و فورواد پڑی تو اس کی جان ہی نکل گئی۔

زبیر کی آنکھوں میں انوکھی سی چمک تھی اور عاصمہ کے وجود پر جمی نظریں۔ کیا نہیں تھا ان نظروں میں۔ عاصمہ جیسی محتاط عورت جس نے اپنی زندگی میں پہلے باپ بھائی اور پھر شوہر مسر کے سوا کسی مرد کو قریب سے نہیں دیکھا تھا۔ مگر پھر بھی وہ ان نظروں کو بہت اچھی طرح پہچان سکتی تھی کہ یہ کسی مرد کی بری نظر تھی۔ اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔ اس کی گیلی ہتھیلیوں نے اریبہ کے ہاتھوں پر اپنی گرفت اور بھی مضبوط کر لی۔ وہ کچھ اور بھی سمٹ کر رہ گئی لیکن وہ نظریں۔

”زبیر بھائی! اس نے بے اختیار ہنسی ہوئی آواز میں اسے رکارا۔

”میں گھر واپس جانا چاہتی ہوں۔ مجھے لگ رہا ہے کہ میری طبیعت بہت خراب ہو رہی ہے۔ میرا دل۔ بل بلاتا ہو رہا ہے۔ پہلے بھی ایسا ہو چکا ہے۔ تو آپ پلیز مجھے گھر۔“ وہ بہت مشکل سے بول پارہی تھی گلے میں جیسے بہت سے پھندے تھے۔

”گھر تو آگیا ہے۔ بس دو منٹ کی ڈرائیو اور ہے۔ پھر آپ کو پتا ہے آپ بار بار تو نکل نہیں سکیں گی۔ بس تھوڑی دیر اور۔“ زبیر نے ان ہی نظروں سے اسے دیکھا اور گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔ عاصمہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

اپنے ساتھ سوئے اس ننھے سمارے کو دیکھا۔ وہ ہوش و خرد سے بے نیاز مگر نیند سو رہی تھی۔ عاصمہ کے دماغ میں جھماکا سا ہوا۔

جب وہ گاڑی میں بیٹھنے کے لیے باہر آئی تھی تو اریبہ زبیر کی دی ہوئی چاکلیٹ مزے سے کھا رہی تھی۔

”تو کہیں اس چاکلیٹ میں کچھ۔“ اریبہ دوپہر میں اسکول سے آکر تین چار گھنٹے سوئی تھی۔ اب دوبارہ اتنی جلدی تو اسے نہیں سونا چاہیے تھا۔ ”وہ اریبہ کی مدد ہوئی کو دیکھتے ہوئے جیسے اس کی نیند کی وجہ جاننے کی کوشش کرنے لگی۔

گاڑی اب ایک دیر ان اندھیری سڑک پر تھی۔ یہ کوئی نئی بستی تھی۔ ارد گرد آبادی بہت کم تھی۔ اگر کچھ مکان بنے بھی تھے تو ان میں زندگی کے آثار نہیں تھے۔

”میرے خیال میں آپ کچھ گھبرا رہی ہیں۔ ہے نا؟“ زبیر کے عجیب سے لہجے نے اس گنبد ستارے کو توڑا تھا۔ عاصمہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”میرے خیال میں گھر کتنا بھی اچھا کیوں نہ ہو۔ مجھے پسند نہیں آئے گا۔ اس لیے پلیز! آپ مجھے واپس گھر چھوڑ دیں یا یہیں ایسے ہی اتار دیں۔“ اس نے اریبہ کو اب اپنی گود میں سمیٹ لیا تھا۔ جیسے وہ ابھی واقعی ہی گاڑی روکے گا اور وہ نکل بھاگے گی۔

اگر ایسا ہو بھی جاتا تو بھی اس دیرانے میں اسے کنوئیں کہاں سے ملتی۔

لیکن اس وقت وہ ہر طرح کا رسک لینے کے لیے تیار تھی۔ بس اس گاڑی سے اتر جاتی ایک بار۔

”یہاں۔؟“ وہ اچھے سے بولا۔ اس کی نظریں صاف عاصمہ کو مذاق اڑاتی محسوس ہوئی تھیں۔

”کیا کرس گی یہاں اتر کر آپ؟“ وہ واقعی اس کی گھبراہٹ سے محفوظ ہو رہا تھا۔

”پلیز! مجھے آپ یہیں ڈراپ کر دیں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی بے بسی کے گہرے احساس نے اس کی آنکھیں دھندلا دیں آواز میں نمی سی اتر آئی۔

”ڈراپ تو نہیں کر سکتا اب۔“ وہ یقیناً ”زیر لب“ ہی بولا تھا۔ آواز بہت سنجی تھی۔ مگر عاصمہ سن چکی تھی۔

”مگر آپ گاڑی نہیں روکیں گے۔ میں اس طرح اتر جاؤں گی۔“ اس نے بے اختیار دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا۔

”توینک لاک میں اس کے اور عاصمہ بھابھی آپ کیوں گھبرا رہی ہیں؟ علاقہ تھوڑا کم آباد ضرور ہے۔ لیکن یقین کریں۔ یہاں سارے پلاسٹک ہو چکے ہیں۔ بلکہ آدھے سے زیادہ تو بن بھی چکے ہیں اور لوگ یہاں آکر

رہنے لگے ہیں اس لیے تو آپ کو اتنی کم قیمت میں گھر مل رہا ہے بس یہ دیکھیں۔ آگیا گھر۔ وہ واٹ گیٹ نظر آ رہا ہے نا اس سرمئی اور نیلے گیٹ سے آگے وہی تو ہماری منزل ہے۔ بس وہیں تک جانا ہے ہمیں۔“

اس کا لہجہ اور انداز ایک بار پھر بدل چکے تھے۔

عاصمہ نے ابھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ جیسے فیصلہ نہ کر پارہی ہو۔ گاڑی اب جیسے ٹوٹی پھوٹی پکڑنڈی سے گزر رہی تھی۔ کیونکہ سڑک تو اب وہاں کوئی نہیں تھی۔

”اس دیرانے میں۔ میں بچوں کے ساتھ یہاں نہیں رہ سکتی۔ میرے بچے گھر میں اکیلے ہیں اور یہ شخص۔ اس کی نیت مجھے ٹھیک نہیں لگتی۔ یا اللہ! مجھ پر رحم فرما۔ میں تو پہلے ہی بڑی کڑی آنکاش میں گھری ہوں۔ مجھے

خیر و عافیت کے ساتھ میرے بچوں کے درمیان واپس پہنچا۔ میں تجھ سے توبہ کرتی ہوں۔ میں نے تیرے سوا کسی اور کو سہارا جانا۔ برا کیا۔ اے اللہ! مجھے معاف کر دے۔ مجھے اور میری بچی کو بچالے۔ اس کی نیت کو پھیر دے۔

اے دلوں کو پھیرنے والے اس شخص کو میرے لیے بے ضرر بنا دے۔ میرے اللہ! ایک بار مجھ پر رحم فرما۔ میں آئندہ تیری حدود نہیں توڑوں گی۔ مجھ پر رحم فرما! گرم گرم آنسو اس کی آنکھوں سے بہتے چلے گئے۔

گاڑی اس سنان سے گھر کے سفید گیٹ کے آگے رک چکی تھی۔



نسیم بیگم آئی سی یو میں تھیں۔

انہیں ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ ابھی ڈاکٹر زان کے بیچ جانے کے بارے میں پر امید نہیں تھے۔

بشری اور عمران بے چینی سے آئی سی یو کے باہر بیٹھے تھے۔

”عدیل بھائی کے کسی ایسے قریبی دوست کا نمبر جہاں وہ جاسکتے ہوں۔ آپ! انہیں کچھ تو بتا ہو گا۔“ عمران کچھ جھنجھلا کر بولا۔

ڈیڑھ گھنٹہ ہونے لگا تھا اور عدیل سے کوشش کے باوجود رابطہ نہیں ہو پارہا تھا۔ بشری بہت فکر مند تھی۔

عدیل ایک ذمہ دار شخص تھا۔ وہ یوں گھر میں اتنی بڑی پریشانی کے ہونے وامن چھڑا کر یاروں دوستوں میں جا کر بیٹھنے والوں میں سے نہیں تھا۔ اتنا اسے پتا تھا۔

”جو وہ ایک دوست تھے ان سے میں اسپتال آنے سے پہلے بات کر چکی ہوں۔ بلکہ پیغام بھی دے آئی تھی کہ جیسے ہی ان کا عدیل سے رابطہ ہو وہ انہیں امی کے بارے میں بتا دیں۔“ وہ گہرا سانس لے کر فکر مندی سے بولی۔

عمران تھوڑی دیر بعد بھڑک کر لولا۔

”ای کا پھر فون آرہا ہے۔ پھر انہیں یہی کہنا ہو گا کہ بشری سے کو گھر چلی جائے۔ آپنی میں ہوں نایساں۔“
کیوں نہیں جانتیں؟“

عمران جھنجھلا کر بلا لڑکھ کی کال اس نے ڈراپ کر دی تھی۔
”فوزیہ کی حالت بھی اچھی نہیں۔ میں بھی گھر جا کر بیٹھ گئی اور خدا نخواستہ ای کو کچھ ہو گیا تو تم عدیل کو نہ جانتے۔ میں ٹھیک ہوں۔ تم کہہ دو ای سے۔“ بشری کی سی ہو کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہ خوب رہی! ابھی دونوں بہن بھائی غائب ہیں۔ آپ کی ساس صاحبہ جن کی واندہ ہیں۔ انہیں تو کچھ بری نہیں۔ آپ اس حالت میں سب دکھ جھیلنے، ٹیک خدمت گارنی بیٹھی ہیں۔“ عمران اب چڑ گیا تھا کہ تین گھنٹے سے اس فضول کی بے گار میں پھنسے پڑے ہیں کہ جس خدمت خلق کا اسے کچھ حاصل وصول بھی نظر نہیں آتا تھا۔

”ای سے پوچھو، مثال نے کچھ کھایا ہے۔“ بشری کو خیال آیا۔
”کھایا ہو گا۔ اب اتنی سی بات کے لیے فون کروں۔ میرے خیال میں میں ڈاکٹرز سے پوچھ کر آتا ہوں۔“ نسیم آنٹی کی اب کیا کنڈیشن ہے۔“ عمران کی طبیعت میں نچلا بیٹھنا محال تھا۔ یوں بھی وہ کسی بھی انتظار کی کیفیت کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ جلد بازی اس کی فطرت کا محور تھی۔ وہ کسی بھی چیز سے کچھ ہی دیر میں اکتا جاتا۔ اب وہ اسپتال سے کھسنے کے چکر میں تھا۔ بشری جانتی تھی مگر عدیل کے آنے تک عمران کی سب باتیں برداشت کرنا اس کی مجبوری تھا۔



”میں تو حیران ہوں۔ تین سال ہو گئے ہیں اور اس علاقے کا ابھی بھی وہی حال ہے۔ جو تین سال پہلے تھا۔ اکاؤنٹ گھر بنے ہیں۔ وہ بھی ابھی تک بے آباد۔“ عدیل نے ساتھ بیٹھے محسن سے کہا۔
”ہاں! شہر کی آبادیوں سے یہ سوسائٹی کافی ہٹ کر ہے۔ بلکہ جنہوں نے گھر بنائے ہیں وہ بھی انہیں بیچنے کے چکروں میں ہیں۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ قیمت وہ بڑھی ہوئی چاہتے ہیں جو کہ مل نہیں پاری۔ سو اکثر گھر بند کر کے شہر کے آس پاس یا کسی اور پر رونق سوسائٹی میں پسند کا پلاٹ لے کر گھر بنا چکے ہیں۔“ محسن نے تفصیل سے بتایا۔
باہر گری رات ہو چکی تھی۔

”چلو! پھر تو میرا فیصلہ ٹھیک ہی ہے۔ اگرچہ میں نے بہت سوچ کر بلکہ یوں سمجھو نیم دلی سے اسے بیچنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اگر مجھے اتنی ایمر جنسی میں ضرورت نہ آتی تو چند سال اور اسے پڑا رہنے دیتا۔“
”کبھی ایسا نہیں ہوا کہ میرا سیل گھر ہی میں رہ گیا ہو۔ بہت الجھن سی ہو رہی ہے۔ میں کسی کو بتا کر بھی نہیں آیا کہ کہاں جا رہا ہوں۔“ عدیل کو عجیب سی فکر ہو رہی تھی۔ وہ نسیم بیگم اور فوزیہ اس پریشانی میں کوئی بھی آس ولائے بغیر چلا آیا تھا۔ وہ یقیناً بہت پریشان ہوں گی۔

”فکر نہیں کرو۔ ہمیں زیادہ ٹائم نہیں لگے گا۔ وحید صاحب کاروباری آدمی ہیں اور لین دین میں بڑے صاف ستھرے ہیں اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ وہ آدمی سے زیادہ رقم فوراً دے رہے ہیں۔ یہ کم ہے کیا؟“
”ہوں! یہ تو ہے۔“ گاڑی اب پلاٹ کے پاس پہنچ چکی تھی۔ ہر طرف ہو کا عالم سا تھا۔ دور دور تک آبادی کے آثار نہیں تھے۔

”میں نے تو یہ پلاٹ تین سال پہلے بشری کو سربراہ زیدین کے لیے خریدا تھا۔ اچھا ہوا اس نے یہاں آکر نہیں دیکھا ورنہ وہ فوراً اسے بیچنے کا مشورہ دیتی۔“ ہر طرف پھیلے گھنگھور اندھیرے اور ستارے کو دیکھ کر عدیل نے دل

میں سوچا۔ اس نے بہت سوچنے کے بعد اپنے لیے خریدے ہوئے اس پلاٹ کو بیچنے کا فیصلہ کیا تھا کہ کسی طرح فوزیہ اور ظہیر کا رشتہ بچ جائے۔ اس کی بہن کا گھر کسی طرح بن ہی جائے۔ اتنی مشکلوں سے ہوا تھا یہ رشتہ۔
”جی! کیا کہہ رہے ہیں حاجی صاحب۔! جی۔! وہ تو میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں۔ جی بالکل! میں جانتا ہوں۔ تو چلیں! ٹھیک ہے پھر کل پر رکھ لیتے ہیں۔“ اس نے کچھ مایوس سا ہو کر فون بند کر دیا۔
”کیا ہوا؟“ عدیل نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”اچانک انہیں ایک ایمر جنسی کے سلسلے میں شہر سے باہر جانا پڑ گیا ہے۔ ان کے بہنوئی کا اچانک ایک سینڈنٹ ہو گیا ہے۔ جس کی وجہ سے وہ نہیں آسکتے۔“ محسن نے فون بند کرتے ہوئے عدیل کو بتایا۔
عدیل کو امید تھی کہ کچھ نہ کچھ پمپنٹ کا انتظام کر کے ہی گھر جائے گا مگر شاید قدرت کو یہ منظور ہی نہیں تھا۔

”چلو! ٹھیک ہے تو پھر چلیں۔“ وہ بے دلی سے بولا۔
”ایسا ہے کہ تم مجھے یہاں سے تیسرے بلاک میں اے زید کے آفس ڈراپ کرو۔ مجھے اس سے کچھ کام ہے۔ اس کے ساتھ واپس چلا جاؤں گا۔“ محسن نے بیٹھے ہوئے کہا۔
عدیل نے غائب دماغی کی سی کیفیت میں محسن کو اس کے اسٹیٹ ایجنٹ دوست کے آفس ڈراپ کیا اور پھر ان لوگوں کے روکنے کے باوجود چائے پیے بغیر واپسی کے لیے نکل کھڑا ہوا۔ جانے اسے کیوں محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی غیر موجودگی میں کچھ ایسا ویسا ہو گیا ہے۔ وہ جلد سے جلد اس علاقے سے نکل جانا چاہتا تھا۔ عجیب وحشت سی اسے گھیرے ہوئے تھی۔ وہ گاڑی تیزی سے چلانے لگا۔



وہ بیرونی لائن جلا کے گھر کا گیٹ کھول چکا تھا اور اب اس کے گاڑی سے اتر کر آنے کا منتظر تھا۔
عاصمہ متذنب تھی۔ گود میں سوئی اربہ کو لیے ہوئے وہ فیصلہ نہیں کر پاری تھی کہ گاڑی سے اترے یا پھر دروازہ کھول کر دور تک بھاگتی چلی جائے۔ لیکن کتنی دور تک؟ اگر وہ بد نیت ہو چکا ہے تو پھر وہ زیادہ دور نہیں بھاگ سکتی۔ لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ سب اس کا وہم ہو۔ ایسا کچھ بھی نہ ہو۔
اس نے اپنے دوسروں کو جھٹلانے کی کمزوری کو شش کی سورت تو اس کا اندر چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔ یہ سب اس کا وہم نہیں ہے۔

دوسرے لمحے وہ پھر سے ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا تھا۔
عاصمہ نے الجھی ہوئی نظروں سے کھلے گیٹ کو دیکھا اور پھر گاڑی اشارت کرتے زیر کو۔
”ہم واپس جا رہے ہیں کیا؟“ عاصمہ اپنے لہجے کی لرزاہٹ کو چھپا نہیں سکی تھی۔ وہ کچھ نہیں بولا۔ بہت مشاقی سے پہلے گاڑی تھوڑی پیچھے کی اور پھر بہت تیزی سے کھلے گیٹ کے اندر لے گیا۔
”یہ یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ ہمیں واپس جانا ہے ابھی۔ پلیز! گاڑی باہر نکالیں۔ مجھے گھر جانا ہے ابھی۔ میں اور نہیں رگ سکتی۔“ وہ بے قابو ہو کر چیخ ہی پڑی۔
”اربہ! اربہ! آنکھیں کھولو دیکھو! میں آپ کی ماما۔“ وہ زور زور سے اربہ کے گال تھپتھپانے لگی۔
اگرچہ اس کا کچھ فائدہ نہیں تھا۔ اربہ بے سدھ تھی۔
گاڑی گھر کے اندر آچکی تھی۔
زیر نے تیزی سے باہر نکل کر گھر کا بیرونی گیٹ بند کر دیا۔

اور عاصمہ کو یوں لگا۔ اس پر ہا ہر جانے کا ہر راستہ بند ہو گیا ہے۔ وہ جیسے پتھر سی گئی۔
 ”آجائیں۔۔۔ اربہ کو ہمیں رہنے دیں۔ ہم ذرا سی دیر میں گھر دیکھ کر واپس چلتے ہیں۔ یہ کافی گہری نیند سون رہی ہے۔“
 ”نہیں اب گھر نہیں دیکھنا چاہتی۔“ اس نے لہجے کو مضبوط کرنا چاہا۔ ”کیونکہ مجھے یہ گھر نہیں لینا۔ آپ پلے مجھے واپس لے چلیں۔ آپ کی بہت مہربانی ہوگی۔“ اس نے اگلی سیٹ کی پشت کو بہت مضبوطی سے یوں تھام لیا جیسے اس سے بڑا اور مضبوط سہارا اور کوئی بھی نہیں۔

”دو منٹ لگیں گے بھابھی! اب اتنی دور آئے ہیں تو بس ایک نظر دیکھ لیں۔ چاہے نہ خریدیں۔ اور میرا بھی یہی خیال ہے کہ چھوٹے بچوں کے ساتھ اتنی دور گھر لینا مناسب نہیں ہوگا۔“ اس کے لہجے میں کہیں جھول نہیں تھا۔

”تو پھر واپس چلتے ہیں۔ کیا ضرورت ہے دیکھنے کی؟“ وہ اور رکھائی سے بولی۔ ”آپ پلے واپس چلیں۔“
 ”آجائیں نا! میں کہہ رہا ہوں آپ سے دو منٹ لگیں گے بس۔ ہو سکتا ہے گھر واقعی آپ کو پسند آجائے۔ آپ یوں ہی ضد لگا کر بیٹھی رہیں گی تو ہم لیٹ ہوتے رہیں گے۔ بہتر ہے مزید تاخیر ضائع نہ کریں۔ مجھے ایک ضروری کام سے بھی جانا ہے۔ آپ کی وجہ سے پہلے ہی خالص لیٹ ہو چکا ہوں میں۔“ اس نے لہجے میں سارے احسانوں کو جاننے والا انداز سمایا تو عاصمہ جیسے ٹھنک کر رہ گئی۔

”آئندہ زندگی بھر کے لیے سبق ملا ہے۔ کبھی ایسا رسک نہیں لینا۔ یوں اکیلے کسی غیر آدمی کے ساتھ نہ لکھنا چاہیے کتنا ہی ضروری کام کیوں نہ ہو۔ کبھی نہیں۔“ وہ خود کو ڈپٹی جھڑکتی بظاہر محتاط سی گھر کے اندر داخل ہوئی۔
 پہلا کمر شاید لاؤنج تھا۔ خوب صورت ٹائکوں اور لکڑی کے کام سے مزین۔ مگر اس لمحے عاصمہ کے دل کو کچھ بھی نہیں بھار رہا تھا۔ اپنے گھر کی خواہش جیسے کیس مری گئی تھی۔

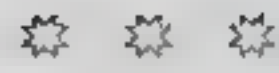
”کیسا ہے؟“ وہ اس کے قریب پہنچی تھا۔
 اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی ایک دم سے کمرے میں۔ بلکہ سب طرف اندھیرا ہو گیا۔ دروازہ ایک زوردار دھماکے کے ساتھ بند ہو گیا۔
 روشنی کا آخری راستہ بھی۔

عاصمہ کے منہ سے ایک زوردار چیخ نکلی۔
 لیکن ایک مضبوط ہاتھ نے اس کی آدھی چیخ کا گلا دھیں گھونٹ دیا۔ وہ ایک بہت مضبوط گرفت میں آ چکی تھی۔
 مچھلی کی طرح تڑپتے ہوئے اس نے خود کو اس گرفت سے چھڑانے کی کوشش کی۔ مگر اتنے اندھیرے میں اس نے اپنے منہ میں اکیلے پن کا اور اپنی عزت کے لٹ جانے کا بھیاں تک احساس پورا نہ کر سکا کہ وہ اسے ایک انچ پرے نہ دھکیل سکی۔ اس کی آنکھیں گہری تاریکی میں روشنی تلاش کرتے جیسے پھٹ سی گئیں۔ وہ کسی بے جان شے کی طرح دیوار کے ساتھ زمین پہ گرتی چلی گئی اور شیطان کا کام آسان ہو گیا۔

آخری خیال جو اس کے دماغ میں آیا تھا کہ اربہ گاڑی میں ہے اور اس کے بچے پرانے گھر میں اکیلے۔ اس کے مرنے کے بعد ان چاروں کا کیا بنے گا۔
 اسے لگا موت بالکل اس کے پہلو میں اس کے ساتھ جڑ کر بیٹھ گئی ہے اور اس گھور اندھیرے میں اسے دعوت دینے لگی ہے۔

”تم بھی تو اتنے دن عفان کے بغیر جی لیں۔ بچے بھی کسی نہ کسی طرح جی لیں گے۔ تم بس اب کچھ نہیں سوچو۔ صرف میرے بارے میں سوچو۔ اپنی موت کے بارے میں۔“

اس کا ذہن تاریکی میں ڈوب گیا۔



وہ اندھیرے میں اکیلی بیٹھی تھی۔ باہر ٹھنک ہوا چل رہی تھی۔
 سردی تو یوں بھی کچھ دنوں سے بہت بڑھ گئی تھی اور اس بار بھی اسے موسم کے بدل جانے کا احساس بہت دنوں بعد ہوا تھا۔

جب یہ سرد ہوا اس کے جسم کو کاٹنے لگی تھی۔
 اس کے جسم پر کاٹن کا گھسا ہوا پنک کمر کا سوٹ تھا۔ بہت سوچنے پر بھی اسے یاد نہیں آیا تھا کہ یہ سوٹ کس نے مستر کیا تھا اور اسے دے دیا گیا تھا۔ اسے یہ تب یاد رہتا جب یہ اس کے ساتھ پہلی بار ہوتا۔ اتنے سالوں میں بیٹا ایسے ہی تو ہوتا آیا تھا کہ اسے مستر کی ہوئی چیزیں بڑا احسان جتلا کر دے دی جاتی تھیں۔ کئی بار تو وہ سروں کی زن بھی۔

موسم ایک بار پھر اسے دھوکا دے گیا تھا۔ وہ اپنے کپڑوں میں گرم کپڑے۔ اگر اس کے پاس کچھ تھے تو وہ ساتھ رکھنا بھول گئی تھی اور اب اس کاٹن کے گھسے ہوئے سوٹ میں اس کے دانت بجتے لگے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ یہاں جو صبح بہ لمحہ تاریک ہوتا چلا جا رہا ہے۔ آج صبح ہونے سے پہلے ضرور برے گا اور وہ سردی کتنی تکلیف دہ ہوگی۔

کتنے دنوں تک تو کسی کو نظر ہی نہیں آئے گا کہ اس کے جسم پر کوئی گرم کپڑا نہیں ہے اور جب نظر آئے گا تو بھی اسے دن نظر میں چرانے میں گزر جائیں گے اور پھر وہی سولہ تاریخ آجائے گی۔
 ایک اور منحوس سولہ تاریخ۔
 وہ ایک دم سے اٹھی اور بھاگتی ہوئی کھلے گیٹ سے باہر نکل گئی۔ سمت کا تعین کیے بغیر اندھا دھند وہ اندھیرے میں بھاگتی چلی جا رہی تھی۔

وہ جانتی تھی کہ ایک لڑکی کا یوں اندھیرے میں رات کے اس حصے میں اکیلے بھاگنا اور بھاگتے چلے جانا کیسا ہے مگر اس وقت وہ کچھ نہیں سوچ رہی تھی۔ صرف بھاگ رہی تھی۔
 بھاگتے بھاگتے اس کے قدم بے اختیار رک گئے۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھنے لگی۔



اس کا جسم زخمی نہیں تھا۔ لیکن جیسے جوڑ جوڑ میں درد، تکلیف اور اذیت کی شدت اتر آئی تھی۔
 نہ جانے کتنے کھٹنے، کتنے منٹ، لمحے یا شاید پوری رات گزر چکی تھی۔ اسے یوں اکڑی ہوئی دیوار کے ساتھ اکڑ رہی تھی۔

باہر گہرا سناٹا اور گہیر خاموشی تھی کہ دیوار کیسے کتنا زور سے بھونکا اور اس کے ذرا دیر بعد کوئی گیدڑ بڑی ہی طرح سے دھوا تھا۔ اس کے رونے کی آواز یوں تھی جیسے کوئی لوح کہتا ہو۔
 بے اختیار اس نے اپنے کندھے کو چھوا۔ جہاں سے قمیص نیچے تک پھٹ چکی تھی اور دکھن کا احساس۔ اس کے منہ سے بے اختیار کراہ نکلی۔

”میرا دل پٹا۔ چادر۔ کہاں ہے؟“ اس نے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کی۔ کیسے لگا کچھ نہیں تھا۔ سردی سے اس کا پورا دکھتا ہوا بدن اکڑا ہوا تھا۔ نہ ہارنل کے فرش سے خنکی پھوٹ رہی تھی۔

”ارسیبہ! ایک دم سے اس کے ذہن میں کوئٹہ اسار کا۔“

”ارسیبہ! میری بچی۔ کہیں وہ اسے تو ساتھ نہیں لے گیا۔ نہیں۔ نہیں۔ میں مر جاؤں گی۔“ وہ دیوانہ وار اٹھی اور زور سے کسی چیز سے الجھ کر گر گئی تھی۔ اس کے ماتھے پر بری طرح سے چوٹ لگی۔ اس کی چادر اس کے پیروں میں الجھی تھی۔ وہ چادر یوں ہی ہاتھوں میں پکڑے انداز سے دروازے کی دیر

بندی کھڑکی تھی۔ وہ دیواروں کو ٹٹولتے ہوئے آنکھیں پھاڑے اندھیرے میں دروازہ ڈھونڈ رہی تھی۔ اس کا ہاتھ دروازے کے ہینڈل پر پڑا۔ اس نے زور زور سے اسے گھمایا۔ دروازہ کھل گیا۔ رخ ہوا کا جھونکا دروازہ کھلتے ہی اندر آیا تھا۔ سیاہی و بھی روشنی تھی جو کہیں دور سے آرہی تھی۔ گیٹ کے پاس جو گاڑی کھڑی کرنے کی جگہ تھی جہاں اس شیطان نے گاڑی کھڑی کی تھی وہ خالی تھی۔

وہ دھک سے کھڑی ہو کھیتی رہ گئی۔

”میری ارسبہ! میری بچی۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھے اس خالی جگہ کو ایک ٹک دیکھے جارہی تھی۔

”ارسیبہ! ارسبہ! اس کے منہ سے چیخوں کے ساتھ نکلا اور وہ پاگلوں کی طرح بند گیٹ کی طرف بڑھی اور دوسری بار تھوکر کھا کر گر گئی۔

دروازے کے آگے ہلو کے پاس ارسبہ اوندھی فرش پر پڑی تھی۔ وہ دھک سے رہ گئی اور اس کے پاس دیر فرش پہ بیٹھ گئی۔

ڈرتے ڈرتے بچی کے سینے پر ہاتھ رکھ کر اس کی دھڑکن کو محسوس کرنے لگی۔ بہت خفیف سی دھڑکن چل رہی تھی۔ وہ ابھی تک بے سدھ تھی یا بے ہوش۔ جانے اس نے کیسا نشہ آور چاکلیٹ اسے کھلایا تھا۔

اس نے بے اختیار ارسبہ کو اٹھا کر اپنی چھاتی کے ساتھ بھینچ لیا۔ جیسے کوئی برف کی اکڑی ہوئی سل اس نے اپنے سے لگالی ہو۔

ارسیبہ کا لمحہ بہ لمحہ سرد پڑتا وجود اسے ہراساں کیے دے رہا تھا۔ ”مگر یہاں سے کنوئیں بہتا نہیں ملتی بھی ہے یا نہیں یا کتنی دور۔ تو کیا میں اس طرح ننگے پاؤں جاؤں گی؟“ وہ متذبذب کھڑی تھی۔

دور کہیں وہی گیدڑ پھر رہا تھا۔ عاصمہ کا دل جیسے بیٹھ سا گیا۔ اس نے گیٹ کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

تھکاوٹ اس کی رگ رگ میں دوڑ رہی تھی کہ اب اس سے ایک قدم بھی اٹھانا محال ہو رہا تھا۔ بس دل چاہ رہا تھا۔ یہیں سڑک پر آلتی پالتی بار کر بیٹھ جائے۔ کسی پتھر سے کمر نکا کر بیٹھ کے لے لے کر ہی نیند سو جائے۔

”یا اللہ تو نے آدم کی زندگی کو اتنا مشکل کیوں بنایا؟“ شکوہ کرنا اس کی عادت نہیں تھا۔ مگر آج جیسے اس کا دل بھر سا آیا تھا۔

دن بھر کی لا حاصل جدوجہد۔ سینے سے لگا بے کار کانڈوں کا پلندہ۔ یہ ذرا سا بوجھ اسے اٹھا کر چلنا محال ہو رہا تھا۔

بس جی یہ ہی چاہ رہا تھا کہ ان کانڈوں کو کسی بھی گندے نالے میں پھینک دے یا جلا ڈالے۔

اسے پتا تھا ابھی تو وہ یہ تھکن اکیلا ہی جھیل رہا ہے۔ جب گھر پہنچے گا تو اس کی منتظر آنکھوں میں بھی تھکن اڑ جائے گی۔ وہ منتظر آنکھیں بن کے اس کے دل کا سارا احوال پڑھ لیں گی۔

”آخر ایسا کب تک ہوتا رہے گا۔ کب تک؟“

قدم جیسے من من بھر کے ہو رہے تھے۔ چلنا محال اور رکنا اس سے بھی مشکل۔

گردے اٹے جوتوں کو دیکھتے وہ بے اختیار کسی سے ٹکرایا اور لمحہ بھر کو لڑکھڑا کر رہ گیا۔ وہ بھی کسی خوف زدہ ہرن کی طرح آنکھیں پھاڑے اس کی بانہوں کے سہارے تنہا جلی اس کے سینے سے لگی کھڑی تھی۔

اور وہ تو جیسے حیرت اور خوشی سے پتھر کا ہو کر رہ گیا تھا۔

اس قابل نفرت تھکے ہوئے دن کے اختتام پر ایسی انوکھی خوشی اسے مل سکتی ہے۔ یہ تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

اس کے خواب یوں مجسم ہو کر اس کے اتنے قریب بھی آسکتے ہیں۔ وہ اسے محض ایک خیال، ایک خواب ہی تو سمجھتا تھا۔ مگر اس کے ریشمی بال ہوا سے سرسراتے اس کے گالوں کو چھونے لگے تھے۔ اس کی آنکھیں جیسے نمور ہونے لگیں۔

دوسرے لمحے اسے زور کا جھٹکا لگا۔

وہ تیزی سے اسے پرے دھکا دے کر جس اندھیری سمیت سے آئی تھی اسی میں کہیں گم ہو کر اندھیرے کا حصہ بن گئی۔

اور وہ تو جیسے وہاں سے ہلنا بھی بھول گیا کہ بت کی طرح ساکت بے حس کھڑا تھا۔ ہلکی ہلکی سی اس کے بدن اور لباس کی لباس ابھی تک اس کے کہیں آس پاس ہی تو تھی۔

اس نے آنکھیں بند کر کے اپنے ہاتھوں کو آنکھوں سے چھوا۔ اس کے ہاتھوں میں اس کا ایک ریشمی سیاہ بال رہ گیا تھا۔ اسے لگا جیسے اسے ساری دنیا کے خزانے مل گئے ہوں۔ اس بال کو دیکھتے ہوئے سرشار سا وہ کہیں اور ہی پرواز کر رہا تھا۔ اس کی تھکن ان چند خواب آگئیں لمحوں نے چن لی تھی۔

ایسا تو اس کے ساتھ زندگی میں کبھی بھی نہیں ہوا تھا کہ وہ راستہ بھول جائے۔ ایسا نادان بھی نہیں تھا بے عقل بھی نہیں اور بھٹکتا تو بالکل بھی نہیں۔ اس کے حاشیے کا تو یہ حال تھا کہ جس سڑک، گلی سے ایک بار گزر جاتا دوبارہ اسے کبھی نہیں بھولتی تھی۔

اور آج عدیل اس سوسائٹی میں داخل ہوتے ہوئے جانے کیسے یہاں سے باہر نکلنے کا واپسی کا راستہ بھول گیا اور اس پر مستزاد کہ اس کے پاس سیل فون بھی نہیں تھا۔

گتے راستے سڑکیں، گلیاں بدلیں اور پھر سے انہیں وہ گزراؤں پر آجاتا۔ جہاں سے کچھ دیر پہلے گزر کر گیا تھا۔ فیول انڈیا کمپنی بھی خطرے کا نشان بنا ہوا تھا۔ مگر رستہ وہ اب تھک بھی چکا تھا اور ذہنی طور پر کوئی کا شکار بھی۔ اس کی گاڑی کے آگے سیاہ چادر میں لپٹا کوئی خوب ابھرا ہوا وجود آن کھڑا ہوا۔ اگر وہ جہاں لیتے ہوئے بے اختیار چونک کر بریک نہ لگاتا تو شاید اب تک وہ اس وجود کو کچل بھی چکا ہوتا۔ اس نے سخت غصہ میں بریک لگائے۔

وہ کوئی عورت تھی۔ جس نے آدھے سے زیادہ جسم اپنی بڑی سی سیاہ چادر میں چھپا رکھا تھا۔ اس نے گود میں کوئی بچہ اٹھا رکھا تھا شاید۔

رات کے اس پہرے گیارہ بج چکے تھے۔ یہاں اس دیرانے میں تو سمجھو رات کا تیسرا پہر لگا تھا۔ وہ ڈر سا گیا۔

”لیلی! کیا مرنے کا شوق چر لیا ہے؟ وہ بھی اس دیرانے میں؟“ وہ بظاہر سخت لمبے میں بولا۔

وہ کسی بہت کی طرح خاموش تھی۔ سیاہ چادر میں اس کی آنکھیں اور کھڑی ناک کا اندازہ ہو رہا تھا۔
”ہائیں راستے سے۔ کہیں اور جا کر خودکشی کریں۔“ وہ کچھ خائف سے لہجے میں کہہ کر گاڑی اسارت میں جانے لگا۔

عاصمہ نے خوف زدہ نظروں سے دور تک پھیلے گھنگھور اندھیرے سردی اور اس دیرانے کو دیکھا۔ وہ رات بھی چلتی رہتی تو بھی گھر تک نہ پہنچ پاتی۔ اتنا اندازہ تو اسے ہو ہی گیا تھا۔

”پلیز۔ پلیز۔ مجھے صرف مین روڈ تک چھوڑ دیں۔“ میری بچی بیمار ہے۔ اسے ڈاکٹر۔ اسپتال۔ جانا ہے اور کوئی کنوینس نہیں۔ مجبوراً مجھے۔ پلیز۔“ وہ بے اختیار اس کی طرف کی کھڑکی میں جھانک کر گزرتا ہوئے بولی۔

”تو آپ کے گھر والے کہاں ہیں۔ جو آپ یوں اکیلی اس دیرانے میں بچی کو ساتھ لے کر نکل پڑی ہیں۔“ عدیل

کا داغ ابھی بھی لفٹی لفٹی تھا اس عورت کے بارے میں۔ اماں کہتی ہی ایسے دیرانوں میں راتوں کو بچہوں پر پیاں نکلا کرتی ہیں اور اس نے کون سی بچہل پیری دیکھ رکھی تھی۔ یقیناً کچھ ایسی شکل و صورت اور حلیے کی ہوتی ہوگی۔

”سوری میں خودیٹ ہو چکا ہوں“ آپ کوئی اور۔“ وہ رسک نہیں لے سکتا۔ رکھائی سے کہہ کر گاڑی سے جانے لگا۔

”آپ کو خدا۔ خدا کا واسطہ۔ آپ کو اپنی ماں بہن بیوی اگر آپ کی کوئی بیٹی ہے تو اس کے صدمے پلیز۔ میں یہاں اکیلی ہوں میرے شوہر کا کچھ دن پہلے انتقال ہوا ہے ورنہ۔“ اس کے گلے میں چند اسار پڑ گیا۔
”تو یہاں کیا کر رہی ہیں آپ؟“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”سمجھیں میری بد نصیبی مجھے یہاں گھر کر لے آئی۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔
”کیا مطلب۔ آپ یہاں کسی سے ملنے آئی تھیں؟“ وہ اسے بغور دیکھ کر بولا۔ ہو سکتا ہے یہ عورت کسی گینگ کی رکن ہو اور اس کے ساتھ کسی بیس کہیں دیرانے میں۔ اس نے خوب ہوشیار نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔

فی الحال تو ان دونوں کے سوا وہاں اور کوئی ذی روح نہیں تھا۔

”میں آپ کو راستے میں ہی بتا دوں گی میری بچی ٹھک نہیں۔ اسے مجھے ڈاکٹر کو دکھانا ہے۔ پلیز۔ چلیں آپ مجھے مین روڈ پر اتار دیجئے گا۔ میں کوئی کنوینس لے لوں گی۔“ وہ مجبوری اور بے چارگی کی انتہا پر تھی۔ ورنہ جتنی تھی۔ اس کا شوٹر بیگ جس میں چند سو روپے تھے۔ اسی منحوس گھر میں کہیں رہ گیا۔ وہ کنوینس کہاں لے سکتی تھی۔

عدیل نے لمحہ بھر کچھ سوچا اور پھر بچھلا دروازہ کھول دیا۔

وہ تیزی سے اریبہ کو گود میں سمیٹے گاڑی میں بیٹھ گئی۔

اور صدمہ شکر کہ وہاں مکمل اندھیرا تھا۔ اگر وہ اس کو تنگ پاؤں دیکھ لیتا تو یقیناً اسے کوئی چیز مل ہی سمجھتا۔

اس نے اپنے نچستہ اور جگہ جگہ کانٹوں پتھروں سے زخمی پیروں کو گاڑی کی سیمس پر جوڑ کر رکھ لیا۔

عدیل نے گاڑی چلا دی اور دل میں دعا مانگنے لگا کہ اب اسے صحیح راستہ مل جائے اتنی دیر سے تو وہ ایکڑوں پھیلی سوسائٹی میں بھٹک رہا تھا۔ اب بھی اگر راستہ نہ مل سکا تو یہ عورت جانے کیا سمجھے گی۔

”آپ نے بتایا نہیں آپ یہاں کیا کرنے آئی تھیں؟“ وہ اپنی کمزوری کو چھپاتے ہوئے بیک ویو مرر میں

عاصمہ کو دیکھتے ہوئے بولا جو کونے میں دبکتے ہوئے خود کو سیٹے جارہی تھی۔ کچھ غیر معمولی ہی تھا اس کا یوں خود کو

چھپانے میں۔ عدیل کو پہلی بار کچھ عجیب سا احساس ہوا۔

”ہیں یہاں کسی نے کھڑکایا تھا کہ سستا اور اچھا مل رہا ہے۔ میں اکیلی آئی تھی۔ واپسی پر رستہ بھول گئی۔“ وہ

نہیں جھکائے کانپتی آواز میں بے حد آہستگی سے بولی۔ اور عدیل ایک دم سے شاکد سا ہو گیا۔

بالکل سامنے مین روڈ کے سائن بورڈز چمک رہے تھے۔

اس نے خدا کا شکر ادا کرنے کے ساتھ دل میں اس عورت کا بھی شکریہ ادا کیا۔ شاید اس کی مدد کرنے کی وجہ

اسے اسے کھویا ہوا رستہ مل گیا تھا۔ وہ عورت اب بچی کے اوپر چہرہ جھکائے بے حس بیٹھی تھی۔

”آپ کی بچی کو کیا ہوا ہے؟“ اسے خیال آیا تو پوچھ بیٹھا۔

”بہت گہری نیند میں ہے۔ میرے ہلانے پر بھی نہیں اٹھ رہی۔“ وہ رندھے گلے سے بولی تو عدیل کو اندازہ ہوا وہ

رو رہی تھی۔

عدیل اب بھن بھری نظروں سے دیکھنے لگا کہ آخر اس عورت کے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔

”یہاں قریب ہی میں ایک ڈاکٹر کا کلینک ہے۔ شاید کھلا ہو اگر آپ کہتی ہیں تو پہلے یہیں چیک کرا لیتے ہیں بچی

کو۔“ وہ ہمدردی سے بولا۔ دل میں ہی احساس شکر تھا کہ اس عورت کی وجہ سے ہی وہ اس سوسائٹی سے باہر تو نکل

سکا۔

”نہیں شکریہ۔ میرے خیال میں یہ بول ہی سوری ہے اور کوئی وجہ نہیں۔ گھر جا کر اٹھوں گی تو اٹھ جائے گی۔

آپ پلیز مجھے کسی اشاپ راتارویں“ آپ کی اتنی مدد کا بہت شکریہ۔“

سڑکوں پر اکاد کا دوڑتی گاڑیوں اور لوگوں کو دیکھ کر اسے کچھ اطمینان سا ہوا تھا کہ وہ اب گھر پہنچ سکتی ہے۔

”کوئی بات نہیں میں آپ کو آپ کے گھر ڈراپ کر دیتا ہوں۔ آپ مجھے ایڈریس سمجھا دیں۔“ وہ مروت سے

بولا۔

”آپ کو تکلیف ہوگی۔ میں یہاں سے کوئی رکشالے لوں گی۔“ وہ بار بار اپنے چہرے کو چھپا رہی تھی۔

”یہ کچھ نہیں اس وقت آپ کو معلوم نہیں کوئی رکشا وغیرہ ملتا ہے یا نہیں میں آپ کو ڈراپ کر دوں گا۔“ وہ

اصرار سے بولا تو عاصمہ چپ کر گئی۔

وہ بار بار غیر ارادی طور پر اپنے کندھے کو چادر سے ڈھانپتے ہوئے چھو چھو کر دیکھتی تھی۔ عدیل اسے دیکھتے

ہوئے کچھ سوچنے لگا۔ وہ راستے میں اسے ایڈریس سمجھاتی رہی۔

اس کے گھر کے آگے اس نے گاڑی روکی تو وہ اسی طرح بچی کو گود میں سمیٹے ہوئے گاڑی سے اتر گئی۔

”آپ کا بہت شکریہ۔ آپ کا یہ احسان۔ میں اس کا بدل نہیں دے سکتی۔ اللہ آپ کو اس کا اجر دے گا۔ اللہ

حافظ۔“ کہہ کر وہ عدیل کی طرف دیکھے بغیر چھوٹے سے دروازے کے پہلو میں لگی ڈور نکل دیا کر منہ دروازے کی

طرف کر کے ہی کھڑی رہی۔

عدیل دروازہ کھلنے کے انتظار میں کھڑا رہا اور گاڑی ریورس کرتے ہوئے وہ بے اختیار چونک کر رہ گیا۔

وہ عورت ننگی پاؤں تھی۔ اس کی قمیص کا پچھلا دامن ایک طرف سے پھٹ کر نیچے لٹک رہا تھا۔

وہ کھڑا دیکھتا رہ گیا۔

دروازہ کھل گیا تھا۔ ایک بارہ تیرہ سال کا لڑکا دروازے میں کھڑا تھا۔ وہ سرے لمحے وہ اس عورت سے چٹ گیا

اور وہ اسے ساتھ لگائے اندر دھکیلتے ہوئے گیٹ بند کر کے اندر چلی گئی۔

عدیل کتنی دیر وہیں کھڑا رہا۔

”یقیناً اس عورت کے ساتھ کوئی بہت ناخوشگوار واقعہ ہوا ہے۔ بہت برا اور بدترین۔“

وہ چاہتے ہوئے بھی وہ کچھ نہیں سوچتا چاہتا تھا جو اس کا دل اسے سمجھا رہا تھا۔

وہ سوسائٹی کتنی ویران ہے اور رات کے اس پہر اس عورت کا یوں اکیلے، تنگے پاؤں، پھٹے کپڑوں کے ساتھ میرے خدا یا۔ بے چاری دیکھنے میں اچھے گھر کی لگتی تھی اور وہ کہہ رہی تھی کہ اس کے شوہر کا انتقال ہو چکا ہے وہاں کوئی گھر دیکھنے گئی تھی۔ یقیناً "کسی نے گھر کا جھانسا دے کر اس غریب کو لوٹ لیا ہے۔ لمحہ بھر میں پوری بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔

مگر پھر بھی وہ یہ سب کچھ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ جانے کس درندے نے اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھایا ہو گا۔ خدا سے عارت کرے۔ وہ افسردہ سا گاڑی تیز رفتاری سے لے گیا۔



”مما پلیز۔ نکل بھی آئیں اتنی شدید سردی میں آپ کیوں نہاسٹے جا رہی ہیں۔ آپ کی طبیعت خراب

ہو جائے گی۔ بیمار ہو جائیں گی آپ۔“ واثق وقتے وقتے سے ہاتھ روم کے دروازے پر آکر پریشان آواز میں ماں کو پکارے جا رہا تھا اور عاصمہ جیسے کچھ بھی نہیں سن رہی تھی۔

وہ بخ پانی کے شاور کے نیچے کپڑوں سمیت بھیکتے ہوئے منہ کے آگے ہاتھ رکھے اپنی چیخوں کو روکتے ہوئے روئے جا رہی تھی۔

ایک ہی کمرہ منظر بار بار اس کی نظروں کے سامنے آئے جا رہا تھا اور نذر نذر سے اپنا چہرہ ہاتھ بانڈر گڑنے لگتی اور پھر جیسے بے بس سی ہو کر اور بھی پھوٹ پھوٹ کر روئے لگتی۔

اس کی بیوگی کو عدت میں ہی داغ لگ گیا تھا اور یہ سب کچھ اس کی نادانی کی وجہ سے ہوا تھا۔ وہ خود کو کبھی معاف نہیں کر سکتی۔ اگر اس کے بچوں کو ہوتا چل جائے۔ اگر غلیظ انسان اسے بلیک میل کرنے لگے تو اس کے پاس کیا بچے گا۔

خود کو چھپانے، اوڑھنے کے لیے بیوگی کی چادر بھی نہیں۔ ابھی تو اس کے شوہر کا کفن بھی میلا نہیں ہوا تھا کہ اس نے اس کی ناموس کو کچڑ میں ملا دیا۔ گھر کی ہوس میں اس نے عدت کے دوران گھر کی دہلیز سے نکلتے ہوئے کچھ بھی نہیں سوچا۔ کچھ بھی نہیں۔

وہ خود کو معاف نہیں کر سکتی۔ اسے اس گندے وجود کے ساتھ زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں۔ اس پر صاف ستھری زندگی کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ اسے مرجانا چاہیے۔ مرجانا چاہیے۔

وہ ٹھنڈے گیلے فرش پر شاور کے نیچے بیٹھ گئی اور خود کو ختم کرنے کے طریقے سوچنے لگی۔



عدیل شاکد سا اسپتال کے سفید بستر پر بہت سی مشینوں اور نالیوں کے ساتھ جکڑی ماں کو دیکھتا جا رہا تھا۔ فوزیہ کی طلاق اس کے لیے دوسرا بڑا دھچکا تھا مگر ماں کی یہ حالت جس کی وجہ سے ہوئی کاش وہ اتنا مذہب اتنا سلیجھا ہوا، بڑھا لکھا محل برداشت والا بزدل انسان نہ ہوتا تو ابھی جا کر اس ظمیر اور اس کی بوکان وار ماں کے سینے میں پستول کی ماری گولیاں اتار دیتا۔

لوگ اتنے بے رحم بھی ہو سکتے ہیں اسے آج سے پہلے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا۔ لیکن نہیں ایک بے رحمی کا بہت بھیانک منظر تو ابھی وہ دیکھ کر آ رہا تھا۔ جو ظلم اس عورت کے ساتھ ہوا وہ بھی تو کم نہیں تھا اور جو عدیل کی ماں بسن کے ساتھ ہوا۔

اس نے بشری کو گھر بھیج دیا تھا مگر خود اسے چین نہیں آیا تھا۔ فوزیہ کی حالت بھی اچھی نہیں تھی۔ ڈاکٹر نے

اسے نیند آ رہی تھی۔ اچانک اس نے سمجھا کہ وہ جاگے گی۔ اسے سمجھنے میں اپنا قصور سمجھنے میں کتنے دن لگیں گے۔
”اور امی کو میں کیسے سنبھالوں گا۔ میری ساری کوششیں بے کار گئیں۔“ وہ تھکا ہوا وہیں آنکھیں موند کر رہ گیا۔

اگلے روز وہ تیز بخار میں پھنک رہی تھی۔

چاروں بچے اس کے ارد گرد پریشان صورتیں لیے بیٹھے تھے اور وہ ان کی موجودگی کے خیال سے آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر بے ہوش ہو رہی تھی۔
وہ آج انہیں اسکول بھی نہیں بھیج سکی تھی۔ اسی صبح انہی تو بہت سست اور غمگین سی تھیں۔ اسے بالکل ہلکا ٹیپر پتھر بھی تھا۔ وہ تو خود سے بھی نظریں نہیں مل رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ اسے اب زندہ نہیں رہنا۔ باپ کے بغیر بھی تو یہ رہ رہے ہیں نامیرے بغیر بھی رہ لیں گے۔“ وہ دس میں پکا ارادہ کر رہی تھی۔

”مما! اور وہ روئے جا رہی ہے۔ اس نے فیڈر بھی نہیں پیا۔ کچھ کھایا بھی نہیں۔ بتائیں میں اسے کیسے چپ کرواؤں۔“ واثق روتی دورہ کو خاموش کرانے کی کوشش میں ہلکان ہو رہا تھا۔ عاجز سا آکر بولا۔
”اسے دوسرے کمرے میں لے جا کر سلا دو وہاں نیند کا سیرپ پڑا ہے وہ ایک چمچ دے دو اسے سو جائے گی۔“ اسی طرح آنکھوں پر ہاتھ رکھے سروے نیاز لہجے میں بولی۔

”مما! یہ صبح سے بھوکی ہے۔ نیند کے سیرپ سے اس کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ واثق پریشانی سے بولا۔
”مرو تو نہیں جائے گی نا۔ یا تم مر جاؤ گے اس کو سنبھالتے ہوئے۔ نہیں سنبھلتی تو مجھے کہیں سے زہر لادو میں کھا کر سو رہوں۔ خود تو اپنی جان چھڑا کر قبر میں چاسوئے سب مصیبتیں میرے لیے چھوڑ گئے۔ سیکھو اکیلا رہنا میرے بغیر بھی۔ میں بھی ہمیشہ تم لوگوں کا ساتھ نہیں رہوں گی۔“ وہ پتا نہیں کیسے اپنا ضبط کھو بیٹھی اور غصے میں بھری بولتی چلی گئی۔

”اگر ماما واقعی ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں تو میں ان تینوں کو اور خود کو کیسے سنبھالوں گا۔“ واثق ایک دم سے ڈر سا گیا۔

”مما! میں ڈاکٹر کو بلا کر لے آؤں۔ آپ کی طبیعت اچھی نہیں۔ وہ چیک کر لے گا۔“ وہ ڈرے ہوئے انداز میں بولا۔

”خراب بھی ہو جائے گی تو بھی اتنی جلدی مرنے والی نہیں۔ بہت سخت جاں ہوں میں۔ بے فکر ہو جاؤ۔ موت مجھ پر مہمان نہیں ہوگی۔“ وہ سخت اذیت پسند ہو رہی تھی۔

”اور خدا کے لیے اس دورہ کو لے جاؤ یہاں سے ورنہ میرا دماغ پھٹ جائے گا۔“ دورہ کے مسلسل رونے پر وہ زور سے بولی تو واثق اور اربہ جلدی سے دورہ کو لے کر باہر نکل گئے۔

اربہ سہمی ہوئی نظروں سے ماں کو دیکھنے لگی۔ عاصمہ نے پھر آنکھوں پر بازو رکھ لیا۔
اگر اربہ ہوش میں ہوتی اور سب کچھ دیکھا ہوتا اس نے تو شاید میرے لیے مرنے کا فیصلہ کرنا اور بھی آسان ہو جاتا۔

”کب کروں، کیسے مروں؟ ان چاروں کو کس کے حوالے کر کے جاؤں۔“ گرم گرم آنسو اس کی آنکھوں سے پھسلنے لگے۔

دورہ کے رونے کی آواز بند ہو گئی تھی۔ شاید واثق اسے باہر لے گیا تھا۔ وہ صبح سے بھوکی تھی۔ رو کر احتجاج کر

رہی تھی اور یہ تینوں بھی تو بھوکے ہیں۔ تھوڑے سمجھ دار ہیں۔ اس لیے دورہ کی طرح رو نہیں رہے۔
”میرے اللہ میں کیا کروں۔“
اس کے آنسو اور بھی شدت سے بہنے لگے۔



”بے شک میری بیٹی کی قسمت میں یہی لکھا تھا کہ وہ گھر بیٹھے طلاق کا داغ ماتھے پر لگالے لیکن میں سمجھتی ہوں اس میں ہمارے شریکوں کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔“ نسیم بیگم ابھی مکمل طور پر رو بہ صحت نہیں ہوئی تھیں۔ ذکیہ، بشری، عمران، عدیل ان کے پاس ہی اسپتال میں بیٹھے تھے جب تک کہ ان سے ٹیک لگائے ہوئے وہ نہایت زور سے بولنے لگی۔

”پلیز امی! بھول جائیں۔ وہ لوگ میری بہن کے لائق ہی نہیں تھے۔ وہ تو اس قابل بھی نہیں کہ ان کا ذکر بھی کیا جائے۔“ عدیل نے ماں کو سمجھانا چاہا۔

”تم بھول سکتے ہو۔ فوزیہ تمہارے جگر کا ٹکڑا نہیں۔ میں نہیں بھول سکتی نہ معاف کر سکتی ہوں۔ جن کی وجہ سے میری معصوم بے گناہ بیٹی کو یہ کالا دن دکھنا پڑا۔“ نسیم بیگم کے لہجے میں پہلے والی سختی در آئی تھی۔
”امی! ڈاکٹر نے آپ کو بہت بولتے اور ٹینشن لینے سے منع کیا ہے پلیز! ابھی کچھ نہیں سوچیں۔“ بشری نرمی سے ان کے بال سہلا کر بولی۔

”ہاں تم تو یہ کہو گی تمہارا زیور سمجھو واپس آ گیا۔ دو چار ہفتوں میں ہی یہ عدیل تمہیں نیا زیور بنا دے گا۔ سب کے ہنسان پورے ہو جائیں گے بس ایک میری فوزیہ کا نقصان۔“ وہ رندھے گلے سے بولیں۔

”امی پلیز۔“ عدیل نے ماں کو دلاسا دینا چاہا۔
”مگر میں ان لوگوں کو معاف نہیں کروں گی۔ جن کی وجہ سے میری بیٹی پر یہ داغ لگا۔“ وہ سیدھا ذکیہ اور عمران کی طرف دیکھتے ہوئے بے چلک لہجے میں بولیں۔

”بہن! کیوں پریشان ہو رہی ہیں۔ اللہ نے اس میں بھی فوزیہ بیٹی کے لیے کوئی بہتری رکھی ہوگی۔“ اب ذکیہ کو کچھ تو ہونا تھا۔

”طلاق میں بہتری۔۔۔“ وہ جیسے تسخّر سے بولیں۔ ”پھر تو خدا انخواستہ تمہاری بیٹی کو طلاق ہو جائے تو اس میں بھی اللہ کی کوئی بہتری ہوگی کیوں اب کیا کہو گی۔“

اور ذکیہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اتنا سیدھا وار کریں گی وہ سرخ چہرے کے ساتھ سدھن کو دیکھ کر رہ گئیں۔

عدیل اور بشری نے بھی ناگواری سے ان کی طرف دیکھا۔

عاصمہ پتھرائی ہوئی نظروں سے سامنے بیٹھی حیدہ کو دیکھتی رہ گئی۔
”ہم تو سوچ بھی نہیں سکتے تھے عاصمہ کہ تم ایسی نکلو گی۔ اور تم خدا انخواستہ اس دنیا میں پہلی بیوہ تو نہیں ہوئی ہو یہ قیامت تو ہر جو تھے پانچویں گھر میں ٹوٹی ہے جو ان کل کی بیوی شوہروں کے کفن کی لاج سمیٹے عرس گزار دیتی ہیں اور تم نے چند دنوں میں ان عزت دار شریف لوگوں کی عزت کی کیسی دھجیاں اڑا دیں کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم ایسا کندہ دھندہ کرنے لگو گی۔ ایک کی گاڑی میں جاؤ گی دوسرے کی گاڑی میں آدمی رات کے بعد واپس آؤ گی۔“ وہ پھر کابت بنی دیکھتی رہ گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

تیرکا ستر میں دریا



بقعہ نور بنے لان میں یک لخت موت کا سناٹا چھا گیا تھا۔ بٹتے بولتے مہمانوں سمیت اسٹیج پر موجود کرٹل منیر اور ان کی فیملی کو جیسے کسی نے جادو کی چھڑی گھما کے اپنی جگہ پہ ساکت کر دیا تھا۔ سب ہی کی نظریں بلک سوٹ میں ملبوس نووارد پہ جمی تھیں۔ جو سب پہ طلسم پھونک کر بڑے اعتماد سے سر اٹھائے کھڑا تھا۔ اس کا انداز اور اس کے لہجے کی مضبوطی تمام حاضرین محفل کو یہ بات سوچنے پہ مجبور کر گئی تھی کہ اگر وہ سچ بول رہا تھا تو پھر سامنے اسٹیج پہ کیا ہو رہا تھا؟

”کون ہو تم؟ اور تمہاری جرات کیسی ہوئی یہ سب

بکواس کرنے کی؟“

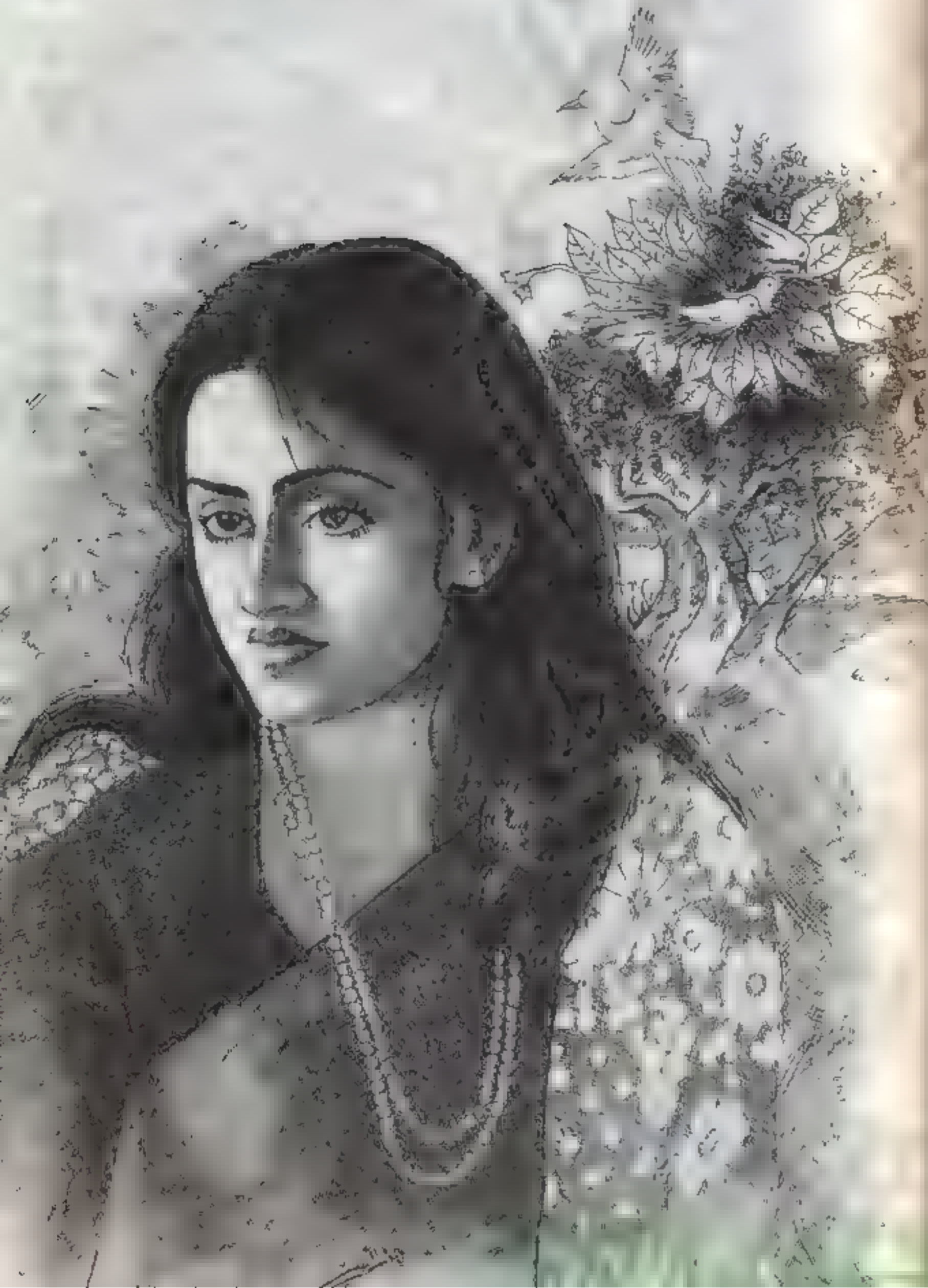
کرٹل صاحب جیسے ہڑبڑا کے ہوش میں آئے تھے تیز قدموں سے اسٹیج کی سیڑھیاں عبور کرتے ہوئے اگلے ہی پل اجسی کے مقابل آکھڑے ہوئے تو اس کے خوبصورت لبوں پہ ایک استہزائیہ مسکراہٹ دور آئی۔

”یہ دونوں سوال اگر آپ مجھ سے پوچھنے بجائے اپنی بھانجی سے پوچھیں تو زیادہ بہتر ہو گا۔ اس نے ایک گہری نظر اسٹیج پر جمی مین پتھرائی۔ وہ اجیہ یہ ڈالی تو اس کی پریشان آنکھوں میں بے قرار پھیل گئی۔

”مہم مجھ سے کیوں پوچھیں۔ میں تو تمہیں جوت تک نہیں۔ متوحش نظروں سے سامنے کھڑے اندر کو تکتے ہوئے اس کا رنگ لٹھے کی مانند سفید رہا تھا۔ جبکہ زبان بے اختیار لڑکھرائی تھی۔ اس کی قریب میں یہ شخص کیوں اور کس لیے اس سے شناسائی کا دعوا کر رہا تھا۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھی۔

”بہت ہو گئی بکواس۔“ اجیہ کے پہلو میں کھڑا دانش غراتے ہوئے چار خانہ انداز میں نیچے کو پا کا تو انجم کے ساتھ ساتھ اسٹیج پہ موجود بانی افراد خانہ میں بھی ہلچل مچ گئی۔ جبکہ اجیہ مارے خوف کے لہجے کی پکارتے لبوں پہ سختی سے ہاتھ رکھ لیا۔

”میں باسٹروا تم نے کیا ہمیں جاہل سمجھ رکھا ہے کہ جو کچھ بھی کہو گے، ہم اس پہ آنکھ بند کر کے نہیں کر لیں گے؟“ اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر



کالار پکڑ لیا تو ارد گرد موجود مسلمان خواتین کی بولی بلی سی چیخیں نکل گئیں۔

”کنٹرول یور سیلف دانش! چھوڑو اسے۔“ منیر صاحب نے سرعت سے آگے بڑھ کر بیٹے کو بازو سے پکڑنا چاہا تو وہ ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑا گیا۔

”آپ چھوڑیں بابا! ایسے بلیک میلرز سے پتہنا مجھے اچھی طرح آتا ہے۔“ وہ مقابل کے سپاٹ چہرے پہ نگاہیں جمائے غصے سے دھاڑا تو اجنبی کی سیاہ آنکھوں میں عجیب سی سرد مہری پھیل گئی۔ اگلے ہی بل اس کے مضبوط ہاتھ دانش کے ہاتھوں پہ آٹھرے۔

”زبان اور ہاتھوں کو گام دو دانش منیر!“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ دھمکے لیکن انتہائی سرد لہجے میں بولا تو اس کی نظروں اور لہجے کی ٹھنڈک اور ہاتھوں کی مضبوطی نے نجانے کیوں دانش کی گرفت کو کمزور کر دیا۔ جسے محسوس کرتے ہوئے اس نے دانش کے ہاتھ اپنے گریبان سے جھٹک ڈالے۔

”بلیک میلنگ میرا نہیں تمہارا خاندانی وطیرہ ہے۔ میں جو کرتا ہوں ٹھوس بنیادوں پر کرتا ہوں۔“ اس کے چہرے پر نظریں گاڑے وہ آنکھیں لہجے میں بولا تو اسٹیج پہ کھڑی اجیہ کا ضبط جواب دے گیا۔ وہ بے لہجے ڈگ بھرتی سیڑھیاں اتر کے دانش کے برابر اور اس اجنبی کے مقابل آکھڑی ہوئی۔ اس کی بے باک نظریں بنا کسی جھجک کے اجیہ کے خوبصورت سراپے پہ آن ٹھہریں۔ جو بغیر اسٹین کی گولڈن میکسی میں بے حد حسین لگ رہی تھی۔

”اچھا! تو پھر کیا ثبوت ہے تمہارے پاس اس بات کا کہ میں تمہیں جانتی ہوں؟“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ تیز لہجے میں بولی تو اجنبی کے لبوں پہ طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں جانتا تھا اجیہ ڈیر! کہ مجھے دیکھ کر تمہاری یادداشت کھو جائے گی“ اس لیے میں احتیاط“ اپنے ساتھ یہ لے آیا تھا۔“

اس نے یک لخت ہاتھ بڑھا کر کوٹ کی اندرونی جیب میں سے طے شدہ کانڈ نکال کر لہرایا۔ ”ہمارا نکاح

نامہ۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اجیہ کی طرف جس کی آنکھیں مارے حیرت کے حلقوں سے ابل رہی تھیں۔ جبکہ باقی ساری محفل کو یک لخت سانس پڑ گیا تھا۔ دانش نے چپٹ کر ان کانڈز کو غصے سے سامنے کیا تو دھشت زدہ سی اجیہ چلا اٹھی۔

”لگے۔ کون سا نکاح؟ کیسا نکاح نامہ؟“ وہ چہرے لیے منیر صاحب کی جانب لگی۔ ”ماموں! بابا! میں نے آج سے پہلے اس شخص کو کبھی دیکھا ہی نہیں۔ یہ کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟“ بالکل نہیں جانتی۔ آپ ابھی اسی وقت پولیس کال۔“

”شٹ اپ!“ دانش کی اچانک دھاڑ پہ اجیہ کے الفاظ اس کے منہ میں ہی رہ گئے۔ وہ بے یقین اس کی جانب بلی۔

”جھوٹی تمکار لڑکی! مینے سے اس شخص سے نکاح رچا کے بیٹھی ہو اور کہتی ہو کہ تم اسے جانتی ہو؟ اور اگر ایسا نہیں تو یہ دستخط کیا تمہارے فرشتوں نے کیے ہیں؟“ دانش نے ہاتھ میں پکڑے کانڈز کے منہ پر مارے تو بے یقین کھڑی اجیہ نے بے قرار سے انہیں تھام لیا۔

اس کے پس کھڑے منیر صاحب اور ان کی فیملی دانش کی بات پہ جیسے ساکت ہو گئے تھے۔ جوں جوں اجیہ کی نظریں تحریر پہ سے پھسپھی گئیں تو ان اس کے چہرے کا رنگ بدلتا گیا اور اپنے دستخط پہ ”کرتو اس کی حالت کا تو بدن میں لو نہیں دالی ہو گئی۔“

”یہ میں نے نہیں کیے۔“ وہ سر سراتے ہوئے میں بولی تو اجنبی کا بھرپور تہقہہ دانش کو لب پہنچنے پہ مجبور کر گیا۔

”میں۔ میں سچ کہہ رہی ہوں ماموں! یہ سائن میں نے نہیں کیے۔“ اجیہ روتے ہوئے کسی ماہی کے جھجک کی طرح تڑپ کے منیر صاحب کی جانب لگی تو انہوں نے ایک نظر اس کے ہاتھ میں تھے کانڈز پر ڈان اور پھر شعبے برساتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”بہت ہو گیا ڈراما اجیہ! اب بکو اس بند کر۔“

دھمکے لیکن انتہائی سرد لہجے میں غرائے تو روتی ہوئی اجیہ جھپٹا اٹھی۔

”آپ بوگ میرا یقین کیوں۔“ اس سے پہلے کہ وہ اپنی بات مکمل کرتی۔ دانش نے آگے بڑھتے ہوئے بے رحمی سے اس کا بازو دو بوج چلایا۔

”یقین؟ کس یقین کی بات کر رہی ہو تم؟ تم نے جس طرح میرے جذبات کا مذاق اڑایا ہے۔ جس طرح میرا تمنا بنایا ہے اس کے بعد میں تمہاری شکل تو دور تمہاری آواز تک نہیں سنتا چاہتا۔“

غضب ناک نظروں سے اسے گھورتے ہوئے اس نے پوری طاقت سے اسے قدرے فاصلے پہ کھڑے اجنبی کی جانب دھکیل دیا تو اجیہ کسی بے جان گڑیا کی طرح اس کے سینے سے جا ٹکرائی۔

سرعت سے خود کو سنبھالتے ہوئے اجیہ نے تڑپ کے اس سے الگ ہونا چاہا تو اس نے لحظہ اٹھاتی نظروں سے اس کے بھگے چہرے کو تکتے ہوئے اپنے بازو کے مضبوط حصار میں لے لیا۔

”چھوڑو! چھوڑو مجھے ذلیل آدمی!“ خود کو چھڑانے کی کوشش میں وہ با آواز بلند چلائی تو مقابل کے لبوں پہ اک استہزائیہ مسکراہٹ اور آئی۔

”ہو نہ! رسی جل گئی مگر بل نہیں گیا۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے دوسرے ہاتھ سے اجیہ کے ہاتھ میں بھینچا ہوا نکاح نامہ پکڑ لیا۔ ”دیکھو لو ڈیر دائف! جس کی خاطر تم نے مجھے دھوکا دیا اس نے کتنے آرام سے تمہیں ڈس اون کر دیا۔“

”مجھے کسی نے ڈس اون نہیں کیا۔ دانش! ماموں! پیر۔ پلیز! مجھے اس دھوکے باز آدمی سے چھڑا میں۔“ شعلے برساتی نظروں سے اس کے چہرے کو تکتے ہوئے اس نے بری طرح مچلتے ہوئے ان دونوں سے استدعا کی تو منیر صاحب کا ضبط جواب دے گیا۔ بھری محفل میں اس لڑکی کی وجہ سے جس طرح ان کی عزت کا جنازہ نکلا تھا اس نے انہیں سر اٹھانے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔

”بکو اس بند کرو اپنی اور نکل جاؤ یہاں سے۔ تم نے

ہمارے ساتھ یہ گندا کھیل کیوں کھیلا میں نہیں جانتا۔ لیکن اب کم از کم تمہارے ساتھ ہمارا کوئی واسطہ نہیں۔ آج سے تم ہمارے لیے مر گئیں۔ تمہارے اس کارنامے کی خبر تمہاری ماں کو بھی دے دی جائے گی۔ اب دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

وہ حلق کے بل چلائے تو روتی تڑپتی اجیہ مارے بے یقینی کے ساکت ہو گئی۔

”اب چلائے مائی لویا اور ڈراما کرنا ہے؟“ اس کے کان کے قریب کھٹکتے ہوئے وہ طنزیہ لہجے میں بولا تو پتھرائی ہوئی اجیہ کے بے جان وجود میں جیسے نئی جان پڑ گئی۔

”میں مرجاؤں گی مگر تمہارے ساتھ کیس نہیں جاؤں گی۔ مجھے چھوڑو ذلیل آدمی!“

وہ اس کے گریبان کو نوچتے کھسوٹتے ہوئے چیختی تو وہ ایک گہری سانس لیتے ہوئے لب پہنچ گیا۔ اگلے ہی بل اس نے برق رفتاری سے اس کی کلائی جکڑتے ہوئے ایک جھٹکے سے باہر کی جانب قدم بڑھائے تو اجیہ کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے رہ گئی۔

”نہیں! میں۔ میں نہیں نہیں جاؤں گی۔ مجھے بچاؤ۔ فار گاڈ سیک مجھے بچاؤ دانش! پلیز مجھے بچاؤ۔“

اس کے چہرے گھسٹتے ہوئے اس نے دیوانہ وار روتے ہوئے دانش کو مدد کے لیے پکارا تھا مگر ان میں سے کسی نے بھی اس کی جانب ایک قدم نہیں بڑھایا۔ یہاں تک کہ وہ روٹی پینٹی دہائیاں دیتی ان سب کی نظروں سے لو جھل ہو گئی تھی۔

برلن کی فضاؤں میں شام اتر آئی تھی۔ بازندہ خلیل چائے کا کپ لیے اپنے دھیان میں گلاس وال سے باہر نظر آتے وسیع اور خوبصورت لان پر نگاہیں جمائے بیٹھی تھیں۔ ان کا ذہن آج صبح سے پاکستان میں اٹکا ہوا تھا۔ جہاں آج ان کی بڑی بیٹی اجیہ کی منگنی کی تقریب تھی۔ گوکہ وہ صبح سے وقتاً فوقتاً فون سے اس سے رابطے میں تھیں مگر پھر بھی ان کی خواہش تھی کہ

وہ اس اہم موقع پر اس کے پاس ہوتیں۔ لیکن بھلا ہو اجیہ اور دانش کا جنہوں نے اتنی اچانک ایک دوسرے سے رشتہ جوڑنے کا فیصلہ کیا تھا کہ وہ چاہ کر بھی اپنی مصروفیات ترک نہ کر سکی تھیں۔

اس کی اس جلد بازی پر خلیل جمائیکر نے ہمیشہ کی طرح انہیں اس کی خود سری کا طعنہ دیا تھا جس میں ان کی دونوں چھوٹی بیٹیاں بھی شامل تھیں۔ مگر اس کے باوجود وہ اندر سے اجیہ کے اس فیصلے پر خاصی مطمئن تھیں اور نہیں چاہتی تھیں کہ اجیہ یا دانش میں سے کوئی بھی اپنے ارادے کو بدلے، اسی لیے انہوں نے اپنے بھائی کو بنا کسی تاخیر کے بچوں کی خواہش پوری کرنے کے لیے کہا تھا۔ لیکن اب ان کا دل رہ رہ کر دونوں کو دیکھنے کے لیے چل رہا تھا۔

بے اختیار ان کی نگاہیں گھڑی کی جانب اٹھی تھیں، جہاں شام کے سوا چھ بج رہے تھے۔ یعنی پاکستان میں اس وقت رات کے سوا دس کا ٹائم تھا۔ اور فکشن یقیناً اپنے عروج پر تھا جب ہی کسی نے کافی دیر سے انہیں کال نہیں کی تھی ورنہ تو بل پل کی خبر انہیں پہنچائی جا رہی تھی۔

رسم کے متعلق سوچتے ہوئے انہوں نے خود کال کرنے کی نیت سے موبائل اٹھایا ہی تھا کہ اسکرین پر منیر صاحب کا نام جگمگا اٹھا تھا۔ مسکراتے لبوں سے انہوں نے سرعت سے فون کلن سے لگایا۔ لیکن دوسری طرف منیر صاحب کو غصے سے چلاتا سن کے ان کی دھڑکن یک نخت تیز ہو گئی تھی۔

”ہیلو! ہیلو بھائی! خیر تو ہے؟ آہ۔ آپ اتنے غصے میں کیوں ہیں؟“ انہوں نے پریشانی سے کہتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا کپ سینئر ٹیبل پر رکھ دیا۔

”کیوں تمہیں سنائی نہیں دے رہا میں قاری بول رہا ہوں؟“ وہ بنا کسی لحاظ کے دھاڑے تو انجم بیگم نے آگے بڑھ کر شوہر کے ہاتھ سے فون لے لیا۔

”سنو بازو! تمہاری بیٹی پورے شہر کے سامنے ہمارے منہ پر کالک تھوپ کے اپنے شوہر کے ساتھ چلی گئی ہے۔“

”شش۔ شوہر؟ کون سا شوہر؟“ اس عجیب غریب بات پر بازو خلیل کا منہ اور آنکھیں دونوں کھل گئیں۔ ”یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟“

”انجمن مست بنو۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ تمہیں اپنی بیٹی کے نکاح کی خبر نہ ہو؟“ انجم ان کی بات پر چمک کر بولیں تو اس الزام پر وہ تڑپ اٹھیں۔

”خدا گواہ ہے بھابھی! مجھے اس بارے میں کوئی علم نہیں۔ اور ابھی تھوڑی دیر پہلے تک تو سب ٹھیک تھا۔ یہ۔ یہ اچانک۔۔۔“ وہ متوحش سی سسک اٹھیں۔

”پلیز بھابھی! مجھے ساری بات بتائیں۔ نہیں تو میرا ہارٹ ٹل ہو جائے گا۔“ وہ اپنی فطرت کے برعکس التجائیہ لہجے میں بولیں تو انجم کے لبوں پر طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”چلو جی، محترمہ نے ماں کو بھی بتانے کی زحمت نہیں کی۔“ انہوں نے با آواز بلند دوسری طرف سنایا تو بازو مارے اذیت کے لب بھینچ کر رہ گئیں۔ ”مارے تمہاری بیٹی یہاں مہینے بھر سے نکاح چاہتے بیٹھی ہوئی تھی اور۔۔۔“ اس کے بعد انہوں نے من و عن پوری بات ان کے گوش گزار کر ڈالی تو ان کا دل غصے سے سن ہو گیا۔

”کون۔ کون ہے وہ؟“ انہوں نے پھنسی ہوئی آواز میں سوال کیا۔

”ہمیں کیا پتا کون ہے وہ۔ ہم تو بس اتنا جانتے ہیں کہ جو کچھ تمہاری بیٹی نے ہمارے ساتھ اور ہمارے بچے کے ساتھ کیا اس کے بعد وہ بے غیرت لڑکی ہمارے لیے ہمیشہ کے لیے مر گئی۔ آج کے بعد ہمارا تم سے یا تمہاری بیٹی سے کوئی تعلق نہیں۔“

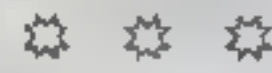
”وہ میرے لیے بھی مر گئی۔“ انہوں نے کھوئے کھوئے سے لہجے میں کہا تو انجم بیگم کی تیوریاں چڑھ گئیں۔

”یہ تم کہہ رہی ہو؟ حیرت ہے۔ حالانکہ تمہارے لیے یہ سب بڑی عام سی بات ہے۔“ انہوں نے استہزائیہ لہجے میں کہا تو بازو خلیل کو یوں لگا جیسے کسی

نے ان کو پتھر کھینچ کر مارا ہو۔ کوئی اور وقت ہو تا تو وہ اتنی بڑی بات کہنے والے کا دل غصے سے لگا دیتیں، مگر فی الوقت تو انہیں ان کی اولاد نے کچھ کہنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔

بے اختیار انہوں نے فون کلن سے ہٹاتے ہوئے لائن کاٹ ڈالی تھی۔

”اجیہ! میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔ کبھی نہیں!“ دونوں ہاتھوں پر سر کرانے وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دی تھیں۔



وہ شخص ارد گرد سے بے نیاز اسے کھینچتا ہوا پارکنگ لائٹ میں لایا تھا۔ جہاں پہلے سے اشارت کھڑی سیاہ پیشوں والی گاڑی کا دروازہ کھول کے اس نے ایک جھٹکے سے اسے اندر پھینکا تھا اور اس کے سنبھلنے سے پہلے دروازہ بند کر دیا تھا۔

دروازے کے بند ہوتے ہی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص نے آلوچک لاک لگاتے ہوئے سرعت سے گاڑی آگے بڑھادی تھی۔ تب ہی روٹی ہوئی اجیہ تڑپ کے سیدھی ہوئی تھی لیکن جونہی اس کی نظر اپنے برابر بیٹھے ایک اور آدمی سے ٹکرائی تھی وہ مارے خوف کے کانٹ اٹھی۔

”بی بی! آواز نکالنے کی غلطی مت کرنا۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی پستول اجیہ کی طرف کرتے ہوئے انتہائی سرد لہجے میں کہا تو اس کا چہرہ خطرناک حد تک سفید پڑ گیا۔ اگلے ہی لمحے اس کے اعصاب جواب دے گئے تھے اور وہ لہر کے ایک طرف کو گرتی چلی گئی۔



شاہی فریش ہو کے ڈائننگ ٹیبل پر آیا تو ثانیہ گرام گرم برائی کی ڈش اٹھائے اس کے پیچھے چلی آئی۔

”بیابا نے کھانا کھایا؟“ اس نے کرسی کھینچتے ہوئے پوچھا۔

”بس برائے نام ہی کھایا۔“ وہ بو جھل لہجے میں بولی تو وہ اک گہری سانس لیتے ہوئے اپنے لیے پلیٹ میں

چاول نکالنے لگا۔ تھوڑے سے چاول ڈال کر اس نے ڈش واپس رکھ دی ثانیہ نے کباب کی پلیٹ اٹھا کر بھائی کی جانب بڑھائی۔ مگر اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا تو وہ خفگی سے بھائی کو دیکھنے لگی۔

”کھانا تو ڈھنگ سے کھائیں۔ پہلے ہی اتنی دیر سے آئے ہیں آپ۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ واپس رکھ دی۔

”بیابا تیار ہے تھے کہ آپ نے اس معاملے کو اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔“ اس نے بھائی کا چہرہ تکتے ہوئے کہا تو وہ نظریں اٹھاتے ہوئے بولا۔

”نہ صرف ہاتھ میں لے لیا ہے بلکہ تقریباً حل بھی کر لیا ہے۔“

”آج عالیہ پھپھو بھی آئی تھیں۔ بابا اور ڈیڈی سے کہہ رہی تھیں کہ اس بار ان لوگوں کا بالکل لحاظ نہیں کرنا۔ حتیٰ کہ بیابا کے کہنے پر بھی ان سے رعایت نہیں برتی۔“ وہ گلاس میں اس کے لیے پانی ڈالتے ہوئے بولی تو شاہی نے ہاتھ میں پکڑا پیچ نیچے رکھ دیا۔

”رعایت تو اب انہیں کسی قیمت پر نہیں ملے گی۔ کیونکہ اب یہ معاملہ میرے ہاتھ میں ہے۔ دولت جانیہ ادب سب گئی بھاڑ میں، لیکن جو کچھ انہوں نے بیابا کے ساتھ کیا ہے وہ میں کسی قیمت پر فراموش نہیں کر سکتا۔“ بہن کی طرف دیکھا وہ سرد لہجے میں بول تو ثانیہ پریشان ہو گئی۔

”پلیز بھائی! آپ کو ان لوگوں کے منہ گلنے کی ضرورت نہیں۔“

”بے فکر رہو، اب یہ نشنا ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا۔“ وہ غیر مرئی نقطے پر نگاہیں جمائے مطمئن سا بولا تو ثانیہ متفکری سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔



خلیل اور بچیوں کا سامنا کرنے سے بچنے کے لیے بازو ضروری کام کا ہمانہ کر کے ملازمہ کو مطلع کرتی گھر سے باہر نکل گئی تھیں۔ یہ بھی شکر تھا کہ جس وقت پاکستان سے فون آیا تھا گھر پر ان کے اور لوگوں کے

سوا اور کوئی نہ تھا۔ وگرنہ ان کے لیے تو طعنوں اور باتوں کا نیا سلسلہ شروع ہو جاتا۔

انہیں خود کو سنبھالنے میں دو ڈھائی گھنٹے لگ گئے تھے۔ مگر اس کے باوجود جب وہ گھر لوٹی تھیں تو خود کو خلیل جہانگیر کی گہری نظروں سے چھپانہ سکی تھیں۔

”کیا بات ہے تم اتنی چپ چپ سی کیوں ہو؟“ انہوں نے لی دی دیکھتے ہوئے ہاتھ میں پکڑے کپ سے کافی کا گھونٹ بھرا۔ انعم اور حبہ دونوں آج اپنی فریڈز کے ساتھ ڈنر کے لیے گئی ہوئی تھیں۔ اس لیے فی الوقت وہ دونوں گھر پہ اکیلے تھے۔

”یونہی سر میں درد ہے ذرا۔“ وہ ان کی طرف دیکھے بنا بے زاری سے بولیں تو خلیل صاحب کی نظریں استہزائیہ انداز میں ان پہ آنکھیں۔

”کمال ہے! آج تو تمہاری لاڈلی کی منگنی ہے بھی۔ پھر تمہارے سر میں بھلا درد کیوں ہونے لگا۔ سب ٹھیک تو ہے؟“

”فار گاڈ سیک خلیل! کبھی تو سیدھی بات کر لیا کرو۔“ تیز نظروں سے ان کی طرف دیکھتی وہ چیخ کر بولیں تو خلیل جہانگیر کے لبوں پہ کٹ وار مسکراہٹ آن گھری۔

”اوکے بھی آئی ایم سوری۔ اب اگر ہماری لاڈلی نے ہمیں نہیں پوچھا تو اس میں اتنا چڑنے والی کون سی بات ہے؟“

”ک۔ کیا مطلب ہے تمہارا؟“ ان کے چہرے کا رنگ یک لخت زرد پڑ گیا تو خلیل صاحب چونک گئے۔

”میرا مطلب تو اس کے خود ہی منگنی کر لینے سے تھا، لیکن لگتا ہے کہ تمہارے ذہن پہ کوئی دوسری بات سوار ہے۔“ وہ بغور ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے تو بازغہ دل ہی دل میں انہیں اور اپنی بے وقوفی کو کوستی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میرے ذہن پہ تو اس وقت صرف تم سوار ہو۔“ انہوں نے کھا جانے والی نظروں سے انہیں دیکھا۔

”چھا! اتنی محبت کرتی ہو مجھ سے؟“ خلیل جہانگیر دبدو گویا ہوئے تو بازغہ کا ضبط جواب دے گیا۔ اس

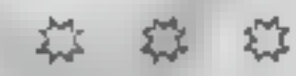
فحش سے جیتنا ان کے بس کی بات نہ تھی۔

”کرتی تھی۔“ وہ ”تھی“ یہ زور دیتے ہوئے بولے۔ خلیل صاحب مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”غلط فہمی ہے تمہاری۔ تم نے سوائے اپنی ذات اور اپنی خواہشات کے کبھی کسی سے محبت نہیں کی۔ تم ایک خود غرض عورت ہو بازغہ حسین!“ انہوں نے طنزیہ نظروں سے بازغہ بیگم کی جانب دیکھا۔

”اور تم ایک موقع پرست اور جھوٹے انسان ہو۔“ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ بنا کسی ہچکچاہٹ کے بولیں تو خلیل صاحب کے چہرے پر حظ اٹھاتی کیفیت دور آئی۔

”اور تم موقع شناس۔“ دونوں میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے۔“ وہ ٹھنڈے لیکن آگے لگاتے کبجے میں بولے تو بازغہ چند لمحے انہیں شعلے برساتی نظروں سے دیکھتی نکل گئیں۔



اجیہ کی آنکھ نرم گرم بستر کے زیر احساس کھلی تھی۔ بے اختیار اپنے خشک پڑتے لبوں پہ زبان پھیرتے ہوئے اس نے خالی الذہنی کے عالم میں اپنے ارد گرد دیکھتے ہوئے سدھا ہونا چاہا تھا۔ لیکن جونہی اس کی نظر اپنے قریب رائنگ چیر پہ پڑی چہرے سے ٹکرانی تھی وہ لنگھ بھر کے لیے ساکت ہو گئی تھی۔ اگلے ہی پل اس کی آنکھوں میں پھون کے رنگ بڑی تیزی سے واضح ہوئے اور وہ ایک جھٹکے سے اٹھتے ہوئے بند کی پشت سے جا لگی۔ اسے اپنی جگہ سے اٹھنا دیکھ کے مقابل کے لبوں پہ مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”کچھ زیادہ ہی نازک مزاج ہو تم۔ خاصا وقت لیا تم نے ہوش سنبھالنے میں۔ لیکن چلو دیر آید درست آید۔ ویلکم ہوم مائی ڈیر!“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ قدرے آگے کو جھکا تو اجیہ نے خود پہ پھیلا کپل کھینچ کر سینے تک بان لیا۔

”ک۔ کون ہو تم؟“ وحشت زدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے خائف لہجے میں سوال

”فار گاڈ سیک یار! اب کیا میں پھر سے تمہیں نکاح نکال کر دکھاؤں؟“ وہ بولیں گویا ہوا جیسے دونوں کے درمیان برسوں کی شناسائی ہو۔ اس کی بات پہ اجیہ بے حد رنج آ گئی۔

”ٹاپ اسٹ! پلیز اسٹاپ اسٹ! تم جانتے ہو کہ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ تم ایسا کیوں کر رہے ہو۔ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“ بات کرتے کرتے وہ بے اختیار پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تھی مگر مقابل پہ رلی برابر اثر نہ ہوا تھا۔

”کتنی خوبصورت ہو تم۔ بالکل کلچ کی گڑیا کی طرح۔“ اس کے سوال کو مکمل طور پہ نظر انداز کیے وہ گہری نظروں سے اسے تکتا کبیر لہجے میں بولا تو اجیہ کے آنسو مارے خوف کے جھمکے گئے۔

”دیکھو میرے قریب مت آنا۔“ خوف زدہ نظروں سے اس کی جانب دیکھتی وہ کانپتی ہوئی آواز میں بولی تو اس کے لبوں پہ ایک بار پھر مسکراہٹ آ گئی۔

”وائلش منیر کے تو بازو میں بازو ڈال کر سارے شہر میں گھوما جا رہا تھا اور شوہر پہ ایسی پابندی۔ دیش ناٹ فیر“

”تم جانتے ہو کہ نہ تو تم میرے شوہر ہو اور نہ میں تمہاری بیوی۔ پھر تم کیوں۔ کیوں یہ بات بار بار دہرا رہے ہو؟ میں تو تمہارا نام تک نہیں جانتی۔“ اس کی تکرار نے ایک بار پھر اس کی آنکھیں سے سیل رواں جاری کر دیا تھا۔

”میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا کہ تمہیں رونا کسی بات پر آ رہا ہے۔ یہ کہ تم میری بیوی کیوں نہیں یا یہ کہ تم میرا نام کیوں نہیں جانتی؟“ اس کے چہرے پہ ناگہاں جمائے وہ معصومیت کے سارے ریکارڈ توڑتے ہوئے بولا تو اجیہ نے مارے بے بسی کے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا۔

یہ بات تو طے تھی کہ وہ اسے کچھ بھی بتانے والا نہ تھا اور لا علمی کے اندھیروں میں ان گنت سوالوں سے گمراستے رہنے کی اذیت شاید ہر اذیت پہ بھاری تھی۔

”چھا ایک بات تو بتاؤ۔ تم وائلش سے بہت محبت کرتی ہو کیا؟“ اس نے اچانک دوستانہ لہجے میں ایک بالکل غیر متوقع سوال کیا تو اجیہ کے آنسو ایک بار پھر ٹھہم گئے۔

چہرے سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے اس نے مقابل کی طرف دیکھا، جو مختصر نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اور پھر کچھ سوچتے ہوئے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تو پھر بھول جاؤ اسے۔ بلکہ ہر اس چیز ہر اس رشتے کو بھول جاؤ جو تمہیں عزیز ہے۔ تمہاری خواہشات میں شامل ہے۔ کیونکہ اب تم وہی کرو گی جو میں چاہوں گا۔ تمہاری خواہشات ترجیحات ہر چیز میرے تابع ہوگی۔“ اس نے نظریں جمائے وہ یک لخت اجنبی لہجے میں کہتا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تو سراسیمہ سی اجیہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ کر رہ گئی۔

”اب اتنے خوف سے مت دیکھو کہ میرا دل ہی پھل جائے۔“ وہ اچانک اس کے دائیں بائیں ہاتھ جماتے ہوئے جھکا تو اجیہ کا مارے دہشت کے سانس بند ہو گیا۔

تختی سے آنکھیں میچے وہ بری طرح رو دی۔ اور جب اس نے کتنی دیر بعد ہمت کر کے آنکھیں کھولی تھیں تو خود کو کمرے میں تھپا کے حیران رہ گئی۔



اتوار کا دن تھا۔ ”حسن ولا“ کے سب کمین گھر پہ تھے۔ لیکن اس کے باوجود درو دیوار پہ عجیب سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ مگر جب شام میں عالیہ اور ممتاز پھپھو اپنی اپنی فیملیز کے ساتھ چلی آئیں تو تھوڑی دیر کے لیے ماحول پہ چھایا بوجھل پن جیسے ختم ہو گیا تھا۔ بابا بھی اپنے سب بچوں کو اکٹھا دیکھ کے بہت دنوں بعد ان کے درمیان آ بیٹھے تھے وگرنہ اسی دن کے بعد سے تو جیسے انہیں چپ سی لگ گئی تھی۔ کھانا پینا ہنسا بولنا وہ ہر بات بھول کے بس سوچوں میں گم رہنے لگے تھے۔ ان کے چہرے کی تھکاوٹ آنکھوں کی کھوئی سی کیفیت ہر اذیت کو نئے سرے سے

انیت میں جلا کر دیتی تھی۔ اسے وہ کہے اس دن پہ افسوس ہونے لگتا تھا۔ جب وہ اپنے دادا باپ اور چچا کے ساتھ نہ تھا۔ ورنہ اپنے بزرگوں کے ساتھ زیادتی کرنے والے کا اس بل و حشر کرنا کہ دنیا دیکھتی۔ بابا کی حالت دیکھتے ہوئے وہ بظاہر خاموش ہو گیا تھا مگر اس نے اگلے دن سے ہی سارا معاملہ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔

اب بھی وہ سب کے درمیان بیٹھا اس بارے میں سوچ رہا تھا۔ جب بابا کے پکارنے پہ وہ اپنے دھیان سے چونک اٹھا۔

”شاہی بیچے! ہروز بتا رہا تھا کہ اس کے سارے معاملات تم دیکھ رہے ہو؟“ انہوں نے اپنے مخصوص نرم لہجے میں سوال کیا۔ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”لیکن مجھے اس کورٹ کچہری کے چکر میں نہیں پڑتا۔ میں نے اس کا مطالبہ پورا کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“ کسی کی طرف دیکھے بنا انہوں نے فہمے ہوئے لہجے میں کہا تو جہاں سب چونک گئے وہیں شاہی نے اپنے لب سختی سے پہنچ لیا۔ اسے بابا سے اسی درجہ جذباتی فیصلے کی امید تھی۔

”آپ جانتے ہیں کہ اس کا مطالبہ ناجائز ہے۔ شرعی اعتبار سے اس کا اس جائیداد میں کوئی حق نہیں بنتا۔ باقی جو کچھ نجیب کا تھا وہ اس کی زندگی میں ہی اجڑ گیا۔ وہ لوگ نہیں مانتے نہ سہی۔ ہم عدالت میں ثابت کر دیں گے۔ اب آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ کس طرح اس کا مطالبہ پورا کریں گے؟“ عالیہ پھپھو نے بابا کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ وہ لکھ بھر کو خاموش ہو گئے۔

”میں نے اپنا حصہ اس کے نام کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد انہوں نے شاہی کے خدشے کی تصدیق کر ڈالی تو وہ اک گہری سانس کھینچ کے رہ گیا۔ جبکہ باقی سب ان کے اس فیصلے پہ شاکہ رہ گئے۔

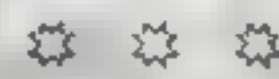
”آفرین ہے بابا! یعنی آپ اس ناجائز کے حوالے اپنا سب کچھ کرنے چلے ہیں جسے آپ سے محبت تو دور

انیت تک نہیں۔ جس کی نگاہ میں آپ کے رچان ہے اور نہ کوئی لحاظ۔ اگر آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ آپ کا یہ قدم اس کے دل میں گھر کرے گا۔ سب سے بڑی غلط فہمی ہے آپ کی۔ محبتوں کی اس کے خون میں شامل نہیں۔“ غصے سے کھولتی تیر لہجے میں بولیں تو شہباز حسن بہن کی تائید کرتے ہوئے بولے۔

”ممتاز ٹھیک کہہ رہی ہے بابا! آپ کا یہ فیصلہ ان کے لالچ کو ہوا دینے کے سوا اور کچھ نہیں کرے گا۔“ ”تو کیا چاہتے ہو تم لوگ۔ جا کے ان کے غدار عدالت میں گھرا ہو جاؤں؟“ وہ یک لخت غصے سے بولے۔

”بالکل! جب انہیں کسی چیز کی شرم لحاظ نہیں تو ہر کیوں ہچکچائیں۔ بلکہ اچھا ہے چار لوگوں کے درمیان جب پچھلے کر توت کھلیں گے تو خود ہی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔ اچھی طرح مزاج صاف ہو جائے گا۔“ عالیہ نے غصے سے سر جھٹکا۔ داؤد صاحب کے چہرے بے بسی پھیل گئی۔

”تم کیوں نہیں سمجھتیں عالی! میں اس کے دل میں اپنے بچے کے لیے مزید نفرت نہیں برہا سکتا۔ میں اس کے سارے گلے شکوے دور کر دیتا چاہتا ہوں۔ میں اسے بتانا چاہتا ہوں کہ میرے لیے وہ ہر چیز سے بڑھ کے اہم ہے۔“ بات کرتے ہوئے ان کا لہجہ بھر گیا۔ شاہی کے لیے مزید وہاں بیٹھنا مشکل ہو گیا۔



بیڈ کی پشت سے ٹیک لگائے وہ کتنی ہی دیر سے ایک ہی رخ پہ بیٹھی ہوئی تھی۔ ذہن سوچ کے گھوڑے دوڑا دوڑا کے اب بالکل تھک چکا تھا۔ کھڑکی کے کھلے پردوں سے اندر آتی دھوپ دن چڑھ آنے کا اطلاع دے رہی تھی۔ یہ سوال کہ وہ شخص رات بھر اس کے ساتھ اس کمرے میں موجود تھا یا نہیں؟ اس کے لیے سب سے زیادہ پریشانی اور انیت کا باعث ہوا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنا یہ مسئلہ

میں حل کرے۔ تب ہی دروازے پہ دستک کی آواز نے اسے بری طرح چونکا دیا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے خوف زدہ نظروں سے دروازے کی جانب دیکھا۔

اگلے ہی لمحے دروازہ کھلا اور ایک عورت نے اندر جھانکا۔ اجیہ کو اپنی طرف دیکھا پا کے وہ مسکراتی ہوئی اندر چلی آئی۔

”سلام بی بی جی۔ میرا نام ہاجرہ ہے۔ میں یہاں کام کرتی ہوں۔ صاحب کا نوٹ آیا تھا۔ کہہ رہے تھے کہ میں آپ سے ناشتے وغیرہ کا پوچھ لوں۔ وہ آپ کے لیے کافی سارا سامان بھی دے گئے ہیں۔ اگر آپ پہلے نماز دھونا چاہتی ہیں تو میں آپ کی چیزیں یہاں لے آؤں؟“ اس کی طرف دیکھتی وہ بالکل نارمل لہجے میں بولی تو خائف سی اجیہ سوچ میں پڑ گئی۔

”ہاں نہیں اس آدمی نے اپنے ملازموں کو اس کے بارے میں کیا بتایا تھا اور کیا نہیں۔ اور بتا نہیں یہ اس کی یہاں رات بھر موجودگی کے بارے میں کچھ چانتی تھی یا نہیں؟“

”تم۔ تم یہیں رہتی ہو؟“ اس نے اپنی پریشانی چھپاتے ہوئے سوال کیا۔

”نہیں جی! میں تو یہاں دو تین دن بعد آ کے صفائی کر جاتی ہوں۔ یہاں زیادہ تر کوئی ہوتا جو نہیں۔ لیکن برسوں صاحب مجھے میرے شوہر اور بچوں کو کچھ دنوں کے لیے یہاں لے آئے تھے۔ تاکہ آپ کو کوئی مسئلہ نہ ہو۔“ اس نے تفصیل سے جواب دیا تو۔ اجیہ نے اہٹاں چباتے ہوئے اس کی جانب دیکھا۔

”را۔ رات کب آئے تھے تمہارے صاحب؟“ اس نے۔۔۔ جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”رات کو تو جی وہ آئے ہی نہیں۔ صبح سات بجے کے بعد آئے تھے۔“

اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے سادگی سے جواب دیا تو اجیہ کی انجی ہوئی سانس بھل ہو گئی۔ بے اختیار اس نے بیڈ کی پشت سے سرٹکا کر اک گہری اطمینان بھر کسانس لی تو بے چاری ہاجرہ پریشان ہو گئی۔

”بی بی جی! آپ کی طبیعت ٹھیک تو ہے نا؟“ وہ چند قدم بڑھاتی بیڈ کے پاس چلی آئی۔ اجیہ نے خود کو سنبھالتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”میں آپ کے لیے ناشتا لاتی ہوں۔ ایسا نہ ہو“ آپ پھر سے بے ہوش ہو جائیں۔“ وہ اس کے جواب کا انتظار کیے بنا تیزی سے پلٹ کر باہر نکل گئی۔

اور چونکہ اجیہ دوبارہ ہوش و حواس سے بیگانہ نہیں ہونا چاہتی تھی۔ اس لیے ہاجرہ کے ناشتا لانے پہ اس نے خاموشی سے چند لمحے زہر مار کر لیے تھے۔

”بی بی جی! آپ اب کپڑے بدل کے آرام کر لیں۔“ وہ اس کے سامنے سے ٹرے اٹھاتے ہوئے بولی۔ اجیہ کی نظریں اپنی خوب صورت اور قیمتی یکسی پہ جا ٹھہریں۔ بے اختیار اس کے دل میں اک ہوک سی اٹھی۔

کتنے شوق اور خوشی سے دانش نے اس کے لیے یہ یکسی شہر کے ایک مشہور ڈیزائنر کے آؤٹ لٹ سے خریدی تھی۔ بلکہ یہی کیا ان دنوں نے اپنے اس لکشن کو یادگار بنانے کے لیے ہر چیز میں ہی بھرپور دلچسپی لی تھی۔ انہیں کیا خبر تھی کہ انہیں اپنی وہ خوشی نصیب ہی نہیں ہونا تھی۔ ان کے سب ارمان خواہشات نہ صرف بکھر گئی تھیں بلکہ جدائی جیسی جان لیوا اذیت بھی بالکل اچانک ان کا مقدر بنادی گئی تھی۔ اتنی اچانک کہ اجیہ کو اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب اس کے ساتھ بیت چکا ہے۔ وہ ایک ہی لمحے میں نہ صرف اپنی خوشیوں۔ بلکہ اپنے رشتوں اور اعتبار سے بھی ہاتھ دھو بیٹھی۔ اس کے اپنوں نے اسے بالکل تنہا چھوڑ دیا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ مدد کے لیے کسے پکارے؟ کیونکہ جو ثبوت وہ شخص اپنی جیب میں لیے پھر رہا تھا اس کے ہوتے ہوئے تو کم از کم نہ تو وہ کسی کو اپنا یقین دلا سکتی تھی اور نہ ہی کسی سے مدد کی امید کر سکتی تھی۔ پتا نہیں اس کی زندگی برباد کرنے والے کا مقصد کیا تھا۔



”مبارک ہو بھی! ہماری اجیہ نے منگنی کے بجائے

ڈائریکٹ شادی کر لی ہے۔“ خلیل صاحب نے ٹٹٹے کی میز پر بیٹھتے ہوئے مصنوعی بشارت سے ڈانگ روم میں موجود تینوں افراد کو مطلع کیا تو ایک پل کو جہاں انعم اور حبہ اپنی جگہ پر ساکت رہ گئیں وہیں بازغہ بیگم کی ”کائناتو بدن میں لہو نہیں“ والی کیفیت ہو گئی۔

”کیا؟ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں پاپا؟“ انعم نے ہاتھ میں پکڑا سلاکس پلیٹ میں رکھ دیا۔

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں بیٹا! مبارکباد وہ اپنی ماں کو جس نے اتنی بڑی بات کی ہمیں ہوا بھی نہیں لگنے دی۔ لیکن یہ بھول گئی تھی کہ نہ تو مجھے بے وقوف بنانا آسان ہے اور نہ ہی مجھے پاکستان فون کرنے کی کوئی ممانعت ہے۔“ انہوں نے تیز نظروں سے بازغہ بیگم کو گھورتے ہوئے کہا۔ انعم کی حیران آنکھیں ماں کی جانب اٹھ گئیں۔

”ممی! آپ کو پتا تھا؟“

”ہاں!“ انہوں نے نظریں جراتے ہوئے چائے کا کپ اٹھا کر لبوں سے لگالیا۔ انعم کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔

”دس از نوچ! آپ نے اتنی اہم بات ہم سے چھپائی۔ ہم نے کیا اجیہ یا دانش کو کھا جانا تھا؟ یا ان کی خوشیوں کو نظر لگا دینی تھی؟“

”دانش کہاں سے آگیا بھئی؟ وہ بے چارہ تو بیٹھا تمہاری بہن اور ماں کی جان کو رو رہا ہے۔“ خلیل صاحب نے اچانک بیچ میں ٹکڑا لگایا تو انعم کو ایک اور جھٹکا لگا۔

”کیا مطلب؟“ وہ الجھ کر باپ کا چہرہ تکتے لگی۔

”مطلب یہ میری جان! کہ تمہاری بہن صاحبہ منگنی کا ڈراما تو دانش کے ساتھ رچا رہی تھیں۔ مگر وہ مہینہ بھر پہلے کسی اور کے ساتھ نکاح کر چکی تھیں اور کل جب وہ آوی بھری محفل میں نکاح نامہ لے کے پہنچ گیا تو تمہاری ماں کی لڑائی سرے سے انکاری ہو گئی۔“

”واٹ؟“ اب کے انعم اور حبہ دونوں مارے حیرت کے چلا اٹھیں۔ بازغہ نے ہاتھ میں پکڑا کپ میز پر

پنچ دیا۔

”اسی۔ اسی لیے نہیں بتایا تھا میں نے کہ یہ میری جان کو آجائے گا۔“ انہوں نے لال بھجور کے لیے خلیل جہانگیر کی طرف دیکھا۔ انعم غصے سے سر اٹھی۔

”قار گاڈ سیک می پاپا کو الزام دینا بند کریں۔ آپ ان ہی طرف داریوں نے آج ہمیں یہ دن دکھایا ہے۔ آپ نے اجیہ کے معاملے میں ہمیشہ پاپا کی نیت پر غور کیا ہے۔ آپ نے کبھی ان کی ایک نہیں سنی۔“

”ہاں! میں ہی بری ہوں۔ تمہارا باپ تو بڑا نیک اور انصاف پسند آدمی ہے۔ میں پوچھتی ہوں جب تم لوگوں کو اجیہ سے کوئی سروکار نہیں تو اب تم لوگوں کو کیوں اس کا درد اٹھ رہا ہے؟ وہ چھپ کر شادی کر رہا تھا میں جائے۔ تم میں سے کسی کو اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔“

گود میں رکھا تھا مکن ٹیبل پر بیٹھتے ہوئے وہ ترن فلی کرتی ڈانگ روم سے باہر نکل گئیں۔ خلیل صاحب نے شکایتی نظروں سے بیٹیوں کی جانب دیکھا۔

”دیکھی اپنی ماں کی حرکت؟ بجائے اپنی غلطی مائے کے اس نے پھر سے وہی ہلیم گیم شروع کیا۔“

”میری تو یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اجیہ اتنا بڑا قد کیسے اٹھا سکتی ہے؟ اس نے تو خود اپنی مرضی سے دانش سے رشتہ جوڑا تھا۔“ اب تک خاموش تماشائی بنی بیٹھی حبہ نے بے یقین سے لہجے میں کہا تو خلیل صاحب نے طنزیہ ہنکارا بھرا۔

”ہو نہ! یہ سب اسے ورثے میں ملا ہے۔“

”پلیز پاپا! میں مانتی ہوں کہ ممی کی غلطی ہے مگر آپ مزید انہیں کچھ نہ کہیے گا۔ وہ پہلے ہی بہت اب سیٹ ہوں گی۔“ انعم نے باپ کی طرف دیکھتے ہوئے ہلچلی لہجے میں کہا تو خلیل صاحب سر جھٹک کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”غلط فہمی ہے تمہاری۔ تمہاری ماں اب بیٹ ہوئے والوں میں سے نہیں! آپ سیٹ کرنے والوں میں سے ہے۔“

وہ نیچے رکھا برف کیس اٹھا کر دروازے کی جانب بڑھ گئے۔ انہم اور جب ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔ انہوں نے جب سے ہوش سنبھالا تھا۔ اپنے ماں باپ کو یونہی ایک دوسرے کے نیچے اوڑھتے دیکھا تھا۔



اجیہ کو کمرے میں پڑے ہوئے سارا دن گزر گیا تھا۔ مگر اس نے اپنی جگہ سے اٹل نہ دیکھا تھا۔ حالانکہ کمرے کا دروازہ بھی کھلا تھا اور گھر میں ہاجرہ بھی موجود تھی۔ مگر اس نے کھڑکی سے اٹھ کر باہر جھانکا تک نہیں۔ لیکن جب رات میں نو سوانو کے قریب نیچے مین گیٹ پر کھٹ پٹ کے بعد پورچ میں کسی گاڑی کے رکنے کی آواز آئی تھی۔ تب غیر ارادی طور پر اس کی ساری حسیات بیدار ہو گئیں۔

بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے وہ تیز قدموں سے کھڑکی کی جانب بڑھی۔

گاڑی میں سے اسے اترتا دیکھ کے اجیہ کی دھڑکنیں بے اختیار تیز ہو گئیں۔ سرعت سے پیچھے ہٹتے ہوئے اس نے گھرائی ہوئی نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھا۔ اور کچھ سمجھ میں نہ آیا تو بھاگ کر دروازہ مقفل کر دیا تھا۔

چند لمحوں کے توقف کے بعد باہر رایداری میں بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اجیہ کا دل اچھل کے حلق میں آگیا۔ وہ کسی طور بھی اس شخص کے لیے دروازہ نہیں کھولنا چاہتی تھی۔ دوسری جانب قدموں کی آواز دروازے کے بالکل قریب آئے رک گئی۔ اگلے ہی بل دروازے کا ہینڈل نیچے ہوا اور پھر شاید اسے بھی دروازہ مقفل ہونے کا احساس ہو گیا تھا۔ کیونکہ ہینڈل ایک دوبار اوپر نیچے ہونے کے بعد چھوڑ دیا گیا۔ اس سے پہلے کہ اجیہ سمجھ کا سانس لیتی "کی ہول" میں کھٹو پڑ ہوئی تھی اور اجیہ کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ دروازہ کھول کے اندر چلا آیا۔

"تم نے ناحق زحمت کی۔ اس گھر کے سارے

دروازوں کی چابیاں میرے پاس ہیں۔" وہ پلٹ کر دروازہ مقفل کرتا ہے نیازی سے بولا۔ اجیہ ایک لمحے سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"لگ لگھو لو!" وہ اسے تنفر سے دیکھتے ہوئے سخت لہجے میں بولی تو اس نے مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بازو بڑا کوٹ۔ صوفے پر اچھال آیا۔

"کیوں تمہیں ڈر لگ رہا ہے کیا؟"

"شٹ اپ! تم اگر یہ سمجھتے ہو کہ اس سارے تماشے کا کنکس کسی گندے ارادے میں تمہاری کامیابی ہے تو یاد رکھنا! میں تمہیں یا خود کو مار تو دوں گا مگر تمہیں تمہارے کسی برے مقصد میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی!" وہ انگلی اٹھائے تیز لہجے میں بولی تو مقابل کے لبوں پر چھیتی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

"تم تو کسی ملل کلاس گھرانے کی باحیالڑکی کی طرح بات کر رہی ہو۔ جبکہ تم تو خود ایک بے حد لہلہاں کی الزماؤرن بیٹی ہو۔ اس کی نہ تو خود کوئی حد تھی اور نہ ہی اس نے تمہیں کسی حد کی تیز سکھائی ہے۔" پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ انتہائی پرسکون لہجے میں بولا تو اجیہ سر پٹ سنگ اٹھی۔

"ہاؤ ڈیر یو! تمہاری ہمت کیسے ہوئی میری ماں کے بارے میں ایسی بات کرنے کی؟"

"میں نے تو صرف سچی بیانی کی ہے۔ اب تمہیں کڑی لگی ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔" وہ کندھوں کو خفیف سی جنبش دیتے ہوئے بولا تو اجیہ غصے سے چلا اٹھی۔

"گیٹ آؤٹ! آئی سیڈ گیٹ آؤٹ فرام ہائی روم!"

"یور روم؟ کیا بات ہے بھئی!" اس نے ستائشی لہجے میں کہتے ہوئے اجیہ کی جانب دیکھا۔

"لیکن اچھا! تمہارا یہ استحقاق۔ کیونکہ آج کے بعد میرا سب کچھ تمہارا اور تم سر تپا میری ہو۔" گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے اس نے پلک جھپکنے میں درمیانی فاصلہ عبور کرتے ہوئے اجیہ کو دوبار سے نگاہ ڈالی تو بے یقینی اجیہ کی سانس ایک پل کے لیے رک گئی۔

"چھوڑو! چھوڑو مجھے ذلیل انسان! آگے ہی لمحہ دشت زدہ سی اپنے دونوں بازو اس کی گرفت سے نکالنے کو پورا زور لگاتے ہوئے چلائی تھی۔ لیکن اس پر جیسے کوئی اثر ہی نہیں ہوا تھا۔

"بس اتنی سی طاقت ہے؟ تم تو مجھے مارنے چلی نہیں۔" حفظ اٹھاتی نظروں سے اسے دیکھتا وہ طنزیہ ہجے میں بولا تو اجیہ مارے بے بسی کے پھپھک کر رو پڑی۔

"چھوڑو! پلیز مجھے چھوڑ دو۔"

"گو کہ مجھے تم سے محبت نہیں۔ مگر ایک بات مافی دے گی۔ تم ہو بلا کی خوب صورت۔" اس کے رونے کی پروا کیے بنا بے باک نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے اس نے ایک سخت ہاتھ پر بھاگے اجیہ کے چہرے پر آئی تھیں پیچھے ہٹنا چاہیں تو اس نے اپنے آزاد ہونے والے ہاتھ سے اس پر حملہ کر دیا۔ لیکن اس سے پہلے کہ اس کے ناخن اسے چھو پاتے مقابل نے دانت چیتے ہوئے سرعت سے اس کی دونوں کلاسیاں جکڑ کر دیوار سے لگا دیں۔

"تمہارے خیال میں اگر اس سارے تماشے کا کنکس اس سین پر ہوتا تھا مس اجیہ! تو یہ تمہاری بہت بڑی غلط فہمی ہے کیونکہ جہاں تمہاری عقل ختم ہوتی ہے وہاں سے اس کھیل کا آغاز۔۔۔۔۔۔ ہوتا ہے۔" اس پر جھکے وہ انتہائی نفرت سے بولا تو اجیہ کا رونما بلکتا وجود چند لمحوں کی بے یقینی کے بعد ساکت ہو گیا۔ جب کہ وہ اس کی کلاسیاں جھٹکتا پیچھے ہٹ گیا تھا۔

"تم جیسی لڑکیوں کو منہ لگانا تو دور میں تمہاری طرف دیکھنا بھی اپنی توہین سمجھتا ہوں۔ یہ سب میں نے تم پر تمہاری اوقات واضح کرنے کے لیے کیا ہے۔ یہ بتانے کے لیے کیا ہے کہ تم میرے رحم و کرم پر ہو اور تمہارے پاس میری بات ماننے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں۔" اس پر نگاہیں جملے وہ بے چلک انداز میں بولا۔ بے حس و حرکت کھڑی اجیہ کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ سی دوڑ گئی۔

"کیا؟ کیا چاہتے ہو تم؟" اسے اپنی آواز کسی کنویں سے آتی محسوس ہوئی۔

"میرے صرف دو مطالبے ہیں۔" اور اس کے مطالبات سن کے اجیہ شاکزدہ گئی تھی۔

"نک۔ کون ہو تم؟ اور کس کے کہنے پر یہ سب کر رہے ہو؟" اس کی شناخت اجیہ کے لیے اب بے حد ضروری ہو گئی تھی۔

"میرا بانیو ڈیٹا بھی جلد ہتا چل جائے گا۔ تم بس ذہنی طور پر خود کو تیار کر لو۔"

وہ پلٹ کے صوفے کی جانب بڑھ گیا۔ اپنا کوٹ اٹھا کے وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا بتائی اجیہ کے سامنے آکر تو اس کی نظریں بے اختیاری کے عالم میں اس کے خوبرو چہرے پر آٹھریں۔

"میراں فون نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ ملازموں سے کسی مدد کی امید مت رکھنا۔ وہ تمہیں میری حالات کی ماری منگیتر سمجھتے ہیں۔ جو مجھے بے حد عزیز ہے۔" اس کی آنکھوں میں دیکھتا وہ سفاکی سے مسکرایا۔

"گیٹ پ نہ صرف جو کیدار موجود ہے۔ بلکہ میرے جانے کے بعد کتے بھی کھول دیے جائیں گے۔ اس لیے جان من! کوئی بھی بے وقوفی کرنے سے پہلے دوبار ضرور سوچ لینا۔" اک گہری نظر اس پر ڈالتا وہ مضبوط قدموں سے دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ اجیہ کی نظروں نے کسی معمول کی طرح اس کا پیچھا کیا۔

"اور ہاں۔" وہ ایک سخت پلٹا۔ اجیہ کی خالی نگاہیں ایک بار پھر اس کے چہرے کی جانب اٹھ گئیں۔ "مجھے تم صبح ان کپڑوں میں نظر نہ آؤ۔ میں تمہیں انہی پسند کے لباس میں دیکھنا چاہوں گا۔" اس پر ایک آخری نظر ڈالتے وہ دروازہ کھول کے باہر نکل گیا۔ تو اجیہ اپنے سنسناتے ہوئے ذہن کے ساتھ کاربٹ پر گری گئی۔

"یہ۔ یہ سب۔۔۔۔۔۔ اس نے اپنا سر کانپتے ہاتھوں سے تھام لیا۔ بے یقینی اتنی شدید تھی کہ اس کی آنکھیں برسا بھول گئی تھیں۔

"ممی! آپ۔ آپ کہاں ہیں ممی؟ خدا کے لیے مجھے ان دردوں سے بچائیں۔ پلیز ممی! میرے پاس

آجائیں۔ "وحشت زدہ سی وہ ایک لخت بلند آواز میں
ہاں کو پکارتی پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی۔

رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ مگر بازندہ
خلیل کی آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی۔ حالانکہ دن
بھر وہ بے حد مصروف رہی تھیں۔ جسمانی طور پر بھی
اور دماغی طور پر بھی۔ مگر اس کے باوجود بستر پر لیٹتے ہی
ان کی ساری سوچیں ایک ہی نقطے پر مرکوز ہو گئی
تھیں۔ انہیں پتا بھی نہیں چلا تھا اور آنسو ان کے
چہرے کو بھگوئے، ان کے بالوں میں جذب ہونے
لگے۔

کتنی ہی دیر یہ پوٹھی بے آواز روتی رہیں اور ان کی
زندگی کا سا بھی ان سے ہاتھ بھر کے فاصلے پر بے خبر
سو تا رہا تھا۔ وہ تھک کر اٹھ بیٹھیں۔ ایک نظر گہری نیند
میں ڈوبے خلیل جھانگیر پر ڈالتے ہوئے انہوں نے
سائیڈ ٹیبل پر رکھا لیپ روٹن کیا۔

دراز کھول کے وہ اپنی نیند کی دوا ڈھونڈ رہی تھیں۔
جب کھٹ پٹ کی آواز اور کمرے میں پھیلی روشنی
سے خلیل صاحب کی آنکھ کھل گئی۔

"کیا پر اہلیم ہے؟ کیوں ڈسٹرفنس پھیلا رکھی ہے؟"
مندی مندی آنکھوں سے ان کی پشت کو دیکھتے ہوئے
انہوں نے بے زاری سے سوال کیا۔ ان کی اس درجہ
بے حسی پر بازندہ سر ہلکا سا اٹھیں۔ ایک جھٹکے سے
پلٹتے ہوئے انہوں نے اپنے نام نہاد شوہر کی جانب
دیکھا۔

"تمہیں نہیں معلوم کیا پر اہلیم ہے؟" وہ غصے سے
کھولتے ہوئے بولیں تو خلیل جھانگیر کی آنکھوں میں
بھی غصہ پھیل گیا۔

"بہت اچھی طرح معلوم ہے۔ لیکن یہ تمہارا اپنا
درد سر ہے۔ ہمارا اب اس سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس
لیے اپنا شور شراب بند کر دو اور باہر جا کے غم مناؤ۔" تیز
لہجے میں کہتے وہ بے نیازی سے ان کی جانب سے رخ
موڑ گئے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی بازندہ کی آنکھوں میں

آنسو تیرنے لگے۔

"تم رنجیدہ ہو اور میں سو جاؤں۔ ایسا بھلا ہو رہا
ہے کبھی۔" ایک لخت محبت کی چاشنی میں ڈوبا
آواز ان کے دل و دماغ میں گونجی تو بازندہ بری طرح
چونک گئیں۔

"یہ بھلا میں کیا سوچنے بیٹھ گئی؟"
خود کو سرزنش کرتے ہوئے انہوں نے گہرا
دراز میں ہاتھ مارا اور مطلوبہ شیشی کے ہاتھ میں آئے
ہی ایک کے بجائے دو گولیاں پانی کے ساتھ نگل لیں۔
آج انہیں یہ اچانک کیا ہوا تھا وہ خود بھی سمجھنے سے
قاصر تھیں۔

اگلی صبح وہ اپنی ہار تسلیم کر چکی تھی۔ اس شخص نے
حقیقتاً اپنی بات ماننے کے سوا اس کے پاس کوئی راستہ
نہیں چھوڑا تھا۔ اسی لیے اس نے کسی کٹھ پتلی کی مانند
اس کی ہدایت کے مطابق نہاد صوح کے اس کے لئے
ہوئے کپڑوں میں سے ایک جو زائید تن کر لیا۔
وہ اپنے ناشتے کے آخری مراحل میں تھی جب
ہاجرہ نے آکے اسے اس کا پیغام دیا۔

"بی بی جی! آپ کو صاحب بیچے بلارہے ہیں۔" اور
وہ بلا جوں و چرا اٹھ کے اس کے ساتھ چل دی۔ اس
نے اپنے کمرے کے باہر پہلی بار قدم رکھا تھا۔ مگر اس کا
ذہن اتنا منتشر تھا کہ اس نے ایک بار بھی نظر اٹھا کے
اپنے ارد گرد نہیں دیکھا تھا۔ بس خاموشی سے ہاجرہ کے
پیچھے چلتی وہ اس کے رویہ آکھڑی ہوئی تھی۔ وہ ٹانگ
پر ٹانگ رکھے صوفے پر براجمان تھا۔

"تم اتنی ہی بدتمیز ہو یا تمہیں کسی نے سلام
کرنا سکھایا ہی نہیں؟" ہاجرہ کے باہر جاتے ہی وہ گہری
نظروں سے اس کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔ وہ اندر ہی
اندر کھس اٹھی۔

"کیوں بلایا ہے مجھے؟" اس کے طنز کو نظر انداز کیے
اس نے سیٹ لہجے میں استفسار کیا۔
"یہ دیکھنے کے لیے کہ تم میں ایک اچھی چوکی بنے

کے گھس ہیں یا نہیں؟" اس نے نگاہیں جملائے وہ نہایت
اطمینان سے بولا تو اجیبہ سلگ اٹھی۔
"کیا بکواس ہے یہ؟"

"اوں ہوں! اچھی بیویاں اپنے شوہر سے اس طرح
بات نہیں کرتیں۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔
"ویسے تم پر یہ رنگ اور یہ لباس دونوں ہی بہت بچ
رہے ہیں۔" دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا وہ اس کے
مقابلہ آکھڑا ہوا۔ جو سرخ اور سیاہ کڑھائی والے سوٹ
میں واقعی بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔

"پنی حد میں رہو! اور بتاؤ کہ مجھے یہاں کس لیے
بلایا ہے؟" غصے سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے اس
نے کڑے لہجے میں اپنا سوال دہرایا۔

"پھر کیا سوچا تم نے۔ میری بات مانتی ہے یا۔۔۔؟"
اس نے قصداً اپنی بات اور حوری چھوڑتے ہوئے اجیبہ
کی طرف دیکھا۔

"میں۔۔۔ میں تیار ہوں۔" نظریں چراٹتے ہوئے
اس نے اپنی ہمت جمع کر کے جواب دیا۔ مقابل کے
لبوں پر بھرپور مسکراہٹ آن ٹھہری۔
"گڈ! تو پھر چلو کام شروع کرتے ہیں۔" اس نے
بائیں ہاتھ سے صوفے کی جانب اشارہ کیا۔ متذبذب
ی اجیبہ لب چباتی صوفے کی طرف بڑھ گئی۔

"بھئی! مبارک ہو آپ سب کو۔" بہروز اور شہباز
حسن آگے پیچھے لاؤنج میں داخل ہوئے تو وہاں موجود
سب ہی افراد ان کی جانب متوجہ ہو گئے۔ یقیناً "کوئی
بڑی خوش خبری تھی۔ جو وہ دونوں بھائی سب کام چھوڑ
چھاڑ گھر بھاگے آئے تھے۔

"انہوں نے کیس واپس لے لیا ہے۔" بہروز
صاحب نے مسکراتے ہوئے سب کو مطلع کیا تو مارے
حیرت کے سب گنگ رہ گئے۔

"کیا؟ لیکن آپ کو کیسے پتا چلا؟" جبین بیگم نے
شوہر کی جانب دیکھا۔
"صفر صاحب آئے تھے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ

ان کے وکیل کافون آیا تھا۔ وہ کیس واپس لے رہے
ہیں۔" بہروز حسن نے اپنے وکیل کا حوالہ دیا تو فاطمہ
بیگم حیرت زدہ سی بولیں۔

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ لوگ بنا کسی مطالبے یا
بات چیت کے اپنا ہی دائرہ کیا ہوا مقدمہ کیسے واپس لے
سکتے ہیں؟"

"یہی تو ہماری بھی سمجھ میں نہیں آ رہا۔" وہ بھابھی
کی جانب دیکھتے صوفے پر بیٹھ گئے۔

"تم لوگوں کی بات ہوئی شادی سے؟" اب تک
خاموش بیٹھے داؤد صاحب نے سوال کیا۔

"تفصیل سے تو نہیں۔ لیکن بات ہوئی ہے شادی
سے۔ وہ ایک پارٹی کے ساتھ مصروف ہے۔ کہہ رہا تھا
کہ شام میں گھر آ کے بات کرے گا۔" انہوں نے
باب کی جانب دیکھتے ہوئے جواب دیا تو وہ الجھے الجھے
سے کسی سوچ میں ڈوب گئے۔

"وجہ چاہے کچھ بھی ہو۔ مجھے اس بات کی خوشی
ہے کہ اس بلا سے جان چھوٹی۔" مطمئن سی جبین بیگم
نے مسکرا کر کہا تو فاطمہ بھی مسکرا دیں۔

"صحیح کہہ رہی ہیں آپ۔ میرے خیال میں ہمیں
عالی آپا اور ممتاز کو بھی یہ خوش خبری دے دی جی
چاہیے۔" انہوں نے دونوں ننہوں کا حوالہ دیا۔

"بالکل۔" جبین نے دیو رانی کی تائید کی۔ بہروز
صاحب مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

"چھا بھئی! تم لوگ جا کے اطلاعات دو۔ ہم دونوں
فیکٹری چلتے ہیں۔" ہلکے پھلکے لہجے میں کہتے ہوئے
انہوں نے داؤد صاحب کی طرف دیکھا جو کسی سوچ
میں ڈوبے بیٹھے تھے۔

"خیر تو ہے بلایا! آپ اتنے چپ چپ سے کیوں
ہیں؟"

"یہی سوچ رہا ہوں کہ یہ سب کیسے ہوا؟" انہوں
نے نظریں اٹھاتے ہوئے بیٹے کا چہرہ دیکھا۔

"یہ تو اب شادی ہی بتا سکتا ہے۔"
"اور اگر یہ سب اس کے بھی علم میں نہ ہوا
تو۔۔۔؟"

”تو پھر ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ وہ دھیرے سے بولے
تو داؤد صاحب خاموش ہو گئے۔

اجیہ نے کانپتی ہوئی انگلیوں سے نمبر ملا کے موبائل
کلن سے لگایا۔ اپنے منہ سے اپنی ماں کو ایسی اذیت
دینے کے خیال سے بار بار اس کی آنکھیں بھر رہی
تھیں۔ مگر وہ اپنے برابر بیٹھے شخص کے ہاتھوں اس قدر
مجبور ہو گئی تھی کہ وہ چاہ کر بھی اپنی ماں کو اس تکلیف
سے نہیں بچا سکتی تھی۔

دوسری طرف سے کل ریسیو کر لی گئی تھی۔ اجیہ کا
دل اچھل کے حلق میں آ گیا۔

”ہیلو!“ بازغہ کی ”ہیلو“ کے جواب میں اس نے
پھنسی ہوئی آواز میں ”ہیلو“ کہا تو اس کے برابر بیٹھے
شخص نے اچانک ہاتھ برسھا کے اس کا ٹھنڈا ہاتھ تمام
لیا۔ اس کی اس حرکت سے اجیہ نے تڑپ کے آنسو
بھری آنکھیں اٹھائیں۔ مگر اس کی نظروں سے چھلکتی
تنبیہ نے اسے اس حرکت کا مقصد اچھی طرح سمجھا
دیا۔

”ہیلو مئی!“ اس پر سے نگاہیں ہٹا کر اجیہ نے اب
کے اپنی تمام تر ہمت جمع کرتے ہوئے کہا۔ دوسری
طرف بازغہ کا پورا جسم کان بن گیا۔

”کون۔“ اجیہ بول رہی ہو؟“ انہوں نے بے
قراری سے استفسار کیا۔ اجیہ نے اپنی سسکی کا گلا
گھونٹنے کو اپنا پھیلا لبہ انتوں تلے دبایا۔

”ہیلو اجیہ!“ دوسری طرف سے بازغہ کی بے چین
پکار سنائی دی تو اس کے برابر بیٹھے شخص نے اس کا ہاتھ
دباتے ہوئے اسے بولنے کا اشارہ دیا۔

”جی جی مئی!“

”مئی کی بچی۔ اتنا سب کرنے کے بعد تمہاری ہمت
کیسے ہوئی مجھے فون کرنے کی؟ سارے جہاں کی خاک
میرے سر میں ڈلوانے کے بعد تم نے مجھے اب کس
لیے فون کیا ہے۔ ہاں؟“ اس کی آواز سننے ہی بازغہ
بے اختیار پھٹ پڑیں۔ ان کا یوں بری طرح چلانا اس

کے برابر بیٹھے شخص کے لبوں پہ بڑی بھرپور مسکراہٹ
بکھیر گیا۔

”مم۔ میں آپ سے بات کرنا چاہ رہی تھی۔“
انکلتے ہوئے بولی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
انہیں کیا جواب دے۔

”میری جان مزید جلانا رہ گئی تھی کیا جو مجھ سے بات
کرنا چاہ رہی تھیں۔ ارے! میں پوچھتی ہوں کہ اگر
یہی گل کھلانا تھا تو دانش کے ساتھ کون سا ڈراما چار کھا
تھا؟ تمہیں یہ گھٹیا حرکت کرتے ذرا حیا نہ آئی؟ یا پھر
جس کے ساتھ منہ کالا کیا تھا اس سے دل بھر گیا تھا؟“

”فار گڈ سیک مئی آپلیز اسٹاپ اسٹ۔“ اجیہ یک
لخت چلا تے ہوئے پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تو اس
شخص نے تیزی سے ہاتھ برسھا کے موبائل اس سے
لے لیا۔ اجیہ نے سسکتے ہوئے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں
میں چھپا لیا۔

”کب سے ڈانٹے جا رہی ہیں میری اجی کو۔ اب
بس بھی کرس نامی جی۔“ اس نے ”مئی جی۔“ پر زور
دیتے ہوئے کہا۔ بازغہ ایک بل کو حیران رہ گئیں۔
لیکن اگلے ہی بل ان کا خون کھول اٹھا۔

”تمہاری جرات کیسے ہوئی مجھ سے مخاطب ہونے
کی؟ ذلیل، کمینے انسان۔“

”جرات کی کیا بات کرتی ہیں مئی جی! ذرا الٹے بھائی
اور بیٹیجے سے پوچھیں۔ وہ آپ کو بتائیں گے کہ کتنا
جری ہوں میں۔“ ان کی حالت سے حظ اٹھاتا وہ
مسکرا کر بولا تو بازغہ کے گودوں سے لگی اور سر پہ ہنسی۔
”جانتی ہوں تم جیسوں کی اوقات نہ جانے کس
گھٹیا خاندان کی پیداوار۔“

”اوں ہوں! خاندان تک مت پہنچیں مئی جی۔ ایسا
نہ ہو کہ کوئی تم گشتہ رشتہ ہی نکل آئے۔“ ایک نظر
دیتی ہوئی اجیہ پہ ڈال کر اس نے جتاتے ہوئے لہجے
میں انہیں ٹوکا تو بازغہ بری طرح چونک گئیں۔

”کیسا رشتہ؟“

”وہی کوئی پہلا پرانا بے حد قریبی رشتہ۔“ اس
نے قصداً انہیں جلانے کو پراسرار لہجے میں کہا۔ بازغہ

کا ضبط جواب دے گیا۔

”نیکو اس بند کرو اپنی اور سیدھے طریقے سے جتاؤ!
کون ہو تم؟“

”غصہ نہ کریں مئی جی! ایسا نہ ہو کہ آپ سچ کی تاب
نہ ل سکیں اور سیدھا فاف۔ پر۔“ وہ بے اختیار قہقہہ
لگا کے ہنس پڑا تو اپنے دھیان میں روٹی ہوئی اجیہ چونک
کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”زوار علی نام ہے میرا۔ محترمہ بازغہ خلیل صاحبہ!
زوار علی۔ کچھ یاد آیا؟“ اجیہ کی آنسو بھری آنکھوں
میں دیکھتے ہوئے اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں اپنا
تعارف کروایا تو جہاں دوسری طرف سناٹا چھا گیا۔ وہیں
ایک نام اجیہ کے ذہن کے کسی کونے سے نکل کر ہر
بھید کھول گیا۔

”ہیلو۔ سز خلیل آپ زندہ ہیں یا۔۔۔“ سچ سچ۔ سچ
بڑا ترس آ رہا ہے مجھے آپ پہ۔ آپ کی زندگی بھر کی
محنت پہ پانی پھر گیا اور آپ کی بیٹی کو آپ کے دشمنوں
سے محبت ہو گئی۔ کب کیسے یہ ایک بڑی عجیب سی
کہانی ہے۔ لیکن مختصر یہ کہ آپ کی لاڈلی نے آپ کی
دشمنی کو آگے بڑھانے سے انکار کر دیا۔ یقین مانیں!
اجیہ نے ہر بات جلتے ہو جتے ہوئے مجھ سے رشتہ جوڑا
ہے۔ کیونکہ ہم دونوں ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ
سکتے۔ اس لیے بہتر ہے کہ آپ بھی اب اپنی شکست
تسلیم کر۔“ اس کی بات مکمل بھی نہ ہوئی تھی کہ
دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا۔

”لو۔ انہوں نے فون ہی بند کر دیا۔ شاید ہمت
جواب دے گئی بے چاری کی۔“ خواہ کلامی کرتے ہوئے
اس نے موبائل ایک طرف رکھ کے بت بنی بیٹھی اجیہ
کی جانب دیکھا۔

”کوڈارنگ! کیسا رگ سرراڑ؟“ اس نے فاتحانہ
مسکراہٹ لیے سوال کیا۔ تو شاک کے عالم میں بیٹھی
اجیہ پھٹ پڑی۔

”بے حد گھٹیا! گرا ہوا اور بزدلانہ۔ ایسا قدم تم
جیسے ذلیل اور کمینے لوگ ہی اٹھا سکتے ہیں۔“ اس کی
آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ بھرپور نفرت سے بولی

مگر مقابل پہ اس کی کسی بات کا کوئی اثر نہیں ہوا۔
اس کی جانب دیکھتا یوں ہی مسکراتا رہا۔

”نہیں میری جان۔ ایسا قدم ہم صرف تم جیسے
ذلیل اور کمینے لوگوں کے لیے ہی اٹھاتے ہیں۔ تم اور
تمہاری ماں جیسی بے لگام مخلوق کو اس کی اوقات یاد
دلانا مجھے اچھی طرح آتا ہے۔ تم نے کیا سوچا تھا کہ تم جو
چاہو گی وہ کر گزرو گی اور کوئی تمہیں پوچھے گا بھی
نہیں۔؟ نہیں اجیہ صاحبہ! ہر بار ایسا نہیں ہوتا۔ تم
نے اس عذاب کو خود دعوت دی ہے۔ اب سزا بھگتنے
کے لیے بھی تیار ہو جاؤ۔“ اس کے چہرے پہ نظریں
گاڑے وہ سفاک لہجے میں بولا اجیہ کے پورے جسم
میں خوف کی لرزدہ گئی۔

”وہ کھو! تم نے جو کہا تھا وہ میں نے کر دیا۔ اب مجھے
جانے دو۔“

”تو جاؤ نا سوٹ ہارٹ! اس نے روکا ہے؟“ اس
نے استہزاء سے انداز میں اجیہ کی طرف دیکھا۔ ”لیکن
ایک بات ہے۔ تم جاؤ گی کہاں؟ تم کیا سمجھتی ہو کہ میں
نے تم سے تمہاری ماں کو یوں ہی فون کروایا تھا؟“ اس
نے طنزیہ مسکراہٹ لبوں پہ لیے سوال کیا۔ ”نومانی
انویسٹ ڈول! میں تمہارے اپنے ہاتھوں سے اس
تاہوت میں آخری کیل ٹھکوانا چاہتا تھا۔ تاکہ کوئی بھی
کبھی تمہاری مدد کے لیے نہ آسکے۔ اب تمہارا ہر
راستہ مجھ تک آتا ہے اور میں تم پہ پورا پورا حق رکھتا
ہوں۔ آئندہ آل تمہارا شوہر جو ہوں۔“ اس کے فح
ہوتے چہرے پہ نگاہیں جمائے وہ آخر میں بھرپور انداز
میں مسکرایا۔

اجیہ کو ہفت آسمان اپنی نگاہوں میں گھومتے محسوس
ہوئے تھے۔ کس قدر مکار تھا یہ شخص اور کتنی مربوط
پلاننگ تھی اس کی۔ وہ تو حقیقتاً ”کیس کی بھی نہیں
رہی تھی۔“

”نہیں۔ کچھ نہیں نکلتے تم میرے۔ کوئی حق
نہیں ہے مجھ پہ تمہارا۔“ نفی میں سر ہلاتے ہوئے وہ
جیسے اکل ہو دینے کو تھی۔

”تو ٹھیک ہے۔ شادی کر لو مجھ سے۔“ اس کی

طرف دکھتا وہ نہایت اطمینان سے بولا۔ اجیہ مارے حیرت کے گنگ ہو گئی۔

”ایک بات یاد رکھنا اجیہ! یہ نکاح میری نہیں تمہاری مجبوری ہے۔ کیونکہ میں تو اپنا کام علی نکاح نامے سے بھی چلا لوں گا۔“ اس کی پھرانی ہوئی آنکھوں میں جھانکتا وہ سپاٹ لہجے میں اسے بلور کرواتا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہارے پاس دس منٹ ہیں۔ اچھی طرح سوچ لو۔“ فیصلے کا اختیار اسے سوئپ کے وہ لہجے لہجے ڈگ بھرتا ہر نکل گیا تھا۔

ساکت بیٹھی اجیہ اپنا آپ مٹری کے ایسے جال میں پھنستا محسوس ہو رہا تھا۔ جس میں سے نکلنے کا ہر راستہ لکھتے بہ لکھتے بند ہوتا جا رہا تھا۔

بازغہ کے بے جان ہاتھوں سے فون پھسل کر ان کے قدموں میں پڑا تھا۔ لیکن انہیں کسی بات کا ہوش نہ تھا۔ ان کے کانوں میں صرف ایک ہی بازگشت تھی۔

”آپ کی بیٹی کو آپ کے دشمنوں سے محبت ہو گئی ہے۔“

”ییس۔ یہ کیا ہو گیا؟ اجیہ! اجیہ نے کیسے؟“ شل ہوتے ذہن کے ساتھ انہوں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

”یا اللہ! میں خلیل منیر سب کو کیا منہ دکھاؤں گی؟ میں ان سے کیا کہوں گی کہ اجیہ نے زوار زوار علی سے شادی۔“ انہوں نے بے اختیار اپنے بال دونوں مٹھیوں میں جکڑ لیے۔

”اور وہ لوگ جنہیں میں نے ساری زندگی کسی قاتل نہیں جانا تھا۔ وہ وہ کیسے ہنتے ہوں گے مجھ پہ کتنا مذاق اڑاتے ہوں گے میری بے وقوفی کا۔“ ان کے اندر بپا شکست اور شرمندگی کا طوفان حد سے گزرنے لگا۔ انہوں نے ہاتھ مار کر سائیڈ ٹیبل پہ بجی کتنی ہی چیزیں گرا دیں۔

”اللہ تجھے عارت کرے اجیہ! تو نے اپنی ماں کو دھوا دیا۔ مجھ سے غداری کی۔ میں تجھے کبھی نہیں بخشوں گا۔ دھوکے باز لڑکی۔ کبھی نہیں۔“ کف اڑاتی وہ اس جیسے خود سے بھی بے گانہ ہو گئی تھیں۔

قاضی اور گواہوں کے ردو سپاٹ چہرے اور غل آنکھوں والی اجیہ نے بالکل میکائی انداز میں ساری کارروائی نپٹائی تھی۔ یوں جیسے وہ اپنی زندگی کا نہیں بلکہ کسی اور کی زندگی کا فیصلہ کر رہی ہو۔

وہ دس منٹ جو زوار علی نے اسے خیرات میں سوچنے کے لیے دیے تھے۔ وہ اگر یہ تکلف نہ بھی کرنا۔ تب بھی اجیہ کا یہی فیصلہ ہونے والا تھا۔ اپنا سب کچھ گنوائے کے بعد اس میں اپنی عزت اور وقار گنوائے کا حوصلہ نہ تھا۔ اسی لیے اس نے اپنی زندگی اپنے ہاتھوں واؤ۔ لگانے کا فیصلہ کیا تھا۔

لیکن نکاح کے بعد جب وہ اس کے سامنے آیا تھا۔ تب اجیہ کو اس حقیقت کا احساس بڑی شدت سے ہوا تھا کہ وہ خود کو کس حد تک بے دست و پا کر چکی تھی۔

”ہاں تو مسز اجیہ زوار! کیسا محسوس کر رہی ہیں آپ خود کو اپنے دشمن کو سوئپ کے؟“ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اس کے مقابل آکھڑا ہوا اجیہ کی آنکھوں سراپیسگی اتر آئی۔ مگر اس نے کمال ہمت سے خود کو سنبھالا تھا۔

”ایک بات یاد رکھنا زوار علی! تمہاری دھوکے بازی نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ تم غلط تھے۔ ہو اور رہو گے۔ کیونکہ اگر تم حق پہ ہوتے تو کبھی ایسے اوچھے ہتھکنڈوں کا سہارا نہ لیتے اور میں دھوکے بازوں کے ساتھ سوائے نفرت کے دوسرا کوئی رشتہ کبھی نہیں بناؤں گی۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھتی وہ حوصلے سے بولی تو زوار کے لبوں پہ اک استہزائیہ مسکراہٹ آن گھری۔

”تمہارے منہ سے غلط اور صحیح کی بات کچھ نہ جتنی نہیں اجیہ صاحبہ! لیکن بے فکر رہو۔ میں تمہارے

ساتھ نفرت کا رشتہ بھی نہیں رکھنا چاہوں گا۔ کیونکہ میرے نزدیک تم جیسی بے حس لڑکی کسی جذبے کسی رشتے کے لائق نہیں۔ ویسے بھی میں نے شہباز عزت اور ماں دینے کے لیے نہیں اپنایا۔ میں نے بازغہ خلیل کو ایک ناقابل فراموش شکست اور تمہیں ایک قابل فراموش سبق دینے کے لیے اپنایا ہے۔ اس لیے اپنی اوقات مت بھولو اور جلنے کی تیاری کرو۔“

”کہاں؟ کہاں لے جانے لگے ہو مجھے؟“ اس کی بات پہ اجیہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ اسے اپنا بدترین خدشہ صحیح ثابت ہوتا نظر آ رہا تھا۔

”میں نے کہا نا اپنی اوقات مت بھولو۔ میں نے تمہیں سوال کرنے کا کوئی حق نہیں دیا۔“ اس کی آنکھوں میں دکھتا وہ سرد لہجے میں بولا۔ اجیہ کا چہرہ فق ہو گیا۔

”نہیں۔ میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“

”اچھا۔“ زوار نے اک طنزیہ نظر اس کی اڑی رحمت پہ ڈالی۔ اگلے ہی لمحے وہ اس کی کلائی جکڑے کسی بے جان لڑکی کی طرح اسے کھینچتا ہوا باہر لے گیا۔

عالیہ اور مناز اتنی خوشی کی خبر سن کے پہلی فرصت میں دوڑی چلی آئی تھیں۔ ان کے آنے سے ”حسن ولا“ میں اتری رونق دوچند ہو گئی تھی۔ ہر روز اور شہباز حسن بھی گھر جلد واپس آ گئے تھے۔ سب ہی خوش اور مطمئن تھے۔ لیکن ایک اہم سوال ان سب ہی کو بے چین کیے ہوئے تھا۔

”پتا نہیں یہ شہباز کہاں رہ گیا ہے؟“ شہباز صاحب نے ایک نظر گھڑی پہ ڈالتے ہوئے کماشام کے ساڑھے چھ بج رہے تھے۔

”آپ ذرا پتا تو کرو امیں کس پارٹی کے ساتھ گیا ہے؟“ متفکر سی جبین نے کہتے ہوئے ہر روز حسن کی جانب دکھا۔ تب ہی باہر گیٹ پہ جانا پہچانا ساہارن سنگلی دیا۔

”لو۔ آگیا تمہارا لاڈلا۔“ ہر روز صاحب نے

مسکراتے ہوئے کہا۔ سب کی نظریں داخلی دروازے کی جانب اٹھ گئیں۔ جو چند لمحوں میں واہوا اور شاہی اندر داخل ہوا۔

”السلام علیکم! لاؤنج میں موجود سب چروں کو دیکھتے ہوئے اس نے بھرپور مسکراہٹ لیے سلام کیا تو سب ہی کھل اٹھے۔“

”وعلیکم السلام۔ کدھر رہ گئے تھے بیٹا؟“ وہ حسب عادت سب سے پہلے بابا جان کی طرف برہا انہوں نے اس کا شانہ پتھتھیا تے ہوئے اسے پاس بٹھالیا۔

”بس بابا! ایک بہت ضروری کام آگیا تھا۔ اسی لیے دیر ہو گئی۔ ویسے آپ سب کو بہت مبارک ہو۔“ اس نے چمکتا چہرہ لیے تمام حاضرین محفل کی جانب دیکھا۔ داؤد حسن بے اختیار خاموش ہو گئے۔

”غیر مبارک بیٹا۔ لیکن یہ سب ہوا کیسے؟“ شہباز صاحب نے خوشگوار حیرت سے سمجھنے کی جانب دیکھا۔ شاہی کے لبوں پہ اک گہری مسکراہٹ آن گھری۔

”ان کے اپنے انداز سے ڈیڈی۔“

”کیا مطلب؟“ شہباز صاحب نے الجھ کے ہر روز حسن کی طرف دیکھا۔ جبکہ ثانیہ کے ذہن میں دو تین دن پہلے شہباز گفتگو تازہ ہو گئی تھی۔ اس نے یک لخت پریشان نظروں سے بھائی کا چہرہ دیکھا۔ جس پہ عجیب سے تاثرات سجے تھے۔

”یہ تو اب مجھے بھی نہیں پتا ڈیڈی!“ اس نے سادہ سے لہجے میں جواب دیا۔ ہر روز صاحب کی پیشانی پہ بل پڑ گئے۔

”کیا بد تمیزی ہے شاہی! سیدھے طریقے سے بتاتے کیوں نہیں کہ کیا ہوا ہے؟“ تب ہی باہر کچھ عجیب سی آواز آئی تھیں اور اس سے پہلے کہ کوئی کچھ سمجھتا لاؤنج کا دروازہ ایک جھٹکے سے دھکیل کے کوئی آندھی طوفان کی طرح اندر داخل ہوا تھا اور سب کے منہ مارے حیرت کے کھل گئے تھے۔ نہ صرف آنے والے کو دیکھ کر۔ بلکہ اپنے سامنے موجود عجیب سے منظر پہ بھی۔

”پتا۔ یہ۔ یہ تو۔“ مناز نے پھٹی پھٹی بے یقین

آنکھوں سے عالیہ کی طرف دیکھا۔ جو شاید خود بھی پہچان کا مرحلہ طے کر چکی تھیں۔ ان کے علاوہ کسی اور نے پہچانا تھا یا نہیں۔ لیکن سوائے شاہی اور سہمی ہوئی لڑکی کے سب ہی دل کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ جبکہ بہروز اور شہباز حسن تیزی سے آگے بڑھے۔

”زوار! چھوڑو اسے۔“ انہوں نے روتی بلکتی اجیہ کو اس کی مضبوط گرفت سے چھڑانے کی کوشش کی۔ مگر وہ ان کی مداخلت کی پروا کیے بنا اسے کھینچتا ہوا لاؤنج کے وسط میں لے آیا اور ایک جھٹکے سے اسے ایک طرف رکھے صوفے پر پھینک دیا۔

”آپ لوگ سب حیران تھے تاکہ کیسے ہوا کیس کا فیصلہ؟“ اس نے غصے سے سب کی جانب دیکھا۔ ”ایسے ہوا کیس کا فیصلہ“ اس نے اجیہ کی طرف شہادت کی انگلی سے اشارہ کیا۔ سب کے دل دھک سے رہ گئے اور وہ سب جو زوار کے ساتھ آنے والی کو پہچان نہ سکے تھے یا سرے سے ہی اس سے واقف نہ تھے۔ بنا کسی تعارف کے اسے جان گئے تھے۔

”یہ لاتوں کے بھوت ہیں۔ باتوں سے ان پر بھلا کیا اثر ہونا تھا۔“ اس نے کھا جانے والی نظریں سے روتی ہوئی اجیہ کو دیکھا۔ بہروز صاحب غصے سے اس کے مقابل آکھڑے ہوئے۔

”تمہاری جرات کیسے ہوئی؟ یہ سب کرنے کی؟ کس سے پوچھ کر تم نے اتنا بڑا قدم اٹھایا۔ ہاں؟ بلکہ تمہیں اس سارے معاملے میں کودنے کی دعوت کس نے دی تھی؟“

”میں نے جیایا تھا بھائی کو۔“ شاہی یک لخت اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ سب کی نظریں اس پہ جا پھریں۔

”تو تم نے سارا معاملہ اپنے ہاتھ میں لینے کے بجائے اس کے ہاتھ میں سونپ دیا؟“ بہروز حسن نے تیز نظروں سے چھوٹے بیٹے کو گھورا۔

”جی۔ کیونکہ میرے بجائے اس معاملے میں ان کا فیصلہ زیادہ اہمیت کا حامل تھا۔“ اس نے ایک نظر

اجیہ پر ڈالتے ہوئے کہا تو زوار تیز لہجے میں بولا۔ ”نہیں اس گھر کا بڑا بیٹا ہوں بابا! آپ مجھے اس گھر کے معاملات سے الگ نہیں کر سکتے۔“

”اور کیا خوب سلجھایا ہے تم نے اس گھر کا مورخہ لے کر زبردستی اس بچی کو اٹھلائے ہو۔“ انہوں نے اشتعال سے اسے دیکھا۔

”زبردستی نہیں لایا اس بچی کو۔“ اس نے لڑکھائی ”بچی“ کو غصے سے ادا کیا۔ نکاح کیا ہے میں نے اس سے۔“ اس نے مضبوط لہجے میں کہا تو سوائے ایک شاہی کے باقی سب کی آنکھوں اٹل پڑیں۔ داؤد حسن بے اختیار پاس رکھے صوفے پر گرے گئے تھے جبکہ جبین بیگم سینے پر ہاتھ رکھے ہلکی پڑ گئیں۔

”جی! نکاح کیا ہے اور وہ بھی زور زبردستی۔“ روتی ہوئی اجیہ ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھتی ہوئی چلائی۔ ”آپ لوگ اتنے گرے ہوئے اور لالچی نظریں کے میں نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔“ اس نے نفرت بھری نظروں سے سب کی طرف دیکھا۔ داؤد صاحب نے مارے کرب کے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

”تمہاری چھوٹی سوچ اس سے آگے بڑھ بھی نہیں سکتی اجیہ صاحب! حالانکہ میں نے تمہیں بتا دیا تھا کہ یہ تمہاری بے لگائی کی سزا ہے۔ تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے محترمہ! کہ وہ بے بنیاد مقدمہ تو ہمیں دیے بھی جیت جانا تھا۔ ہاں! لیکن جو کچھ تم نے میرے دادا باپ اور چچا کے ساتھ کیا۔ جس طرح تم نے انہیں سب کے سامنے ذلیل کیا۔ وہ ناقابل معافی تھا۔ یہ ہمارے بھروسے کی اعلا طرفی تھی کہ وہ آج تک تمہیں اور تمہاری ماں کو معاف کرتے چلے آئے تھے۔ لیکن ہر زیادتی اور ہر صبر کی ایک حد ہوتی ہے اور تم نے اس دن وہ حد پار کر لی تھی۔“ اسے بازو سے پکڑ کے وہ ایک جھٹکے سے اپنے روبرو کرتا ہوا بولا۔ اجیہ غصے سے سب قابو ہوتے ہوئے دھاڑی۔

”بہت اچھا کیا تھا میں نے۔ یہ لوگ اسی قاتل۔“ اس سے پہلے کہ وہ اپنی بات مکمل کر پاتی زوار کا ہاتھ

پوری طاقت سے اس کے چہرے پر پڑا۔ اتنی شدت سے کہ زوار کی چین والی گھڑی کھل گئی اس کی ہتھیلی تک آگئی تھی۔ جبکہ اجیہ نیچے جا گری تھی۔

”زوار!“ سب کی چیخیں نکل گئیں۔ شہباز صاحب سرعت سے بلکتی ہوئی اجیہ کی جانب بڑھے تھے۔ جبکہ شاہی نے تیزی سے آگے بڑھ کے بھائی کا بازو پکڑا تھا۔

”چھوڑو مجھے شاہی۔ آج میں اسے بتاتا ہوں کہ یہ کس قاتل ہے۔“ وہ خود کو چھڑاتے ہوئے غصے سے بولا۔ داؤد صاحب کا ضبط جواب دے گیا۔

”بہت ہوا تماشا! میں مزید اب ایک لفظ برداشت نہیں کروں گا۔“ ان کی بارعب آواز لاؤنج میں گونجی تو سب ہی اپنی جگہ پر ساکت ہو گئے۔

”زوار! تم ابھی اس وقت اجیہ کو منیر کے گھر واپس چھوڑ کے آؤ۔“ انہوں نے حکم دیا۔ کچے میں کہتے ہوئے پوتے کی جانب دیکھا۔ تو وہ خود کو سنبھالتے ہوئے مودب بلکین اٹل لہجے میں بولا۔

”معذرت کے ساتھ بابا۔ لیکن یہ اب یہیں رہے گی۔ انہی لوگوں کے درمیان جہن سے اسے شدید نفرت ہے۔ یہی اس کی سزا ہے۔“

”دیکھو بیٹا! یہ رشتے ناتے دلوں کے سوئے ہوا کرتے ہیں۔ انہیں زور زبردستی نہیں جوڑا جاسکتا۔ اس کے دل میں ہمارے لیے کوئی جگہ نہیں۔ کوئی ہمت نہیں۔ اس نے جو کچھ بھی کیا۔ میں اس کے لیے اسے معاف کر چکا ہوں۔ تم بھی اسے معاف کر دو بیٹا!“ موقع کی نزاکت دیکھتے ہوئے داؤد صاحب نے سب کے نرم لہجے میں اسے سمجھایا تو زوار کے لبوں پہ اک پھٹکی سی مسکراہٹ آن ٹھہری۔

”یہ آپ کی اعلا طرفی اور محبت ہے بابا! لیکن میں نہ تو آپ جتنا اعلا طرف ہوں اور نہ ہی اتنی اچھائی کا قائل کہ لوگ میری نیک نیتی اور بھلائی کو میری کمزوری سمجھنے لگیں۔ بازغہ غلیل نے ہماری عزت و ہوس کو کئی مرتبہ چوٹ پہنچائی ہے۔ مگر اب اور نہیں۔ میں نے اس کھیل کو ایسا انجام دیا ہے کہ وہ اب مرے دم تک کسی اس شکست کو نہیں بھولے گی۔“

”لیکن مجھے اس عورت کی بیٹی بھوکے طور پر قبول نہیں۔“ جبین تیزی سے زوار کی طرف بڑھتے ہوئے غصے سے چلائی۔

”تو کس نے کہا یہ آپ کی بیوی ہے؟ آپ کی بیوی ہوگی جسے آپ سب خود بیاہ کر لائیں گے۔“

”کیوں ہمارا تماشا بناتے ہو زوار! خدا کے واسطے اس لڑکی کو واپس چھوڑ کے آؤ۔“ وہ پھپھک کے رو پڑیں۔ زوار ایک بل کو لب بھیجنے کے رہ گیا۔

”ایک بات تو طے ہے امی! کہ یہ اب یہاں سے کہیں نہیں جائے گی۔ اور اگر آپ لوگوں نے مجھے بہت مجبور کیا تو میں اسے لے کر ایسی جگہ چلا جاؤں گا کہ آپ سب دوبارہ کبھی میری شکل نہیں دیکھ سکیں گے۔“ سر دوساٹ لہجے میں اپنی بات مکمل کر کے وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا اندر کی جانب بڑھ گیا۔ سب اس نئی افادہ سر پکڑ کے بیٹھ گئے۔ جبکہ داؤد حسن کی تھکی تھکی سی نظریں بے اختیار پھوٹ پھوٹ کے روتی اجیہ

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گھر والی انسائیکلو پیڈیا

کاپیائیڈ شریتمت - 750/- روپے

سے ماہانہ پانے کی کتاب

گھانا خواتین

قیمت - 225/- روپے، کل قیمت حاصل کریں۔

ٹیلی - 800/- روپے، کاپی، آر آر سال فہرستیں۔

منگوانے کا بندہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361



جواد صبا تینوں بچوں نے خوشی سے بے قابو ہو کر سارا گھر سر پہ اٹھالیا۔ جواد اور صبا نے دانیہ اور دانیال کو اپنے جانے کا بتایا۔ دانیہ اور دانیال بھی ساتھ جانے کو ہنسنے لگے۔ دانیہ کو تو پچھلا تجربہ اور ماں کی نصیحتیں یاد تھیں۔ وہ تو چپ کر گئی۔ مگر دانیال الفشین کو آوازیں دیتا اور جی خانے میں آگیا۔

موسم سرا اپنے عروج پہ تھا۔ ساتھ ساتھ امتحانات کا موسم بھی۔ جیسے ہی امتحانات ختم ہوئے بچوں نے گھونٹے پھرنے اور ٹانگے گھر جانے کی رٹ لگا دی۔ شگفتہ نے نعمان کو بچوں کا مطالبہ پہلے ہی سے بتا رکھا تھا۔ جیسے ہی نعمان نے پروگرام ترتیب دیا فواد

”جی۔“ شای کا سراپا کے سینے سے جانکا کمرے میں بوجھل سی خاموشی چھا گئی۔
”تم لوگ جاؤ۔ میں کچھ دیر اکیلا رہتا چاہتا ہوں۔“
چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ شکستہ سے بولے۔
”پلیز بابا۔ ہمارا مقصد آپ کو۔“

”شای۔ میں نے کہا تھا سب جاؤ یہاں سے۔“ انہوں نے دھمے۔ لیکن سخت لہجے میں کہتے ہوئے پلکیں موند لیں تو نہ چاہتے ہوئے بھی سب کو باہر جانا پڑا۔
غیر مرئی نقطہ یہ نگاہیں جمائے داؤد صاحب کے ذہن میں بے اختیار اچھے کا نفرت میں ڈوبا چہرہ گھوم گیا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

سکتی آرنو بھی ان کی کہ وہ اس کی ہر دم گمانی ہر نفرت کو دور کر کے مرنے سے پہلے ایک بار سے اپنے سینے سے لگا سکیں۔ مگر ان کی بد قسمتی کہ ان کی یہ آرنو اب کبھی پوری نہیں ہونے والی تھی۔ حتیٰ کہ وہ اس وقت بھی شدید خواہش کے باوجود اپنے سامنے ہلکی اجیہ کو اٹھا کے خود سے لگانہ سکے تھے۔ اسے اپنے ہونے کا یقین نہیں دلا سکے تھے۔

اپنی اس درجہ بے بسی پہ ان کے آنسوؤں میں شدت در آئی اور بے اختیار وہ وقت انہیں یاد آنے لگا جب زندگی ان تمام لکلیوں سے عاری بہت ہلکی بہت خوب صورت تھی۔

(دوسری اور آخری قسط آئندہ)

پہ جاٹھری تھیں۔
”جاؤ بیٹا! اسے اندر لے جاؤ۔“ صوفی یہ کرتے ہوئے انہوں نے بنا کسی کو مخاطب کیے دل گرفتگی سے کہا۔ چند لمحوں کی پس و پیش کے بعد ثانیہ علیہ کو لیے آگے بڑھی۔ لیکن جوں ہی انہوں نے اسے ہاتھ لگایا وہ بے اختیار چلا اٹھی۔

”خبردار! جو تم میں سے کسی نے مجھ سے ہمدردی جتانے کی کوشش کی۔ مجھے تم سب دھوکے بازوں سے نفرت ہے۔ شدید نفرت۔“ دونوں ہاتھوں میں سر گرائے وہ با آواز بلند رونے لگی۔ داؤد صاحب کا چہرہ آن واحد میں پھکا پڑ گیا۔ وہ بمشکل تمام اپنی ہمت جمع کرتے ہوئے اٹھے۔ لب دانتوں تلے دبانے کھڑا شای ان پہ نظر پڑتے ہی چونک گیا۔

”بابا! آپ ٹھیک تو ہیں؟“ اس نے سرعت سے آگے بڑھ کے انہیں تھاما تو سب ہی پریشان سے ان کی جانب لپکے۔

”مجھے کمرے میں لے چلو۔“ وہ کمزور سے لہجے میں بولے۔ شای سمیت سب ہی انہیں لیے کمرے کی جانب بڑھ گئے۔ روتی ہوئی علیہ پانی لینے کے لیے کچن کی طرف بھاگی۔

انہیں بیڈ پہ تکیوں کے سارے بٹھا کر پانی پلاتے ہوئے ایک تخت عالیہ بیگم کی آنکھیں بھی چھلک بڑیں نہ امت سے ان کی سمت تلکا شای لب بھیج کر رہ گیا۔

”شای! داؤد صاحب نے دھڑے سے اسے پکارا تو وہ بے اختیار ان کے قریب ہوا۔“

”جی بابا۔“
”تمہیں اس سب کے بارے میں علم تھا؟“ اس کا چہرہ تکتے ہوئے انہوں نے آہستگی سے پوچھا۔
”جی بابا! وہ بے اختیار نظریں چرا گیا تو بہروز صاحب کی بارے غصے کے مٹھیاں بھیج گئیں۔
”تم نکاح میں بھی شریک تھے؟“ ان کی آواز میں موجود جھکن جیسے دوچند ہو گئی تھی۔



”امی! جواد فواد سب گھونٹے جا رہے ہیں۔ ہم بھی ان کے ساتھ چلے جائیں صرف دونوں کی تو بات ہے۔ جانے دیں نا وہاں کوئی شرارت کوئی بد تمیزی نہیں کریں گے پکا وعدہ۔“ نو سالہ دانیال نے چہرے پہ حد درجہ معصومیت سجاتے ہوئے افشین سے التجا کی۔

افشین جو ہانڈی کے لیے مسالا بھون رہی تھی۔ دانیال کی بات سنی ان سنی کر دی۔ دانیال نے افشین کے اور قریب ہوتے ہوئے پھر التجا کی۔ جواد فواد مباہمتوں پر دوازے میں کھڑے پر شوق التجائیہ نگاہوں سے پھپھو کے فیصلے کے منتظر تھے۔ دانیال نے بھی آگے بڑھ کر بھائی کا ساتھ دیا۔

افشین کے لیے بچوں کی اس طرح کی فرمائش آزمائش بن جایا کرتی تھی۔ جو اسے بیش ایک دور ہے۔ لاکھڑا کر دیتی۔ فیصلے کے دورانے۔ اسے وہ فیصلہ کرنا تھا جو فاصلے کم کر سکے۔ مگر ہر گزرتے دن کے ساتھ یہ فاصلے بڑھتے ہی جا رہے تھے۔

انسان کبھی کبھی کتابے بس ہو جاتا ہے۔ کھائی اور آگ میں سے کسی ایک کم نقصان والی چیز کا انتخاب بذات خود ایک بل صراط بن جاتا ہے۔

افشین نے بھی دو سال پہلے اپنی دانست میں ایک مستحکم اور مستحسن فیصلہ کر کے اپنے محبتوں اور ریاضتوں سے بنائے گھر کو اپنے دو معصوم بچوں سمیت پار کر کے والدین کی دلنیز آغوش میں تھی مگر ان دو سالوں کے سات سو تیس دنوں کے ہر ہر لمحے اسے یہ احساس ہوا کہ اس کے فیصلے کی فصل شاید ہی کوئی پائیدار پھل لاسکے۔

افشین ڈوٹی رکھ کر دانیال کی طرف متوجہ ہوئی اور پیار سے سمجھانے لگی۔

”بیٹا! آپ کو زلہ بھی ہے اور مہتھس کا پیر بھی ٹھیک نہیں ہوا تو کیوں نہ ہم ان چھٹیوں سے فائدہ اٹھائیں اور میں آپ کو مہتھس کی تیاری کروا دوں تاکہ آپ فاسٹل میں دوبارہ پوزیشن لے سکیں۔“

دانیال نزلے کی وجہ سے پہلے ہی سے چڑچڑا ہوا رہا تھا۔ اوپر سے افشین کے اس پر بھائی زندہ انکار کو سن کر

مزید بکڑنے لگا۔

”امی! آپ ہر دفعہ ایسی ہی باتیں کر کے کہیں نہیں جانے دیتیں۔ دونوں سے کچھ نہیں ہوتا“ میں واپس آکر بڑھ لوں گا۔ آج اگر ہم اپنے گھر ہوتے تو بیباک ساتھ گھومنے جاتے۔ آپ نہ خود کہیں لے کر جاتی ہیں۔ نہ کسی اور کے ساتھ جانے دیتی ہیں۔“

جن بچوں کی خاطر اس نے یہ سب گھبراہٹ افشین کو لگا آج پھر وہ ان بچوں کی عدالت میں مجرم بن گئی ہے اور آزمائش سزا بن گئی ہے۔ صبا اور جواد نے بھی افشین سے دانیال اور دانیال کو ساتھ بھیجنے کا کہا۔ اتنے میں شگفتہ بھی باورچی خانے میں آگئی جو سارا منظور دکھ چکی تھی۔ وہ بچوں کو نظر انداز کر کے آنا گوندھنے لگی۔

سب بچوں نے ایک دوسرے کی دیکھا دیکھی شہسپائی اور افشین کی منت کرنے لگے۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ شگفتہ نے اپنے بچوں کو گھر کا۔ ”چلو جاؤ یہاں سے۔“

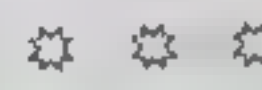
بچے ایک دم خاموش ہو گئے۔ جواد نے ماں کے غصے کو نظر انداز کر کے شگفتہ سے کہا۔ ”امی! آپ پھپھو سے کہیں دانیال اور دانیال کو ہمارے ساتھ بھیج دیں۔“

”جواد! خواہ مخواہ ضد نہیں کرو۔ دانیال کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ پھپھو ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ جاؤ یا ہر جا کر کھیلو۔“

افشین بچوں کو لے کر باہر آگئی۔

”تم تینوں کی ضرورتیں ہی پوری نہیں ہوتیں کہ اب ان دو کو بھی پانا پڑ گیا تو ہو گئی پوری۔“

شگفتہ تیز تیز بڑبڑا رہی تھی۔ اس کی آواز باہر تک صاف سنائی دے رہی تھی۔ شگفتہ بظاہر کھلے دل کی مانگ تھی۔ اس نے افشین اور اس کے بچوں کو اپنے اور اپنے بچوں کے حصے کا حصہ دار سمجھ کر کبھی ہر نہیں رکھا مگر جہاں دور تن ہوں وہ نگرانتے ضرور ہیں۔ اور ان سے آواز بھی پیدا ہوتی ہے۔



وہ جائزے کی ایک جلد سی شام تھی۔ تمام دن کی تھکاوٹ کے بعد افشین کا سر درد سے بو جھل ہو رہا تھا۔ وہ جلد ہی بستر پہ لیٹ گئی اور بچوں کو بھی ہوم ورک ختم کر کے لیٹنے کو کہا۔ دانیال اور دانیال ہوم ورک ختم کر کے کھسک پھسک کر رہے تھے۔ جیسے ہی انہیں باہر سے بچوں کی آوازیں آئیں انہوں نے باہر کی طرف دوڑ لگا دی۔

آج جواد اور فواد کی دیرینہ خواہش پوری ہو گئی تھی۔ نعمان نے انہیں ویڈیو گیم لاکر دی تھی۔ نعمان شگفتہ بچے سب خوشی خوشی اسے آن کرنے میں لگے تھے۔ دانیال اور دانیال بھی ان کی خوشی میں شریک ہو گئے۔ نعمان نے دونوں بھانجے بھانجی کو بھی ساتھ بٹھالیا۔ کافی دیر تک جب دونوں بچے واپس نہ آئے تو افشین بمشکل آٹھی اور انہیں سونے کے لیے واپس لائی۔

اگلے دن اسکول سے واپسی پر جواد اور فواد دونوں گیم لگا کر بیٹھ گئے۔ دانیال بھی اسکول سے آتے ہی ان کے کمرے کی طرف لپکا۔ بچے تو تینوں خوشی خوشی کھیلتے رہے لیکن جب فواد کم اسکر کرنے لگا اور دانیال جیتنے لگا تو فواد نے غصے میں آکر دانیال کے ہاتھ سے ریموٹ کھینچ لیا۔

”چھوڑو میرا ریموٹ۔ یہ میرا ہے تمہارا نہیں۔“

”کیوں چھوڑوں تم گیم ہار رہے ہو۔ تم چھوڑو۔“

دانیال نے ریموٹ مضبوطی سے پکڑتے ہوئے گاڑی کی اسپید بڑھاتے ہوئے کہا۔ فواد نے دوبارہ دانیال کے ہاتھ سے ریموٹ کھینچا۔

”اٹھو یہاں سے یہ میرا ہے۔ میرے بابا لائے ہیں۔“ دانیال مزید تن کر بیٹھ گیا۔ جواد بھی بھائی کی طرف داری کرتے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھ گیا اور دانیال کے پاؤں کو ٹھوکر مار کر اس کے ہاتھ سے ریموٹ کھینچنے لگا۔

”اپنے گھر جاؤ۔ اپنے بابا سے کہو تمہیں بھی ایسی گیم لادیں۔ میری گیم چھو واپس کرو۔“ فواد نے غصے میں آکر دانیال کے بال کھینچنا شروع کر دیے۔ دانیال

کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

افشین شور کی آوازیں سن کر بچوں کے کمرے کی طرف دوڑی۔ جہاں تینوں آپس میں دست و گریبان تھے۔

دانیال! چھوڑو بھائیوں کو افشین نے زور سے دانیال کو کہا۔ اتنے میں شگفتہ بھی آگئی۔ اس نے جواد فواد دونوں کو پیچھے ہٹانے کی کوشش کی۔ دانیال نے زور سے مکا فواد کی پیشانی پہ دے مارا۔ جس سے وہ مزید پھر گیا۔

”مجھے مارتے ہو۔ ٹھہرو میں تمہیں سبق سکھاتا ہوں۔ گھر ہمارا چیزیں ہماری اور مار بھی ہم کھائیں۔“

جواد فواد دونوں نے دانیال کو اتنی زور سے دھکا دیا کہ اس کا سر دیوار سے جا ٹکرایا اور خون کا فوارہ پھوٹ پڑا۔ افشین کو اپنا خون چڑتا ہوا محسوس ہوا۔ شگفتہ سخت بدحواسی کے عالم میں باہر بھاگی۔ بیٹی اور روٹی لاکر افشین کو دی۔ افشین نے انہی سیدھی پٹی کر کے خون بند کیا اور دانیال کو اٹھا کر ڈاکٹر کے پاس لے گئی۔ اس کے ماتھے پہ پانچ ٹانگے لگے۔

ڈھلتے سورج کی مدھم پڑتی نارنجی شعاعوں کے ساتھ افشین گھر میں داخل ہوئی تو سامنے لگے ستون کے ساتھ چمٹی دانیال بلک بلک کر رو رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے دانیال! یہاں کیوں کھڑی ہو؟ نانو کہاں ہیں؟“

پیچھے سے امی کی آوازیں آنے لگیں جو دانیال کو ڈھونڈتی اسی طرف آرہی تھیں۔ افشین اور دانیال کو دیکھ کر وہ ان کی طرف لپکیں۔ دانیال جو افشین کے کندھے پہ بے سدھ پڑا تھا۔ اس کے ماتھے پہ پیار کرنے لگیں۔

”دانیال ٹھیک تو ہے خطرے کی تو کوئی بات نہیں نا“ افشین نے غمی میں سر ہلایا اور دانیال کو اشارہ کر کے اندر آگئی۔ دانیال کو بید پر لٹا کر رضائی اوڑھائی۔ امی اس کے لیے گرم دودھ میں ہلدی ڈال کر لے آئیں اور پیچھے سے گھونٹ گھونٹ پلانے لگیں۔ تھوڑی دیر میں دانیال سو گیا۔ دانیال بھی سو گئی تھی۔

”افشین! اٹھو کھانا کھاو پھر سو جانا۔“

”امی! مجھے بھوک نہیں ہے۔“ افشین نے بے خیالی میں جواب دیا اور وضو کے لیے اٹھ گئی۔ نماز پڑھنے کے بعد لکٹی دیر وہ سجدے میں دعا کرتی رہی اور بے آواز آنسو اس کے دامن دل کو تر کرتے رہے۔ وہ سونے کے لیے لیٹی تو نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس نے دانیال کو اٹھ کر دکھا۔ وہ پرسکون سو رہا تھا۔ وہ دوبارہ بستر پر آکر لیٹ گئی۔

”یہ میرا گھر ہے تم اپنے بابا سے کہو تمہیں اپنی قسم لا کر دیں۔ یہ میرے بابا لائے ہیں۔ تم اپنے گھر جاؤ اپنے بابا سے کہو۔“

”یہ میرا گھر ہے یہ میرے بچے ہیں۔ کماؤں میں کھاؤ تم۔ میری کمائی سے بنے گھر میں آکر پھرتی ہے۔ دفعتاً ہو جاؤ یہاں سے اور بچوں کو بھی لے جاؤ۔ جب انہیں تمہارے بھائی پالیں گے تو میں دیکھوں گا کتنے دن وہ انہیں کھلاتے ہیں۔ سارے کس بل نکل جائیں گے۔ مجھے تو سب میرے بھائی لا کر دیتے ہیں۔“ اطر کے افشین کی نقل اتارتے ہوئے کہا۔

آج کا منظر اور دو سال پہلے کا منظر افشین کے ذہن و دل پر پھر سے تازہ ہو گیا۔ وہ بے چینی سے کروٹیں بدلتے لگی۔

”کیا بات ہے افشین! نیند نہیں آرہی۔“ امی نے اس کی بے چینی بھانپتے ہوئے کہا۔

”بس ایسے ہی امی! وہ نال گئی۔“

”افشین بیٹا! کیوں سوچ سوچ کر کڑھتی ہو۔ بچوں کی آپس کی چھوٹی چھوٹی لڑائیاں ہیں۔ تھوڑی دیر میں وہ سب کچھ بھول کر پھر سے شہر و شکر ہو جاتے ہیں۔ تمہارے جانے کے بعد جو او اور فواد دونوں میرے پاس آئے تھے معذرت کرنے۔“ انہوں نے چاروں قل پڑھ کر افشین پر دم کے پھر گویا ہوئیں۔

”دیکھو افشین! اسکے بس بھائی بھی آپس میں کتنا لڑتے ہیں اور اگر کزنز اس طرح آپس میں لڑیں تو وہ بھی برواشت کر لیتا چاہیے، ناکہ اسے انا کا مسئلہ بنا کر سر پر سوار کر لیں۔ میں دیکھ رہی ہوں، تم بچوں کے

معاملے میں بہت حساس ہوتی جا رہی ہو۔“

”یہی تو امی! میں بھی سوچتی رہتی ہوں کہ بچے آپ بڑے ہو رہے ہیں۔ میں اس طرح سے نہ بھی سوچ سکتی ہوں۔ خود ہر بات کا احساس ہوتا ہے اور پھر مجھے یہ احساس دلاتے ہیں۔ دانیہ بات بات پر کہتی ہے چلیں! اپنے گھر واپس چلیں۔ بابا سے کہیں ہمیں بھی فلاں فلاں چیز لا کر دیں۔ میں ان کی ہر خواہش پوری کرتی ہوں۔ میں بانتی ہوں بھائی اور بھائی بھی ان کا خیال رکھتے ہیں۔ لیکن پھر بھی کوئی غلا ہے ان کے اندر جو مجھے لگتا ہے ہر گزرتے دن کے ساتھ بڑا ہو رہا ہے۔“

امی نے متفکر نگاہوں سے افشین کی طرف دیکھا۔

”افشین! دو سال ہو گئے اطر نے مزکر خبر نہ لی۔ چلو تمہارا نہ سہی اپنے بچوں کی کا خیال کرنا۔ اس بے حس شخص کے ساتھ کیسے گزارہ کرو گی۔“

افشین کے حلق میں کانٹے اُگ آئے۔ اطر کے ساتھ گزرے آٹھ سال اس کی آنکھوں کے سامنے آ گئے۔

افشین مشرقی عورتوں کی طرح ایک صابر شاکیہ تھی۔ جس نے شوہر کی اطاعت و خدمت اور بچوں کی بہترین تربیت کو ہی اپنی زندگی کا حاصل سمجھا۔ اس نے اطر سے کبھی بے جا مطالبے نہ کیے۔ جو لادیا اس پر شکر کیا۔ جو نہ دیا اس پر شکوہ نہیں۔ لیکن اطر نے اس کی اس اچھی عادت سے ناجائز فائدہ اٹھایا اور کبھی ڈھکے چھپے، کبھی اعلائیہ افشین سے مطالبے کرنا کہ وہ اپنے بھائیوں سے پیسے لے کر دے اور ساتھ اپنی مردانگی و وقار کا یہ کہہ کر شملہ اونچا کرکھتا کہ میں تو ان سے تمہارا حصہ مانگ رہا ہوں۔ جس پر وہ سانب بنے بیٹھے ہیں۔ حالانکہ افشین کے حصے کے پیسے تو اس کے بھائی والد کی وفات کے وقت ہی اسے دے چکے تھے۔ جسے اطر ہرپ کر چکا تھا۔ شروع شروع میں تو افشین اطر کے مطالبے پورے کرتے رہی، لیکن آہستہ آہستہ اس نے انکار کرنا شروع کر دیا جو اطر کی انار پر اکر ان گزرتا اور یہ بوجھ وہ افشین کو مار پیٹ کر اتارتا۔

افشین تعلیم یافتہ تھی۔ بچوں کی بڑھتی ضروریات اور اطر کی خود غرضیوں نے بالآخر افشین کو اسکول کی نوکری پر مجبور کر دیا۔ بجائے احسان مند ہونے کے اسے ایک اور طریقہ ہاتھ آ گیا۔ کبھی وہ اسے طعنہ دیتا کہ معاشی خود مختاری ملے۔ اس کی گردن میں سرپا آ گیا ہے۔ کبھی یہ طعنہ ملتا کہ کمانے کے بہانے سیر پانے ہوتے ہیں۔ گھر اور شوہر کی کوئی فکر نہیں۔ حالانکہ ناداستگی میں بھی افشین نے کبھی گھر اور شوہر کے معاملے میں کوئی کی کوئی کوتاہی ہونے نہ دی تھی۔

ہر لڑکی شادی و شوہر کے حوالے سے خوش کن بننے سجا کر سسرال جاتی ہے۔ لیکن جب وہ ماں بنتی ہے تو صرف ماں ہی بن کر سوچتی رہتی، کھاتی اور زندہ رہتی ہے۔ افشین نے بھی اپنے بچوں کی خاطر ہر زہر، امرت سمجھ کر اپنے اندر اتار لیا۔ لیکن ہر گزرتے دن کے ساتھ اسے یہ احساس شدید تر ہوتا گیا کہ بچوں کا باپ ان کی تربیت سے بکسر عافس ہے۔ وہ ان کے اخراجات سے بھی ہاتھ کھینچنے لگا ہے۔ اطر کی ہر بات میں روک ٹوک اور ٹھکی فطرت نے افشین کی روح تک جلا ڈالی۔ اس نے یہ بھی برداشت کر لیا۔ پھر اسے اطر کی کچھ لڑکیوں سے دوستی کا پتا چلا۔ عورت مرد کی ہر برائی برداشت کر لیتی ہے۔ مگر ہر جانی بن نہیں۔ افشین نے بڑھتے ہوئے بچوں کا خیال دلا کر اطر کو اس کی رنجشیں مزاجیوں سے مدد کرنے کی کوشش کی۔ مگر بجائے باز آنے کے وہ اور بگڑ گیا۔ افشین کی کوشش ہوتی وہ اس معاملے میں بچوں کے سامنے کوئی بات نہ کرے۔ مگر تنہائی میں بھی اطر اتنا شور مچاتا کہ کرتا اپنی بار سائی کے دعوے اتنے زور و شور سے کرنا کہ بچے نہ سمجھتے ہوئے بھی سب سمجھ جاتے۔

اطر کی روز روز کی لڑائیوں، شور شرابے کے نتیجے میں بچے باپ سے دور ہونے لگے۔ گھر سے نکل جانے کی دھمکیوں نے افشین کو سوچنے پر مجبور کر دیا کہ باپ کے ہوتے ہوئے بھی اگر بچوں کو ایسی شہی کی زندگی بسر کرنا ہے تو اس سے بہتر ہے کہ وہ انہیں لے کر میکے چلی جائے۔ جہاں اسے یہ گمان تھا کہ بچوں کو ہر

طرح کا ذہنی، قلبی، روحانی اور کسی حد تک مالی تحفظ بھی حاصل ہو گا۔ کچھ عرصہ تو اس طرح سے ہوا۔ مگر پھر اس گمان کے آئینے میں بھی بال تبا شروع ہو گئے اور یہ حقیقت شدت سے اس پر واضح ہو گئی کہ اپنی چیز اپنی ہوتی ہے۔ مانگے کی اور تقسیم ہوئی چیزیں نہ باعث اطمینان ہوتی ہیں نہ باعث تحفظ۔ خواہ ہیرے ہی کی کیوں نہ ہوں۔



”دانیہ بیٹا! کیوں تنگ کر رہی ہو۔ چلو! جلدی کرو۔ اسکول سے دیر ہو رہی ہے۔ بھائی ہوتا ہے نا تمہارے ساتھ۔“ افشین نے ہمارے دانیہ کو سمجھایا۔

”بس! میں نے کہہ دیا ہے، نہیں جاؤں گی، نہیں جاؤں گی۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔ بھائی تو دوستوں کے ساتھ ٹھہرنے میں لگا رہتا ہے۔ اسے کہاں کچھ پتا چلتا ہے اسباب پہ اتنے زورے بڑے دو موٹوں والے لڑکے تھے۔“

دانیہ نے ہاتھ لمبا کر کے ان کا ہڈ تپایا۔

”وہ مجھے تنگ کر رہے تھے۔ میں ڈر کر بھائی کے پیچھے کھڑی ہو گئی تو وہ اونچا اونچا ہنسنے لگے اور وہ۔“

دانیہ نے ہچکیوں میں رونا شروع کر دیا۔ ”وہ جو گلی کے کونے میں دکان ہے۔ جہاں سے بھائی بسکٹ خریدتا ہے۔ اس کا دکان دار روز مجھے کہتا ہے اندر آ جاؤ۔ میں تمہیں آئس کریم دوں گا بلی۔“

افشین کے ارد گرد دم بھٹنے لگے۔ جس امان کی خاطر اس نے گھر چھوڑا تھا۔ وہ تو یہاں بھی میسر نہیں۔ بلکہ بے لمانی اور بے ایمانی کی مزید نئی نئی قسمیں اس کے سامنے آرہی تھیں۔ اس کے دل میں دوسو سوں کے ناگ پھن پھیلانے بھاگنے دوڑنے لگے۔ وہ وہیں صوفے پر بیٹھ گئی۔ دانیہ کو گلے سے لگایا۔ اس کے آنسو صاف کیے۔

نعمان کے بچوں کی دین لگی ہوئی تھی۔ اس نے افشین سے کہا۔ وہ اپنے بچوں کو بھی اس پر بھیج دیا

کرنے۔ مگر بھائی پر مزید بوجھ بڑھنے کے خیال سے الفشمن نے بچوں کو پیدل ہی اسکول بھیجے فیصلہ کر لیا۔ محلے کے اور بچے بھی ان کے ساتھ جاتے۔ اس لیے اسے تسلی رہتی تھی۔ مگر اب یہ تسلی بھی گئی۔

”دانیہ! میں خود تم دونوں کو اسکول چھوڑ کر آیا کروں گی۔ چلو! اٹھو تیار ہو۔“

”اور واپس بھی لے کر آئیں گی؟“ دانیہ نے کہا۔

”ٹھیک ہے! اٹھو جلدی کرو۔“ الفشمن نے ان دونوں کو ناشتا کرایا۔ عبا یا پھنسا اور انہیں اسکول چھوڑنے چل پڑی۔

سامنے سے آتے موٹر سائیکل کو دیکھ کر دانیہ نے ماں کا بازو ہلا کر اسے متوجہ کیا۔

”امی! وہ دیکھیں۔ سعدیہ اب اپنے بابا کے ساتھ اسکول آتی ہے۔ پہلے وہ بھی ہمارے ساتھ جاتی تھی۔ اسے بھی لڑکے تنگ کرنے لگے تو اس کے بابا اسے خود اسکول چھوڑنے آنے لگے۔ امی! آپ بھی بابا سے کہیں مجھے اسکول چھوڑ آیا کریں اور واپس بھی لایا کریں پہلے کی طرح۔“ دانیہ نے فٹ پتھ کے پیچ میں کھڑے ہو کر الفشمن سے ایک اور مطالبہ کر دیا۔

”دانیہ! یہاں کہاں کھڑی ہو گئی ہو۔ جلدی چلو صرف پانچ منٹ رہ گئے ہیں۔ میں جو چھوڑنے لگی ہوں یہ کافی نہیں ہے کیا؟“

دانیہ خاموشی سے ماں کے ساتھ چل پڑی۔ اسکول کے گیٹ میں داخل ہوتے ہی دانیہ کہنے لگی۔

”امی! آپ اگر واپس ہی خود نہ آئیں تو میں بھائی کے ساتھ نہیں آؤں گی۔“

”بے فکر رہو۔ میں خود آؤں گی۔“ دانیہ کے دھمکی دینے پر الفشمن نے اسے اطمینان دلایا۔

سارا رستہ سارا دن دانیہ کے تین جملے ”مجھے لڑکے تنگ کرتے ہیں“ دکان والے نے مجھے اندر آنے کو کہا۔ بابا سے کہیں مجھے اسکول چھوڑ کر آیا کریں۔“

الفشمن کے اعصاب یہ سوار رہے۔

سارا رستہ سارا دن دانیہ کے تین جملے ”مجھے لڑکے تنگ کرتے ہیں“ دکان والے نے مجھے اندر آنے کو کہا۔ بابا سے کہیں مجھے اسکول چھوڑ کر آیا کریں۔“

الفشمن کے اعصاب یہ سوار رہے۔

واپس یہ دانیہ صبح کی باتوں کو محول کر ایک اور کہانی سنارہی تھی۔

”امی! اگلے ہفتے میرا ریڈ ڈے ہے۔ مجھے ریڈ کمر کے کپڑے چاہیے۔ فریش اسٹراپری جوس اور بھینس ایلو چاہیے۔“ الفشمن کو خاموش پا کر دانیہ کو اگا جیسے اس کی ماں نے کچھ سنا ہی نہیں۔ اس نے دوبارہ ساری بات بتائی۔

”امی! چھاپنا! لے دوں گی۔“ کہہ کر الفشمن نے دانیہ کو تو مطمئن کر دیا۔ مگر خود مضطرب ہو گئی۔

رات کو اس نے کچھ بھیجتے ہوئے نعمان سے پندرہ سو روپے مانگے۔ نعمان نے موبائل پہ انگلیاں چلاتے چلاتے پوچھا۔

”کس لیے چاہئیں؟“

”دانیہ کے اسکول میں ریڈ کلر ڈے ہے۔ اس کے لیے کچھ چیزیں لینی ہیں۔“

”یہ اسکول والے بھی سمجھتے ہیں پیسے درختوں کے ساتھ لگتے ہیں جو ہر دوسرے دن اس طرح کے جو پچلے کرتے بیٹھ جاتے ہیں۔ ہم بچوں کو اسکول پڑھنے کے لیے بھیجتے ہیں جو پچلوں کے لیے نہیں۔“

الفشمن کی بھی یہی رائے تھی۔ مگر وہ اس وقت بحث کے موڈ میں نہیں تھی۔

”الفشمن! تمہیں تو معلوم ہے میری کمائی بھی اور اخراجات بھی۔ ابھی میبے کا آغاز ہے اور میری جیب میں صرف تین چار ہزار روپے ہیں اور گیس کا پانچ ہزار بل ابھی واجب الادا ہے۔“

”کوئی بات نہیں بھائی! وہ میں نے امی سے بھی مانگے تھے۔ مگر ان کے پاس بھی نہ تھے تو میں نے سوچا آپ سے پوچھ لیتی ہیں۔ چلیں! اللہ تعالیٰ مسبب الاسباب ہے۔ وہ کوئی اور سبب پیدا کر دے گا۔“

الفشمن شرمندہ شرمندہ سے قدم اٹھاتی باہر نکل آئی۔ نعمان نے کچھ سوچ کر اسے آواز دی۔ الفشمن نعمان سے نظریں ملائے بغیر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ نعمان نے جیب سے تین سو روپے نکال کر اس

کے ہاتھ میں تھما دیے۔

”بھئی! اللہ میرے پاس ہی ہیں۔ ان میں گزارا کر لو۔“

الفشمن جب اطہر سے بچوں کے خرچ کے لیے مے مانگتی تو وہ منظر بھی ایسا ہی ہوتا۔ مگر آج بھائی سے مانگنے میں شک اور حزن کا رنگ نہایت نمایاں تھا۔

الفشمن امی بچوں کے کپڑے استری کر کے امی کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ وہ آنکھیں موندے کوئی وظیفہ پڑھ رہی تھیں۔ الفشمن کا روم روم بے حد تھک چکا تھا وہ ماں کے سینے سے لگ کر ساری تھکاوٹ اتارنا چاہتی تھی۔ جوان بیٹیاں والدین کی دلیرانہ آکر بیٹھ جائیں تو والدین کے سینے اتنے ٹھکن زدہ ہو جاتے ہیں کہ پھر حساس بیٹیاں انہیں مزید نہیں تھکتائیں۔ الفشمن بھی یہی سوچ کر خاموش ہو گئی۔

امی نے آنکھیں کھولیں تو سامنے اسے متشکر پایا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں اور اسے سینے سے لگا لیا۔ ضبط کے سارے ہند من ٹوٹ گئے۔ الفشمن بے بسی سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ جب کچھ بوجھ ہلکا ہوا تو انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ کیا اور ہمت و حوصلے کی دعا دی۔

”امی! میں آپ سے ایک بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں! کوئی بات۔“

”امی! امتیاز چاہو جن کے توسط سے یہ رشتہ آیا تھا۔ آپ اگر ان سے بات کریں کہ وہ بیچ میں پڑ کر اطہر کو سمجھائیں کہ وہ ہمیں گھر واپس لے جائیں؟“

امی خاموش ہو گئیں۔ وہ جانتی تھیں کہ اطہر کسی کی بات ماننے والا نہیں۔ مگر الفشمن کا دل رکھنے کے لیے انہوں نے ایسے کسی خدشے کا اظہار نہیں کیا۔

”ٹھیک ہے الفشمن! تم نے اگر گھر واپس جانے کا فیصلہ کر لیا ہے تو یقیناً سوچ سمجھ کر درست ہی فیصلہ کیا ہو گا۔ میری زندگی کا کیا بھروسہ ہے۔ آج ہے کل نہیں۔ ایک بھائی تمہارا تو کوری کے سلسلے میں کبھی ایک شہر، کبھی دوسرے شہر ہوتا ہے۔ نعمان کے بھی اپنے سو خرچے سو مسئلے ہیں۔ اطہر جیسا بھی ہے ہے

”خوش آمدید“ سننے کی خوش فہمی میں سر پاپا سماعت بنی صحن میں ساکت ہو گئی۔

”کیوں نہیں! بابا کو اپنے پیارے بچے بہت یاد آتے تھے۔ لیکن وہ جو تمہاری ماں ہے نا۔ اسے بہت گھمنڈ تھا۔ اپنے باپ بھائی کے گھر جا کر عیش کرنے کا۔ چلو! جلدی عقل ٹھکانے پر آئی۔“

”بابا! بکا وعدہ کریں۔ آپ ہمیں گھر سے دوبارہ جانے نہیں دیں گے۔ مجھے اسکول بھی خود چھوڑ کر آئیں گے اور آپ آئیں کریم بھی دلائیں گے؟“ دانیہ نے ایک سانس میں کئی وعدے لے لیے۔

”خوش آمدید“ سننے کی خوش فہمی میں سر پاپا سماعت بنی صحن میں ساکت ہو گئی۔

”کیوں نہیں! بابا کو اپنے پیارے بچے بہت یاد آتے تھے۔ لیکن وہ جو تمہاری ماں ہے نا۔ اسے بہت گھمنڈ تھا۔ اپنے باپ بھائی کے گھر جا کر عیش کرنے کا۔ چلو! جلدی عقل ٹھکانے پر آئی۔“

”بابا! بکا وعدہ کریں۔ آپ ہمیں گھر سے دوبارہ جانے نہیں دیں گے۔ مجھے اسکول بھی خود چھوڑ کر آئیں گے اور آپ آئیں کریم بھی دلائیں گے؟“ دانیہ نے ایک سانس میں کئی وعدے لے لیے۔

”خوش آمدید“ سننے کی خوش فہمی میں سر پاپا سماعت بنی صحن میں ساکت ہو گئی۔

”کیوں نہیں! بابا کو اپنے پیارے بچے بہت یاد آتے تھے۔ لیکن وہ جو تمہاری ماں ہے نا۔ اسے بہت گھمنڈ تھا۔ اپنے باپ بھائی کے گھر جا کر عیش کرنے کا۔ چلو! جلدی عقل ٹھکانے پر آئی۔“

تو تمہارے بچوں کا باپ نا اور جو بچے باپ کے زیر سایہ ملتے ہیں ان کی اٹھان ہی الگ ہوتی ہے۔ میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔ میں ابھی امتیاز کو فون کر کے کہتی ہوں۔“ وہ فون کرتے اٹھ گئیں۔

امتیاز صاحب اطہر کے گھر گئے۔ ہر ممکن طریقے سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر اطہر بجائے بات سمجھنے کے اپنے ہی شکوے شکایتوں کی پٹاری کھولے بیٹھا رہا اور اس بات پر مصر رہا کہ الفشمن خود گئی ہے۔ وہ اس کی فتیں کرنے نہیں جائے گا۔ جب امید کی کوئی کرن نظر نہ آئی تو امتیاز صاحب نے نہایت بے بسی سے الفشمن اور اس کی والدہ سے معذرت کر لی۔

شیشے کے امتحان میں الفشمن نے انا کی پہلی کراچی پہ پاؤں رکھا اور گھر واپس جانے کا فیصلہ کر لیا۔

اطہر گھر پہنچا ہی تھا۔ بچوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ باپ کو دیکھتے ہی وہ اس سے لپٹ گئے اور بے تحاشا پیار کرنے لگے۔ اطہر کو اس ساری صورت حال کی توقع نہ تھی۔ پھر بچوں کو دیکھ کر دل پھج گیا۔

”بابا! آپ ہمیں لینے کیوں نہیں آئے؟ ہم نے وہاں آپ کو بہت یاد کیا۔ کیا ہم آپ کو یاد نہیں آئے؟“

بچے اطہر کے ساتھ چنے اندر چلے گئے۔ الفشمن ”خوش آمدید“ سننے کی خوش فہمی میں سر پاپا سماعت بنی صحن میں ساکت ہو گئی۔

”کیوں نہیں! بابا کو اپنے پیارے بچے بہت یاد آتے تھے۔ لیکن وہ جو تمہاری ماں ہے نا۔ اسے بہت گھمنڈ تھا۔ اپنے باپ بھائی کے گھر جا کر عیش کرنے کا۔ چلو! جلدی عقل ٹھکانے پر آئی۔“

”بابا! بکا وعدہ کریں۔ آپ ہمیں گھر سے دوبارہ جانے نہیں دیں گے۔ مجھے اسکول بھی خود چھوڑ کر آئیں گے اور آپ آئیں کریم بھی دلائیں گے؟“ دانیہ نے ایک سانس میں کئی وعدے لے لیے۔

”خوش آمدید“ سننے کی خوش فہمی میں سر پاپا سماعت بنی صحن میں ساکت ہو گئی۔

”کیوں نہیں! بابا کو اپنے پیارے بچے بہت یاد آتے تھے۔ لیکن وہ جو تمہاری ماں ہے نا۔ اسے بہت گھمنڈ تھا۔ اپنے باپ بھائی کے گھر جا کر عیش کرنے کا۔ چلو! جلدی عقل ٹھکانے پر آئی۔“

”بابا! بکا وعدہ کریں۔ آپ ہمیں گھر سے دوبارہ جانے نہیں دیں گے۔ مجھے اسکول بھی خود چھوڑ کر آئیں گے اور آپ آئیں کریم بھی دلائیں گے؟“ دانیہ نے ایک سانس میں کئی وعدے لے لیے۔

”خوش آمدید“ سننے کی خوش فہمی میں سر پاپا سماعت بنی صحن میں ساکت ہو گئی۔

”کیوں نہیں! بابا کو اپنے پیارے بچے بہت یاد آتے تھے۔ لیکن وہ جو تمہاری ماں ہے نا۔ اسے بہت گھمنڈ تھا۔ اپنے باپ بھائی کے گھر جا کر عیش کرنے کا۔ چلو! جلدی عقل ٹھکانے پر آئی۔“

”بابا! بکا وعدہ کریں۔ آپ ہمیں گھر سے دوبارہ جانے نہیں دیں گے۔ مجھے اسکول بھی خود چھوڑ کر آئیں گے اور آپ آئیں کریم بھی دلائیں گے؟“ دانیہ نے ایک سانس میں کئی وعدے لے لیے۔

”خوش آمدید“ سننے کی خوش فہمی میں سر پاپا سماعت بنی صحن میں ساکت ہو گئی۔

”کیوں نہیں! بابا کو اپنے پیارے بچے بہت یاد آتے تھے۔ لیکن وہ جو تمہاری ماں ہے نا۔ اسے بہت گھمنڈ تھا۔ اپنے باپ بھائی کے گھر جا کر عیش کرنے کا۔ چلو! جلدی عقل ٹھکانے پر آئی۔“

”بابا! بکا وعدہ کریں۔ آپ ہمیں گھر سے دوبارہ جانے نہیں دیں گے۔ مجھے اسکول بھی خود چھوڑ کر آئیں گے اور آپ آئیں کریم بھی دلائیں گے؟“ دانیہ نے ایک سانس میں کئی وعدے لے لیے۔

”خوش آمدید“ سننے کی خوش فہمی میں سر پاپا سماعت بنی صحن میں ساکت ہو گئی۔

دوسری کمرچی پہ پاؤں رکھا۔ خوش فہمی کے ہمارے سر سے اڑا لیا۔ سائنت وجود کو یہ سوچ کر جنبش دی کہ جب کھائی اور آگ میں سے کھائی جن ہی لی ہے تو پھر ہڈیاں اور مان ٹوٹیں گے تو پھر کیوں ناہلوری اور سمجھ داری سے ان پر پھلے رکھے جائیں۔ ٹوٹی ہوئی چیزیں تو دوبارہ جڑ بھی سکتی ہیں۔ مگر جلی ہوئی دوبارہ جلا نہیں پاسکتیں۔

افشین نے رب رحیم سے استقلال و استغاثوں کی دعا مانگی اور بیک اٹھا کر اندر آئی۔ اس نے دوبارہ اطہر کو سلام کیا۔ اس نے افشین سے نظریں ملائے بغیر سر کو ہلکی سی جنبش دی اور پھر بچوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”چلو بچو! بابا کو تنگ نہیں کرو۔ منہ ہاتھ دھو لو۔“

افشین بلورچی خانے میں آئی تو کلوٹر پہ گندے برتنوں کا پھیلاوا پڑا ہوا تھا۔

افشین نے سبزی کی ٹوکری سے ڈھونڈ کر چند آلو نکالے۔ اس نے جلدی سے آلو کی بھیجیا بنائی۔ پیٹی کی تہہ میں تھوڑا سا آٹا تھا۔ اسے گوندھ کر روٹی بنائی۔ کھانا لگانے کے لیے دسترخوان کو ہر جگہ ڈھونڈا۔ مگر وہ نہ ملا۔ الماری سے ایک صاف سی چادر نکالی۔ اس پر کھانا چن کر اطہر اور بچوں کو آواز دی۔

افشین نے اپنے باتیں کرتے رہے اور وہ فقیرنی بنی بیٹھی رہی کہ شاید اس کے کاسے میں بھی چند بول پڑ جائیں۔ شیشے کے امتحان میں اس نے خودداری کی تیسری کمرچی پہ پاؤں رکھا۔

”افشین! کیسا بنا کھانا؟ آپ کو میرے ہاتھ کا ذائقہ یاد تو آتا ہوگا۔“ افشین نے بہت مان اور محبت سے پوچھا۔

افشین نے اس خاموشی کو طرز سے زیادہ بہتر جانا اور برتن اٹھا کر چلی گئی۔

افشین نے بھی ”سب اچھا ہے“ کی رپورٹ پیش کی۔

افشین بچوں کو ان کے کمرے میں ملا کر اپنے کمرے میں آئی۔ وہ اطہر سے اوہرا دھر کی باتیں کر کے ہر ممکن طریقے سے اس کا موڈ اچھا کرنے کی کوشش میں لگاں ہوئی رہی۔ مگر ”ہوں“ ہاں“ سے زیادہ اس نے کوئی بات نہ کی۔ الماری ٹھیک کر کے کپڑے ترتیب سے رکھ کر وہ سونے کے لیے بیڈ پہ آکر لیٹ گئی۔

مرد کے دلی میں عورت کے لیے بھلے عزت نہ ہو۔ محبت نہ ہو۔ مگر وہ اس سے اپنی ہر ضرورت اور مسرت حاصل کرتا بھی نہیں بھولتا۔

افشین نے کمرے کی لائٹ بند کر دی۔

افشین نے گھر کو نئے سرے سے گھر بنایا۔ اطہر بچوں کو اسکول سے لانے لے جانے لگا۔ بچوں کے ساتھ اس کا رویہ کافی مشفقانہ ہو گیا۔

البتہ افشین کے ساتھ اس کا رویہ ویسا ہی لیا دیا سا رہتا۔ کبھی کبھی اپنی دھن میں ہوتا تو اگلے پچھلے سارے حساب چکا دیتا۔ ایک بڑی مثبت تبدیلی جو اس میں آئی کہ اس کی رنگین مزاجیوں میں کافی حد تک کمی آئی تھی۔ بلکہ نہ ہونے کے برابر ہو گئی تھیں اور یہ افشین کی دعاؤں اور صبر کی دوسری بڑی کامیابی تھی۔

افشین کے لیے یہی بہت تھا کہ وہ اپنی راج دھانی میں ہے۔ جہاں اس کے بچوں کے روم روم سے تحفہ اور اعتماد جھلکتا تھا۔ جس کے سامنے چھوٹی چھوٹی تلخیاں کوئی معنی نہیں رکھتیں۔

افشین کو سر تپا بدلتا ناممکن تھا۔ مگر اس کے اپنے وجود کے دو ٹکڑوں اور تیسرا جو اس کے اندر سانس لے رہا تھا ان کی بہترین تربیت افشین کے لیے ممکن تھی۔

بچوں کو بہترین انسان بنانا افشین کی اولین ذمہ داری تھی اور یہی اس سے تقاضا بھی کہ

یہی نہایت ہے۔ یہی عورت کی معراج ہے۔ یہی امتحان ہے شیشے کا۔

لکھا ہے حضرت سعدی نے اک حکایت میں

”پڑا دشتی میں اک بار اس بلا کا قحط

وہاں کے اہل وفا عشق تک بھلا بیٹھے

حصارِ حلقہ بے چہرگی میں جا بیٹھے“

نہیں وہ قحط کا عالم ہماری دنیا میں

بہت سے لوگ ہیں بالال اگرچہ حقے“ پر

کہیں زیادہ کہیں کم سہی مگر پھر بھی

ہے رزق سب کو میسر ذیل کے تختے پر

تو پھر یہ کیسے ہوا آج بھی زملنے میں

سرورِ عشق کو خلقت بھلائے بیٹھی ہے

ہر اک راہ پہ کاسے سجائے بیٹھی ہے

جو ہوتے حضرت سعدی تو اب دیووں نکلے

”دشتی وقت میں اس کے عجیب قحط پڑا

کہ عشق بھولنے والے دعا بھی بھول گئے

دیووں سے غم ہوا رخصت تو شرم آنکھوں سے

کہ خود میں گم ہوئے ایسے خدا بھی بھول گئے“

امجد اسلام امجد

نہ جی بھر کے دیکھا نہ کچھ بات کی

بڑی آرزو تھی ملاقات کی

شب، جسے تک کو یہ تشویش ہے

مسافر نے جانے کہاں رات کی

مقتدر میری چشم پر آب کا

برستی ہوئی رات برسات کی

آجالوں کی پریاں نہ ہلنے لگیں

ندی گسگنائی خیالات کی

میں چپ تھا تو چلتی ہوا رنگ گئی

زبان سب سمجھتے ہیں جذبات کی

کئی سال سے کچھ خبر ہی نہیں

کہاں دن گزارا کہاں رات کی

بیشیر پندر

”میں آپ کو کیا گفت دوں؟“
”تم مجھے پیار کرو۔ میری عزت کرو اور میرا کہنا مانو۔
میرے لیے یہی کافی ہے۔“ شوہر نے بھی بہت محبت
سے جواب دیا۔
”نہیں۔ میں تو گفت ہی دوں گی۔“ بیوی نے اٹھلا
کر جواب دیا۔

ہما ساجد۔ کراچی

بے چارگی

دور ٹوڈور اشیا فروخت کرنے والے دو سیزمین
بہت عرصے بعد ایک دوسرے سے ملے تو حال احوال
کے بعد کام کے بارے میں دریافت کرنے لگے۔
”آج کا دن تو بہت ہی برا گزرا۔“ ایک سیزمین نے
حالات کا شکوہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کہیں ڈانٹ پھٹکار
سننے کو ملی تو کہیں گالیاں۔ کہیں لوگوں نے منہ بنا کر
دروازے بند کر لیے اور کہیں لوگ خوب گرجے۔
فروخت کچھ بھی نہ ہوا۔“
”ویسے کیا فروخت کر رہے ہو آج کل؟“ دوسرے
سیزمین نے ماسف سے پوچھا۔
”اخلاق سنوارنے والی کرتیں۔“ پہلے سیزمین نے
اسردگی سے جواب دیا۔

نور جہاں خجل۔ میٹروول

واضح اشارہ

ایک لڑکی اپنے قلیٹ میں رات کے وقت اپنے
مکالے کا رسرسل کر رہی تھی۔ اس کا مکالمہ تھا۔

طبی پیشہ

”نگل جاؤ یہاں سے مجھے تو آج معلوم ہوا ہے کہ
تم گورکن ہو۔ حالانکہ تم کہتے تھے کہ تم ڈاکٹر ہو۔“
لڑکی کے باپ نے غصے سے چہرے ہوتے ہوئے نوجوان کو
گھورا۔
”جناب! میں نے آج تک خود کو ڈاکٹر نہیں کہا۔“
نوجوان نے احمک سے وضاحت دینے کی کوشش کی۔
”میں تو ہمیشہ سے یہی کہتا آ رہا ہوں کہ میری روزی کا
دارو دار طبی پیشے کی مہارت پر ہے۔“
الما س تنویر۔ ہزارہ

حق دار

ایک خاتون کو اس کی بیٹوں نے نیک دل سے یہ
اطلاع دی کہ اس کا شوہر کلکشن پر سنہرے بالوں والی
ایک لڑکی کے ساتھ گھوم رہا تھا۔
”مجھے معلوم ہے، میرے شوہر کی تنخواہ بے حد کم
ہے، جو وہ ہر ماہ میرے ہاتھ پر رکھ دیتا ہے۔ میں اسے
روزانہ دفتر جاتے ہوئے بس کا کرایہ اور چائے کے پیسے
دیتی ہوں۔ پچاس سال کی عمر میں اگر سنہرے بالوں والی
کوئی لڑکی بغیر معاوضے کے اس کے ساتھ گھوم پھر سکتی
ہے تو میرا شوہر یقیناً اس تفریح کا حق دار ہے۔“
خاتون نے نہایت سکون سے جواب دیا۔
سلٹی امتیاز۔ لیبر اسکوائر

گفت

شوہر کا ہما نگہری بیوی نے بہت محبت سے پوچھا۔



کیس چست تھی درد دیوار تھے، کیس ملا مجھ کو گھر کا پتہ دیر سے
دیا تو بہت زندگی نے مجھے، مگر جو دیا وہ دیر سے
ہوا نہ کوئی کام معمول سے، گزرے شب درد کچھ اس طرح
کبھی چاند چمکا غلط وقت پر، کبھی گھر میں سودا اگا دیر سے
یہ سب اتفاقات کا کھیل ہے، یہی ہے جدائی، یہی مل ہے
میں مڑ مڑ کے دیکھا کیا دور تک، بنی وہ خوشی صدا دیر سے
کیس رک گئے راہ میں بے سبب، کبھی وقت سے پہلے گھر کی شب
ہوئے بند دروازے کس کھل کے سب جہاں بھی گیا میں گیا دیر سے
سجا دن بھی روشن، موٹی رات بھی، بھروسے جاں بھرائی برت بھی
رہے ساتھ کچھ ایسے حالات بھی جو ہونا تھا جلدی، بول دیر سے
بھٹکتی رہی یوں ہی ہر زندگی، ملی نہ کہیں سے کوئی روشنی
چپا تھا کہیں بھیٹر میں آدمی، ہوا مجھ میں روشن تدار دیر سے

نیا فاضل

لوں بھی نہیں کہ میرے بٹانے سے آگیا
جب وہ تھیں سکا تو بہلنے سے آگیا

ہم کہہ کے بات چس گئے اپنے ہی جل میں
کیا پلٹ کے تیر نشانے سے آگیا

آتا نہ تھا کبھی، میں اپنا خیال کچھ
اتنا بھی اس کو پاس بٹھلنے سے آگیا

کیا لا تعلقی سے ہوا فائدہ، ہمیں
کیا اس کے ہاتھ بات بڑھلنے سے آگیا

کچھ اور بھی سنو لیے حق دار تھے ظفر
میں اپنے آپ اٹھ کے خزانے سے آگیا

ظفر اقبال

”آپ مجھے آپ کو شب بخیر کہہ دیتا چاہیے۔“ وہ فقرے کے ایک ایک لفظ پر زور دے دے کر یاد کر رہی تھی۔ صبح نکلنے کے وقت لڑکی کاڑوسی جوپتلی دیواروں سے ملحقہ فلیٹ میں رہتا تھا۔ پاس آیا اور کہنے لگا۔ ”میرے خیال میں آپ کے رات والے مہمان کو رخصت ہونے کے لیے کسی صاف اور واضح اشارے کی ضرورت تھی۔“

لپٹی اسرار۔ مردان

علیحدگی

عدالت میں علیحدگی کا کیس تین سال تک چلا۔ شوہر اور بیگم سے علیحدگی کے کٹھنات پر دستخط کروا لیے گئے۔ دستخط کے بعد بیوی نے شوہر کو مخاطب کر کے کہا۔

”ایک بات صاف صاف بتا دوں۔ اگر تم نے ماہانہ اخراجات کی ادائیگی میں ایک دن کی بھی تاخیر کی تو میں علیحدگی منسوخ کر کے تمہارے گھر رہنے آ جاؤں گی۔“

عظمیٰ ظہور۔ بشام

بری خبر

ایک بڑے بزنس مین کا دفتر ملازم اس کے پنگلے پر پہنچا اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں حاضر ہو کر غمزہ لہجے میں بولا۔

”بیگم صاحبہ! سیٹھ صاحب کا انتقال ہو گیا ہے۔“ بیگم صاحبہ نے ہلکی سی چیخ ماری۔ چند آنسو ہمائے پھر سنبھل گئیں۔ ملازم نے تھوڑی دیر بعد دوبارہ ادب سے کہنا شروع کیا۔

”بیگم صاحبہ! بڑی خوشی کی بات ہے کہ آپ نے یہ خبر سننے کے بعد بڑی جلدی اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ ویسے سیٹھ صاحب زندہ ہیں۔ سوراصل اشاک مارکیٹ میں ان کا سارا سرمایہ ڈوب گیا ہے۔ وہ کنگال ہو گئے ہیں۔ لیکن انہوں نے کہا تھا کہ یہ بری خبر میں آپ کو ایک دم نہ سناؤں بلکہ آہستہ آہستہ آپ کو ذہنی طور پر

تیار کر کے سناؤں۔“

حنا شاہد۔ اورنگی ناؤن

وجہ تسمیہ

ایک دفتر کا ڈائریکٹر دوسرے دفتر کے ڈائریکٹر سے پوچھ رہا تھا۔ ”اے بھئی! تم نے اپنی سیکرٹری کو تو گری سے کیوں نکال دیا۔“

”اسے کسی بھی لفظ کی اسپیلنگ ہی نہیں آتی تھی۔ جب بھی میں کوئی لیٹر ڈکلیٹ کرانے بیٹھتا تو ہر لفظ کی اسپیلنگ مجھ سے پوچھنے لگتی تھی۔“ دوسرے ڈائریکٹر نے غصے سے جواب دیا۔

”یہ تو واقعی بڑا مسئلہ تھا۔ پار پار کی مداخلت سے تمہیں کوئی ہوتی ہوگی۔“ پہلے ڈائریکٹر نے ان کا مسئلہ بھانپتے ہوئے ہمدردی سے کہا۔

”مداخلت کی تو خیر کوئی بات نہیں۔ لیکن میرے پاس اتنا وقت تھوڑی ہوا کہ میں ہر لفظ کی اسپیلنگ کے لیے ڈکشنری دیکھتا رہتا۔“ دوسرے ڈائریکٹر نے بیزاری سے جواب دیا۔

جیا ممتاز۔ گلستان۔ دہر

کار آمد

ایک بزنس مین نے دوسرے بزنس مین سے کہا۔ ”تم نے اپنے بیٹے کو بھی اپنی فرم میں رکھ لیا ہے۔ اس کے کالج کی تعلیم یقیناً اس کے کام آ رہی ہوگی۔“

”ہاں بالکل۔“ دوسرے بزنس مین نے جواب دیا۔

”دفتر میں جب بھی کوئی میٹنگ ہوتی ہے تو کونڈر ٹکس یا چائے وغیرہ کا انتظام وہی کرتا ہے۔“

شاعر۔ نارتھ ناظم آباد

بہترین حل

لڑکے نے اپنی گرل فرینڈ سے پریشانی کے عالم میں کہا۔ ”ڈائرینگ! ہماری محبت کے چرچے بہت عام ہو گئے ہیں۔ سب کو بتا چل گیا ہے۔ ہم اب اس طرح نہیں رہ سکتے۔ میرا خیال ہے ہمیں اب شادی کر لینی

چاہیے۔“

”ہاں میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔“ گرل فرینڈ اپنے دوست کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے بولی۔ ”اس کا بہترین حل یہی ہے کہ تم بھی شادی کر لو اور میں بھی۔“

رواسیل۔ برنس روڈ

امکان

ایک شخص گدھے پر سوار کہیں جا رہا تھا۔ سامنے سے ایک شخص آ رہا تھا جو عمدہ گھوڑے پر سوار تھا۔ وہ آدمی اپنے گدھے سے اترا اور گھڑ سوار کے سامنے مڑوب سا ہو کر کہنے لگا۔

”جناب والا! کیا آپ میری سواری سے اپنی سواری تبدیل کرنا چاہیں گے۔“

”ہرگز نہیں۔ کیا تم احمق ہو؟“ گھڑ سوار نے غصے سے کہا۔

”نہیں۔“ گدھے کے مالک نے جواب دیا۔ ”مگر میں نے سوچا کہ شاید آپ ہوں۔“

حمیرا شیراز۔ کراچی

وجہ

ایک مشہور کھلاڑی نے انٹرویو کے دوران اپنی ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا۔ صحافی نے بوکھلا کر پوچھا۔

”جناب! اس اچانک فیصلے کی وجہ؟“

”دراصل میرے چچا نے سلیکشن بورڈ سے استعفیٰ دے دیا ہے۔“ کھلاڑی نے اطمینان سے کہا۔

شمالہ قتالی۔ صدر

طلاق

”آخر تم مجھ سے چاہتی کیا ہو۔“ روز روز کی لڑائی سے اکتائے ہوئے شوہر نے چیخ کر کہا۔

”میں اب تمہیں مزید برداشت نہیں کر سکتی۔ میں تم سے طلاق چاہتی ہوں۔“ بیوی نے بھی جواباً چلا کر کہا۔

”لوہ! اللہ کا شکر ہے۔“ شوہر نے اطمینان کا سانس لیا۔

رفعت اخلاص۔ بنارس

ہنی مون

ایک نیا شادی شدہ جوڑا کسی تفریحی مقام پر ہنی مون منانے گیا۔ ہوٹل کے مینجر نے جب بغیر پوچھے ان کا نام رجسٹر میں درج کر لیا تو بیوی نے حیران ہو کر مینجر سے پوچھا۔

”آپ کو میرے شوہر کا نام کیسے معلوم ہوا؟“ ”یہ تو ہمارے پرانے کسٹمر ہیں۔ ہر سال ہنی مون منانے کے لیے ہمارے ہی ہوٹل میں قیام کرتے ہیں۔“ مینجر نے متانت سے جواب دیا۔

سائرہ عمران۔ بلدیہ ناؤن

آثار قدیمہ

”مجھے ایسی جگہ ملازمت مل گئی ہے۔ جہاں آثار قدیمہ کی حفاظت کی جاتی ہے۔“ ایک شخص نے اپنے دوست کو بتایا۔

”اچھا۔ ایسی کون سی جگہ ہے۔“ دوست نے اشتیاق سے پوچھا۔

”بیوٹی کلیٹنگ“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

تبسم عابد۔ پاپوش نگر

حادثہ

بیوی ”ساج“ ہماری شادی کی سالگرہ ہے، ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ شوہر آؤ آج ہم اس حادثے کی یاد میں دو منٹ کی خاموشی اختیار کرتے ہیں۔“

اقرا اکرم۔ گاؤں سلیاں شریف



رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت عبداللہ بنی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے انہوں نے کہا میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ ارشاد مبارک سنا ہے۔

”علم کو اس عرق سے حاصل نہ کرو کہ علم کے مقابلے میں فخر کا غبار کرو یا کم عقل لوگوں سے محبت کرو۔ یا لوگوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرو۔ جس نے یہ کام کیا وہ جہنمی ہے۔“

فیصلہ

ایک مرتبہ سمرقند کے بادشاہ کی خدمت میں ایک خوبصورت لڑکے کی حمدی کے الزام میں پیش کیا گیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کا ہاتھ کاٹ دیا جائے۔ لڑکا فوجوں تھا۔ مصاحبوں اور درباریوں کو اس کی حالت پر رحم آیا۔ چنانچہ سب نے مل کر رحم کی درخواست کھی اور بادشاہ کی خدمت میں پیش کی۔ بادشاہ نے درخواست کی پشت پر نکھایا۔ انصاف کے ساتھ سزا میں رحم و کرم کی گنجائش نہیں۔ جو لڑکے ہاتھ کی طرف نہیں دیکھنا چاہیے بلکہ صاحب مال کے دل کی حالت کا خیال رکھنا چاہیے تاکہ اس کے غم و مل کا اندازہ ہو سکے۔“

اقوال سعدیؒ

۱۔ جو ہوش میں ہو وہ کبھی تکبر نہیں کرتا۔
۲۔ عقل مند اس وقت تک نہیں بولتا جب تک خاموشی نہ ہو جائے۔

۱۔ بخیل آدمی کی دولت اس وقت زمین سے باہر آتی ہے جس وقت وہ خود زمیں میں چلا جاتا ہے۔
۲۔ اگر انسان غم اور خوشی کی بلندی سے بلند ہو جائے تو آسمان کی بلندی بھی اس کے قدموں کے نیچے آجائے۔
۳۔ جس نے علم حاصل کیا اور عمل نہ کیا وہ اس آدمی کی مانند ہے جس نے بل چلایا اور بیچ نہ بکھیرا۔
نوال افضل کھن۔ بکرات

اللہ کے حکم کی تعمیل

بخارا کا۔ گورنر ایک مرتبہ حج کرنے جا رہا تھا۔ اس شان سے کہ ایک سو اونٹنوں پر اس کا سامان لدا تھا۔ خود ایک امام وہ عماری میں بیٹھا تھا اور عالموں دنیاوی کی ایک جماعت ہم رکاب تھی۔ عزافت کے نزدیک پہنچے تو ایک درویش نظر آیا۔ بھوکا، پیاسا، پیروں میں آبلے پڑے ہوئے اور کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ اس نے بخارا کے گورنر کو اس بھلائے جانے دیکھا تو اسے مخاطب کر کے بولا۔ ”مجھے اور آپ کو برابر ثواب ملے گا۔ حالانکہ آپ اتنے آرام کے ساتھ سفر کر رہے ہیں اور میں اس مصیبت کے ساتھ گرتا رہتا جا رہا ہوں۔“

گورنر نے جواب دیا: ”میرا اور تمہارا ثواب ہرگز برابر نہیں ہو سکتا۔ اگر مجھے بتا ہوتا کہ میرا اور تمہارا درجہ برابر ہے تو میں کبھی بھی اس فخر میں نہ آتا۔“
درویش نے پوچھا: ”کیوں؟“

گورنر نے کہا: ”اس لیے کہ میں اللہ کے حکم کی تعمیل کر رہا ہوں اور تم اس کے حکم کے خلاف چل رہے ہو۔ اللہ نے حکم دیا ہے کہ اگر تم استطاعت رکھتے ہو تو حج کرو۔ میں حج کی استطاعت رکھتا ہوں اور تم میسور کے لیے اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے: ”اپنی جانوں کو مالکیت میں نہ ڈالو۔“ مجھے اللہ تعالیٰ نے بلایا ہے اور تم نہیں معذور رکھا ہے۔“

اللہ کے حکم کی تعمیل سب سے افضل نیک ہے۔
غزوہ، اقرار۔ کراچی

صبر

انسان کو اس بات پر صبر کرنے کے لیے کہا گیا ہے جو اسے پسند نہ ہو اور جس کا ہونا ناگزیر ہو۔ ہر وہ عمل جو برداشت کرنا پڑے، صبر کے ذیل میں آتا ہے۔ ناقابل برداشت کوئی واقعہ نہیں ہے۔ سانحہ ہو یا حادثہ جس کے ساتھ پیش آ رہا ہو، وہ تو اس میں سے گزر رہا ہے۔ دو کر یا خاموش رہ کر۔

غصے پر قابو پانا

ایک آدمی کو غصہ بہت آتا تھا۔ غصے میں بے قابو ہو کر وہ ہڑا بھلا کھتا۔ جب غصہ اترتا تو اسے پشیمانی ہوتی۔ وہ غصے پر قابو پانا چاہتا تھا لیکن کامیاب نہ ہوتا۔ ایک دن اس نے سنا کہ دوسرے گاؤں میں ایک عالم رہتا ہے۔ لوگوں کے مسئلے حل کرتا ہے۔ اس نے سوچا چلو میں بھی اپنا مسئلہ پیش کر کے دیکھتا ہوں شاید کچھ ہو جائے۔

وہ اس بزرگ کے پاس گیا اور اسے بتایا کہ مجھے بے مد غصہ آتا ہے۔ اس بزرگ نے جواب دیا۔ ”جب تم غصہ آئے تو تم جنگل میں جا کر درخت میں کیل بٹھو لگنا۔“

اس نے کہا: ”یہ کون سا حل ہے؟“
اس بزرگ نے کہا: ”تم یہ کرو تو سہی۔“
آخر اس نے یہی کیا۔ اسے جب بھی غصہ آتا وہ جنگل کی طرف دوڑتا اور تیزی سے کیلیں درخت میں

بٹھو لگتا جاتا۔ آخر دن گزرتے گئے۔ وہ روزانہ جب غصہ آتا تو یہی عمل دہراتا۔ آخر ایک دن اس کا غصہ کم ہو کر ختم ہو گیا۔ اس نے جنگل جانا چھوڑ دیا۔ ایک دن وہ دوبارہ بزرگ کے پاس گیا اور کہا۔

”میرا غصہ ختم ہو گیا ہے۔“
بزرگ نے کہا: ”مجھے اس جگہ لے جو جس جگہ تم نے کیلیں بٹھو لگی ہیں۔“

وہ دونوں وہاں چلے گئے۔ بزرگ نے دیکھا ایک درخت تقریباً اودھائیوں سے بھرا پڑا ہے۔ بزرگ نے کہا۔

”اب ان کیلیوں کو نکالو۔“
اس نے بہت مشکوں سے وہ کیلیں نکال لیں۔ تو دیکھا وہاں چھوٹے بڑے بے مد سوراخ تھے۔ بزرگ نے کہا۔

”یہ وہ سوراخ ہیں جو تم غصے میں آ کر لوگوں کے دلوں میں کرتے تھے۔ دیکھو کیلیں تو نکل گئے مگر سوراخ باقی ہیں۔“
وہ شخص بے حد شرمندہ ہوا اس نے اللہ اور بندوں سے معافی مانگی اور اس بزرگ کا شکریہ ادا کیا

جس نے اسے آئینہ دکھایا۔ اس لیے میں بھی چاہیے بولنے ہوئے دیکھ لیا کریں اور غور کریں سوچیں کہ ہم نے لوگوں کے دلوں میں کیلیں تو نہیں بٹھو لگیں۔ اگر وہ کیلیں نکل بھی گئیں تو نشان باقی رہ جائیں گے۔
نورین صفحہ۔ ملتان

برادر دوست

برادر دوست کوٹنے کی طرح ہوتا ہے۔ جب گرم ہوتا ہے تو ہاتھ جلادیتا ہے۔ اور جب ٹھنڈا ہوتا ہے تو ہاتھ کٹنے کر دیتا ہے۔
نوال افضل کھن۔ بکرات

مطالعہ

مشہور شاعر شہید کسی کتاب کے مطالعہ میں محو تھا اتنے میں ایک جاہل شخص آیا اور سلام کو کے بولا۔ ”تہا بیٹھے ہو؟“

شہید نے جواب دیا: "تمہارا تو اب ہوا ہوں۔
کیونکہ تمہاری وجہ سے کتاب بند کرنا پڑی"
عائشہ - گوجرہ

علم کی عزت،

ابو قتادہ ایک نابینا عالم تھا جس کی خیفہ اردن الرشید
بہت عزت کرتا تھا۔ ایک دفعہ اردن الرشید سے
ملنے آیا۔ جب کھانا کھا چکے تو اردن الرشید نے خود
اس کے ہاتھ دھلائے اور حاضرین کو اشارہ کر دیا کہ اسے
بٹایا جائے۔
جب وہ ہاتھ دھو چکا تو کسی نے اس کو بتا دیا کہ خود
اردن نے اس کے ہاتھ دھلائے ہیں۔ یہ سن کر ابو قتادہ
نے علم کی اس عزت پر خلیق کو بہت دعائیں دیں۔
مدینہ منورہ - فیصل آباد

موتی مالا،

تمام لوگوں میں نیک کام پر سب سے زیادہ قادر
وہ شخص ہے جسے غفہ نہ لگے۔
سب سے زیادہ محنت گناہ وہ ہے جو اس کے

یہ زندگی ہماری خواہشات کے مطابق نہیں ہوتی۔
جہاں ہماری پسند کی چیز ہمیں میسر نہ آئے وہاں
صبر کام آتا ہے۔

کوئی زندگی ایسی نہیں جو اپنی آمد اور اپنے حاصل
میں مکمل طور پر برابر ہو۔ کبھی آمد بڑھ جاتی ہے
کبھی حاصل کم رہ جاتا ہے۔ صبر کا خیال ہی اس
بات کی دلیل ہے کہ انسان جو چاہتا ہے وہ اسے
ملا نہیں۔ متیقن صرف یہ ہے کہ ہو جانے والے
واقعات پر انسو نہ کرو بلکہ صبر کرو۔
تکلیف ہمارے اعمال سے آئے یا اللہ کے حکم سے
تمام صبر ہے۔

(واصف علی واصف - دل دریا، سمندر سے لہتا ہے)
نداء، نضہ - کراچی

دوست اور تنہائی،

ایک دانشور کا قول ہے۔

اگر ہمیں اپنی طبیعت، حیثیت، شخصیت، قابلیت
اور مزاج کے مطابق ساتھی نہ مل سکے تو زندگی کا سفر تنہا
کاٹنا اسی لیے کہ بے وقوف، ناپسند اور مطلب پرست
ساتھی سے تنہائی بہتر ہے۔ ایسا شخص جس سے ملنے کے
بعد تم ضبط کی آخری حدود کو چھوڑنے لگو، تمہارے اندر
نہراؤ کھڑا ہو، ہی ہو، ہی ہو، جو کبھی تمہاری پسند
اور سوچ کے معیار پر پورا نہ اُترا ہو، وہ شخص کبھی بھی
دوست کہلانے کے قابل نہیں ہے۔ اس سے تنہائی
ہزار گونے بہتر ہے۔

آمنہ اجالا - ڈھری

بدترین قاتل،

زندگی میں تین بدترین قاتل ہیں۔
زیادہ سوچنا خوشی کو مار دیتا ہے۔ دم تحفظ کا
احساس ہمت کو ختم کر دیتا ہے اور جھوٹ اعتماد کو
کھا جاتا ہے۔

دُعا اور بددُعا،

ایک بزرگ کسی گاؤں سے گز رہے۔ گاؤں والوں
نے ان کی خاطر تواضع کی تو بزرگ نے خوش ہو کر دُعا
دی۔

"اللہ تعالیٰ تمہارے ہاں ایک رہنما پیدا کر دے"
بزرگ اگلے گاؤں میں گئے تو اس گاؤں والوں نے
بہت بُرا سلوک کیا۔ تب بزرگ نے ناراض ہو کر بددُعا
دی۔

"اللہ تعالیٰ آپ کے گھر گھر میں رہنما پیدا کر دے"
عائشہ - گوجرہ



مکمل کتب و رسائل

شہینہ کوثر —————
مسافر تھے رستے بدلتے رہے
مقدمہ میں چلتا تھا، چلتے رہے
وہ کیا تھا کہ جس کو گنوا تو دیا
مگر عمر بھر ہاتھ ملتے رہے

ایمنہ ڈنڈ —————
خلقت شہر میں جس بار کے چرچے ہیں بہت
میں وہ بازی کبھی کھیلنا بھی نہیں تھا شاید
ایک بادل کہ میرے نام سے منسوب ہوا
میرے فحوا میں تو برسا بھی نہیں تھا شاید
آسیہ جاوید —————
علی پور چھٹ

عاشہ ارما —————
اس کی بالک ہسٹ کے گھر چھوڑا، بیسٹ گیا
دیکھیں کیا دن دکھلاتا ہے اب یہ مودہ من بابا
لاکھ جتن سے جڑتے سکے گپا پہلے بتاتے دیتے ہیں
لوٹ گیا تو لوٹ گیا بس من کا یہ دہن بابا

نمر، اقرا —————
جو میری ہم سفر رہی، وہ میری زندگی نہ تھی
وہ میری بے بسی نہ تھی جو راہ میں ٹھٹک گئی
آئی ہوئی تھی دھوپ سے جو رہ گزرتی رہتی رہتی
ورادہ دل میں کون تھا کہ جانمنی چٹک گئی



شکیلہ —————
وہ اچھلے تو ہسترا، بڑا ہے تو بھی قبیل
مزان عشق میں غیب یار نہیں دیکھ جلتے
کرن، بنش —————
فیصل آباد

سارہ شعیب —————
نہ جلتے کیا کہا تھا دو بنے دل لے لے مندر سے
کہ لہریں آج تک ساحل پہ آکے سر جھکتی ہیں
کراچی
اسی عرصہ شب تار میں یونہی ایک عمر گزرتی
کبھی بعد وصل بھی دیکھتے یہ جو آمد و رفتی وہ مر گئی
انیقہ انا —————
پکوال

وہ فیصلہ نہ کرتی تو کیا کرتی
میں ہواؤں سا پاگل وہ چراغ سی رنی
فوقیہ باب چیمہ —————
بورے دار
مجھے وہ لاکھ تر پلٹے مگر اس شخص کی خاطر
میرے دل کے اندھیروں میں دیا نہیں دھن کرتی ہیں
اُسے کہنا کہ ٹوٹ آئے سنگتی شام سے پہلے
کسی کی خشک آنکھوں میں صدائیں قہر کرتی ہیں

فائرہ عباس —————
کراچی
ہزار بار زمانہ ادھر سے گزرا ہے
نئی نئی سی ہے کچھ تری رہ گزرتی پھر بھی

شہینہ اکرم —————
کراچی
بہت دنوں میں محبت کو ہوسکا معلوم
جو تیرے بھر میں گزری وہ بات بات ہوئی
تو شین اقبال نور —————
گاؤں بدر مرزا
پچھرتے وقت کسی سے ہمیں بھی ہی گماں تھا
کہ زخم کیسا بھی ہوا عمر بھر نہیں رہتا



کہ وہ انتخابی مہم اوجھری چھوڑ کر اچانک امریکا اور پھر کینیڈا چلی گئیں۔ اپنے جانے کی وجہ میرا نے یہ بتائی کہ وہاں انہیں شہزادہ فتح کی فلم ”عشق خدا“ کے ورلڈ پریمر میں شرکت کرنا ہے۔ والدہ کی انتخابی مہم اوجھری چھوڑ کر جانے کا یہ خاصا معقول جواز تھا۔ ہر طرف میرا کی واہ واہ ہو گئی کہ میرا نے اپنی ذاتی زندگی پر اپنی پروفیشنل لائف کو ترجیح دی اور ذاتی رشتوں کے مقابلے میں اپنے فرض کو مقدم جانا۔ مگر جناب! بعد میں یہ بھید کھلا کہ میرا کے جانے کی وجہ تو کچھ اور ہی تھی۔

دراصل میرا نے کینیڈین شہریت کے لیے درخواست دے رکھی ہے۔ میرا کے پی آر سی کی کارڈی راجہ خالد پرویز نے لی تھی۔ جی جی! یہ وہی خالد پرویز ہیں جو میرا کے مہینہ منگیتر کیپٹن نوید پرویز کے والد بزرگوار ہیں۔ عام طور پر بہو میں سسرال میں قدم رکھنے کے بعد وہاں اپنے شوہر کے اس کے گھر والوں سے جھگڑے کرائی ہیں (سب نہیں کہ بہت سی اچھی اور نیک بہوئیں ہوتی ہیں) مگر جناب! اپنی میرا چونکہ عام خواتین سے زیادہ باصلاحیت ہیں کہ ان کی اداکاری کو باقاعدہ صدارتی سند بھی حاصل ہے۔ لہذا انہوں نے سسرال میں قدم رنجہ فرمانے سے پہلے ہی باپ بیٹے یعنی خالد پرویز اور نوید پرویز میں اختلافات کرا دیے۔ اس وقت معاملہ چونکہ میرا کے اپنے مفاد کا تھا۔ لہذا وہ تمام باتیں بھول کر خالد پرویز کے پاس پہنچ گئیں۔ تاہم خالد پرویز کچھ نہیں بھولے تھے۔ انہوں نے میرا کی مزید ضمانت دینے سے انکار کر دیا۔ میرا کینیڈا گئیں اور وہاں بھی کوششیں کیں۔ مگر وہاں



کھسیانی ملی

معروف اداکارہ میرا سے کون واقف نہیں۔ ان کی اداکاری ”آن دی کیمو“ اتنی عروج پر نہیں ہوتی جتنی کہ ”آف دی کیمو“ ہوتی ہے۔ بڑے اسکرین پر فلموں اور ڈراموں کی تعداد کم ہے۔ تاہم نجی زندگی کے ڈرامے لاتعداد ہیں۔ ان ڈراموں کی ویو رٹس اسکرین کے ڈراموں سے زیادہ ہے۔ کیونکہ ان ڈراموں کو کورج بھی زیادہ ہی ملتی ہے۔

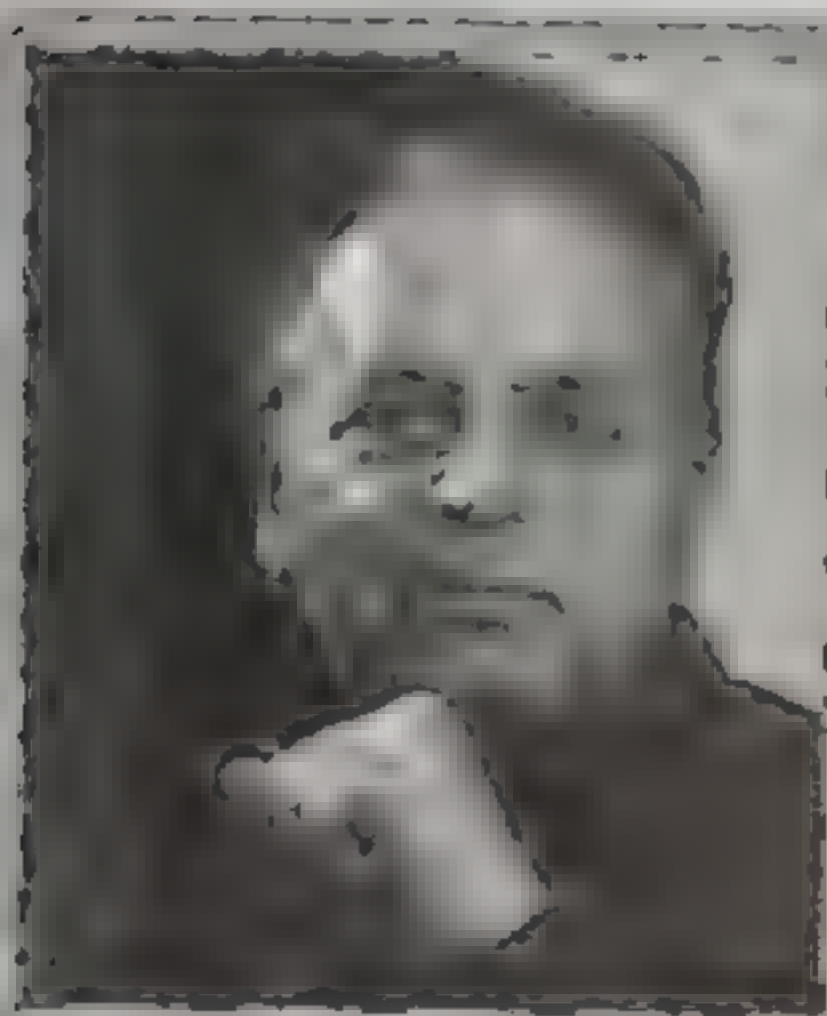
حالیہ انتخابات میں میرا کی والدہ بھی شریک تھیں۔ میرا ان کی انتخابی مہم بڑے زور شور سے چلا رہی تھیں

ملک تو تھا نہیں۔ لہذا میرا کا کام ہو کر لوٹ آئیں۔ پاکستان پہنچتے ہی میرا نے وطن کی محبت میں ایک جذباتی بیان داغ دیا کہ مجھے کسی ملک کی شہرت حاصل کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میرا جینا مرنا تو میرے اپنے وطن میں ہے۔ (میرا کے اس بیان نے ثابت کر دیا ہے کہ ان سے بہتر کوئی اداکارہ نہیں اور وہ ڈراماڈ آف پرفارمنس کی واقعی حق دلاؤ تھیں۔ تاہم اگر آپ کو اس بیان کے بعد کوئی ”کھسیانی ملی“ یاد آجائے تو جناب! غلط تو پھر آپ بھی نہیں ہیں جی۔)

یادیں

گزشتہ دنوں ہر طرف انتخابات کی گھما گھمی رہی۔ اس حوالے سے اپنے چاچا جی (المعروف) یعنی مستنصر حسین تارڑ کو بھی ماضی کی کچھ یادوں نے آکھیرا دے بتاتے ہیں کہ۔

”میں 1988ء کی پی ٹی وی الیکشن نشریات میں میزبانی کے فرائض سرانجام دے رہا تھا۔ یہ نشریات مسلسل جاری تھیں۔ ہر کوئی اپنے کام میں تن دہی سے مصروف تھا۔ ایسے میں کسی کو بھی کھانے پینے کا ہوش نہیں تھا۔ میرے ساتھ متاب راشدی میزبانی کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ ہمیں بھی باقاعدہ کھانے پینے کا موقع کم ہی مل رہا تھا۔ مگر ہم مستقل مزاجی کے ساتھ اپنے فرائض نبھا رہے تھے۔ ایک دن بھوک نے زیادہ ستایا تو میں ایک وقفے کے دوران اٹھا اور باہر سے ایک کلو سیب خرید لایا۔ وہ سیب میں نے اپنی دراز میں چھپا دیے۔ اسی دوران کیمو ہم پر آگیا۔ متاب راشدی نے کیمو سے میں مخاطب ہو کر الیکشن کے نتائج اور پھر ان کا تجزیہ بیان کرنا شروع کر دیا۔ مجھے چونکہ بھوک کچھ زیادہ ہی لگی تھی۔ لہذا میں نے ایک سیب نکالا اور کھانا شروع کر دیا۔ میرے سیب کھانے کی آواز متاب راشدی کے کانوں میں پہنچی تو ان کی توجہ بٹ گئی۔ وہ اپنی بلت اوجھری چھوڑ کر فوراً ”مجھ سے مخاطب ہو گئیں۔“



”تارڑ صاحب! ایک سیب ہمیں بھی عنایت فرما دیجیے۔“

اسی وقت کنٹرول روم سے ایگزیکٹو پروڈیو سر ظہیر بھی کی آواز میرے کانوں میں آئی۔

”تارڑ! یہ کیا کر رہے ہو؟ آن ایئر سیب کھا رہے ہو۔ انتہا ہے بد تمیزی کی۔ بند کرو سیب کھانا۔“

میں نے ان کی بات سنتے ہی کیمو کی طرف دیکھا اور ناظرین کو مخاطب کر کے کہا۔

”خواتین و حضرات! ہم لوگ دن رات اپنے فرائض کی انجام دہی پر کمر بستہ ہیں۔ اس دوران ٹیلی ویژن والے ہمیں کھانے کے لیے بھی کچھ نہیں دے رہے۔ تو ہم کیا کریں؟ اب یہ ہمیں اپنے سیب بھی نہیں کھانے دیتے۔“

یہ کہہ کر میں نے وہ سیب میز پر رکھ دیا۔ ابھی پارچ منٹ ہی گزرے تھے کہ میرے کانوں میں ظہیر بھی کی آواز دوبارہ آئی۔

”تارڑ پلیز! وہ سیب پھر سے کھانا شروع کرو۔ مجھے اتنے احتجاجی فون آرہے ہیں کہ لائن ہی بلاک ہو گئی ہے۔“

(پہلی وی کا وہ دور بھی کیا سنا دور تھا کہ جب بیوی بروکھائے جانے والے پروگراموں میں تہذیب و اقدار کو اس قدر اہمیت دی جاتی تھی کہ پروگرام پیش کرنے والوں پر ”غیر انسانی وجود“ ہونے کا گمان گزرتا تھا۔ اب آپ پروگراموں میں سب کچھ تلاش کر سکتے ہیں۔ سوائے تہذیبی روایات و اقدار کے۔)

کچھ ادھر ادھر سے

☆ جنرل مشرف اپنی ذات مقام اور صلاحیتوں کا بھی ادراک نہیں رکھتے۔ انہوں نے فوج کے ادارے کو بھی بڑی آفاتوں سے دوچار کر دیا ہے۔ اللہ جانے ہمارے رہنماؤں جرنیلوں کو یہ بات کیوں سمجھ میں نہیں آتی کہ طاقت ان کی ذات میں نہیں۔ بلکہ وروی میں ہوا کرتی ہے۔

☆ (سلیم صافی۔ جرگہ) صرف پیپلز پارٹی کے دور میں 124 ارب روپے کے قرضے معاف ہوئے اور اکثریت پارٹی کے اہم عہدے داروں اور وزیروں کی تھی۔ سبھی ملوں کے پیسے نیشنل بینک سے معاف ہوئے۔

☆ (رولف کلاسرا۔ رازو نیاز) ڈن دن طیاروں کے ذریعے نشانہ بنانے کی ذمہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	نویسنہ	موضوع
500/-	آمنہ ریاض	بسا ابدل
750/-	راحہ جبین	دردِ موسم
500/-	رعسانہ ناز صدنان	زندگی اک روشنی
200/-	رعسانہ ناز صدنان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازیہ چودھری	شہر دل کے دروازے

داری نبھاتے ہوئے میں سب کچھ دیکھ رہا ہوتا تھا۔ بچوں محورتوں اور عام محسوس لوگوں کے چہرے اڑتے دیکھ کر سر چکر ا گیا۔ عجیب کیفیت میں مبتلا ہوں اسی لیے نوکری بچھوڑ دی ہے۔

(ڈون آپریٹر رانٹ کا اعتراف) ☆ مبصرین اور دانش ور کہتے ہیں کہ عمران خان سے ایلیٹ کلاس کو باہر نکالا۔ مگر ہماری ناقص رائے یہ ہے کہ اس کا سرا صدر زرداری کے سر جاتا ہے۔ انہوں نے ان کے ایئر کنڈیشنڈ بند کیے تو یہ بلبل کر باہر نکلے اور پھر اشاکل مارنے کے چکر میں عمران خان کے پیچھے لگے۔

(سہیل احمد۔ چٹکیاں)

☆ یہ بات اکثر کہی جاتی ہے کہ شاہ رخ کو پاکستان چھ جانا چاہیے۔ میری وفاداری پر شک کیا جاتا ہے جب میرے بارے میں ایسا سوچا جاتا ہے تو تنگی میں زندگی گزارنے والے مسلمان کی بھارت سے وفاداری کو کون تسلیم کرنے لگا۔

(شاہ رخ خان کا اعتراف)

☆ 40 سال پہلے ہماری پریم کمانی چل رہی تھی اہمیت جی سائے کی طرح ساتھ لگے رہتے تھے۔ کاش وہی دن لوٹ آئیں۔ اب تو کئی کئی دن بیت جاتے ہیں ہم ایک دوسرے کی شکل نہیں دیکھ پاتے۔

(جیہ بہادری کا شکوہ)

☆ مشرف نے اپنے دور اقتدار کے دنوں میں شراب اور کتوں سے اپنی رغبت کا برملا اظہار کیا۔ دنیا میں ان کا آئیڈیل مصطفیٰ کمال پاشا انا ترک تھا۔ جسے مؤرخ فری مین کا ایجنٹ اور اسلام کا دشمن گردانتے ہیں۔ جس نے اسلام کے شعائر ختم کرنے کی کوشش کی۔ عربی زبان میں اذان پر پابندی اور سرعام خواتین سے حجاب اتروا کر جلانا اس کی چند مثالیں ہیں۔

(معین کمالی۔ کالم نویس)

☆

قاضی واجد

”کسے مزاج ہیں۔ آج کل ایک دو ذرا مومن میں آپ کو دیکھ رہے ہیں۔ بہت اچھا محسوس ہو رہا ہے۔ آپ اب کم کیوں آتے ہیں؟“

”بہت شکریہ۔ بس آپ کو تو پتا ہے ہمیشہ سے میری یہ عادت رہی ہے کہ کم کام کروں۔ تو بس اس لیے کم کم آتا ہوں۔“

”آپ نے زندگی کا ہر دور دیکھا ہے۔ کس دور کو بہتر پایا آپ نے؟“

”زندگی کا ہر دور ہی بہترین اور یادگار ہوتا ہے۔ بچپن اپنے لحاظ سے خوب صورت تھا۔ جب شرار میں کرتے تھے۔ والدین کی ڈانٹ اور پردوں ہی شامل

ہوتے تھے۔ پھر جوانی تنگ دو کا دور تھا۔ کچھ حاصل کرنے کچھ بننے کا دور تھا۔ وہ بھی بہت خوب صورت دور تھا۔ اب موجودہ دور بھی بہت حسین ہے۔ یہ وہ دور ہوتا ہے جب انسان ساری زندگی کی جدوجہد کا پھل کھاتا ہے۔“

”کچھ کھویا یا پایا؟“

”جب تک انسان زندگی میں کچھ کھوتا نہیں ہے۔ کچھ پانے کا مزا بھی نہیں آتا۔ میں نے بھی زندگی میں بہت محنت کی۔ جدوجہد کی۔ تب ایک اچھی زندگی کا مزا آیا۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ کھویا کم اور پایا زیادہ ہے۔“

”خوش ہیں اپنی زندگی سے؟“

”بہت خوش ہوں۔ اللہ نے عزت، شہرت اور بھی سب کچھ دیا۔ ایک اچھی فرماں بردار بیوی دی۔ بیٹی جیسی نعمت دی۔ ہم نے اس کی شادی کی۔ وہ بھی اپنی

دستک دستک

شاہین رشید

زندگی میں ماشاء اللہ بہت خوش ہے۔ ”زندگی کے کس اصول نے آپ کو کامیابی کی راہ دکھائی۔“

”وقت کی پابندی اور سچ۔ میں سمجھتا ہوں یہ کامیابی کی کنجی ہے۔ میں نے ہمیشہ ان دونوں چیزوں کو اپنایا۔ وقت کی اتنی پابندی کی کہ آج تک کسی کو شکایت کا موقع نہیں ملا اور کبھی جھوٹ بول کر آگے بڑھنے کی کوشش نہیں کی۔ میں اپنے ان اصولوں پر بہت خوش بھی ہوں اور کامیاب بھی۔“

”وقت کے ساتھ ساتھ انسان کے مزاج میں تبدیلی آتی ہے۔ مزاج میں تیزی آتی یا نرمی؟“

”یہ تو وقت اور حالات پر منحصر ہوتا ہے۔ میں تو ہمیشہ سے ہی نرم مزاج رہا ہوں اور مجھے اللہ نے صبر کی نعمت بہت دی ہے۔ کبھی غصہ آ بھی جائے تو خاموشی



بارے میں کوئی غلط رائے دیں۔ میں ہمیشہ اچھے اور پوزیٹو رہ کر چاہتی ہوں۔ بہت زیادہ مایوس نہ ہوں عام زندگی میں نہیں تو بھلاؤ راموں میں ایسے رول کیسے کر سکتی ہوں۔ میرا بڑا اچھا بیچ ہے سب کے دلوں میں۔ اسے برقرار رکھنا چاہتی ہوں۔

”آپ بہنوں بھائیوں میں بڑی ہیں۔ ماشاء اللہ سے آپ کے چار بہن بھائی ہیں تو آپ کی شہرت عزت دیکھ کر کسی اور کا بھی دل چاہا اس فیلڈ میں آنے کا؟“

”ہاں جی۔ میری چھوٹی بہن شاید اس فیلڈ میں آئے۔ باقیوں نے تو ایسا کوئی ارادہ ظاہر نہیں کیا ہے۔“

”فاسخ اوقات کے کیا مشاغل ہیں؟“

”میوزک سے دل بہلاتی ہوں۔ اچھا میوزک میری کمزوری ہے۔“

”شادی اپنی پسند سے کریں گی؟“

”نہیں۔۔۔ اپنے والدین کی پسند سے۔ کیونکہ وہ بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں میرے حق میں۔“

آگے۔ ایسا ہی ہے؟“

”جی جی۔ ایسا ہی ہے۔ اور لڑکیاں ایسا کہتی ہیں تو ٹھیک ہی کہتی ہیں۔ میرا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ ابو انجینئر ہیں تو میرا بھی دل چاہتا تھا کہ میں انجینئر بنوں۔ مگر جب اس فیلڈ میں آئی تو لائن بدل لی اور بی بی اے کیا مارکیٹنگ میں۔“

”کیا بات شوہر میں لے کر آئی؟ پیسہ شہرت یا شوق؟“

”کچھ بھی نہیں جناب! میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں اس فیلڈ میں آؤں گی۔ ہاں! اس فیلڈ میں سب کی شہرت دیکھ کر رشک بہت آتا تھا۔ مگر کبھی سوچا نہیں تھا کہ میں بھی اس فیلڈ میں آ جاؤں۔ بس پتا نہیں کیسے ایک کمرشل کی آفر آئی جو کہ آصف رضا میر کے ساتھ تھا۔ بس پھر میرا کام ختم ہوا اور آصف رضا میر کا کام شروع ہوا۔ انہوں نے ہی میرے والد کو فورس کیا کہ عازنہ کو اس فیلڈ میں آنے کی اجازت دیں اور والد صاحب نے بہت سوچ بچار کے بعد اجازت دی اور یوں آپ کے سامنے ہوں۔“

”آپ کا پہلا ڈراما ’مصلحت‘ تھا مگر شہرت ٹوٹے ہوئے پر نے دی۔ اب اچھا لگتا ہے کہ اس فیلڈ میں آئی ہو۔؟“

”ہاں جی! اچھا تو بہت لگتا ہے مگر اب پچھتاوا نہیں ہوتا کہ میں پہلے کیوں نہ آئی۔ اگر میں پہلے آنے کا سوچتی بھی یا اتفاق سے آفر آ بھی جاتی تو کچھ والے کبھی راضی نہ ہوتے۔ وہ بھی کہتے کہ پہلے اپنی تعلیم پوری کرو۔ آپ کو پتا ہے اپنی تعلیم کے دوران میں نے بھرپور طریقے سے کام نہیں کیا۔ بس بہت ضروری پروجیکٹ کر لیتی تھی۔ میرا خیال ہے کہ میں جس وقت آئی ہوں وہی بہترین ٹائم تھا۔“

”کبھی آپ کو بہت زیادہ مایوس رول میں نہیں دیکھا وجہ؟“

”ہاں جی۔ وجہ شاید چہرے کی مصوویت ہے (ہنستے ہوئے) ویسے میں نہیں چاہتی کہ لوگ میرے

بھی ہو گئے ہیں مجن کی بہت یاد آتی ہے۔ بڑا اچھا وقت گزارا ہے ہم نے سب کے ساتھ اور اب بھی اللہ کا شکر ہے بہت اچھا وقت گزر رہا ہے۔“

عازنہ خان

”کیا حال ہیں۔ آج کل تو ماشاء اللہ ہر دوسرے ڈرامے میں نظر آرہی ہیں۔ تھکن نہیں ہو چکی کیا؟“

”جی اللہ کا شکر ہے اور جناب! یہ جو آپ ڈرامے دیکھ رہی ہیں۔ یہ بس ایک ساتھ ہی چلنے شروع ہو گئے ہیں۔ ورنہ میں اتنا مسلسل کام نہیں کرتی۔ اپنے ہر ڈرامے کے بعد ایک دو دن کا ایک ضرور دیتی ہوں۔ کیونکہ نہ صرف اپنی ذاتی زندگی کو انجوائے کرنا چاہتی ہوں۔ بلکہ اپنی بڑھاپی پر بھی جو کہ اب ختم ہونے والی ہے بھرپور توجہ دیتی ہوں۔“

”گویا آپ سوشل ہیں؟“

”سوشل ہوں مگر اپنی فیملی کی حد تک۔ شوہر کی تقریبات میں نہیں جاتی۔ بس کام سے فارغ ہو کر گھر کی راہ لیتی ہوں۔ کیونکہ مجھے گھر اگر بہت سکون ملتا ہے۔ خاص طور پر اپنے کمرے میں۔“

”شوہر کے لوگوں سے کیا تعلق ہے؟“

”سب سے بہت اچھا ریلیشن ہے۔ سیٹ پر سب سے بہت گپ شب رہتی ہے۔ مگر بس صرف سیٹ کی حد تک اس سے آگے نہیں۔“

”آپ نے کہا کہ آپ شوہر کی تقریبات میں نہیں جاتیں۔ میں نے تو مارننگ شو میں بھی آپ کو بہت کم دیکھا ہے کیوں؟“

”اس لیے کہ مجھے مارننگ شو میں جانا پسند نہیں ہے۔ مجھے صبح کے یہ شو بے معنی سے لگتے ہیں۔ شادی ناچ گانے کوئی تعمیری بات نہیں ہوتی۔ کوئی تعمیری کام نہیں ہوتا۔“

”ہاں۔۔۔ یہ تو ہے۔ ویسے میں نے دیکھا ہے کہ عمو ’شوہر میں آنے کے بعد لڑکیاں کہتی ہیں کہ ہم تو نہ بننا چاہ رہے تھے۔ وہ بننا چاہ رہے تھے۔ لیکن شوہر میں

اختیار کر لیتا ہوں۔“

”پھر بھی کب غمہ آتا ہے؟ کب احساس ہوتا ہے کہ کچھ غلط ہو رہا ہے؟“

”غمہ تو خیر ہمیشہ ایک ہی بات پر نہیں آتا۔ لیکن جب لوگوں کو مسلسل جھوٹ بولتے دیکھتا ہوں بے ایمانی کرتے دیکھتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ نہ صرف غلط ہو رہا ہے۔ بلکہ بہت غلط ہو رہا ہے اور اس کا اثر نسل پر بھی پڑ رہا ہے۔“

”آپ کے کام پر تنقید تو نہیں ہوتی ہوگی۔ کیونکہ اب تو آپ خود بھی ایک اکیڈمی کی صورت اختیار کر چکے ہیں؟“

”(نقشب)۔ ہاں! آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ اب تنقید کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ لیکن میں نے تو کبھی بھی تنقید کو مانڈ نہیں کیا۔ ہمیشہ تنقید کو پوزیٹو میں ہی لیا ہے اور کچھ نہ کچھ سیکھا ہی ہے۔“

”انسان کی شخصیت کو کیا باتیں بہت نمایاں کرتی ہیں؟“

”ایمان داری، دیانت داری، اچھے دوستوں اور لوگوں کی صحبت، اچھا مطالعہ وغیرہ وغیرہ۔“

”فارغ اوقات میں بیگم کے ساتھ گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹاتے ہیں؟“

”بالکل بناتا ہوں۔ مجھے کوئنگ کا شوق ہے اور کوئنگ میں ہی کبھی کبھی بیگم کا ساتھ دے دیتا ہوں۔“

”کس بات سے بہت پریشان ہو جاتے ہیں؟“

”اپنے ملک کے حالات دیکھ کر۔ اپنے پیارے شہر کراچی کے حالات دیکھ کر۔ نہ جانے کب حالات بدلیں گے۔ نہ جانے کب شہر کی روئیں لوٹ کر آئیں گی۔ جانے کب فقریں دور ہوں گی اور پتا نہیں کب اللہ تعالیٰ ہم سب کی دعائیں قبول کرے گا۔“

”آپ تو بچپن سے ہی اس فیلڈ سے وابستہ ہیں۔“

”قاضی جی کا قاعدہ پھر ڈرامے پھرنی دی ہے۔ آگے اس فیلڈ کا ماحول تو بالکل گھر جیسا ہی لگتا ہو گا؟“

”جی بالکل۔ مگر اب بہت سے لوگ ہم سے جدا



نوشین شاہ

”جی نوشین! کیا حال ہیں۔ آج کل تو تواتر کے ساتھ اسکرین پر نظر آ رہی ہیں؟“

”جی۔ شروع شروع میں کام کم کیا۔ مگر پھر سوچا کہ جب اس فیلڈ میں آئی گئی ہوں تو کیوں نہ مسلسل کام کروں۔ مگر میرا اسکرین پہ اتنا آنے کا مطلب یہ نہیں کہ میں ہر ایک کو ”لیس“ کر دیتی ہوں۔ جو کام یا جو رول مجھے اچھا لگتا ہے وہ ہی کرتی ہوں۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک کے بعد ایک ڈرامے اسکرین پر آرہے ہوتے ہیں جس کی وجہ سے لگ رہا ہوتا ہے کہ ہم مسلسل کام کر رہے ہیں جبکہ ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”اب تک کیا کیا کر چکی ہیں؟“

”انس فہرست بہت لمبی ہے۔“

”آپ نے کہا کہ جو رول مجھے اچھا لگتا ہے میں وہ ہی لیتی ہوں۔ آپ مطمئن ہیں اپنے کام سے؟“

”نہیں۔ مطمئن کون ہوتا ہے اپنے کام سے۔ ہر دم آگے سے آگے جانے کی خواہش ہوتی ہے۔ کچھ کر کے دکھانے کی خواہش ہوتی ہے اور میری بھی

خواہش ہے کہ میں اس فیلڈ میں آگے سے آگے جاؤں۔“

”ہمارے یہاں عموماً ایسا ہوتا ہے کہ جو فنکار کسی رول میں ہٹ ہو جائے پھر اسے مسلسل ویسے ہی رول ملنے لگتے ہیں اور فنکار اسے قبول بھی کر لیتے ہیں تو ایسا کیوں ہے؟“

”ایسا کیوں ہے۔ یہ تو مجھے نہیں معلوم۔ لیکن میں اس بات کا بہت خیال رکھتی ہوں کہ جس کردار میں ہٹ ہوئی ہوں۔ وہ کردار دوبارہ نہ لوں۔ ایسا ہوتا ہے کہ آپ کو بار بار ایک جیسے کرداروں کی آفرز آتی ہیں۔ لیکن اب یہ فنکار کا کام ہے وہ اپنی پرکار منس میں درائی کو اہمیت دے۔“

”اپنے ڈرامے دیکھتی ہیں؟ اگر دیکھتی ہیں تو کیسا لگتا ہے؟“

”جی اچھی۔ بالکل دیکھتی ہوں اور بہت غور سے دیکھتی ہوں۔ کیونکہ میں اپنی خامیاں تلاش کرتی ہوں اور سوچتی ہوں کہ اس سے پہلے کہ کوئی مجھے بتائے میں خود دیکھ کر محسوس کروں کہ میں نے کہاں غلطیاں کی ہیں۔ انسان کو اپنی غلطیوں پر خود ہی نظر رکھنی چاہیے۔“

”کوئی ایسی برقرار منس جو یادگار بن گئی ہو؟“

”ہاں۔ مجھے یاد ہے کہ ”مرزا صاحبان“ کی ریکارڈنگ تھی۔ میں اور سمید گھوٹے پر تھے کہ اچانک گھوڑا بدک گیا اور بھاگنے لگا۔ اس کی اچانک کی حرکت پر ہم دونوں اپنا توازن برقرار نہیں رکھ پائے اور گر گئے۔ کافی چومیں آئی تھیں۔ یہ حادثہ تو ہمیشہ یاد رہے گا۔“

”اب تو شوہر پرو فیشن بن گیا ہے تو پروفیشن سمجھ کر آئی تھیں آپ یا شوقیہ تکی تھیں؟“

”میں تو شوقیہ آئی تھی۔ کیونکہ مجھے اداکاری کا تو جنون کی حد تک شوق ہے اور سب لڑکیوں کے ساتھ جیسا ہوتا ہے ویسا میرے ساتھ بھی ہوا کہ گھر والوں نے اعتراض کیا کہ کیوں آئیں اس فیلڈ میں۔ لیکن

میرا جنون دیکھا۔ میری عزت دیکھی تو پھر کچھ نہیں کہا۔ اب اللہ کا شکر ہے کہ سب سیٹ ہے۔“

”آسانی کس میں ہے؟ ماڈلنگ میں یا اداکاری میں؟“

”یہ تو سب کو ہی پتا ہے کہ آسانی کس میں زیادہ ہے۔ ماڈلنگ میں پیسہ بھی زیادہ ہے اور آسانی سے ہو بھی جاتا ہے۔ لیکن جیسا کہ میں نے کہا کہ اداکاری میرا جنون ہے۔ سو مجھے اداکاری میں ہی زیادہ مزا آتا ہے۔ مگر میں ماڈلنگ بھی نہیں چھوڑ سکتی۔“

”اداکاری، ماڈلنگ، فلم۔ سب میں اداکاری ہی تو ہوتی ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“

”جی! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ بہت سے لوگ ان تینوں شعبوں میں ایک ساتھ کام کر رہے ہیں۔ کسی نے ماڈلنگ سے آغاز کیا اور پھر اداکاری کی طرف آئے۔ کوئی اداکاری سے ماڈلنگ کی طرف گیا۔ ہر فیلڈ کا اپنا مزا ہے۔ بشرطیکہ آپ کو کام کرنے کا جنون ہے تو۔“

”کس کے ساتھ اداکاری کر کے مزا آیا اور کس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے؟“

”مگر آپ اداکاروں کے بارے میں پوچھ رہے ہیں تو یہ بتانا مشکل ہے۔ اور کس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے تو اس کی فہرست بھی لمبی ہے۔ ہاں! اگر آپ ڈائریکٹر کی بات کریں۔ ان کے بارے میں بھی بتانا مشکل ہے۔ لیکن پھر بھی مجھے بابر جاوید، سمید کھوسٹ اور دو تین ڈائریکٹر ہیں جن کے ساتھ کام کر کے اچھا لگتا ہے۔ اگر کبھی فلم کروں گی تو صرف شعیب منصور کے ساتھ کروں گی۔ فلم کے لیے بہترین ڈائریکٹر ہیں۔“

”دیکھا گیا ہے کہ چند ڈراموں میں کام کرنے کے بعد لوگ خود بھی ڈائریکٹر اور پروڈیوسر بن جاتے ہیں۔ آپ کا ایسا ارادہ ہے؟“

”نہیں۔ میرا خیال ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے اور

ڈائریکٹر بننا تو بہت مشکل کام ہے۔ اس کے لیے تو باقاعدہ پڑھائی بھی کرنی پڑتی ہے اور ٹریننگ بھی لینی پڑتی ہے۔ ہاں البتہ پروڈکشن کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔ مگر فی الحال نہیں۔“

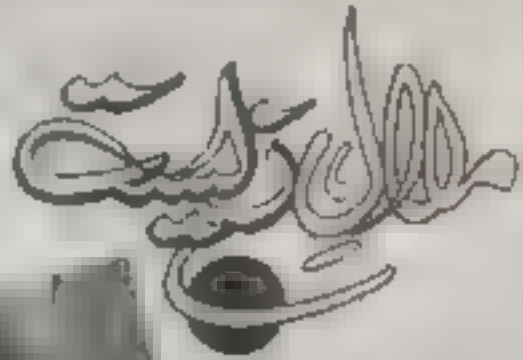
”اور زندگی کیسی گزر رہی ہے؟ شاپنگ وغیرہ کا شوق ہے اور عموماً کہاں سے شاپنگ کرنا پسند کرتی ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔ زندگی بہت اچھی گزر رہی ہے۔ شاپنگ کا شوق ہے۔ مگر فضول میں وندو شاپنگ کا شوق نہیں ہے۔ جب ملک سے باہر جاتی ہوں تو پھر جی بھر کے شاپنگ کرتی ہوں۔ کیونکہ باہر سے شاپنگ کا مزا ہی کچھ اور ہے۔ لندن اور نیویارک میرے پسندیدہ شہر ہیں اور میں ان جگہوں پر اکثر جاتی رہتی ہوں۔“



خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



بہنہ ریاض



قیمت 300 روپے

32735021



فضل بن ریح کی گرفتاری

تاریخوں میں لکھا ہے کہ فضل بن ریح ہارون الرشید کا وزیر تھا۔ ہارون الرشید کے دو بیٹے تھے محمد امین اور مامون۔ ہارون کی وفات کے بعد محمد امین خلیفہ ہوا تو دونوں بھائیوں میں اقتدار کے لیے جنگ ہوئی فضل نے مامون کے خلاف اور امین کی فتح کے لیے ہر امکان کی کوشش کی۔ مگر اس میں ناکامی ہوئی مامون کے اقبال کا ستارہ بلند ہونے لگا اور امین کے اقتدار کی شمع بجھ گئی تو فضل جان کے خوف سے کہیں جا چھپا۔

مامون کا ایک قدیمی خدمت گار معیل شاہک نامی تھا۔ امیر المومنین مامون نے اس سے کہا۔

”آج سے تیرا اس کے سوا کوئی کام نہیں کہ جس طرح بھی ہو فضل بن ریح کا کھوج نکالے۔“

شاہک نے دوسری تدبیروں کے علاوہ بارہا منادی بھی کرائی کہ جو شخص فضل کو پکڑ کر لائے گا پتا بتائے گا ایک ہزار دینار انعام پائے گا۔ مگر یہ تمام کوششیں اکارت گئیں اور اس کا پتا نہ ملنا تھا نہ ملا۔

منادی ہوئے چار سال کا عرصہ گزر چکا تھا کہ ایک دن فضل گوشہ نشینی اور تنہائی سے اکتا کر ساریبانوں کے بھیس میں ایک گون (بار بردار جانور پر سلمان لاونے کا تھیلا جو ٹٹ یا رستیوں سے بنا ہوتا ہے) کندھے پر اٹھائے اپنے خفیہ مسکن سے باہر نکلا تاکہ کسی اور جگہ جا کر چھپ رہے۔ اتفاق سے مامون کی فوج کے دو سپاہی ایک پیادہ اور ایک سوار کہیں جا رہے تھے۔ پیادے نے فضل کو پہچان لیا اور سوار کو بتایا۔

سوار بہت خوش ہوا اور گھوڑا دوڑا کر فضل کے پیچھے ہو لیا۔ فضل کے قریب پہنچا تو اس نے گون اس کندھے سے اٹھا کر دوسرے کندھے پر رکھ لی۔ اس

حرکت سے سوار کا گھوڑا چپکا اور اسے گرا کر ایک طرف بھاگ گیا۔

اس سے پہلے کہ سوار سنبھلتا بفضل قدم بڑھا کر کہیں سے کہیں جا پہنچا۔ ایک جگہ ایک مکان کا دروازہ کھلا نظر آیا۔ اندر ایک بڑھیا بیٹھی تھی۔ فضل نے اس سے کہا۔

”اماں! مجھے چند روز کے لیے اپنے گھر میں چھپا لو تو بڑا احسان ہو۔“

بڑھیا کو اس پر رحم آیا۔ کہنے لگی ”آجاؤ“ اوپر والی کوٹھڑی خالی ہے اس میں جا کر چھپ جاؤ۔“

اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ فضل جلدی سے اس کوٹھڑی میں جا گھسا۔ ابھی وہ مشکل سے کوٹھڑی میں گھسایا ہو گا کہ وہی سوار اس مکان میں داخل ہوا اور بڑھیا سے بولا۔

”کیا بتاؤں آج تو سونے کی چڑیا ہاتھ آکر نکل گئی۔ فضل بن ریح کو میں نے پکڑ ہی لیا ہوتا، مگر قسمت خراب تھی، میرا گھوڑا چپکا اور مجھے گرا کر بھاگ گیا اور اس سے پہلے کہ میں سنبھلتا بفضل کہیں غائب ہو گیا۔ لاکھ ڈھونڈا مگر پتا نہ چلا۔ خدا جانے زمین کھا گئی یا آسمان۔“

فضل نے جو یہ بات سنی بے چارے کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ حیرت سے بت بن کر رہ گیا۔ سانس روکنے کی کوشش کی تو چھینک آگئی۔ سوار نے چھینک کی آواز سنی تو بڑھیا سے پوچھا ”اندر کون ہے؟“

بڑھیا نے جواب دیا ”میرا بھتیجا ہے۔ برسوں کا پردیس گیا اب واپس ہوا تھا کہ راستے میں چور مل گئے۔ بے چارے کا سارا سامان چھین لیا۔ کپڑے تک اتروا لیے۔ نکا اندر بیٹھا ہے۔ شرم کے مارے باہر نہیں آسکتا۔“

سوار نے کہا ”میرے کپڑے لے جا کر پہنا دو اور باہر بلاؤ۔“

بڑھیا نے جواب دیا۔ ”ابھی بلاتی ہوں مگر غریب نہ جانے کتنے دن کا بھوکا ہے۔ اتنی تکلیف کرو کہ یہ میری انگوٹھی لے جاؤ اور اسے بازار میں گروی رکھ کر کچھ کھانے کے لیے لے آؤ۔“

ادھر سوار اٹھو گی لے کر بازار کی طرف چلا۔ ادھر بڑھیا تیزی سے فضل کے پاس پہنچی اور بولی۔
”تم وہی مفور فضل ہو جس کی گرفتاری کے لیے ہزار دینار کا انعام مقرر ہے؟“

فضل نے اقرار کیا تو کہنے لگی۔ ”تم نے ہماری باتیں سن لی ہوں گی۔ اسے میں نے دھوکے سے بازار بھیجا ہے۔ خیریت چاہتے ہو تو فوراً کہیں بھاگ جاؤ۔“
فضل اس ناگہانی مصیبت سے بچ کر باہر نکلا تو حیران تھا کہ اب کہاں جائے؟ مگر بلا ارادہ بھاگ چلا جا رہا تھا۔ چلتے چلتے ایک عالی شان مکان کے پاس پہنچا۔ تیز رفتاری کی وجہ سے تھک چکا تھا۔ سوچا کہ تھوڑی دیر اس مکان کی دیوار کے سائے میں سستالوں۔ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ کھوٹوں کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ فضل ڈرا کہ کوئی اور سوار اسے نہ پہچان لے۔ جلدی سے مکان کی ڈیوڑھی میں ہو گیا۔

بد قسمتی سے وہ سوار اسی مکان کے دروازے پر آکر رکے۔ فضل اپنی شومئی قسمت کو کوٹنے لگا۔ اتنے میں شاہک گھوڑے سے اتر کر ڈیوڑھی میں داخل ہوا۔ ایک ہی نظر میں فضل کو پہچان گیا۔ بولا۔
”تم کہاں سے آئیے؟“

فضل نے جواب دیا۔ ”تقدیر کا تیر ہوں۔ جہاں آگرا، آگرا۔“

شاہک خوش ہو کر اسے اندر لے گیا اور اپنے خاص کمرے میں لے جا کر بٹھایا۔ پھر اس کے لیے کھانا منگوایا اور فضل سے کہا۔

آپ میرے گھر آئے ہیں۔ اس لیے مہمان ہیں۔ ”بسم اللہ کیجئے۔“

فضل نے پوچھا۔ ”یہ زندوں کا کھانا ہے یا مردوں کا؟“

جواب ملا ”زندوں کا۔“

شاہک نے تین دن تک اسے مہمان رکھا۔ پھر بولا
”اب تم اپنی جان بچا کر بھاگ جاؤ میں پہلے کی طرح تمہیں تلاش کرتا رہوں گا۔“

فضل وہاں سے رخصت ہو کر باہر آیا۔ کسی

ٹھکانے کی تلاش میں جا رہا تھا کہ ایک سوداگر کا خیال آیا جو قریب ہی رہتا تھا اور فضل نے اپنی وزارت کے دنوں میں اس پر بہت احسان کیے تھے۔ ڈھونڈتا ہوا اس کے مکان پر پہنچا۔ آواز دی۔ سوداگر باہر آیا اور فضل کو دیکھ کر بہت خوشی ظاہر کی۔ گھر کے اندر لے گیا اور کسی اچھی جگہ بٹھا کر دوڑا ہوا مامون کی خدمت میں حاضر ہوا اور اسے فضل کے ہاتھ آنے کا ماجرا کہہ سنایا۔ شاہک مامور کیا گیا کہ فضل کو سوداگر کے گھر سے جا کر لائے۔

شاہک فضل کو گرفتار کر کے مامون کی خدمت میں لے گیا۔ بد نصیب قیدی نے تخت کی طرف نظر اٹھائی تو کانپ اٹھا اور زندگی سے مایوس ہو کر رہ گیا۔ ہمت کر کے سر جھکایا اور کانپتی ہوئی آواز میں سلام کیا۔
امیر المومنین مامون سجدہ شکر بجالایا اور پھر سلام کا جواب دے کر بولا۔

”آگے آؤ اور پہلے دن سے لے کر آج تک جو کچھ تم پر گزری ہے عمن و عن کہہ سناؤ۔“

اس پر فضل نے اپنی سرگزشت کہنی شروع کی۔ جب بڑھیا کے انگوٹھی گروی رکھنے کا ذکر آیا تو مامون نے خزانچی کو حکم دیا کہ ایک ہزار دینار اس بڑھیا کو پہنچاؤ اور اس سے کہو کہ وہ اپنی انگوٹھی چھڑا لے۔“

جب فضل نے شاہک کے ہاں پہنچنے اور اس کی مہمان نوازی کا واقعہ سنایا تو مامون بولا۔ ”اگر وہ ایسا نہ کرتا تو ہمارا منظور نظر نہ ہوتا۔“

سب سے آخر میں سوداگر کا تذکرہ آیا تو مامون نے ناراض ہو کر حکم دیا۔ ”اسے فوراً شہر سے نکال دیا جائے کہ ایسے بد عہد اور احسان فراموش کا ہمارے ملک میں کچھ کام نہیں ہے۔“

پھر فضل سے بولا۔

”جس وقت تجھے آتے دیکھا تو میں نے سجدہ شکر ادا کیا اور خدا سے عرض کی کہ الہی! تیرا کوئی بندہ مجھ سے زیادہ گنہ گار نہ ہو گا اور میرا کوئی نوکر فضل سے زیادہ خطاوار نہیں۔ میں فضل کو معاف کرتا ہوں تو فضل کے طفیل میں مجھے معاف کر دے!“

شعاع کے ساتھ

ادارہ

پشیمینہ وردگ۔ اٹک

(1) شعاع سے میری وابستگی سات سال پرانی ہے۔ میں جب کلاس سیونٹھ کی اسٹوڈنٹ تھی تب میں نے باقاعدہ شعاع پڑھنا شروع کیا۔ اب میں فورتحہ ایر میں ہوں۔ کہتے ہیں بچے کی پہلی درس گاہ ماں کی گود ہوتی ہے۔ مجھے اس بات سے انکار نہیں ہے۔ اماں کی اہمیت لازم و ملزوم ہے، لیکن میں اپنی اولین درس گاہ شعاع کو سمجھتی ہوں۔ شعاع نے بہت چھوٹی عمر میں مجھے وہ سب کچھ سکھایا۔ جو بعض اوقات بڑی سے بڑی ڈگری نہیں سکھایا کرتی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ شعاع نسلوں کی تربیت کر رہا ہے۔

(2) میری صبح عموماً صبح سویرے ہی ہو جاتی ہے۔ نماز اور تلاوت سے فراغت کے بعد میں چھت پر چلی جاتی ہوں۔

دوبارہ سونے کی نسبت میں چھت پر چلے جانے کو ترجیح دیتی ہوں۔ صبح کا وہ وقت جب ابھی صبح طرح روشنی نہیں پھیلی ہوئی، چار سو چھائی پر سکون خاموشی اور پرندوں کی مخصوص ہلکی ہلکی چچھاہٹ مجھے یہ منظر بہت دلکش لگتا ہے۔

چھت پہ بغیر جوتوں کے چل قدمی کرنا اور ارد گرد کے سبزہ زار مناظر سے لطف اندوز ہونا میری لیورٹ ہالی ہے۔

پھر جب شرفی افق سے سورج اور بج کلر کے خوب صورت گولے کی صورت میں نمودار ہوتا ہے تو میں اس کو اس وقت تک دیکھتی رہتی ہوں جب ہلکی ہلکی کرنیں میری آنکھوں پر پڑنا شروع نہیں ہو جاتیں۔ میں جب بھی اس انداز میں صبح کرتی ہوں، میرا اپنی

سارا دن بہت خوب صورت گزرتا ہے۔ (بھی بھی اس معمول میں وقفہ بھی آجاتا ہے) جب نیچے آتی ہوں تو ناشتا تیار ہوتا ہے۔ اس کے بعد ظاہر ہے معمول کی صفائی ستھرائی اور پھر کوکنگ۔ ان دونوں کاموں کا مجھے بہت شوق ہے۔ کلج کھلے ہونے پر ناشتے کے بعد تیاری کر کے کلج کی دوڑ لگاتے ہیں۔

کلج میں سوائے پیرڈز کے باقی سارا وقت بہت اچھا گزرتا ہے اور کبھی کبھار کلاس بنک کرنے کا مزہ بھی کچھ اور ہوتا ہے۔ دراصل کلج میں اگر دل پر پھر رکھ کے پڑھنا چاہیں بھی تو فریڈز کا جم بغیر بڑھنے نہیں دیتا۔ (بارہ لڑکیوں پر مشتمل ہمارا گروپ) شرارتوں اور غیر فصلی سرگرمیوں میں ہمارے گروپ کا کوئی طالب نہیں ہے۔ جن میں پیش پیش میں اور عالیہ ہوتے ہیں۔

کلج سے واپسی پہ کھانا کھا کے سو جاتی ہوں۔ شام کو چائے کے ساتھ اسٹیکس وغیرہ کھاتے ہوئے ٹی وی دیکھتی ہوں۔ مغرب کی نماز کے بعد کھانا اور پھر کلج کا کام۔

شعاع کے لیے میں بیچ بیچ میں سے بطور خاص وقت نکالتی رہتی ہوں۔ ہاں! البتہ رات کو میں پڑھائی کے علاوہ کچھ نہیں کرتی۔ ابھی طالب علمی کا زمانہ ہے اس لیے زیادہ ذمہ داریاں نہیں ہیں۔ ہاں! اتوار والے دن موڈ ہوتا تو اچھی سی ڈش ضرور ٹرائی کرتی ہوں۔

(3) نہیں جی، کبھی کسی کردار میں اپنی جھلک نظر نہیں آتی۔ یا شاید کبھی نوٹ ہی نہیں کیا۔ اصل میں میں بہت مختلف لڑکی ہوں۔ شرارتوں میں اپنی مثال

آپ ضرور ہوں۔ لیکن اندر سے بہت حساس اور سنجیدہ سی لڑکی ہوں۔ اکثر تمناؤں کے اوقات میں سوچتی رہتی ہوں۔ خصوصاً کائنات اور اپنی تخلیق کے بارے میں۔

پسندیدہ تحریریں تو بہت ساری ہیں۔ لیکن مجھے ان میں بیشتر کے نام یاد نہیں۔ ”کی جانوں میں کون“ ”مصحف جنت کے پتے“ ”پیر کامل“ ”من وسلوی“ ”من شرا خلق“ ”در بار دل“ ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے“ ”زرد موسم“ ”اسی ڈھولن یار دی“ ”ریگ زار تمنا“ ”یہ بلا شبہ بہترین تحریریں ہیں۔ صرف یہی نام ذہن میں آسکے جو بھولنے والے نہیں۔ پسندیدہ مصنفات صرف اور صرف عبیرہ احمد، تنزیلہ ریاض (اترا پڑنا نام تو میں بھول ہی گئی) انسہ سلیم، شمیمہ عظمت علی، فوزیہ فرخ، ماہا ملک، رخسانہ نگار، سویت اور کیوٹ سی جین، سسٹرز اور فائزہ دی گریٹ (فائزہ آتی! مجھے آپ سے ملنے کا بہت شوق ہے) ان سب کی کسی بھی تحریر سے میں کبھی بور نہیں ہوتی۔ (مجھے وہ تحریریں زیادہ اچھی لگتی ہیں جو نسبتاً کم رو مانس پر مبنی ہوں)

نئی مصنفات میں سے ام ثمامہ، شہزادی عباس، عنیقہ محمد بیگ، سدرہ حمرمان اور آمنہ ریاض کی ہر تحریر مجھے اچھی لگتی ہے۔ اس کے علاوہ سمیرا یونس اور سمیرا گل بھی اچھا لکھتی ہیں۔ لیکن کم لکھتی ہیں۔ نمرو احمد، فرحت، استیاق اور ثلثت سیما کا طرز تحریر مجھے ہضم نہیں ہوتا ہے۔ البتہ نمرو احمد کے مذکورہ دو ناول مسیح کے اعتبار سے بہت زبردست اور بے مثال ہیں۔

(4) خوبیاں تو دوسرے ہی بتا سکتے ہیں اور خامیاں ڈھیروں کے حساب سے ہیں۔ کیا کیا بتاؤں؟ پتا نہیں یہ میری خوبی ہے یا خرابی کہ میں کیپوڈ بہت ہوں۔ اپنا ذاتی راز کسی سے بھی شیئر نہیں کرتی۔ ویسے کہنا تو نہیں چاہیے۔ لیکن میرے اندر ایک خوبی یہ بھی ہے کہ الحمد للہ! میں اللہ تعالیٰ کی توفیق سے

نماز کی بہت پابندی کرتی ہوں۔ چاہے کہیں بھی کسی بھی حال میں ہوتی ہوں۔ نماز بر No سمجھتا ہے۔ ہو سکتا ہے میری وجہ سے اللہ تعالیٰ کسی اور کو بھی توفیق دے دے۔ ورنہ میں اپنے منہ میاں مٹھو بننے کی قائل نہیں ہوں۔

خامیوں میں ٹاپ آف دی لسٹ ”غصہ“ ہے۔ جذباتی بہت ہوں۔ قبض ایسی باتیں ہوتی ہیں جو مجھ سے برداشت نہیں ہوتیں۔ اس لیے روتی ہوں اور چینی چلاتی ہوں۔ جذبات میں آکر غلط فیصلے بھی کر جاتی ہوں۔ اعتبار کسی پر بھی نہیں کرتی۔ خصوصاً اجنبیوں پر۔ باقی ساری خامیاں موجود ہیں سوائے ضدی اور انہرست نہیں ہوں۔ مخلص ہوں، بددعا کسی کو نہیں دے سکتی۔ معاف جلدی کر دیتی ہوں۔ ایک خالی جس کا ذکر کرنا نہیں بھولوں گی۔ بدگمان جلدی ہو جاتی ہوں۔ میرے خیال میں اپنی خوبیاں اور خامیاں انسان خود بہتر طور پر بتا سکتا ہے کیونکہ جتنا زیادہ انسان خود اپنے آپ کو جانتا ہے اور کوئی جان ہی نہیں سکتا۔

فریڈز نے تو کبھی تعریف کی ہی نہیں۔ ایک ٹیچر نے کہا تھا۔ میرے منہ پر نہیں۔ بلکہ کچھ اور اسٹوڈنٹس کے سامنے) وہ بہت جھینٹس ہے۔ میری دعا ہے وہ زندگی کے ہر میدان میں کامیاب ہو۔ ”یہ جملہ میرے لیے متاع حیات ہے۔“

(5) سادہ۔؟ ایسا ہے کہ بارش مجھے کلج میں انجوائے کرنے کا زیادہ مزا آتا ہے۔

سادہ میں تو ظاہر ہے چھٹیاں ہوتی ہیں۔ اس لیے ہم دسمبر اور جنوری کی ہلکی ہلکی بوند باندی کو بھی بہت انجوائے کرتے ہیں۔

بارشوں کے موسم میں کبھی کبھار کچن میں ٹرائی مارتے ہوئے ایک عدد ڈش بھی ایجاد کر ہی لیتی ہوں۔

(6) لطیفے پڑھ تو لیتی ہوں۔ لیکن یاد نہیں رہتے اور نہ ہی میں ان کو انجوائے کرتی ہوں۔ بہت سارے شعر ہیں جو اکثر گنگنائی رہتی ہوں۔

ڈھکن بند کر دیں۔ دس منٹ بعد اتنا بھونیں کہ مسالا
کھی چھوڑ دے۔ کترے ہوئے دھننے اور ہری مرچ
سے سجاوٹ کریں اور تان کے ساتھ گرم گرم پیش
کریں۔

سرخ مرچ
نمک
تھی
ترکیب :
آوا چائے کا چمچہ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

اچاری دال

اجزا :
مسور کی دال
پیاز
ٹماٹر
اورک
آم کا اچار
پسی سرخ مرچ
قصوری پیٹھی
زیرہ
ثابت سرخ مرچ
تیزبات
رائی اور کلونجی
نمک
تیل
ترکیب :
آوا چائے کا چمچہ
ایک عدد
ایک عدد
ایک بڑا ٹکڑا
دو کھانے کے چمچے
آوا چائے کا چمچہ
آوا چائے کا چمچہ
آوا چائے کا چمچہ
چار عدد
تین عدد
ایک ایک چنگلی
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

دال کو پریش کر میں گلا لیں۔ پتلی میں تیل گرم کر
کے تیزبات، کلونجی، ثابت سرخ مرچ، زیرہ اور رائی
ڈال کر کڑا لیں۔ پھر پیاز اور ٹماٹر جو کورکٹ کر ڈالیں
۔ تھوڑا سا فرانی کرنے کے بعد اچار اور دیگر تمام
مسالے شامل کر کے دو منٹ تک پکائیں کہ روغن
آنے لگے، پھر نمک، ڈال اور حسب ضرورت پانی ڈال
کر ایک اہل آنے تک پکانے کے بعد پانچ منٹ کے
لپے ہلکی آگ پر چھوڑ دیں۔ دس منٹ میں نکال کر کتری ہوئی
اورک سے سجاوٹ کریں اور تان یا ابلے چاولوں کے
ساتھ پیش کریں۔

آٹا میں ایک چمچہ لسن پیسٹ، دھنیا، مرچ، نمک
اور دو چمچے تیل یا گھی ملا کر پانی سے نرم سا گوندہ کر ملل
کے کپڑے سے ڈھانپ کر رکھ دیں۔ توڑے گھٹنے بعد
تھوڑا تھوڑا گھی لگا کر روٹی پکائیں۔ ایک چمچہ تیل میں
باقی لسن پیسٹ اور زیرہ ڈال کر تھوڑا سا فرانی کریں اور
گرم روٹی پر پھیلا دیں۔ اگر پسند کریں تو تھوڑا سا پیپر
بھی ڈال لیں۔ مزا دو بالا ہو جائے گا۔ آم کے اچار یا
کیری کی چٹنی کے ساتھ نوش کریں۔

چکن دو پیازہ

اجزا :
چکن
پیاز
ٹماٹر
لسن اورک پیسٹ
زیرہ اور سونف
پسی ہلدی اور سیاہ دھنیا
پسی سرخ مرچ
دار چینی
تیزبات
لونگ اور کالی مرچ
نمک
تیل
ترکیب :
ایک کلو
آوا کلو
دو کپ
ڈیڑھ چائے کا چمچہ
ایک ایک چائے کا چمچہ
آوا آوا چائے کا چمچہ
ایک چائے کا چمچہ
ایک بڑا ٹکڑا
دو چھوٹے
آوا چائے کا چمچہ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

تیل گرم کر کے پیاز اور سارے گرم مسالا ڈال کر فرانی
کریں۔ پھر لسن اورک پیسٹ ڈال کر بھونیں۔
گوشت کے ساتھ، نمک، ٹماٹر، پیوری اور دیگر سیاہوا
مسالا ڈال، کراچی طرح کس کریں اور ہلکا آج کر کے



سوم کے پیکوان

حالہ جیلدانی

ترکیب :
باداموں کو گرم پانی میں کچھ دیر بھگو کر اس کے چھلکے
اتار لیں۔ ایک کپ دودھ میں تمام اجزا ڈال کر خوب
بلینڈ کر لیں۔ پھر ملل کے کپڑے سے چھان کر باقی
دودھ میں شامل کر دیں۔ چار پانچ گھنٹے فریج میں رکھ کر
خوب ٹھنڈا کریں اور پیش کریں۔ گرمیوں کا فرحت
بخش مشروب تیار ہے۔

لہسنی روٹی

اجزا :
آٹا
لسن پیسٹ
ہرا دھنیا
زیرہ
دو کپ
دو چائے کے چمچے
تھوڑا سا
آوا چائے کا چمچہ

ٹھنڈائی

اجزا :
تازہ دودھ
پانچوں مغزیات
بادام
خشخاش
کالی مرچ
سونف
بزرگ الائچی
عرق کلاب
کیونہ
زعفران
چینی
ایک لیٹر
تین کھانے کے چمچے
آٹھ دانے
دو کھانے کے چمچے
آوا چائے کا چمچہ
ایک کھانے کا چمچہ
پانچ دانے
پانچ کھانے کے چمچے
چند قطرے
ایک چنگلی
حسب ضرورت

خصوصی علاج

سے جسم میں انوکھی تازگی آتی ہے۔ غیر ضروری چربی کم ہوتی ہے۔ ہاتھ پاؤں کی سوچن دور اور تکان ختم ہوتی ہے۔ اسٹیم ہاتھ پندرہ دن میں ایک بار ضرور لینا چاہیے۔ اس کا طریقہ نہایت آسان ہے۔

ایک بڑے ٹب میں کھولتا ہوا گرم پانی لیں۔ اسے رسی کی چارپائی کے نیچے رکھ دیں۔ دروازہ بند کر کے کپڑے اندر کر لیٹ جائیں۔ اوپر ایک پتلی چادر اوڑھ لیں۔ بھاپ سے آپ کے جسم کے تمام مسام اچھی طرح کھل جائیں گے۔ ان سے پسینہ نکلے گا۔ تھوڑی دیر بعد کراٹ بدل لیں۔ اس طرح جسم کے تمام حصوں کو اچھی طرح بھاپ دلائیں۔ یہ عمل اس وقت تک کرتے رہیں جب تک پانی ٹھنڈا نہ ہو جائے۔ اس کے بعد تویلیے سے اچھی طرح خشک کر کے کپڑے پہن لیں اور تقریباً دو گھنٹے تک ہوا میں نہ جائیں ورنہ بدن درد کی شکایت ہو جائے گی۔

مکریا درمیں۔۔۔!!!

(1) زیادہ گرم پانی سے غسل نہ کریں کیونکہ زیادہ گرم پانی جلد کو جھلسا دیتا ہے اور خاص طور پر بالوں کو بہت نقصان پہنچاتا ہے۔

(2) بہتر ہو گا کہ پانی میں عرق گلاب اور لیموں کا رس بھی ملا لیں۔

(3) غسل سے قبل بدن پر ہلدی کالپ کرنے سے جلد میں نئی چمک آتی ہے۔

(4) صابن کے بجائے مین آٹا یا سوچی سے میل صاف کرنا زیادہ بہتر ہوتا ہے۔

(5) ہفتے میں ایک بار جسم پر ایشن کا مساج کر کے غسل کرنا خوب صورتی کی ضمانت ہوتا ہے۔

(6) جسم کے اندرونی حصے انگلیوں کے درمیان اور کان کو اچھی طرح خشک کریں ورنہ انفیکشن ہونے کا خطرہ ہو گا۔

(7) غسل کے بعد روئیں دار تویلیے سے جسم خشک کریں۔

غسل صرف صحت کے لیے ہی نہیں بلکہ خوب صورتی کے لیے بھی بہت اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ غسل سے جسم میں خون کے دورانہ میں اضافہ ہوتا ہے جس سے جسم میں چستی اور توانائی آتی ہے۔ جسم کے مسام اچھی طرح کھل جاتے ہیں اور سارے فاسد مادے باہر آ جاتے ہیں اور جسم تروتازہ ہو جاتا ہے۔ غسل سے ذہنی تناؤ بھی دور ہوتا ہے۔ پرانے وقتوں میں غسل کے لیے بڑا اہتمام کیا جاتا تھا اور بہت ساری جڑی بوٹیوں سے خاص طریقوں سے غسل کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ اب اگرچہ وہ اہتمام اور تکلف نہیں رہا اور نہ اپنی فراغت کہ ان روایتی غسل کے طریقوں کی جھنجھٹ اٹھائیں۔ تاہم گھر میں کیے جانے والے چند آسان اور مفید قسم کے غسل کے طریقے پیش ہیں۔

نمکین پانی سے غسل

ایک پائٹی میں آٹھ دس چمچے نمک ملا لیں۔ نمکین پانی سے غسل کرنے سے جسم کے مرہ خلیے ختم ہو جاتے ہیں۔ تکان دور ہوتی ہے۔ پسینے کی بدبو ختم ہو جاتی ہے۔ زبجگی کے بعد نمکین پانی سے غسل کرنے سے بیٹ کی جھریاں بھی ختم ہو جاتی ہیں۔

چکنائی والا غسل

غسل سے قبل جسم پر زیتون یا بادام کے تیل سے مالش کر کے (موسم کے حساب سے ٹھنڈے یا گرم پانی سے) غسل کیا جائے تو جلد تندرست، ملائم اور چمک دار ہو جاتی ہے۔ گرم پانی سے غسل کی صورت میں تکان اور موٹاپا بھی دور ہوتا ہے۔

اسٹیم ہاتھ (بھاپ غسل)

یہ غسل کا ایک خاص اور مفید طریقہ ہے۔ اس